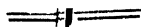


எட்டுதலை  
நெடுந்  
புதுமணி

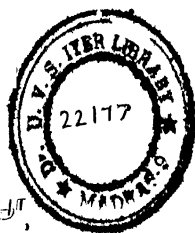
# அ க ந ன ன ன

(முலம பத்ய உரையம்)



வேலு  
சேலு  
நீ உ வே ரா இர  
பெரு ச கதன

அ க ந ன ன



சென, மலிபபுர  
க ம் பர் விலாஸ்  
வே இர ஜகோபாலையங்கரா  
பதிப்பு

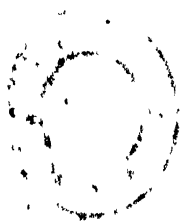
---

---

THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS, MYAPOR

---

---



புது

**Background:**

ஸவாமி னை முவை	1—11
பச்சாதினைப் பகிரமு	16—19
பாடினோ வாலா	1—35
மகராதே ரா, கொடுபயிதே ரா வந்தின	36
அரசா முசுலியோர் வாலா	37—50
பரையாசிரி பாகன லு வாமு	61
அகநாலூறறு ஆசாயசசி குறிப்ப	52—60
பாடிய ஆனேரோ சாதி முதலியா	67—68
ஐந்திணைககு முரிய பாடல்கள்	69—70
இலக்கணை குறிப்ப	71
நாடுபயா முசுலியவற்றின சுருக்கம்	72
அகநாலூறு அலமு லு ரோபு	1—103
பாயிரம்	404—406
வசயயுண முறைகுறிப்ப பாகி	407—412
அபிமானை குறிப்ப	413—419
பொருட குறிப்ப	421—425



# அ க ந ா ன று

(மு க வு ளை)

இந்நூல் சடைசரங் காலத்துப் பதினாறு, எட்டிய பாகை பதினெண், கீழ்க்கணக்கு என்ப பெயரெழுத்துகளைக் கொண்டாடப் பெற்ற பெருந்தமிழ்ப் பனுவல் வகையுள் எடுத்த கொண்பு னொன்றாய் உலக சித்தசாஸ்திரத்து 'இனியமையாறு வேண்டப்படட்ட இல்லற' நடாத்த நற்கண தலைவனுந் தலைவியும் 'ஒருயிர்ப் புள்ளி னிருக்கல்' போன்று ஒற்றுமையுடைய ஒழுக்கஞ்செய்ய னிழுப்பிய போனனைப் பழைய இனப்ப பகுதியை நனகு விளக்கும் நானுறு அந்நாடகங்களை யுடையதே கா அந்நாளை நூலாகும் எடுத்த பாகை நூல்களின் பாயசின்

“ஒற்றினை நல்ல குர்தொடை பைக்கு மநா  
ஒருத்த பகிறறுபுத தோனகு னி னாடல்  
கற்றறிந்தா கூறுங் கலீரோ டகம்புறமென  
நித்திறத்த வெட்டுக தொடை”

என்னும் பழைய வெண்பொலிவிக

வடமொழியாளர் மககட குறுதி மனவாகப் பாடுபடுத்துக  
கொண்ட அறம்பொரு ளின்பம் வீடு எனனும புந்நாத்தகங்களைத் தமிழ் மொழியாளர் அகம் புறம் என இரு பகுதிப்படுத்து வரங்குவா புந்  
டாத்தம் நான்கனுள் இன்பம் ஒன்று அகம் எனவும், அறம் பொருள் வீடு எனனும மூன்றும் புறம் எனவும் வழங்கப்படும் இவை இவ்வ  
னம் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம் “ஒத்த அன்பான ஒருவனும  
ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறநக் பேரின்பம் அக கூட்டத்தின்  
பின்னா அவனிருவரும் ஒருவாக்கொருவா ககதமக்குப் புலனாக இவ்வா  
நிருந்ததெனக் கூறப்பட்டதாய், யானும் உள்ளத்தினாலே  
தகாத்து இன்பம் உறவதோ பொருளாக்கிவ் அகனை அகம் என்றா  
னவே, அகத்தே சித்தசாஸ்திர இன்பத்திற்கு அகம் என்றது ஓர் ஆத்  
மபொருள், இத்தனை மொழிந்தன ஒத்த அன்புடையாதாமே யன்றி எல்  
லாகக்குறியுத்தனாபபடுத்தலானும் இவை இவ்வாநிருத்த தென்ப பிறாக



குக் கூறாதிதலானும் அவை புறம் எனவேபடும் இனபமே யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாறெனின அதுவுங் காம்பு கண்ணிற்றேல இனபத்துள அடங்கும் ஒழிந்த துன்பம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்தினைப் பாலவாம்” என உச்சிமேற் புலவா கொள நச்சினோக்கினியா அகத்திணையின முகத்துக் கூறியவாற்றால் நனகுணரலாகும் தலைவனாக தலைவியும் அமுத்தமும் அதன்கூட கரந்த சுவையுமபோல நெஞ்சத்தாற் கலப்புடைய காரணத்தால் வேறுபாடில் ராயினும் இவ்வினைய துயத்தற்பொருட்டு ஒருயிரே ஈருருவெடுத்தது நின்றறபோல் அவனென்றும் அவளென்றும் வேறுபட்டுத் தோற்றி அனபின வழிச்செல்லும் இனப் வெள்ளத்தூத னிளைக்கும் பேரழகு அதனை அதுபவிகின்ற அவரசத்தான் உணரப்படுவதன்றி அவருள னும் ஒருவருக் கொருவா வாயினால் இற்றெனக் கூறலாவதோர் பெற ிறத் தனறத்தலின் இவ்வனங் கூறினா

“ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்த மொராருயி ரீருருக்கொண் டான்ந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத்தா லொக்கும்”

எனனும் (307) திருக்கோவையாரானும்,

“சொற்பா லமுதிவள யானசுவை யெனனத் துணிந்திவளனே, நறியால் விளைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாமபகுதிப், பொற்பா ரறிவா” (திருச்சிறு—8) எனபந ஹரைக்கட் பேராசிரியா “நலவினைத் தெய்வம் களவின்கட கூட்ட அமுத்தமும் அகன்கட கரந்து நின்ற சுவை புமெனன எனனெஞ்சம் இவளக்கண்ணை யொடுங்க, யானென்பதோர் தன்மை காணுதொழிய, இருவருள்ளமும் ஒருவேமீறு கரப்ப, ஒருவே மாகிய ஏகாந்தத்தின்கட பிறந்த புணாச்சிப் பேரினப் வெள்ளம் (இதனை யதுபவிகின்ற யானே யறியினலது) யாவரானறியப்படுமென்று மகிழ்ந்தாரைத்தான்” என்று விளக்கியதனாலும் இப்பெயாச்சாரணம் ஆராய்ந்து கொள்ளப்படும்

மேலே காட்டிய எட்டுக் கொடை நூல்களுள் நற்றிணை, குறுந் தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலி, அகம் எனனும் ஐந்து நூல்களும் இவ் வினப்ப பகுதியை விளக்கும் அகப்பொருள் பற்றியனவாகும். இவ் வைந்து நூல்களும் அகமேயாக முகனாகற்கும் வேறு வேறு பெயா கூறி, இறுதி யொன்றையே அகம் என்று பெயரிட்டாண்டது மற்ற வற்றினும் இதற்கு அப்பொருள்பற்றிய சிறப்புநோக்கி யென்று ஆராயப்படும்.

இந்நூற்கு நெடுந்தொகை எனவும் பெயர் வழங்குதலுண்டென  
பது இந்நூலுறுதியிலுள்ள பாயிரச் செய்யுள்களில்

“ஆயநத கொள்கைத் தீநதமிழப் பாட்டு  
• ணெடிய வாகி யடிநிமிந் தொழுகிய  
வினப்ப பகுதி யினொருட பாடல்”

எனவும்,

“இயற்பட யாததான, றெகையி ணெடியதனை” எனவும், இந்  
நூற் பிரதியின்கண் “நெடுந்தொகை நானூறு நூறு பகுதிநெடு முடிந  
தன்” எனவும் வந்தவாறற்ற நெளியப்பட்டது

மேலேகாட்டிய அகப்பொருட் பகுதிபற்றிய நூல்கள் ஐந்தனுள்  
கலிப்பாவா னியற்றப்பட்ட கலிப்பொன்று நீங்கலாக அகவற் பாவா  
னியற்றப்பட்ட மறநாள் நூல்கள் நான்கனுள் இவ் வகநானூற்றொன்றே  
அடியளவாற் சிறுமை பதினமூன்றும் பெருமை முப்பத்தொன்றுமாக  
அடிநிமிந்தொழுகிய காரணத்தால் நெடுந்தொகை என்ப பெயர்கிறந்த்  
தென்று தெளியலாகும் இனி, அகவல் நூலிய இந்நான்கு நூல்களும்  
ஐங்குறு நூறு ஒன்றே ஐந்தினைக்குந் தனித்தனிப்போய் வாகியகுறுமை  
யான நூறு நூறு பாவா னுயினமைபற்றி ஐந் நூறு பாடல்களையுடைய  
தொரு நூலாதலின் அதனை வேறாக வழங்க, மறநாள் நானூறு நானூறு  
பாடல்களையுடைய நூல்கள் மூன்றனுள் அடி குறைந்தொழுகியதனைக்  
குறுந்தொகை யென்றும், அடிநிமிந் தொழுகியதனை நெடுந்தொகை  
யென்றும், இறப்பக் குறைதலும் இறப்ப நிமித்தலும் இனிது இடை  
நிலைப்பட்டதனை வேறோ பெயரான நற்றினை யென்றும் பெயரிட்டனர்  
எனினும் நன்கு பொருநதுவதேயாகும் இந்நூற்கே இப்பெயருண்மை  
யுணராமையின் அகநானூறும், நெடுந்தொகையும் என வேறு வேறு  
எண்ணினா பிற்காலத் தொருசிலா என்றறிக.

இந்நூற்பாடல்களைப் பாடியருளிய கல்கிசைப்புலவா ஒருநூற்று  
நாற்பத்தைவரெனவா இந்நூன்முகத்தாள் “காசிரி கொன்றைப்  
பொன்னோ புதுமலர்” எனலுங் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாடியருளியவா  
பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனா என்பாரா இந்நூற் பிரதிகளுள் 114,  
117, 165 இம்மூன்று பாடல்களுக்கும் ஆசிரியா பெயர் எழுதப்படாமை  
யால் இப்போது கிடைத்த ஒருநூற்று நாற்பத்திருவா பெயருடன  
கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினா பெயரையுஞ் சேர்த்து ஒருநூற்று  
நாற்பத்துமூவா பெயராகே இப்பதிப்பின் வரலாறு எழுதப்  
பட்டுள்ளது.

இந்நூல் தொகுத்தருளியவா மதுரை உப்புரிசூழிமுனை மன்னா உருத்திரசனமா என்பா இவா குமரக்கடவுள்வதாரம் என்பதும், மூங்கைப்பிள்ளையா என்பதும், ஐயாட்டைப் பிராயத்தே அறிவுவீற்றிருந்த செறிவுடைமனத்தராய நன்னுகிய செவிப்புல னுடையராயினா என்பதும், இறையனா களவியலுரை கேட்ட காரணிகா என்பதும், பிறவும் அந்நூனமுக்கவுரையா நன்குணரப்படும் இவா மூங்கையா யிருந்தே கேளவி வன்மையான மேம்பட்டு விளங்கினுரென்பது “யாததான, ரோகையி னெடியத்தனைத் கோலாச செவியான” என இந்நூற் பாயிபததுக கூறியவாற்றினும் உணரலாம் சொலவன்மை யுடையராயிற் றோலா மொழியான என்பா எனக

இவா ஐந்தினை யொழுக்கம் பற்றிப்போந்த இந்நூலுறு செய்யுட்களை 1 முதல் 120 இறுதியாகவுள்ளன களிற்றியானைநிரை எனவும், 121 முதல் 300 இறுதியாகவுள்ளன மணிமிடை பவளம் எனவும், 301 முதல் 400 இறுதியாகவுள்ளன சித்திலக்கோவை எனவும் முதலிறமாக வகைசெய்து, அம்முன்று வகையுமுடையதனை அகம் எனவும் நெடுந் தொகை எனவும் பெயர்த்தது நிறுவுமிடத்து, மறை நூல்களிற காண்பபடாத சிறப்பு முறைபாடு இன்ன செய்யுள் இன்ன நினையாகு பென்று கற்பா எளிதி னறிந்துகொள்ளற்கும், தாங் கோத்தமுறை பிறழாது நின்று சிலவற்கும் பெருந்துணையாகப் பாலைத்தினை யெல்லாம் ஒற்றை ஊண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், குறிஞ்சித்தினை யெல்லாம் இரண்டும் எட்டும் எனனும் எண்களைப்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், முல்லைத்தினை பெல்லாம் நான்கு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மருத்த தினை யெல்லாம் ஆறு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும், நெய்தற் றினை யெல்லாம் பத்து எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மிகவும் அழகியதோ முறைவையின் சிறுவியருளியது “வியமெல்லாம் வெண் டேரியக்கம்”, “ஒன்றுமுன் றைந்தேழொன் பானபாலை”, “பாலையி மெல்லாம்” எனனும் வெண்பாகளாற் புலனாகும். இக்கோப்பு முறை வைப்பே இந்நூ லாராய்ச்சியிற் றினை விளக்கி நிற்பது கற்றாககுப் பெருமகிழ் செய்வது இத்தலை இந்நூலுள் பாலைத்தினைக்கு இருநூறு, குறிஞ்சித்தினைக்கு எண்பது, மருதம் முல்லை நெய்தல் எனனு முன்று தினைகட்குத் தனித்தனி நூற்பது செய்யுட்களுள்ளன எனுணர்தது கொள்ளலாம்

இந்நூல் தொகுப்பிற்கு கனியவன பாண்டியன் உகரப்பெரு  
வழுதி என்பான் இவன் பாண்டிபா குலத்து முடியுடைய பேராசன்  
என்பது இவன் பெயரானும், இவன் நல்கிவைப் புலமைபு முடையான்  
என்பது இவன் பாடிய “கூமுண முள்ளி” (2b) என்றும் அகத்திணை  
பாட்டை இந்நூலின் மருதத்திணைக்கு ஆசிரியர் உருத்திரர் எனமா  
கோத்து சிறுவிபத்தினும் உபதகணாலாகும் இவன் கடைச்சுவல்  
காலத்திற்குரியான் என்பது “அவாக்கோர சங்கமி” இயினா கடை  
கொள்ளப்பட்டிருப்பதற்கு நூத முடத்திருமாறு முகலா உகரப்ப  
பெருவழுதி யீரக நாற்பத்தொன்பதாம் பாடல் அந்நூல் கனியவன்  
கேற்றினா முவாணாண்டிய என்பான் இவற்றினா கனியவனு  
முகவரைக்கண் வருகலா னறிப்பாரும் கனியவன் லீரிய முவா பாண்டி  
யருள் இவனும் ஒருவனாவான்

[illegible]

இந்நூல் வழங்கியிருக்கின்ற பரிபாடல் நூல், நூலாசிரியரின் உரையாசிரியரேனாக தமிழ்ச் சான்றோர் அணிந்து கொள்ளலாகும். ஆளுடைய அடிகள் தாப் இயற்றியருளிய நிருசசற்றம்பலக் கோவைபோல சட பலவிடத்தும் இந்நூல் சொல்லையும் பொருளையும் வித்தாளுதல் கண்டு கொள்க. உபாணம்க்கு 'கோழியை வாழை' (2) எனவும் இந்நூல் குறிஞ்சித்திணைப் பாட்டின் சொல்லையும் பொருளையும் கொண்டு "வாயா ததல்வனத்து" (12) எனவும் நிருக்கோவை விளங்குதல் கோக்கக்கூடாது. இந்நூல் பண்டையநூல்தான் உபாதிநூலான மகனின் இயல்பு, வழக்கு, நடக்கல், மனமுறை, உயர்நிறைவு, திறகு வாயிலாதலுடன் அக்காலத்து அரசு, உபநாயக, உதவி, வீரம், நீதி முறைமை, நதி, ஊர், மலை, யாழ், கல், உயர்நிறைவு, உயர்நிறைவு

றையும், வள்ளல்கள் புலவர்கள் இவா புகழ் பெருமிதம் இவற்றையும்  
நனகு தெளிந்துகோடறகுக் கருவியாகவும் உள்ளதென்பது இதனைக்  
கற்பாரா எளிதி னறியத்தக்கது இந்நூலுட் கூறப்படும் அகத்திணை  
யொழுக்கம் நினைந்தவுடன மணந்து சினந்தவுடன தணவும் 'இக்காலத்  
துச் சிலா வதுவை போலாது எப்படியானுந் தண்பபரியதோ கூட்டம்  
என்பது

“யாகக்க, குயிரிடத் தன்ன நடபி னவவுயிரா

வாழத் லன்ன காதல்

சாத லன்ன பிரிவரி யோளே” (334)

எனவும், “

“பிரிவின றியைந்த துவரா ஈடபி

னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ராமமே” (12)

எனவும் வருமிடங்கள் நோக்கி உயத்துணர்ந்து கொள்ளலாம் இவ்வகத்  
திணை நூல் ஒத்த தலைவனுந் தலைவியும் அடுப்பாருங் கொடுப்பாருமின  
றித் தம்முட் டாமே கூடும் கருதருவ வழக்கத்தையே மிகுத்துக் கூறுவ  
தாயினும், இக்காலத்துப்போலப் பெண் தன் வேட்கையை வெளிப்  
படுத்து நிற்கும் நாண் மிலாமைக்கு உடன்படாதெனக் இதனைச்

‘செந்தாரப் பைங்கிளி முன்கை யேந்தி

யினறுவா லுரைமோ சென்றிசினோ கிறத்தென

விலவ வறித் லஞ்சி மெல்லென

மழலை யினசொற் பசிறறு

நாணுடை யரிவை” (34)

என மணந்த மனைக்கிழத்தி யிப்படி கூறியவாற்றா னுணர்க. மணந்து  
இலவினைகண் வாழ்ந் தலைவி இயல்பு இதுவாயின் மணவாதவள் நாணம்  
இத்தகைத்தென்று ஊகித்தலாகும் நிருத்தக்கதேவரும்

“என்ற ணினைநா ளிதுபோ லு மிவவேட்கை வண்ணஞ்

சென்றே படினுஞ் சிறந்தார்க்கு முரைக்க லாவ

தன்றா யரிதா யகத்தே கூட்டுருக்கும் வெந்தீ

யொன்றே யுலகத் துறநோய் மருந்திலல் தென்றாள்”

(சூ. விமலை. 74) என்பதனா லிவவேட்கை குரவாகும் மகளிராற்  
கூற லாகாத தென்று விளக்குதல் காண்க கலவியிற் பெரிய கம்பரும்

“தாழறு காமத்தன்மை தாங்களே யுரைப்ப தென்ப

தாமென லாவதன்றா லருங்குல மகளிரக் கமமா”

(சூ. சூ. 45) என இக்கருத்தேபடக் கூறினா, பெண்டிர்க்கு

இவ்வடக்க முடைமை இயல்பாக இருக்கவேண்டியது என்பது புறம்தீயே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், பொருளியலுள்

“உடம்பு முயிரும வாடிய காலு  
மென்னுந் தனக்கொல வினவெனி னல்லது  
கிழவோற சோதல கிழத்திக் கிலலை” (9)

என்று ஆணை யிடுவாராயினா எனக் இதனாகத் தணவனிடத்துள்ள வேடகையால் உடம்பும் உயிரும வாடிய விடத்தும் ‘என்னுறற இவை’ என்று மறைத்துக் கூறி யிருக்கலெனது தானே வரியாத சிலவணிக சென்று சோதல கிழவு சுறபு எனஹம் இரண்டு கைகோளினும் இலலை என்பது காண்க

இமம்சளிர் வேடகை புகுமட சலத்து ணீர் புறம்பொசிகது அகத்து நீருணமை புலப்படுத்தலோல் வறிதகத செழுந்த வாய முறுவல முதலிய குறிப்புவுகையான உணரப்படுதல்லது சொல்லான உணரப் படுதலிலலை எனக் இஹம் அண பெண இருவரும் இவ்வாழ்க்கை நடத்தற்கண் ஒத்த பண்பு இன்றியவையா தென்பது இந்நூலுள்

“அன்பு மடனுஞ் சாயுலு மியலபு  
மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு கொள்கையோ டோராகரு முயங்கி”

(225) | என வருதலான அறியப்படும் ாண்டு அன்பு என்பது ஒரு வரை ஒருவா இன்றியுறையாமை மடன என்பது ஒருவா குற்றம். ஒருவா தெரியாமை சாயல் என்பது மென்மைத் தன்மை இயல்பு என்பது ஒருவரை ஒருவா ஒளித்தொழுகாமை என்பு நெகிழ்க்குங் கிளவி என்பது உடலின் வலிதாசிய என்மையும் நெகிழ்ச்சிக்கும் ஆரவ மொழி இவையும் பிறவும் இருவாக்கும் ஒரு கனமைப்பட்ட கொள்கையுடன் இருவரும் ஒருவராகவே சோந்நிருக்கலைக் கூறுதலான பண்டைக் காலத்து இவ்வாழ்க்கை இயல்பு ஒருவாறு தெளியப்படும்

இவ்வனம் எடுத்துணையோ பல இனப்பாப்பகுதிகளுடன் அரிய பெரிய தமிழ் வழக்கங்களையும், தமிழ் ரியல்புகளையும் புலப்படுத்தித் தமிழ்நாடு குரையர்ணிபோன்று விளங்குகின்ற இந்நூலுரை முழுநிறகு மிலலாது கடவுள்வாழத்திற்கும் நானமுதற்கண்னுள்ள கொண்ணுறு செய்புள் கடகுமே உள்ளது இவவுரை ஒவ்வொரு செய்புள்ளிலுமுள்ள திரி சொற்கும் அருந்தொடாகும் பொருள் புலப்படுத்தியும், அகத்திணைக் குச்சிறந்த உளநுறை யுவமம் இறைச்சிப்பொருள் இவற்றை ஆக காவகு இனிது விளக்கியும், வேண்டிய விடங்களறி சொன்னமுடிபு

பெருநாழிப்பு காட்டியும், முக்கியமானவை சிலவற்றிற்கு இலக்கணக் குறிப்புகள் கூறியும், கதைப் பகுதிகளில் அடிக்கடி எடுத்த துணைக்கிழங்கு சேறலாற பல்வழியானது சிறந்த இனிது விளங்கு வதாகும். இவ்வரிய உரையை இயற்றியுள்ள நல்லாசிரியர் பெயர் முத்திய வாலாறு என்றும் இப்போது அறிதர்ப்பெனினு இவ்வாறு யெழுதிய பழையதோர் எட்டிங்கட் கொலலம் 160 என்று எப்படி பட்டிருந்தது கொண்டு இவ்வாறான இறக்கக்கு அறுநூற்று முப்பத்தெட்டு வந்தது. முற்பட்ட காலகாலவரையது மட்டிலுறியலாவது நூச்சினாகினியா சாலம் 11 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதாகாமைபால் இவ்வாறான நூச்சினாகினியாக்கு முத்தியவா என்று கொள்ளலாகும்.

இனி, இவ்வேட்டி நெழ்தப்பட்ட 'சிறந்தேரி' என்னும் ஒரு பாயிரச் செய்யுளானும் அதன் பின்னுள்ள வசனத்தாலும் சோண்டைச் சோநக இட்டயன் நாட்டு மணக்குடி என்னும் ஊரிலிருந்த பால் வண்ணன தேவனான விலலத்தையன் என்று பெயர் சிறந்தவா இந்நெடுந்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற்றாடினா என்பது புலனாவது அவா கருத்தினைப் புலப்படுத்திப் படிய அகவல இப்போது சிதைத்திவந்து மேலே கூறிய பழையவையுட னிவைமொல்லாம் அறியக் கிடந்த ஏட்டி னிறுதியில் "ஆறுநாடுகளுக்குச் சோநக பெருமாழ்வாரியிலிருக்கும் நல்லையப் புலவர் மகன் பொன்னையன் கெந்நெடாகை" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது திருநெல்வேலியைச் சோநக நாகனேரிச் சேக்காழியர் பெரும பழஞ்சி என்ற ஊரொன்றுள்ளது அதுவே இவ்வூரென்றாகக் கலாகும்.

4) இப்பெரும பழனியேரி இந்நூல் 214 ஆம் பாட்டின் 13 ஆம் அடி முதல் 292 ஆம் பாட்டு முதல் வரை எழுதப்பட்டதாக வெள்ளி தழுடையதா யிருந்தது இவ்வேடு பிங்கலதிகண்டு அச்சிட்ட ஸ்ரீமான சிவனபிள்ளை யவர்களாற்றேடி பெரிசுக்கப்பட்டது இதனை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபகத்திற்கு முன்னே அந்நரசங்க ஸ்காபகருக்கு சிறந்த தமிழ்பிமானியும் \* பாலவண்ணத்தம் (பாலவனத்தம்) ஜமீன்காருமான ஸ்ரீமான பண்டித னாதக தேவாவர்கள் ஸிவனபிள்ளை குமாரரிடத்தினின்று விலைகொடுத்து வாங்கி என்போர் பலரும் கற்றுத் தெரியுமாறு தம் முசவை அரண்மனைப் புகழ்ச்சாலையில் நிலைபெற்றுக் கதனா அக்காலத்து இப்போது சென்னை யூனிலோஸிடி கெகஸ்கன் ஆபீஸ்த

\* பாலவண்ண ஈசுவரானபது இவ்வூர் சிவபிரான் பெயர்

தமிழ்ப்பண்டிதரும் எனக்குப்பின் செந்தமிழ்ப்பகதிரிகையைச் சோ பெற நடாததிய ஆசிரியரும் என்னருமை அம்மானசேயுமாகிய ஸ்ரீமான மு\*இராகவையங்காரவாகள நல்லுந்நியால இப்பெருமபழின்பிராகியை ஸ்ரீமான, பாண்டித்துரைத் தேவரவாகளினின்று பெற்று, என ஆராய்ச்சியின்பொருட்டு ஒருபிரதிசெய்து கொண்டு, இதற்குமுன்னே எனக்குக் கிடைத்துள்ள சில பிரதிகளுடன் ஒப்பு நோக்கித் திருத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டேன் இக்காலத்துக்கான ஸ்ரீமான தேவரவாகள மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை இததமிழுல குபய ஸதாபனஞ்செய்து, தமிழிடத்திலுள்ள இப்பெருமபழினை பேடு முடிவாகப் பலவற்றையும் தமிழ்பிரானிகள் பலரும் எளிதில் நில்லிற் கண்டு கற்றின்புறாது அச்சங்கத்திற்குத் வினாகள பெருந் தமிழ வளங்லும், ஸோறிவாளரும், இத தமிழ்ச்சங்க ஸதாபனத்திற்கு முக்கிய காரணரும், என்னை நன்னிலையில் நிறுவியருளியவரும் ஆகிய மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான பாஸ்கு ஸேதுபதி மஹாராஜரவாகளும், ஸ்ரீமான தேவரவாகளும் விரும்பியவாறு யான செச்சங்கத்துப் பிரகடஞ்சிரியனாக அமாந்தப்போது செ தேவரவாகள யான அகநானூற்றை இச்சங்க ஸதாபனத்திற்கு முன்னேதொட்டு ஆராய்ந்துகொண்டிருந்தலைத் தெரிந் கவாகளாகலால், என்னையே இருநூலை அச்சிட்டு வெளியிடுமபடி வேண்டினாகள அவர்கள வேண்டு கோட்படி இறறைக்கு ஒரிருபது வருடங்கடகு முன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து என்னுல் இவ்வகநானூறு அச்சிட்டுத் தொடங்கப்பட்டுச் சிறிது நூரம் கடை பெற்றது அக்காலத்து எனக்கு உண்டாகிய நோயாலும் மற்றுஞ் சில இடையூறுகளாலும் நிறைவேறும் னின்றது செ தமிழ்ச் சங்கத்தி னவவேலையினை யான விட்ட சில ஆண்டுகளினினை என்னிட னிருந்த அச்சங்கத்துப் பிரதிகளும் யான அச்சங்க சம்பந்தமாகச் சோதித் தெழுதியவையும் செ தேவரவாகளால் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டன அவை யெல்லாம் இவ்வுலகிற்குப் பண்டை நற்றயிழை இறவாது செவ்வனம் பாதுகாதது வளாகுகிற புண்ணியமே காளுஞ் செய்து நிலவும் பெருந் கலவி வளள்ளாகிய மஹாமஹோபாதயாய ஸ்ரீமான, உ. வே. சாமிநாதையரவாகள பாலுள்ளன.) அவர்கள் இது போன்ற எத்துணையோ பல பெரு நூல்களை ஆராய்ந்து வெளியிடுதலைப் புரிந்தருளுகின்றதனாலே இருநூல அவர்களால் வெளியிடப் பலவருடங்களாக அவகாசம் பெறுததாயிற்று அவர்கள் இருநூலை அச்சிடின



அஃது இப்பதிப்பினும் எத்துணையோ பங்கு திருத்தமும் விளக்கமும் பெறுவதாகு மென்பதொருதலை. நிற்க,

இதன்பின் என நண்பரும் பண்டைச் சங்கத்தமிழ்நூல்களை ஆராய தலிலே ஊக்க மிகுத்தவரும், சங்ககாலத்து நிகழ்ச்சிகளைச் சிறுவரும் எளிதிலறியலாமபடி பலபல கரைநூல்களால் விளக்கியவரும் ஆகிய தமிழ்ப்பண்டிதர் கம்பாளிலாஸம் ஸ்ரீமான வே. இராஜகோபாலையங்கார்வார்களே இந்நூல் அச்சிடுதலை மேற்கொண்டு அதற்காக வேண்டிய பரிசோதனையைச் செய்தளிசுகுமாறு என்கை வேண்டினார்கள். அவர்களுக்கமும் பண்டைத்தமிழ் விருப்பமும் இப்பெருங்காரியத்தை இலையில் விடாது நிறைவேற்றல் கூடுமென்னும் எண்ணத்துடையுண்டாகக்கண்மையாலும், எப்படியானும் நெடுங்கால்மாக மறைந்துகிடக்கும் இவ்வரிய பெரியநூல் வெளிப்படல் வேண்டுமென்னும் வேண்டாவாலும் என சிறந்தறிவிற் றியனாவரை இந்நூலைப் பரிசோதித்துத்தர இணங்குகெனச் சொல்லியவர்களே எனப் பரிசோதனையுடன் என்னருமை அம்மானச் செய் சொ மு இராகவையங்கார் அவர்கள் அரிய இனிய ஆராய்ச்சியையுந் துணையாகக் கொண்டு, பாடினோவரலாறு, அரசர் முதலியோவரலாறு, ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு, அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்பு முதலிய பலவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்கள் | எராயிரம் வருடங்கடக்கு முற்பட்டு வழங்கிய சொல்வழக்கும் பொருள்வழக்கும் மலிந்த இப்பெருநூலினை, அவ்வுழக்குகளை அறிந்தறேற்ற சாதனங்கள் குறைக்துள்ள இப்பிறகாலத்தே ஆராய்ந்து உள்ளவாறு காண்டல் மிகவும் அரிய தொன்றாதலால், இப்பதிப்பில் நல்லறிவாளர்க்குப் பிழைகள் ஆங்காங்குத் தோன்றுதல் கூடுமாயினும், அவற்றைத் திருத்திக்கொண்டு நோக்கி, இப்பதிப்பில் இவர்கள் செய்த வேலையை மதித்துப் பாராட்டுவார்களென்றெண்ணுகிறேன் இந்நூல் வெளியிடுதற்கண் இவர்கட்குத் திரிய ஸஹாயத்தையும் வாக ஸஹாயத்தையும் அப்போதப்போது செய்தருளிய கனவான்கள் செந்தமிழ்வேந்தர் தலைவராகிய மாட்சிமை பொருந்திய ஸ்ரீமான, பா ராஜராஜேசுவரஸேதுபதி மஹாராஜர் அவர்களும், கனம், ஆண்டிப்பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான, பெதாச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை ஐக்கோட்டு மாஜி நீதிபதி ஆனார்பிள், ஸ்ரீமான T. V. சேஷகிரிஜயரவர்களும், மதுரை ஐக்கோட்டு வக்கீல் ஸ்ரீமான, T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்கார்வர்களும், யுனிவரஸிடி புரொ

பெஸாஸ்ரீமான, ஸா S. கிருஷ்ணஸாமிஐயங்காரவர்களும், தஞ்சைவக்கீல  
ராவ பஹதூர், ஸ்ரீமான, K S ஸ்ரீநிவாஸபிள்ளை அவர்களும், சென்னை  
School Book and Literary Society அவர்களும், சென்னை. C. குமாரசாமி நாயுடு கமபெரியாவர்களும், மேரிராணி கலா  
சாலைத் தமிழ்ப் பண்பிதா ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முத்தியாரவா  
களும் முத்திய உபகாரிகள் பலர் என்று தெரிவிக்கிறேன்

இந்தநூற் பரிசோதனைக்குத் துணையாயின பிரதிகள்

சென்னை Oriental Manuscript Library பிரதிபா பார்த்து  
எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி. . . . . 1

(இது செந்நிழல் பத்திராசிரியா ஸ்ரீ உ. வே. திருநாராயண  
ஐயங்கார் ஸ்வாமிகள் தமிழ்ச் சங்கத்திற்குத் தந்ததெனத் தெவாபிரான  
கவிராயவர்கள் விட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கித் திருநாற் செய்த  
பட்டது)

பெரும்பழினை ஏட்டைப்பார்த்து எழுதிக்கொண்ட, கையெழுத்துப்  
பிரதி .. . . . .... 1..

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான நெல்லைப்பக்க கவிராயவர்கள் ஏடு 1.

காலஞ் சென்ற சென்னை ஸ்ரீமான நிதிக் கணகசுந்திரமபிள்ளை  
அவர்கள் ஏடு 1

செய்யா கையிதப் பிரதி, . . . . . 1..

சென்னை மேரிராணியார் கல்லூரி, தமிழ்ப்பண்பிதா ஸ்ரீமான.  
கா ரா. நமச்சிவாய முத்தியாரவர்கள் பிரதி 1.

திருமயிலை விதவான ஸ்ரீமான சண்முகம் பிள்ளையவர்கள். ஏடு  
(இது குறை) .. . . . .... 1

இங்ஙனம் பொருளானுஞ் செலவாககானும் பிரதிகளானும் இந்  
நூல்க்கிடுதற்கண் உபகரித்த பெரியோர்கட்கும், பொருட் செலவையும்  
சிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாது இதனை வெளியிடுதலிலே கண்  
னுங் கருத்து முடையராய வேண்டிய வேலைகளைச் செய்து நிறைவேற்ற  
றியச் செய்து ஐயங்காரவர்கட்கும் இததமிழ் நாடு நன்றி பாராட்டுக கடப  
பாடுடைய தாகும்.

இங்ஙனம்

ரா. இராக்வையங்கார்,

ஸேதுஸம்ஸ்தான விதவான்,

## ஸ்ரீ ஒருவிஞ்ஞாபனம்

“ அனபே தகழியா வாவமே நெய்யாக  
வினபுருகு சிந்தை யிடுகிரியா—னபுருகி  
ஞானச் சுடாவினக் கேற்றினே ஞாணற்கு  
ஞானத் தம்முபுரிந்த நான் ”

அகநானூறு அகநானூறு என்று கற்றா பலரும் பன்னெடுங் காலமாகப் போவலோடு எதிர்பார்த்திருந்த இந்நூலின் பதிப்பு இற்றைக்கு ஒரேநாண்டு கட்டு முன்னரே அச்சாகி முடிந்திருந்தும், எனது உடம்பின் நோயினாலும், பொருண்முட்டுப பாட்டாலும், ஸமீப பந்தங்களின் வியோகங்களினாலும், பிற காரணங்களாலும் ஸ்ரீணமாக வெளிவரத் தடைபட்டு ஸாவேசவரன் கிருபையினால் இப்போது ஸமஸ்தானமாக வெளிவரது எனது இந்நூலின் பெருமை முதலியவைகளை எடுத்துரைக்க யான் சிறிதும் பற்றேனென்பது ஒருநிலையாதலால், ஸேது ஸமஸ்தான விதவான் ஸ்ரீ உவேரா இராகவையங்கார ஸவாய்களின் முகவுரையைப் படித்தத் தமிழறிவாளர்கள் பெரும்கிழவெயதுவரென நம்பி, இந்நூற் பதிப்பை வெளியிடுதற்கண் எனக்குற சில செயதிகளை மாதிரிம ஈண்டு உரைக்கலாயினேன்

இற்றைக்கு ஒரு பதினைந்து பாண்டிக்குமுன், நற்றிணை யுரையாசிரியரும் என மனத்தே ஸர்வகாலங்களிலும் உறைந்து, “ நீ ஸாவாபீஷ்டமும் அடைந்து கேடும்மாக நீழி வாழுக ” என்று என்னை அழகாழித்த வரப்பெருமான காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அந்நாயணஸவாயி ஐயரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரைவரைந்துகொண்டிருந்த காலத்து எனக்கு இதன்கண்ணுள்ள பல்வகையான சிறப்புக்களையும் எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருவதுண்டு. யானோ அக்காலத்து இச் சிறந்த நூலின் இனப்பகுதியையாவது, தடையின்றி யொழுதும் நடைப்போக்கினையாவது மனத்தைக் கவரு மிப்பறக்க வருளை களையாவது பிற பெருமைகளையாவது பாராட்டித் திறத்தேனலவேனும், இதன்கண்ணே பொதிந்து கிடக்கும் கதைக் குறிப்பினைமட்டும் பாராட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தும் விரித்தும் சிறு கதைப்புத்தகங்களாக எழுதிவந்தேனாக, அவற்றைச் சென்னைக் குமாரசாமி நாயுடு ஸ்ரீ ஸ்ரீ கம்பெனியின் ஸொந்தக் காராகனாகிய காலஞ் சென்ற ஸ்ரீமான கண்ணையநாயுடு அவர்கள் அன்புடன் ஏற்ற அச்சிட்டு வெளியிட்டனா பின்னரவர்கள் அகநானூற்றினையே வெளியிடல் வேண்டிமென்று விரும்பி, “ நீ இக் கொடுதொழையைக்

குறிப்புதன் பலவற்றோடுபதிப்பித்திடுக” என்று என்னைப் பலகாலும் துண்டி, மழமழப்பான காகிதத்தில் காலிகோ ஸ்பண்ட் செய்த நோட்டிப் புஸ்தகங்கள் இருபது தந்த துரிதப்படுத்தினார்கள் அப்போது சென்னை மேரிராணியா கலாச்சாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சுவாய முதலியாரவாகன்பால் அகநானூற்றுப் பிரதி யொன்றிருக்கக் கண்டு, அதனை அவர்கள் அனபோடுவ கொடுக்கப்பெற்று, நனவூகாததிகை” 21 ஆம் தேதி ஒரு பிரதி செயதுகொண்டேன். இப் பெருந்தகையாளர்களின் அன்புக்கு நான் எழுமையும் கடமைப் பட்டுள்ளேன் அதன் பின்னர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான தி கணகசுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் இந்நெடுந்தொகைப் பிரதிகள் இரண்டு பெற்று, என பிரதியை அவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கொண்ட பின்னர் சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தக்காலைக்குச் சென்று ஆவதுள்ள அகநானூற்றுப் பிரதியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கொண்டு, பின்பு ஆசிரியா வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, அபிதானக் குறிப்பு முதலிய பலவகைக் குறிப்புகளையும் எழுதி வைத்துக்கொண்டேன் ஆயினும் என பிரதியோ 333 ஆம் பாடலின் கொளு முதலாக 343 ஆம் பாடலின் முற்பகுதி ஈரூக் ஆறு எழு பாடல்கள் முதறந் குறைந்தும், 91, 106, 107, 108, 111, 162, 223 311, 400 என்ற பாடல்களில் பலபல அடிகள் குறைந்தும், வேறு பலபாடல்களில் சொற்களும் தொடர்களும் சீதைந்தும், பிறழ்ந்தும், பொருட்பொருத்தமின்றியும், அடி நிரம்புருதும் காணப்பட்டமையால், அச்சிடத் தக்கதென்று தோன்றவில்லை அதனால் நான் பெரிதும் மனமழிந்து, எனக்குப் பரம குருவாய் அறிவுகொளுத்திவருபவர்களும், சென்னை லெகலிகள் ஆபீஸ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் பக்கல் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டேன் அவர்கள் என துன்பத்தைக் கண்டிப்பாகி, அப்போது சென்னைக்கு எழுந்தருளியிருந்த தமது அததை குமாரரும் வேதுஸம்ஸதான விதவானுமான ஸ்ரீ உ வே ரா இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் திருவடிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தார்கள்

சாணகத்தளைக் கைவிடாதவர்களாகிய அப்பெரியார் என்னைப் பிரீதியுடன் அங்கேகிரித்து, என பிரதி குறிப்பு முதலியவற்றையும் கடைக்கித்த, தாம் பன்னெடுங்காலமுன்னொடு ஆழவார் திருநகரிப்பிரதி, பேருமபழினைப் பிரதி நெல்லைப்பக்கவிராயவர்கள் வீட்டுப்பிரதி முதலிய பலபிரதிகளைக்கொண்டு சோதித்துத்திருத்தி வைத்திருந்த அப்பாட்டின் சுத்தப்பிரதியையும், முதற்சொண்ணுறு பாட்டிற்குள்ள பழைய உரையையும் தந்து அதுகாஷித்தார்கள் இப் பெருந்தருணை வள்ளல்களுக்கு நான் ஜனமஜனமாந்தரங்களிலும் இவ்வாறே தாஸ்ய லாகப் பிறந்து தொண்டிசெய்யும் பேற்றை ஸாவேசுவரன் கிருவை செயதருள்க வேன்று பிராத்திப்பதலவது மறநென் செய்யவல்லேன்! நிற்க, நான் அச்சிற்றத் சுத்தப் பிரதியோடு என பிரதியை ஒப்பிட்டுச் சுத்தம் செய்துகொண்டு

இராமநாதபுரத்திற்கே சென்று, அந்த ஸ்வாமிகளின் திருமாளிகையிலேயே ஒருமாதம் வரையில் தங்கி, அவர்கள் போனகளுசெய்த சேடமுண்டு, புனித னை, இந்நூலின் நாணுறு பாடல்களையும் அவர்கள் முன்னிலையில் சோதித்துக் கொண்டு சென்னைவந்து, ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கார ஸ்வாமிகளின் ஸநிதியில் எல்லாம் விண்ணப்பம் செய்தேன். கேட்ட அவர்கள் உவகையெய்தி நான் பிரார்த்தித்த வண்ணம் இந்நூல் அச்சாருவகாலத்துச் செய்யவேண்டிய சோதனைகளை எல்லாம் செய்துதர, ஒவ்வொரு பாரம் புரூணையும் நான் இராம நாதபுரம் அனுப்பி, அது ஸேதுஸம்ஸதான் விதவான் ஸ்ரீ உ வே ரா. இராக வையங்கார ஸ்வாமிகளால் கடைசியாகப் பாரவையிடப்பெற்ற பிறகு அச்சிடு வித்தேன் இவ்வாறிரு தூறப்பதிப்பு இரண்டு வருஷகாலத்தில் பகவத்கிருபையால் மூலமுழுவதும் அச்சிட்டு முடிந்தது

பின்னர், என சிற்றறிவிற் கெட்டியமட்டுமே நான் எழுதிவைத்திருந்த பாடி னோ வரலாறு முதலிய பல குறிப்புக்களையும் அச்சிட்டு அநேகமாக முற்று வித்துவிட்டேன் இக்காலத்து நான் கடுமையான மாப்பு நோயினால் மெலிவுற ியேன் என ஸமீப புத்தகங்களிற் பலா லோகாந்தரம் செல்லவும் ஸம்பவித்தமை யால், நான் சென்னையிலிருக்க வியலாது என கிராமத்திறகுப்போய் வவிக்ரும படி நோரிட்டது 'அவகே' எனநோய் அதிகரித்துவிட்டமையை நோக்கிய அன பா பலரும் அக்நாணுற்றினை மூலமட்டிலாவது 'உணடு'செய்து வெளியிடல் அதிதியாவசியக் மாகுமென்று வற்புறுத்தினமையாலும், உடலவலிபெற்று மறு படி சென்னைவந்து முழுப்புஸ்தகமாக அக்நாணுற்றவை வெளியிடக்கூடுமென்னுந் தைரிய மெனக்கும் உண்டாகாமையாலும், அவர்கள் விருப்பப்படியே குறைப புத்தகமாக மூலமாதிரம் வெளியிட்டேன் இப்போது ஸாவேசவான கடா கூழும் பங்கவதாகளின் ஆசீர்வாதமும் இக்குற்றாலவாஸமும், என்னைக் கூற்றத் தின் வாயினின்றும் மீட்டுக் கொணர்ந்தவிட்டமையால், இப்புழுபு புஸ்த கத்தைத்தமிழறிவாளிகள் ஸநிதியில் ஸமாப்பிக்கிறேன்

நிற்க, இப்பதிப்பு வெளிவரவேண்டு மென்னும் பேரவாவினால் எனக்கு வாகஸஹாயம், திரவியஸகாயம் முதலியன செய்த பெருந்தகையாளர்கள் சென்னை ரிடையாட் ஹைக்கோர்ட்டு நீதிபதி ஆனரபில் ஸ்ரீமான T V சேஷ கிரி ஐயரவார்களும், மாட்சிமைதங்கிய ஸ்ரீமான பா ராஜாராஜேசுவரி ஸேதுபதி மகாராஜா அவர்களும் கனம் ஆண்டிப்பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான பெத்தாச்சிச செட்டியாரவார்களும், சென்னை யூனிவரஸிடி பரோபெஸா ஸ்ரீமான ஸா S. கிருஷ்ண ஸ்வாமி ஐயங்காரவார்களும், மதுரை வக்கீல் ஸ்ரீமான 'T' C. ஸ்ரீனிவாஸையங்காரவார்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவபக்தூர், K S ஸ்ரீனிவாஸ பிள்ளையவார்களும், சென்னை மேரிசாணி கலாசாலத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முதலியவரவர்களும், சென்னை க குமாரசாமி நாயுடு என்ஸ திஸவர்களாகிய ஸ்ரீமான க ஐயராமநாயுடு அவர்களும், ஷே ஆபிஸ

மானேஜர் ஸ்ரீமான ம முருகேச முதலியாரவர்களும், சென்னை ஆதிகமபெனி ஸ்ரீமான ஆதிகேசவுலு நாயுடு அவர்களும், சென்னை ஸ்கூல் புக மண்ட விடி ரரி ஸ்ரீஸாஸி அவர்களினரவர்களும் பிற மகோபாஸிகளு மாவார்கள் இப்பெருந்தகையாளர்கள் ஸாவாபீஷ்டமும் பெற்ற, இவ்வாறே நன்கொடை யாளர்களாய நீழ்றி வாழ்கவென்று ஸாவேசவரணைப் பிரார்த்திப்பதல்லது எனன்றி செயற்பாலது மன்றென்னே ! “மாரியை சோக்கிக கைமாறியறறு மோ வையம் !”

நெடுந்தொகை தூலெங்கே ! நன்னெங்கே ! மகாவீதவாண்களாகிய ஸ்ரீ உ வே ரா ராகவையங்கார ஸ்வாமிகள் பாலும் ஸ்ரீ உ வே மு ராகவையங்கார ஸ்வாமிகள் பாலும் இந்நூலினை நான் பன்னமுற்றையும் சோதித்துக்கொண்டிருந்த போதும், அறிவிலமிகச் சிறியேனாகியான் இப்பதிப்பின் கண் பல பளிபெரும் பிழைகள் செய்திருக்கக்கூடும் அவற்றையெல்லாம் நல்லறிவாளர்கள் திருத்திக கொள்வதோடு, எனக்கு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி நலவழியி லுயக்கவும் வேண்டிமென்ப பன்னமுற்றையும் வேண்டுகின்றேன் இவ்வளவு கிஞ்சிகயானை என்னை யொரு விபரஜமாக வைத்துக்கொண்டு, இப்பெருங்காரியத்தை நிறை வேற்றிக் கொண்டருளிப் ஸாவேசவரண திருவடித் தாமரைகளைத் திரிகர ணங்களாலும் அநவரதம் உபாவுகின்றேன்

திருக்குறாலம்  
ருதிரோதகாரிஸ்ரீ  
ஆனி 13

விருங்கு  
வே. இராஜகோபரலன்,  
கட்பாவல்லாஸம், மயிலாப்பூர்



ஸ்ரீ.  
சோதனைப்பத்திரம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
7	15	திறக்கு	தூக்கு
16	7	முறுக்கி	முருக்கி
40	10	நோசசி ...	நோசசி
„	26	நநது	நன்னு
56	6	முனை	துனை
„	20	வஸ்திரம் ..	உதிரம் [னா
57	22	அமமூலனா	குடவாயிறகீரத்த
71	11	படையேய	படையே
81	3	னென	னென
„	24	தாம ..	தான
93	7	யுடியா ...	யுடிஇயா
„	26	முனை	முரை
96	1	வரிமாரேனா	வரிமரேனா
100	8	மாலிகே	மாலிகேக
108	13	சிறப்ப	சிறப்பக
111	10	பசந	பரந
„	32	டாசசி	டாசி
115	7	டிரலை	டிரலைக
„	23	தாய	தாஅய
„	29	1? அமைவேம	14 அமைவேன்
122	3	கட்டுமுடி	கட்டமுது
„	22	தமைத்தல	தமைத்த
123	16	முனையிற்	முனையிற்
125	4	வினாஅய்	வினாஅயப
„	32	மராதது	மராஅதது
132	15	மணநது	அணைநது
134	12	விலககெ ...	விலகெ
„	„	கொண்டிமு ...	கொண்மு

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
140	29	யிசை	யிசை
142	26	குடவுமுந்தநா	குடவுமுந்தனா
147	21	சிறை	சிறைப
150	20	வாலஅவெண	வாலவெண
„	31	712	511
152	22	டகனறபலரூப	டகறபறகு-
167	5	லாமப	லாமப
„	19	பாடாஅ ...	பாடாஅ
180	27	போலக	போல
„	„	யுறைகொ	யுறைகொ
188	7	வளிபொ	வளிபொ
201	18	தலைஇய	தலைஇ
206	17	விழை	வினை
208	12	செற்ற	சேற்ற
„	„	னீஇயக	னீஇய
225	3	பாதிரி ...	பாதிரித
234	18	பாததி	உழத்தி
238	9	ரிடைக	ரிடை
242	11	நிரைப	நிரை
244	22	ஹவில :	ஹவில
247	19	பாசிபை ...	பாசிபை
259	4	பதுககை	பதுககை
263	22	வாலெயிற	வாலெயிற
271	21	சுரிவனை ...	சுரியனை
273	2	சொலியக	சொலிய
„	25	பூட்டி	பூட்டிச
276	17	லெரி	லெறி
280	15	பாதிரி ...	பாதிரிக
284	7	காகுவன	காகுவல்
290	17	தூநீய	தூநீ
292	5	நீல	நீலம்
318	19	முலை ...	முலைத்



பககம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
333	21	துசுபபி	.. துசுபபி
334	6	மஙகை	மதுகை
365	28	ளீங்கைச	ளீங்கை
372	29	இத்தகை	! இதகை
374	15	கரிபுற	கரிபுற
375	29	பசகை	பகை
376	, 9	சிறியோக	... சிறியோற்
402	30	வேயககண	வேயகண
406	23	நனி ...	நனி
410	27	368	363
,,	32	121	126
421	25,	திதத	திததி
426	1	நாநூறு	நாநூறு
430	1	நாநூறு	நாநூறு
431	29	பாடாம	படாம
432	1	நாநூறு	நாநூறு
,	17	கடவுட	கடவுள
436	2	சுரிவளை ..	சுரியன
438	15	223	224
440	39	பொழுங்கன	பொழுங்கண்
441	41	சடகம்	.. சகடம்
442	2	சடகம்	சகடம்
,,	9	றட்டகனை	றட்டகனை
,,	14	சினவீடு	சினவீடு
444	41	முதுசசெ ..	முதுசெ
,,	21	துபபம்	துனபம்
,,	36	வெரீன	வெரிந
446	14	தழலை	தழல
447	21	வானமீன	வானவிற
,,	32	துவற	... துவர்
449	10	கேடடி	.. கேடடி
452	19	இனததி ...	இனததின்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
10	24	வுநதி ..	வுததி
1	39	அத்தது	அத்ததது
455	40	வாழத்தல	வாழதல
457*	3	கரந்தபா *	கரந்தையா
463	15	வளவு	வளைவு

### முகவுரை

1	7	நிகழுகசி	நிகழுகள்
2	23	வேமாறு	வேமாமாறு
12	25	வருணை	வருணனை
13	4	தூரித ...	தூரித



குறிப்பு:—பாடினோ வல்லாற்றில் அவ்வப்படிவா அரசா முதலியோர்  
ஸம்பந்தமான பாட்டின எண்களிற சில பிறழ்வுகள்மையால், அபிதானக்  
குறிப்பு முதலியவற்றை நோக்கித் திருத்திக்கொள்க

# பீட்டிரோ வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெருமபாலும் அகப்பாட்டு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப்பெற்றதாகும்]

## 1. அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார் (352)

நாகையார் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் பெண்பாலார். அஞ்சில என்பது ஓர் ஊர். ஆந்தையூர் என்பது இவரது தந்தையாரின் பெயர். இவ்வஞ்சிலாந்தையார் பாடல்கள் நற்றிணையிலும் (233) குறுந்தொகையிலும் (294) காணப்படுகின்றன. தம் தந்தையை ஒப்பச் சிறந்தபுலமைவாய்ந்த இந்நாகையார் (அகம் 352 இல்) பலாப்பழத்தைக் கவர்ந்த மந்தியை வருணித்திருப்பது மிகக் சுவையுடையதாகும். அஞ்சி அதிகமான இவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அஞ்சியததைமகனானவும் அஞ்சியாந்தைமகனானவனவும் பாடம் காணப்படுகின்றது.

## 2. அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் (150; 228).—

இவர்பெயர் அண்டர்முன் குறுவழுதியாரானவும் குறுவழுதியாரானவும் வழங்கப்பெறும். வழுதியென்றமையானே இவர் பாண்டியர் மரபினர் என்பது போதரும். அண்டர் என்ற சொல் இடையர், எனப்பொருள்படுதலால், இடைக்குலத்துப் பெண்கொண்ட பாண்டியனொருவனுக்கு இவர் மகனாபோலும்

## 3. அதியன் விண்ணத்தனார் (301) —

அதியன் விண்ணத்தனார் என்றும் இவர் பெயர். வழங்கும். அஞ்சி அதியன்மகனுக்கு இவர் உறவினர் போலும்.

## 4. அத்தி இளங்கீரனார் (71):—

இளங்கீரனென்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் அந்தியை (மாலைமலர்ந்ததை) பலபடியாகச் சுவைபட வருணித்திருக்கிறார். அத்தியென்னும் ஊர் ஊர் பலாவித் தாலாக்காவில் உள்ளது.

5. அம்முவுனார் (10 ; 140 ; 280 ; 370 ; 490.)

மூவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இப்பெயர்மக்டு இடப் பெறுதலை, “மூவன் முழுவளி முன்னெயிறு” என்ற தொடர் நோக்கி அறிக (நற-18). இவர் அகத்தில் தொண்டியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (அகம் 10) இவர் பாடியனவெல்லாம் நெய்தறநினைக் குரியனவே.

6 அள்ளுநர் நன்முல்லையார் (46) —

அள்ளுநர் என்பது அள்ளியூராகும் என்பா, அகப்பாட்டு உரை காரா. அது பாண்டிநாட்டினகண் ணுள்ளது. இந் நன்முல்லையார் தமது ஊரையும் பாண்டியனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் நன்முல்லையா ரென்ற பெயரானே இவரைப் பெண்பாறபுலவ ரென்றும், கறபில் மிகக்-ரென்றும் கொள்ளலாகும் முல்லை-கறபு.

7. ஆழர்க் கோதமன் சாதேவனார் (159) —

இவா சேர நாட்டின் கண்ணதான ஆழரிலே கௌதமகோத திராதது பிறநது ஸஹதேவன என்னும் பெயருடைய ராயினார். இவர் வானவனையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பினையும் புகழ்நது கூறியுள்ளார்.

8 ஆர்க்காடுகிழார்மகனார் வேளனாககண்ணத்தனார் (64) —

ஆர்க்காடுஎன்பது சோழநாட்டு ஓர் ஊர் இவா வேளாண்மா ரினா. இவா பாடியது முல்லைத்திணைப் பாடலாகும்.

9. ஆலங்குடி வங்கனார் (106) :—

வங்கனா என்பது இவரது இயற்பெயர் ஆலங்குடி பஸ்வள வேளும், இவா செழியனைப் புகழ்நது பாடியுள்ளமையால், பாண்டி நாட்டு ஆலங்குடி இவரது ஊராகலாம்

10. ஆலம்பேரி சாதத்தனார் (47 ; 81 , 143 ; 175) :—

“மதுரை யாருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி” என்னும் அடை இவா பெயரின் முன்னே காணப்படுதலால் (நற. 308); இவ்வரப் பாண்டி நாட்டினராகக் கொள்ளவேண்டும். இவர் செழியன் சிறு மலையையும், கடலன் விளங்கிலையும், வானவன் மறவனான பிட்டன், குதிரை மலையையும், நெடுஞ்செழியன் கடந்தட்ட ஆலங்கானப் போரினையும் பாராட்டியுள்ளார்.

## பாடினோர் வரலாறு

11. ஆவூர்கீழார்மகனார் கண்ணத்தனார் (202):—

ஆவூர், சோழநாட்டின் கண்ணதான ஓரார். இவர வேளாண் வருணத்தினர். இவரது தந்தையாபாடல புறத்தில் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

12. ஆவூர்மூலங்கீழார் (24, 256 ; 341).—

இவர் சோணாட்டிற் பிறந்தவர் (புறம் 34) வேளாண் மரபினர். இவர் மகனாவார் புகழ்மிகு பெருநதலைச்சாததனார். இவர் சான்றியைப் புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 341) யாகம்பண்ணுத பாடிபுரானுகுச சங்கறுக்கை தொழிலாகுமென்று இழித்துக் கூறவுதனாலும் (அகம் 24), யாகம்பண்ணிய கௌணியன விண்ணநதாயனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளமையாலும் (புறம் 166), இவர வைதிகமதத்திற் பெரும்பற்றுள்ளவரெனக் கருதப்படுகிறார்.

13. ஆவூர்மூலங்கீழார்மகனார் பெருநதலைச்சாததனார் (13, 224):—

இவரது தந்தையார் மேற்சொன்ன ஆவூர் மூலங்கீழார். அவரைப் போலவே இவரும் சிறந்த புலவர் இவர அகத்தினை தென்னவன் மறவன் பண்ணியையும் அவனது கோட்டுரையும் புகழ்ந்துள்ளார். (அகம் 13)

14. இடைக்காடனார் (139, 194, 274, 284, 301, 374) —

இவர காட்டுர் எனவும் இயற்பெயருடையவர். இதனைப் பரஞ்சோதி முனிவர் “காடன” என்று வழங்கியுள்ளமைபால அறியலாம். (திருவிளையாடல்) இடையார் மரபினர் இடைக்காடு எனவும் ஊரினா என்பாருமுள். இவர் பாடியனவெல்லாம் முல்லைத்திணைக் குரியனவேயாகும் பாலையாகிய 139 ஆம் அகப்பாட்டிற் நிலத்தான முல்லையாதல காண்க. இவர கூறிய உவமைகள் பெரிதும் வியக்கத்தக்கன. அவற்றை முற்காட்டிய எண்ணுள்ள செய்யுட்களிற கண்டு கொள்க.

15. இடையன் சேந்தனகோற்றனார் (375):—

இவர் இடையர் குலத்தினர். சேந்தன் என்பது இவர் தந்தையின் பெயர். இவர் பாழியெறிந்த இளம்பெருஞ் சென்னியைப் புகழ்ந்துள்ளார். வடுகரது தோல்வி இவராகூறப் பெற்றுள்ளது.

16. இடையன் செங்கீரன் (186) :—

இவரும் இடைக்குலத்தினரே. இவா வேளூர்வாய்த் தெய்வத் தையும், காவிரி நீத்தத்தில நீர்விளையாடற சிறப்பையும் டிகழ்ந் துரைத்துள்ளார்.

17. இம்மென கீரன் (398) :—

கீரனா எனபது இவா இயற்பெயர் “தும்மோன் செய்த கொடிமைக கிம்மென் றலமான் மழைக் கண்டெண்பனி மலக” என்புழி, ‘இம்மென்று’ கூறியது நோக்கி, இம்மென் கீரனா எனப்பட்டனா இவா ஆரியரது பொன்படுநெடுவரையை (இமய த்தைப்) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

18. இருங்கோன் ஒலையாயன செங்கண்ணன் (279) :—

இவா ஆயா மரபினா ஒலலை என்பது ஒலலையூர் “ஒலலையூர் நாடு” எனப்புகுந்தது (244) வந்தமையால, இவ்வூரைத் தலைமையாகக் கொண்ட ஒரு நாடுகளதாக வெளியாகினறது. இருங்கோன் ஒலலை என்றமையால, இருங்கோனுகுசு சொந்தமான ஒலலை நாட்டி ஆய ராகிய செங்கண்ணனா எனப்படுவா இவா ஒல்லையூரத்த பூதப பாண்டியன் என்று வருதலால, இந்நாடு பாண்டி நாட்டாகத்தது அன் றென்று கொள்ளப்படும்.

19. உம்பற்காட டிளங்கண்ணன் (264) :—

உம்பற்காடெனபது சேரருக்குசு சொந்தமான பலவூர்களை யுடையதொரு நாடு. (உம்பல காடு - யானைக்காடு.)

20. உமட்டோர்கிழார்ம்கன் பரங்கோற்றன் (69) :—

உமட்டோ என்பது உப்புவாணிகரது ஊர் என்று பொருள படும. இவா வேளாண் வருணத்தினராவர்; பரங்கொற்றன் எனப படுவர். மோரியரையும், அவா, தம் தேருருளசெல்ல, மலைவயக் குறைத்த வாலாற்றினையும், ஆயுள் என்னும் வள்ளல்து தான்ச் சிறப்பினையும் இவர் கூறியுள்ளார்.

21. உலோச்சன் (26; 100; 190; 200; 210; 300; 320; 400.)

இவா நெய்தற்றினையே பல்படியாக வருணித்துப் பாடியுள் ளார். கிழ்கடற்கரையிலுள்ள பொறையாற்றமையும் அதன் கண்ணே

## பாடினோர் வரலாறு

பிருந்து அரச்சாண்ட பெரியன் என்னும் அரசனையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

22. உவர்க்கண்ணார்ப புல்லங்கீரனார் (146) —

உவர்க்கண்ணாரா எனபது கடற்கரையைமடுத்த உவரிடத்து ஊரெனலாகும் புலன எனபது, இவாதநதை பெயா. கீரன் இவர் இயற்பெயா.

23. உறையூர் மருததுவனருமோதரனா (133 ; 257) —

உறையூரின ராதலாலும், மருததுவ நூலில தோசையுடையராத லாலும், உறையூர் மருததுவன எனப்பட்டார் தாமோதரனா என பது இவா இயற்பெயா. இவா, வெட்சிப்பூவைச் சிவறபுள்ளின முள்ளுக்கு உவமை செய்துள்ளார் சாத்திடைத் தலைமகளைத் தலை மகன் ஊக்கி உடன் கொண்டேருவதாகத் கூறிய பாடல இன்சுவை பயப்பதாகும் (அகம் 257)

1. உறையூர் முதுகூத்தனர் (137 , 329) —

கூத்து ஆடுதலிற் சிறந்த பழிற்செயுடைமைபற்றி இவா முது கூத்தன் எனப்பட்டார் போலும். இவா முதுகூற்றனா எனவும் வழங்கப் பெறுவார். இவாது ஊர் உறையூரெனபது வெளிப்படை. சோழரது உறையூரகண் புலனபெருகிக் காவிரிப்பேரியாற்று பிர வகிப்பதனையும், திருவரங்கத்தில பங்குனித்திருநாள நடைபெறு வதனையும் வருணித்துள்ளார்

25. ஊட்டியார் (68 , 388)

இவா அசோகநதனிரினது சிவப்பூட்டாத செயயநிறத்தை “ஊட்டியன்ன ஒண்டளிச செயலை” என்றும் (அகம் 68), ஊனூட்டாத அம்பினை “ஊட்டியன்ன ஊனபுரளம்பு” என்றும் (அகம் 388) கூறிய சிறப்புநோக்கி ஊட்டியார் எனப்பட்டார்.

26. எயினநதை மகனார் இளங்கீரனார் (3, 225, 239, 289, 299, 361 ; 371, 395, 399) —

(எயினன் + தநதை = எயினநதை.) இவா வேடா மாபினா (எயினன் = வேடா). இவா பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைப்பா டலேயாகும். துமபி செய்த மூங்கிறுதுளையுள் மேலகாற்று முகத் தினின் ஆயர்குழல்பேல ஒலியாநிற்கும் என்று சுவைபடக் கூறி

யுள்ளார் (அகம் 245). வேள்விக்குண்டத்தின்கீழ் யாமையை வைத்து மூடும்வழக்கினை இவர் கூறுவது மிக்க வியப்பைப்பெய்க்கும் (அகம் 361).

27. எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார் (105; 132; 149; 213; 237; 319, 357) —

இவரது ஊராகிய எருக்காட்டீர், தஞ்சை ஜில்லா நன்னில நாலுகாவிலுள்ளது. தாயன் எனபது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரது பெயர். கதையங்கண்ணனார் என்று புறத்தில இவர் பெயர் அழைக்கப்பெறுவது. தாயங்கண்ணியா ரெனறொருவா புறத்தில் காணப்படுகிறா அவர் இவரது ஸகோதரிபோலும் இவா, எழினி ஏவலால அவன ப்டைவீரர் நிரைகவாநது போவதனையும் (அகம். 105), சேரலரது சுளளியாறு கடலொடு கலக்குமி மாகிய முசிறித் துறைக்கண்ணே யவனா பொன்னேறறிய மரககலங்க ளோடு வநது மிளகேற்றிப்போவதனையும், முசிறியை வளைத்துப் பெருஞ்சமர்செயது ஆண்டிள்ள பொறபாவை ஒன்றினைச் செழிய னொருவன கைப்பறறிய கதையினையும் (அகம் 149), கூடலுக்கு மேலபாலுள்ள திருப்பரங் குன்றத்தினையும், தொண்டையரது வேங்கடத்தினையும், வானவனது கொலையினையும், சோழரது காவிரியினையும், உறந்தையின் கழனிவளத்தையும், உம்பறபெருங் காட்டின் காட்டிவளத்தையும் புகழ்ந்து பரீடியுள்ளார இவர் தாயங் கண்ணனெனவும், தையங்கண்ணனெனவும் வழங்கப்பெறுவர்.

எருமைவேளியனார் (73) —

இவரது ஊர் எருமை வெளி எனபது இவா குதிரைமறத் துறையில ஒருபாட்டுப் பாடியுள்ளார் (புறம். 273)

29. எருமை வேளியனார் மகனார் கடலனார் (73) —

இவா மேற்சொன்னவாக்கு மகனாவார். புறரும்புழஞ்சோதி கெண்டும் கரடியை இவர் வருணிப்பதும், தலை தன்னை நொந்து கூறுவதாக இவா கூறுவதும் மிக்க சுவைதருவதாகும்

30. எழுஉப்பன்றி நாக்க குமரனார் (138; 240):—

புன்றி நாடென்பது ஒன்றுமில்லாமல், இவரை அழைப்பது ரென்று கொள்ளலாம். “துணையக்கு வண்ணத்தயின், அம்



## பாடினோர் வாலாறு

மகளிர் கிளையுடன் குழீஇச் சுறவுக்கோடு ஈட்டு, வருணனுக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் வழக்கினைக் கூறுகின்றா (அகம் 340). தென்னவீனது பொதியின்மலைச்சிறப்பு இவ்வாற கூறப்பட்டுள்ளது (அகம். 138).

31. ஐயூர்முடவனார் (416) —

ஐயூர், பாண்டி நாட்டகதது ஒரு இவா முடவரென்பது வெளிப்படை. தோன்றிக் கோவிடதது ஓர் ஊர்தி வேண்டிப் பெற்றவர் (புறம், 399) செலவிக் கோமானான ஆதனெழினியைப் பாடியுள்ளார்

32. ஒக்கூர் மாசாததனார் (14, —

ஒக்கூர் மாசாததியாரா எனறொருவா உளராதலால் அவர்க்கு இவா உறவினர்போலும் எக்கூர் என்றும் பாடமுண்டு

33. ஒக்கூர் மாசாத்தியார் (344, 384) —

இவா மூதின் முலலைத் துறையிற பாடிய பாடல மிக்க வீரச் சுவை பயப்பதாகும் (புறம் 379) ஒக்கூர் மாசாததனார்க்கு இவர் உறவினர்போலும்

34. ஒரோடோகத்துக கந்தர்த்தனார் (23, 95, 191) —

இவனோ உரோடோசம் எனவும் வழங்கும் ஓரகடம் என்று காஞ்சிபுரம் தாலுகாவில ஓர் ஊர் வழங்குகிறது இக்கந்தர்த்தனார், அலா கூறும் பெண்டிர் நிரயப்பெண்டிராவா எனத் தலைவி நொந்து கூறுவதாகக் கூறுவது (அகம் 90) சுவைபயவாநிற்கும்

35. ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன் (25) —

ஒல்லையூரை வென்று கொண்டமையால இவனுக்கு ஒல்லையூர்தந்த என்ற அடைபுணாக்கப்பட்டது இவன் சிறந்த வீரனும், நிறையுடையோனும், நீதிவருதவனும், நட்பினாபாற கோடா நட்புடையோனும் ஆவன இவனது மனைவி பெருங் கோப்பெண்டு இவன் இறந்தபொழுது தீப்பாய்ந்தனள். அவளும் சிறந்த புலமை வாய்ந்தவள். இவனாற் பாடப்பெற்ற பொதியிற்செலவன் திதியன் (அகம். 36) இவனது நட்பினருள் ஒருவனாதல்வேண்டும்.

36. ஓரம்போகியார் (286 ; 316):—

“மருதமோரம் போகி” என்று புகழப் பெற்றமைக்கு இயைய இவர் அகத்தும் மருதத்திணையையே பாடியுள்ளார். “வெள்ளி விழுத்தொடி” எனனும் இவரது பாட்டினுக்கு (அகம். 286) நக்கீரனாரும், நச்சினர்க்கினியரும் வெவ்வேறுரை கூறியுள்ளார்கள். ஐங்குறுநூற்றில் மருதப்பாடல நூறும் இவர் இயற்றியன வாகும்.

37. ஒளவையார் (11 ; 147 ; 273 , 303):—

இவர் சரித்திரம் மிக்க விரிவாய் வல்லார்பலலோராலும் கூறப் பெற்றிருத்தலால், ஈண்டு மிகச்சுருக்கமாகவே வரையப்படுகிறது. இவர் அஞ்சியதிகமான்பாற பேரன்புடையார் அவனளித்த நெல் லிக்கனியை உண்டு செடுங்காலம் உயிரோடிருந்தவா அவனது செலவக்காலையிலும் அல்லறக்காலையிலும் அவனோடு பொருந்தி யிருந்து, அவனுக்கு ஊதகமளித்து வந்தனா (புறம். 235 , 315). அவன்பகைஞரால் வேலெறிந்து கொல்லப்பெற்றமைக்குமிகவருந்து வாராயினா (புறம் 93) தொண்டைமான் இளந்திரையன் அவ வஞ்சிமேற போதொடுக்க ஆயத்தப்பட்டபோது இவா அத்திரை யன்பால் தூதுசென்று, அவனை அஞ்சவித்துப் போகக்கு எழா மறந்ததனா (புறம் 95). பாரி தனமகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமையாற பகைமை கொண்டு, மூவேந்தரும் அவ னது பறம்புமலையைச் சூழ்ந்துகொண்டபோது, அடைபட்டிருந்த எல்லார்க்கும் கபிலர் கிளிகளால் நெகதிரா கொணர்வித்து, உண விடமிக் காதத்தைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் அகம் 303). வெள்ளி வீதியா தம்கணவனைத்தேடிச் சென்று வருந்தியதனை விரித்துள்ளார் (அகம் 147).

38. கடியவார் உருத்திரங் கண்ணனார் (167) —

கடியல், ஓர் உருத்திரன் இவரது தந்தைபெயர். கண் ணனார் இவரது இயற்பெயர் இவா அந்தனா (தொல. பொருள். மாபு, 74). பத்துப்பாட்டுள் பெரும்பாணாறுபபடையும், பட்டினப்பாலையும் இவரால் இயற்றப் பெற்றன. தொண்டை மான் இளந்திரையனும், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானும் இவ ராற் புகழப்பெற்ற அரசர்களுவார். கரிகாற்பெருவளத்தான் இவர்பெற்றிய பட்டினப்பாலையுக்கேட்டுப் பதினாறு நூறுபிரம்

பொன் பரிசளித்தானென்று தெரிகின்றது (கவிங் இரா 22.). இவர் பாலை நிலத்தை வருணிப்பது பெருஞ்சுவை தருவதாகும்

39<sup>1</sup> கடுந்தோடைக்காவினார் (109) —

காமர்த்தில பெரும்பாரமான பண்டங்களைத் கொடுத்துக் கட்டித் தோளிற் சுமந்து செல்லும் வழக்கமுடையதாக இவர் இருந்தனாபோலும். சுர்ததுவாழும் வேடுவாதலைவன் கைபொருளின்றிவரும் சாததரைக கொல்லாதுவிட்ட தன் ஏவலினையரிடமிருந்து தண்டமாகக் களிற்று மருப்பினையும், புனிததோலையும் பெறுகின்றானென்று காட்டுதலைவன் கொடுமையைக்கூறுகின்றார்.

40. கபிலர் (2; 12, 18, 42; 82; 118, 123, 158; 182; 203; 218; 238; 248, 278, 292 318, 352 382) —

இவர் அநதனா (புறம் 200) குறிஞ்சித்திணையைப் பாடுவதில் இணையற்ற ஆற்றலுடையவா ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், கவித்தொகையில் குறிஞ்சி 29 பாடும் இவா பாடியனவாகும். இதனைப்,

“பெருங்கடுங்கோன் பாலை குறிஞ்சி கபிலன்  
மருதனின் நாகன் மருத - மருஞ்சோழ  
எல்லாத் தரன்முல்லை கல்லந் துவனென்பதல்  
கலவிவலாரா கண்ட கவி”

என்ற வெண்பாவாற் ஆரியலாம் இவங்கதில் 203 ஆம் பாடல் ஒன்றொழிய ஏனையவெல்லாந் குறிஞ்சித் திணைக்குரியனவே. இவர் மழவாபெரும்கனாகிய நளனியையும், பேரூரினையும் புகழ்ந்து பாடி யுள்ளார் (அகம் 233, 382)

குறுந்தொகையில் ஓரியினது கொலவிப்புாவையினையும், காரியினது முள்ளூர்க்கானதையும் புகழ்ந்துள்ளார் (குறுந் 100; 198) நற்றிணையில் காரி மாலாந்து நிரைகவாதலையும்; அவன் ஓரியைக் கொன்றவரலாற்றினையும் கூறியுள்ளார் (நற் 291; 320). ஆரிய அரசன் பிரகததினைத் தமிழறிவுறுததிக் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடியருளினார். செல்வக்கடுங்கோ ஆழியாதனைப் புகழ்ந்து பாடிய பத்துப்பாடல்கள் பதிற்றுப்பதில் 7 ஆம் பததாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன இன்ன நூற்பதம் கபிலம் என்னும் நூலும், இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்களாகும். இவர் பாணருடன் வாதுசெய்தவர்,

இனிப்புறத்திலு, பாரிவள்ளலைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்துள்ளாரா புறம் (105, 106 முதலியன) அப்பாரி தன்மகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் அவனைப்புகைத்து அவனது பறம்புமலையை முற்றியபோது, உள்ளே உணவின்றி வருந்திய எல்லாரையும் காக்க கிளிகளாற நெற்கதிர் கொணரச் சூழ்ந்தனா (அகம் 78 ; 303) அம்மூவரும் புறம்பைக் கைக்கொள்வது அரிதென்று கண்டு மனநதளாந்தகாலதது, அவர்களை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளாரா (புறம் 109, 110) பாரி அவவேந்தரால் வஞ்சிததுக் "கொல்லப்பெற்றபிறகு அவனும் மகளிரை, அழைத்துச் சென்று பாரப்பார்பால அடைக்கலம் வைத்தனா (புறம் 113, 236), இப்பாரிமகளிரா தம் தந்தையின் மலையைச்சூழ்ந்து கொண்ட பகை வேந்தரது படையினள்வு எவ்வெத்திசையில எவ்வெவ்வளவு உண்டென்று உயாந்த சூவிகளிலேறிநின்று எண்ணிச்சொன்னார்களெனனும் குறிப்புத்தோன்றை பாடியுள்ளாரா (புறம் 116). பின்பு, அம்மகளிரை அழைத்துக்கொண்டுபோய், அவர்களைமணந்துகொள்ளும்படி விசசிக்கோனையும் இருங்கோவேனையும் அவா புகழ்ந்து பாடினா (புறம் 200, 201) அவர்கள் உடனபடாராக, அவர்களைச் சபித்துவிட்டு மீண்டனா கடைசியாக அம்மகளிருள ஒருத்தியைத் திருக்கோவலுரா மலையனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தாவிட்டிப பெண்ணையாற்றினிடையே ஒரு பாறையிலு தீவளாதது அதிற்புகுந்தனரெனத் திருக்கோவலுராச் சாஸனமொன்றால் வெளியாகிறது (செந் தொகு 4 பகு 5 பக 232).

41. கயமனார் (7, 17 ; 145, 189, 195, 219 ; 221 ; 259 ; 275 ; 321, 383, 397) —

இவர் பாடியனவெல்லாம் பாலேத்தினைக் குரியனவேயாம். முதுபதி என்ற ஓர் ஊர்னையும், குறுக்கைப் பறந்தலையில் அன்னிக்கும் திதியனுகும் ஒரு புனைமாநு காரணமாகப் போர் நிகழ்ந்ததனையும் கூறுகின்றா புறத்தில், (254) காட்டினிடத்ததுத தன் கணவனியிழந்த ஒருத்தி புலம்புவதாகச் செய்யுள்செய்துள்ளா.

42. கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் (13, 263).—

இவர் பெயர் கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் என்றும், கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் கோதை யினது வீஞ்சி நகரையும், அவ்வஞ்சிநகர் அக்கோதையால் வம்பிக

காக்கப் பெறுகின்றதென்பதனையும் கூறுகிறா இவா குறிஞ்சியை யும் பாலையும் புனைந்து பாடியுள்ளா.

43. கருவூர்க் கண்ணமபுலலனர் (63) —

கண்ணன் எனபது இவா தந்தையின் பெயர் புலலன் என்பது இவர் இயற்பெயர் மகட்போகிய செவ்வி புலம்புவதாகவுள்ள இவரது பாடல் படிப்போக்கு மிகக் சுவையினைப் பயப்பதாகும்

44. கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளை சாததனர் (309) —

கந்தப்பிள்ளை எனபது இவா தந்தை பெயர் இக்கந்தப் பிள்ளை யார் பாடல்கள் புறத்தில் 2 (163, 330) காணப்படுகின்றன, இவா மழவா நிரைகவாதலையும், சுவாந்தயின் அவா வேப்பமரத்தடியில் கொழுத்த ஆவை வெட்டிக் கடவுட்குப் பலியிடுவதையும் வருணிக் கிறா. வானவன்பாற பரிசில்பெறக் கோடியா திரளாய்ச்செல்லு மதனைப் புகழ்ந்துள்ளார் புறத்தில் தென்னவன் முறவனான் நாஞ் சில வளஞவனையும் (330) பிட்டங்கொற்றனையும் புகழ்ந்துள்ளார். நாஞ்சில வளஞவன் சேரனபடைத் தலைவன் அல்லன் அவனைச் “சேரனிடத் தனபுறறு அவனுகுப் படைத்துணையாய் நின்றோன்” என்று புறநானூற்று அச்சுப்புத்தகத்துக் காணப்படுகின்றது. கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளை எனமபாடம்

45. கருவூர்க் கலிங்கத்தழா (183) —

இவா நீருண்ட மேகங்கள் கருவுற்ற பிடிபோல இடந்தொ றும் இடந்தெற்றும் உலவுகின்றன் என்று உவமை கூறுவது சுவை பயவாநிற்கும்.

46. கருவூர் நனமார்பன் (277).—

இவா, தயிராகடையும் ஒசை புலிமுழக்கம் போலுமென்றும், பனையின் செறுமடி (சிரமடி) பன்றி மயிஷ்பாலு மென்றும், கோழியின் எருத்தத்துச் சிவந்த மயிர் முருககின் பூங்கொத்துப் போலுமென்றும் வருணித்துள்ளார் இவா பாடியது பாலைத்திணைப் பாடலாகும்

47. கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனர் (50) —

பூதன் எனபது இவா தந்தையார் பெயர் சாததன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இவா அன்றில துணையைப் பிரியின் லாதென்று கூறுகின்றா.

48. கல்லாடனார் (9 ; 83 ; 113 ; 171 ; 100 ; 290 ; 333):—

இவரது ஊர் கல்லாடம் என்பது. அது மலையாளம் ஜில்லாவில் உள்ளது. இவர் இருப்பைப்பற்றி மொட்டம்புக்கு உவ்மித்துள்ளார். வினேமுறறிமீளுந் தலைமகன தலைவியை நினைந்து புலம்புவதாக இவர் கூறியபாடல் மிகவும் சுவையுடைத்தது புலி நாட்டி. லுள்ள வேங்கடத்தினையும், ஆங்கு யானைக்கன்றைப்பிடித்து வந்து இளைஞர் களநொடையிலுறிகடடிவிட்டுக் கள்ளருந்திப் போவதனையும் கூறுகின்றார் புறத்தினும் “புலி வேங்கட விறைவரை” எனப் புகழ்ந்தனா. (புறம் 385) கோசரது நட்பிற. கோடாப் பெருங்குணத்தையும், அவர் அருதையைக்காதத பெருமையினையும், பாணன் என்ற சிறைச்சன் புடைவீரர்கள் நிரைகவாதத சிறப்பினையும், வாகைப்பெருந்துறைப் போரில் பொலம்பூண் நன்னனைக் களங்காய்க் கண்ணி நாமுடிச்சேரல வென்று தான இழந்தநாட்டை மீளக் கைப்பற்றின கதைகளையும், ஆலங்கானப் போரில் நெடுஞ் செழியன் இருபெருவேந்தரையும், ஐம்பெருவேளிரையும் வென்ற சரித்தையினையும் கூறியுள்ளார் புறத்தும் (231) இச்சரித்தையைக் கூறினார். முள்ளூர் மன்னன்காரி, கொல்லித் தலைவனான ஓரியைக் கொன்று, அம்மலையைச் சேரலாக்கு உரிமையாகுகின வரலாற்றினையும், கொல்லிப்பாவை கடவுளால் அமைக்கப்பெற்றதென்பதனையும் விரித்தனா. மறுமலிவா குறுந்தொகையின், தொண்டையரது மலையையும் (குறுந் 260) புறத்தில. (285, 391) அம்பா கிழான் அருவந்தையையும், பொறையாறறு கிழானையும் பாடினா திருக்குறளையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள மா 9) யாப்பருங்கல விருத்தியில் கல்லாடனார் குத்திரங்குள என்ச சில காணப்படுகின்றன.

49. காவட்டனார். (378) —

இவா, சிறைப்புறமாகத் தலைவி சொல்லுவதாகக் கூறும்பாட்டுப் பெரிதுஞ் சுவையுடைத்தது, புறத்தில இவா அருதுவனகோணப் பாடியுள்ளார் (புறம் 359)

50. கழாங்க கீரனையிற்றியார் (163 , 217 , 235 ; 294) —

இவர் கீரன் என்பவர்க்கு உறவினர் போலும். காதலனைப் பிரிந்து புலம்பும் மகளிர் கூற்றாகவே இவர் பாடல்கள் செய்துள்ளனா.

இவரது ஊர் சோழநாட்டில் தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலுகாவிலுள்ள கழார் என்பது. இவர வேடா மரபினர்.

51. கார்ட்டீர்கீழார்மகனார் கண்ணனார் (85) —

இவர் வேளாளர் கார்ட்டீரெனபது இன்னவிடத்துள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர தொண்டைமான் இளந்திரையனது வேங்கடமலையைப் புகழ்ந்துள்ளார்

52. காவனமுல்லைப் பூதனார். (21, 151, 241, 293, 391; —

இவரது இயற்பெயர் பூதனனபது காவன முல்லை என்பது புறத்திணையில் ஒரு ஸ்தூதர இவர் அத்துறையிற் பாடும் வல்லமையுடையார்போலும் இவர உழிஞ்சினீன கவிர்தத கோட்டிமரு மாண கோட்டினை உவமித்துள்ளார் (அகம் 151). கார்ட்டி ஸ்தூதருமருவிக காவை வட்டக கழககாககொண்டு செம்முக மருதி ஆடும் என்றும் (அகம் 241), அதிற் பூ வெருகின் எயிறு போலு மென்றும் கூறியுள்ளார் (அகம் 391) குறுந்தொகையில் இவர பாடியனவாக இரண்டு பாடல்களும் நற்றிணையில் ஒன்றும் காணப்படுகின்றன.

53 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிசகண்ணனார் (107, 123, 205) —

இவரது ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் இவர வணிகர் மரபினர் (தொல பொருள் மரபு 74), வடுகர் தேக்கிலையில் உண்ணும் வழக்கினையும் நிரைகோடற் சிறப்பினையும், வேட்டையில் செந்நாய்கள் மானின் ஒடுங்குறங்குறுத்து அதனை யெளித்திற் பறறுவதனையும் பாராட்டுவர். இவர தமது ஊராகிய காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச், ‘‘சோழா கழைமாய காவிரி கடன்மண்டு பெருநதுறை’’ எனச் சிறப்பித்துள்ளார் சோழன குரப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெருவழுதியும் ஒருங்கிருந்தமைக்கு வியந்துபாராட்டிப் பாடினார். பிட்டநீர் கொற்றனைப் புகழ்ந்தனா

54. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சேங்கண்ணனார் (103, 271) —

இவரது ஊரும் காவிரிப்பூம்பட்டினமே. இவர அனியன் என்றும் கொண்டயாளி ஒருவனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

55. குடவாயிறு கீரத்தனர் (35 ; 44 ; 60 , 79 ; 119 ; 129 ; 267 ; 315 ; 345 ; 366 ; 385) —

இவரது ஊராகிய குடவாயில, தஞ்சை ஜில்லாவிலுள்ளது. இவா நடுகற் சிறப்பையும், அதற்கு நிவேதிக்கப்பெறும் தோப்பிக் கள்ளையும், இடப்பெறும் துருஉப்புலியையும், சூட்டப் பெறும் மயிற்பீலியையும் பாராட்டி யுள்ளார். திருக்கோவலூர் அரசனான காரியின பெண்ணையாற்றுகொடுங்கான முன்றுறையையும், சேரன படைத்தலைவர்களான நன்னன், ஏறறை, அததி, கங்கன், நடடி, புன்றுறை, கணையன் என்பார்கள ஒன்றுசேர்ந்து பெரும்பூட் சென னிழைக்கமுமலத்திலு எதிர்த்த சரித்திரத்தையும், அக்கமுமலப போரில் அச்சென்னியின சேனுபதியான பழையன் படடிநக்கச் சோழன் சினந்து கணையனை அகப்படுத்தினதோடு கமுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டமையையும் கூறியுள்ளார். சோழரது திரவிய சாலை தமது குடவாயிலிலமைக்கப் பெற்றிருந்ததென்று கூறியுள்ளார் (அகம் 35 , 44)

மற்று மிவா பொறையன் தொண்டியையும், வழங்கூட்டலையும், சோழா காவிரியையும், ஏழிற்குன்றத்தையும், கொங்கரது ஆரிரைப் பெருக்கத்தையும், மழவா கொழுப்பாவெறிந்து ஊன் புழுக கயர்வதனையும், எவவிநாட்டின்கண் மருதநிலமும், நெய்தல நில மும் மயங்கிக்கிடக்கும் அழகினையும் மிகச்சுவைபட வருணிக கின்றார் (அகம் 60 , 79 , 129 , 315 , 345 , 366 , 385)

56. குமிழிஞாழார் நபசலையார். (160, —

இவா பெண்பாறபுலவா, குமிழிஞாழார்க்கு உறவின ரென்று ஊகிக்கப்படுகிறா இவா பெண்யாமை முட்டையிடும் முறையினை யும், அமுமுட்டை ஆண்யாமையாற ாதுகாததுவரப்படுதலையும் விரிவாய்க் கூறியுள்ளார். குறுந்தொகையிலும் “தாயின் முட்டை போல வுட்கிடந்து சாயி னல்லது பிறிதெவ னுடைத்தோ, யாமைப் பாப்பி னன்ன காமங் காதலா கையற விடினே,” என்பப்பட்டது நோக்குக (குறுந் 152)

57. குறுங்குடி மருத்தனர். (4).—

இவரது ஊர் குறுங்குடி இக்குறுங்குடி திருநெல்வேலி ஜில் லாவில் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலமாகவுள்ளது. இவா உறையூர்க்குக்



கீழ்பாலுள்ள சிராப்பள்ளி மலைபிணைப் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார இவர் பாடலொன்று குறுந்தொகையிலும் காணப்படுகின்றது (344)

58. குன்றியனா (40; 41) —

இவா தலைவி புலம்புவதாகக் கூறிய 40 ஆம் செய்யுளும், தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறிய 41 ஆம் செய்யுளும் படிப்போர் கண் மனதையுங் கரையச்செய்யும்

59 கோட்டம்பலத்துஞ்சிய சேரமான (168) —

இவா பெயர் கோட்டம் பலத்துததுஞ்சிய மாக்கோதை எனப் புறத்து (243) வழங்கப்படுகிறது இவா மனைவியை இழந்த பாடிய பாடல் கனமனததாரையும் இரங்குதொழையும் (புறம் 245) ஆன் குன்றிற் கருகிலுள்ள குழுமூரின் கண் வருந்திவந்தோருக்கு உணவளித்தறப்பொருட்டு உதியுன சமைத்த அடம்பலை வருணித்துள்ளார

60. கோடிமங்கலம் வாதுளி நற்சேநதன (179, 232) —

கோடிமங்கலம் எனப்படு மதுரை ஜில்லாவிலுள்ளது வாதூல கோத்திரத்த நற்சேநதனெனவே இவா அந்நகர மரபினராவா யானை, பேயத்தேரை மழையெனநினைத்து வாயற்றாரும் மூன்றும் மழை முழக்கங்கேட்ப புலி முழக்கமென்று அது அஞ்சியோடு மென்றும் கூறுவது சுவைபுலவாற்றுகும்

61. கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறத்தனர் (244) .—

நெய்தல் தத்தனா என்றமையால் இவா நெய்தற் நினைப்ப பாடுவதில் வல்லார்போலும் அப்பாடல் கிடைப்பதில்லை. இவர் வேளாளர். கோடியூர் எந்நாட்டிலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை

62 சாகலாசனார். (16, 270) —

சாகல எனப்படு இவா ஊர்ப்பெயர்போலும் பரத்தைமனையி னின்றும் வந்த தலைவன் நாணும்வண்ணம் தலைவி கூறுவதாக இவ ரியற்றியுபாடல் மிகவும் சுவையுடையதொன்றாகும் இவா குட்டு வனையும் அவனது கழுமலத்தையும் புகழ்ந்துள்ளார

63. செயலூர். இளம்பொனசாத்தன கோற்றனர். (177) —

சாத்தன் எனப்படு இவரது தந்தை பெயர். செயலூர் இவரது ஊராகும். இவா பொன்வாணிகர். மயில, பாகறபழம் உண்டலைக்

கூறுகின்றார். அயிரியாறு இவராரபுகழ்ப் பெற்றுள்ளது. சி  
குடிக்கிறைவனாகிய பண்ணனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

64 செலவூர்க் கோசிகனகண்ணனார் (66) —

இவர் கௌசிக கோத்திரத்துக் கண்ணனார் என்ற இயற்பெயரையுடைய அந்தணர் செலவூர் சோழ நாட்டின கீழ் கடற்கரையி  
கண்ணதான ஓர் ஊர் (அகம் 90) மககட்பேறுடையாராகக்ே இம்ம  
மறுமைப்பயன் உளவாகுமென்று கூறியுள்ளார்

65 செலவூர்கிழார்மகனார் பெருமூதங்கோற்றனார் (250) —

பெரும் மூதன் என்பது இவர தந்தைபெயர். கொற்றன் இ  
ரது இயற்பெயர் இவர் வேளாண்வருணத்தினர். இவர பெ  
தலைப்புனைந்து பாடியுள்ளார்

66 சேந்தங் கண்ணனார் (350) —

சேந்தன் இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரதியற்பெய  
இவரது பாடல நற்றிணையிலும் (54) காணப்படுகின்றது இவர பெ  
தற்றிணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

67. சேரமர் னிளங்குடவேன. (153) —

இவர் சேரர் மரபினர் இவர் பாலேத்திணையில் உடன் போ  
குக் கூறுகின்றார் கோங்கின் மலர் உதிர்வது கைவிசுடாபோது  
மென்று வருணிப்பது சுவைபயவாரிற்கும்.

68 தங்காற் போற்கேல்லனார் (48, 108 ; 355) —

இவர் பொன்செய் கொல்லா தங்கால் பாண்டி நாட்டிலுள்ள  
ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம். திருத்தண்கால் என வழங்கும். தங்கா  
பூட்கோவலனார் என்றும், தாட்கோவலனார் என்றும் புறத்து  
காணப்படுகின்றது, இவர புலி புலி என்று கூவிக் குறும்களி  
வேகைப்பூப் புறிக்கும் வழக்கினக் கூறுகின்றார். செவிலி  
தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்பதாக இவர் கூறும்பாட  
மிகச் சாதுரியமாக வுள்ளது. கோண்மர் என்ற திங்கிழைக்கும்

வில்லங்கு வழங்குகின்ற வழியென ஆற்றினருமை கூறுகின்றார். நம் உடம்பு மெலிவைக்காட்டித் தலைவனைப் போகாமல் தடுப் போழ்வாவெனத் தலைவி தோழியை யழைப்பதாகச் சொல்லுவது சுவையவாழின்றது. இவா பாடலாக நற்றிணையில ஒன்றும், குறுந் தொகையில் ஒன்றும், புறத்தில ஒன்றும் அகத்தில் மூன்றுமாக ஆறுபாடல்கள் காணப்படுகின்றன தங்கான் முடக்கொற்றனார் எனறும் சில பிரதிகளில் இவாபெயர் காணப்படுகின்றது

69. தோண்டி ஆழர்ச்சாத்தனர் (169)—

ஆழமர் என்பது சேரநாட்டில் குறுமபொறை மலைக்குக் கீழ் பாலுள்ள ஓர் ஊர். தோண்டி யாழார் எனபது தோண்டி நாட்டைச் சார்ந்த ஆழார் என்று பொருளபடும் இவா பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

79. தோல்கபிலர் (282)—

இவா “பொய்யாநாவிற கபிலன், வாய்மொழிக் கபிலன்” எனப்படும் அந்நணக்கபிலரின் வேறு இவரும் அக்கபிலரை ஒப்பக் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

74. நகணணையார். (252) --

இவர் பெருங்கோழி நாயகன் மகளாவார் (புறம், 83; 84) போலவைக்கோப் பெரு நற்கிள்ளியைக் காதலித்து, இவா அவனது மலவென்றியைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அனனை தஞ்சாவூர் காதலை எடுத்தது உவமை முகத்தாற் கூறிய இவரது பாடல் புலவர்களுக்குப் பெரிதும் மகிழ்வூட்டுவதொன்றும்

72. நக்கீரனார். (36, 57, 78, 93, 120, 126, 161, 105; 227, 249, 253, 290, 310, 340, 346, 369, 389).—

இவர் பெயர் கீரன் எனபது, ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல் இவாதந்தையார் மதுரைக் கணக்காயனார். (கணக்காயனார் - பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்.) இவாமகனார் கீரன்கொற்றனார். இறையனார் செய்த அகப்பொருட்டுத்திரத்திற்கு மெய்யுரைகண்டவர் இவா. நாலடி நாற்பதென்னும் யாப்பிலக்கணங்கூறும் ஒரு நூலும், பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்பட்டையும், நெடுநல்

வாடையும் இவர் இயற்றினவாம் 'பலவிடததும்' (நற. 258 ; 358, அகம் 227) பாண்டியனுக்கு உரிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்தையும், அதன்கண்ணதான ஆவணத்தையும் இவா சிறப்பிக்கின்றார். செழியன் மறவனுன வாணனது சிறுமுடியையும், அருமனது சிறு குடியையும் புகழ்ந்துள்ளாரா (நறறிணை 349, 367) இவர்தலையாலங் கானத்தில நெடுஞ்செழியனோடு போரேறற் எழுவரும் 'பட்டமையையும், கபிலா கிளிகளை வளர்த்து நெறகதிா கொணரவிடுததுப பாரியையும் அவன் படையையும் காததமையையும், சோழநது உறந்தைக்கண்ணதான அறநதுஞ்சும் அவையினையும், காவிரியையும் காவிரிபூழ்ப்பட்டினத்தையும், வழுதியின கொற்கையினையும் கூடலையும் அதன் கண்ணதான நாளங்காடியினையும், சேரனது தொண்டி, கருவூர், ஆனபொருரை முதலியவற்றையும், எவவி அடக கவும் அடங்காமல திதியனோடு பொருத அனனி மாண்ட கதையினையும், கரிசூற பெருவளத்தான தான இழந்த அரசரிமையை மீட்டும் எய்திய வரலாற்றினையும், தூங்கல பாடிய தழும்பனது ஊணூரையும், வேம்பிநாட்டினனான முசுண்டை யென்னும கொடையாளி ஒருவன அகவுநாககு ஏற்றுப்பரிசில முதலியனாயும் சிறப்பினையும், மழவா நாகாவீழ்த்துத திறறி தினறலையும் அவரது கோடை மலையையும், பசும்பூடபாண்டியன் கொங்கரை ஓட்டியதனையும், வடிகா தலைவனான எருமை, என்பானது நாட்டிலோடும் அயிரியாற்றினையும், திரையனது பவத்திரியையும், பழையன மாறன் கூடறபறநதலைக்கண்ணே கிளவிவளவனைச் சாய்த்தமை கண்டு கோதைமாபன உவந்ததனையும், வானவரம்பன் நனனாட்டினையும் இவ்வகத்திற புகழ்ந்துள்ளாரா குறுக்கொண்டான் என பான ஒருவனைச் சாவவும் பிழைக்கவும் பாடினா எனத்தொல்காப்பிய உரையில் (தொல பொருள் 490) காணப்படுகிறது. புறத்தில் இவ்வநதிகைப்பாளித்ததுஞ்சிய நன்மாறனும், பிடவூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாததனும் இவராறபாடப பெற்றேராவா பததுப்பாட்டின் இரண்டாம் பதிப்பின 9 ஆம் பக்கத்தின் கீழ்க்குறிப்பில அகநானூறு 57 ஆம் பாட்டிலுள்ளதாகக் காட்டப்பட்டுள்ள 'வரைவயிறுகிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற, நிகழ்பூண் முருகன நீம்புனலலவாய' என்ற அடிகள் எனக்குக் கிடைத்த அகநானூற்றைப் பிரதிகளில் ஒன்றிலாவது காணப்படவில்லை. "பையின்மாலேப் பழமரம்பட்டியு" என்று தொடங்கும் தொல்காப்பிய வரை மேற கோட்பாட்டில் இவ்வடி காணப்படுகின்றது (தொல பொருள். 114)!

73. நரைமுடி நெட்டையார். (339) —

இவர் நிரைமுடி நெட்டையாரெனவும் வழங்கப்பெறுவர். தோழிபதிந்த குழியில் நீரோடுவது பாம்பு வரிசையாக முடுகு வதுபோலுமென்று கூறுவது வியப்புததரானின்றது,

74. நல்லாலூர்கிழார் (86) —

இவரது ஊராகிய நல ஆலூர் எவ்விடத்திலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர வேளாளர் அகப்பாட்டிற்குப் பேரெல்லையாகக் கூறப்படும் முப்பத்தோரடியுள்ள பாட்டல இவருடையதாகும். பண்டைக் காலத்துக் கலியாணசுரடங்குள் முறையை இவர பாட்டலால் அறியலாம். நற்றிணையில் 158 ஆம் பாட்டல இவர பாடியதாகும்.

75. நனபலூர்ச சிறுமேதாவியார் (91, 394) —

இவர நலலூர்ச சிறுமேதாவியாரெனவும் அறப்படுவார். மூலலைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார் இடையர், வானூய மடித்து விடும் வீளைக்கு முயல் வெறுவிப் புதலினகண் ஒளிக்குமென்றும் நரியினது ஊளை முதைப்புனங்காவலரது கோட்டோசையோடு ஒருங்கொலிக்குமென்றும் வியப்புறக் கூறியுள்ளார்.

76. நெய்தற்சாயத்தயத்த ஆலூர்கிழார் (112) —

இவர வேளாண் வருணத்தினர். தலமகளைத் தோழி வரைவுகடாவுவதாகச் செய்துள்ள இவரபாட்டலமிகக் சுவை பயக்கும்.

77. நொச்சிநியமங்கிழார் (92) —

இவர வேளாளர் நொச்சிநியமம் ஓர் ஊர் வேங்கை மலரைக் கொய்யக் குறமகளிர் புலி புலி யெனறுகூற, ஆடவா விலலுங்கையு மாய்ப் புலிகாக்கவந்து வெள்கிப் போவதனைச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார். நற்றிணையில் இவரபாடிய பாட்டல்கள் நிரம்பச் சுவையுடையன வாய்க் காணப்படுகின்றன.

78. நோய்பாடியார் (67) —

“யானெவன செய்கோ” என்னும் இவரது பாட்டுப் பிரிந்த புலம்பு நோயை நன்கு புலப்படுத்தலால் இவரோய பாடியார் எனப் பட்டனர் போலும். நிலம்படு மினமினிபோலப் பரல கடத்திடத்தது இமைக்கும் என்று வியப்புற வருணித்திருக்கிறார் நடுகற்குப் பீலி

சூட்டும் வழக்கினையும், கடுகலீடத்தவன் பிடித்த வேலமுதலிய கருவிகளை அங்குச் சார்த்தும் வழக்கினையும் வருணிக்கின்றார்.

79. பரணர். (6, 62; 76; 116; 172; 125; 135, 142; 148; 152, 162, 178, 181, 186; 196; 198; 298, 212; 222; 228, 236, 246, 258, 262; 266; 275, 322, 326, 353, 367, 372, 376; 386, 396).—

இவா கபிலரை ஒப்பப் பாடும் பெரும்புலவர். நகரீரர், ஓளவை முதலியோரார்ப்புகழ்ப்பெற்றவா பதிறுப்பத்தில ஐந்தாம்பத்தி னே இயற்றிய ஆசிரியர் அகத்தில இவரார்ப்பாடப்பெற்ற விஷயங்கள் மிகப்பல அவற்றுட்சில அடியிற் கூறுவாம். அருதை, அஞ்சி அன்னி, ஆஅய அண்டிரன், ஆஅய எயினன், ஆட்டனத்தி, எவனி, ஒரி, கட்டி, கணையன், கரிகாலவளவன், கழுவுள, குட்டிவன், குறுமபியன், தழும்பன், தித்தன், திதியன், நாளி, நன்னன் ஆஅய், நன்னன் உதியன், நீலாகுழிவோன், பசும் பூட்டாண்டியன், பழையன், பாணன், பிண்டன், பேகன், பொறையன், மாநதரம் பொறையன், மத்தி, மிஞ்வி, வல்லங்குழிவோன், என்றதலைவாகளும், அருதை, அன்னிமிஞ்வி, ஆதிமநதி, ஐயை, மருதி என்ற தலைவியாகளும், ஆரியர், பதினான்குவேளிர், பூழியர் என்ற கூட்டத் தார்களும், கவிநததுச்சூாமகள், கொல்லிககடவுள், முககடசெலவன், முருகன், பாழி அணங்கு, நாளி அடுக்கத்துச்சூர், என்றதெய்வங்களும், திருச்சீர் அலைவாய், ஆல்முற்றம், கூடல், என்ற புண்ணியஸ்தலங்களும் பிறவும் இவரார்ப்பாடப்பெற்றுள்ளன. திருக்குறளைப் புகழ்ந்தனா (வள் மா 6)

80. பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனர். (323).—

‘நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியுந் தீண்டிப் பறநாட்டுப் பெண்டிர், முடிநாறும் பாரி, பறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி’ எனவருதலால், பறநாட்டுப் பாரியினது நாடாகும். யானைச் செல்லினம்போலப் புயலிழைக்காரின்றதென அழகிய உவமை கூறியுள்ளார்

81. பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி. (28).—

இவா பாண்டியர் மரபினர். ஞானியும் புலவர் பெருமானாகிய முனிசாந்தையாரொடு பழகிவந்தவா அறிவுமுதிர்ப்பெற்றமையால அறிவுடை என்னும் அடைபுணர்க்கப் பெற்றார். நம்பி என்பது புருஷச்

சிரேட்டன், பூர்ணன் என்பொருளபடும், பகலேசிறைபுறமாகத் தோழி கூறுவதாகக்கூறும் இவரது பாடல வியப்பைத்தருவதாகும் மக்கட் பேறிலலாக்கு எதனுணைதான் மறறடபேறு நிரம்பிவிருப்பி னும்புருஷார்த்தம் நிறைவுறறதினறு எனறுகூறியுள்ளார்(புறம்188)

82 பாண்டியன் கானப்பேரெயிலதந்த உககிரப்பெருவழுதி (26) —

இவா இவவகபபாடடை உப்பூரிசுகுகிழா மகனுவா ருத திரசன்மரைககொண்டு தொகுபித்தலா கானப்பேரெயிலின் கண்ணேகுறும்புசெய்திருந்த வேங்கைமாபன என்னும்கொடியோ னை வென்று, அக கோட்டையைக் கைப்பற்றினமை நோக்கி இவா இவவாறு அடைதொடுக்கப் பெற்றா (புறம் 21) இவரது அவனையில திருக்குறள அரங்கேறியதாக ஒருகதை வழங்குகிறது. இவர் குறளைப் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார் (வள மா 1) இவா காலத்தவா சேரமான்மாவண்கோவும், சோழன் இராசகுமவேட்ட பெரு நறகிள்ளியுமாவா

83, பாண்டியன் ஏனதிநெடுங்கண்ணன் (373) —

ஏனதி என்பது அரசரால் வீராககு அளிக்கப்படும் பட்டம் (தொல். பொருள புறந 8) பாண்டிய அரசனால் ஏனதிப்பட்டங் கொடுக்கப்பட்ட யுத்தவீரராவா இவா பகைவா கோட்டையை அகப்படுத்தி செயதியுடி, முனைகவாநது கோடலாற பீரெழுந்து பாழ்பட்ட மனறங்குளின் வருண்ணையும் இவா பாடல்களிற் காணப் படுகின்றன.

84 பாரதம்பாடிய பெருந்தேவன் (கடவுள் வாழ்த்து)

எட்டுத்தொகையுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை முதலிய பெரும் பாலவற்றிற்கு இவாபாடல்கள் கடவுள் வாழ்த்தாக முன்வைக்கப் பெற்றுள்ளன. நற்றிணையில் திருமாலையும், குறுந்தொகையில் முருகக்கடவுளையும், ஐங்குறுநூறு அகம் புறம் மூன்றிலும் சிவனோ னையும் பரவிய பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. வடமொழிப் பாரதத் தை இவா தமிழிற் பாடியுள்ளார். அதுமுழுவதும் இக்காலத்துக் கிடைத்திலது.

85. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ (5, 109; 121, 155, 185, 223; 261, 267; 281, 313; 337, 397).—

பாலேத்திணையைச் சுவைப்பாடும் போற்றல்கருதி இவர் பாலை பாடிய என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றா சேரமான் என்ற

அடை இவர் பெயர்முன காணப்படுதலால் (புறம் 11), இவர் சேரர் மாபினராவாரா பெரும்புலவரேயன்றி மிகக் வீரமுமுடையவா. கலியில் பாலைக்கலி இவாபாடியதாகும். இதனைப் “பெருங்குடுங் கோன பாலை” என்றதனான அறியலாம் இவரீ, மழவா, தூதுசெல்லும் பாப்பாளைத் தடிநதுவீழ்த்தி அவனிடத்து ஒன்றுங் காணாது வறுங்கையராயப் போவதனை வருணித்துள்ளாரா (அகம் 337)

86. பாவைக்கோட்டிலாரா (336) —

யானே அருந்தலாற் பாகன பிழைத்திருப்பதுபோல யான விழவிடத்து வாராதிருத்தலினால் இறபரத்தை உயிராவாழ்கின்றா ளெனச் சேரிப்பரத்தை கூறுவதாகக் கூறும் இவரதுபாட்டு இன் சுவை பயவாநின்றது சோழரது வல்லத்துப் புறங்காட்டில் ஆரியர் படை பட்டமையைக் கூறுகின்றாரா

87. பிசிராநனையார் — (337) —

இவரது ஊர் பாண்டிநாட்டின கண்ணதான பிசிரா என்பது (புறம் 215) இவா சிறந்த ஞானி, அறிவு நிரம்பிய புதலவர்களையும், கற்பிழைசிறந்த மனைவியையும், உளளம்போல ஏவலசெய்யும் ஏவ லாளர்களையும், உடையவராய, ஞானிகளோடு பழகி வந்தவா (புறம் 191) கோப்பெருஞ்சோழன் எனபான பெரியஞானியென்று கேளவியுற்று அவனேநேரில் காணாதிருக்கச் செயதேயும், அவனோடு விளளாநட் புடைமை பூண்டி (புறம் 215), அவர் துறந்த காலத்து அவவரலாற்றை ஒத்த உணர்ச்சியால் அறிந்து (குறள் 399 உரை) உடனதுறந்த பெருமையுடையவா (புறம் 218) மலைமீது சூழ்ந்துள்ள வெண்மழையைக் குயவன சூளைமேற் சூழ்ந்துள்ள புகைக்கு ஒப்பிட்டிக் கூறுகின்றாரா

88. பெருங்குனறுர்கீழார். (8) —

இவா வேளாளா. சேரமான குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொ றையைப்புகழ்ந்து பாடிய இவா பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்து 1) ஆம்பத் தாகத் தொக்குக்கப்பெற்றுள்ளது இவ்வரசன் தமையனான குடக் கோச்சேரலிரும் பொறையை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளா (புறம் 120; 211) இவாபாடிய அகம் 8 ஆம் பாட்டிற்கு அகப் பாட்டுரைகாரா கூறிய உள்ளுறை இறைச்சி முத்தவியவற்றை நோக்கு மகிழ்க புறத்தில இவா பேசினையும், சோழன் உருவப் பஃதேர் இளஞ்சேட்சென்னியையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளா.



89. பெருந்தேவனார் (51) —

இவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரின்வேறு என்பதையுணர்ந்தவே ஓரடையுமின்றிப் பெருந்தேவனா என்றே கூறப்பட்டனர் என ஊகித்தற்கிடனாகிறது. கடுகுபெருந்தேவனா என ஒரு பாடம் காணப்படுகின்றமையால் இவா ஊர் கடுகு என்று கொள்ளலாம் அன்றிக் கடுகுபெருந்தேவனா என்பா வேறோர் புலவராகவு மிருக்கலாம் எருவைப்பேடைக்கு ஊனிததுள்ள விருப்பத்தை நோக்கி ஊனைப்படுத்தாலன்ன செஞ்செவி எருவை என எருவையின் காதின் வருணிக்கின்றா

90. பேயனார் (234)

இவா ஐயகுறு நூற்றில் முல்லைப்பாட்டு நூலும் இயற்றியவா முல்லைத்திணையைப் பாடுவதில் போற்றலுடையவா தலைமகன்தோப்பாகனை 'விரையத்தேருவாயாக, யான என் மனைவியைக் காணவேண்டு'மெனக் கூறுவதாகக் கூறுமபாடல் இன் சுவை பயப்பதொன்றாகும்

91 பொதுமயிலகிழை வெண்கண்ணனார் (130, 192) —

இவா வேளாளர் பொதுமயி பாண்டிநாட்டி கண்ணனான ஒரு இவா தாமையினதில் பேயத்தலைபொன் மூளத்தென்றும், கிளியின் கழுத்திரேகை வான்விற்போன்று விளங்குகின்றதென்றும் கூறிய உவமைகள் வியப்பினைப் பயவாக்கின்றன “அருவியடித்துக்கொண்டுவந்த நாகரத்தினம் வீசிய ஒளியால் எம்மூரில் இரவு முழுதும் தீபம் வைத்ததுபோன்றிருத்தலால், தலைவி இரவுக்குறியிடத்து வரக்கூடாதவளாயிருக்கின்றா” ளெனத் தோழி கூறருக இவா கூறுவது மிகக் சுவையுடையதொன்றாகும். இவா வெண்கண்ணனாரென்று கூறப்படுவா

92 பொதுமயி புலலாளங் கண்ணியார். (154) —

இவரது ஊரும் மேற்சொன்ன பொதுமயி எனவும் ஊரே. கண்ணியார் என்றமையானே இவரைப் பெண்பாற புலவராகக் கருதலாகும் புலலாளனுக்கு இவா உறவினா போலும். இவா தேரை ஒலிக்குச் சிறு பலவியத்தை உவமை கூறுகின்றா. கோடல் மணியவிழ்வது பாம்பின் படம் விரிப்பதுபோன் நிராகின்ற தென்று வியப்புறவருணிக்கின்றா.

93. பொருந்தி லிளங்கீரனார். (19 ; 351):—

பொருந்தில எனபது ஓர் ஊர். இளங்கீரன் என்பது இவரியற பெயர். இவா, தலைமகன் தலைமகளை நினைந்து இரங்கிச் சொல்லுவதாகச் செய்த மேற்காட்டிய செய்யுள்களிரண்டும் இனசுவை பயப் பனவாகும். 'குடிஞை சுட்டுக்குவி; குததிப்புதை' என்று பொருள் பட ஒலிக்குமென்று கூறுகின்றா இருப்பையின் குழை அழல கைநதாறபோல விளங்குகின்றன என்கின்றா. கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் சவுரில் கோடிட்டு நாளெண்ணும வழக்கினையும் பல்லி சகுனங் கேட்கும் மரபினையும் வருணிக்கின்றா

94. போந்தைப் பசலையார் (110) —

தோழி செவிலிகு அறத்தொடு நிற்பதாக இவரியற்றிய பாடல இனிமையினும் இனிமை பயவாதினறது புகாததெய்வம் இவாராற கூறப்பெறுவது

95. மதுரை அளககர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனார் (33, 144, 174, 314, 344, 358) —

இவா பெயர் மதுரை அளககர் ஞாழார்மகனார் அம்மள்ளனார் என்றும், அம்மள்ளனார் என்றும் காணப்படுகின்றது இவா புறத்தில் (388) பாண்டியன் மறவனான சிறுகுடிகிழான பண்ணனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் அகத்தில் வானவனது கொலலியைப்புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 33) நற்றிணையில் இவா இயற்றியனவாக மூன்று பாடல்கள் கிடைக்கின்றன

96. மதுரை அறுழைவாணிகன இளவேட்டனார் (56; 124; 230, 254, 272, 302.)

அறுழைவாணிகன் எனபது வஸ்திர வியாபாரி என்று பொருள்படும் இவா வணிகர் மரபினர் (தொல. பொருள், மரபு. 74). திருவள்ளுவாகுறளைச் சிறப்பித்துப் பாடினாருள் இவரும் ஒருவர் (வள் மா 35). பரிலைத்திணையொழிய ஏனையவெல்லாத திணையையும் புனைந்து இவ்வகத்தில் இவா பாடியுள்ளார். படுத்தியாண் முதுகினைக்காற்றிலிழையும் வழைத்தாறு தடவும் எனபர் (அகம். 302)

97. மதுரை ஆசிரியர்நலவந்துவனர் (43).—

ஆசிரியர் எனவே, இவரை அநதணராகக் கொள்ளலாகும். அந்தவன் என்பது இவரியற்பெயர். இவா மதுரை மருதனின் நாகனூரற் புகழ்ப்பெற்றவர். பரிபாடலிலிவா முருகக் கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (6 ; 8 , 11 , 20) கவிதொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும், நெய்தற்கலியையும் பாடி, அதனொகையைக் கோத்தனா. இதனை “நலவந துவனசான் . . வாழ்த்தொடு கொங்காங் கலியினையே, கூட்டினான் ஞாலத்தோக கு” என்ற பாடலால் அறியலாம். திருக்குறளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள்-மா 18)

98. மதுரை இளங்கேளசிகனார் (381).—

கேளசிகனா எனறமையாலே கேளசிக கோத்திரத்து வந்த அந்தணர் இவா எனக் கொள்ளலாகும். இவா வடிகூரது விறிறிற் தையும், வானவன் அரணழிகடும் சிறப்பினையும் வருணித்துள்ளார்.

99. மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேநதனகூத்தன் (102, 348).—

சேநதன் என்பது இவாதநதைபெயர், கூத்தன் என்றமையால் இவா கூத்தாடுவதில் வல்லுநராகக் கருதப்படுகிறார். இவா பாடியன வெல்லாம், குறிஞ்சித்திணைப்பாடலே யாகும். திணைமேயவநத யானை கொடிசசி பாடிய பாடடைக்கேடுத திணையைக்கவராத உறங்குமென்று கூறுவதனோடு, மூங்கிற குழாயி லுள்ள பாம்பு விடம்போலக் கடுபுடைய தோப்பிக் களனை மலைத் தெய்வத்திறகு நிவேதித்துவிட்டு, பின்பு அதனை எல்லாரும் குழிக்கும் மலைநாட்டா வழக்கினையுங் கூறுகின்றார்.

100. மதுரை ஈழத்தப் பூதனறேவனர் (88 , 331 ; 307).—

ஈழத்தினின்றும் வந்து மதுரையிறறங்கிய பூதன் மகனாகிய தேவனொரு இத்தொடா பொருளபடும் திணைக்கதி ருண்ண வரும் பன்னி பலவிச சகுனம் பார்த்தவரும் என்று கூறுவது மிகுதியும் வியப்புடையதாகும். வண்டோசையை யாழிதை யென்று அகணம் ஆராயும் என்று கூறுகின்றார். பசும்பூட் பாண் டியன் வெற்றிச் சிறப்பினையும் கூடலின்று பெருமையினையும் புகழ்ந்துள்ளார்.

101. மதுரை எழுத்தாளனார் (44):—

இவர்பாடியது முல்லைத் திணைப்பாடலாகும். தலைமகன் பாசறை யிருந்து சொல்லுவதாக இவரியற்றிய பாடல் மிகச்சுவையுடையதாய்க் காணப்படுகின்றது

101 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தனபூதனார். (207):—

இவர் 'மேற்சொன்னவா தாமோ அன்றி வேறே ; ஒன்றும் விளங்கவில்லை. சேந்தன் என்பது இவா தந்தைபெயர் பூதனா என்பது இவரியற்பெயர் கழுதைமேல் உப்புப் பொதி யேற்றிப் போகும் உணர்வு வழக்கினையும், அவா தாம் புறப்படும் முன்னே புள் நிமித்தம் பார்த்துக் கொண்டு புறப்படுவதனையும் கூறுகின்றார். மகட்போககியதாய் கூறுவதாக இவா இயற்றிய பாடல் மிகக் சுவை தருவதாகும்.

103. மதுரைக் கண்ணத்தனார் (360) —

இவர், செவ்வானம் படிந்த மேலகடல், சங்கரநாராயணர் அவதாரம் போன்றுளதென்று வருணிப்பது அறிஞர் யர்வாகும் மகிழ்ச்சி தருவதாம் இவா நெய்தறிநீணையை மிகச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார்.

104 மதுரைக் கணக்காயனார் (27, 338; 342) —

கணக்காயனாரென்பது ஓததுரைப்போர், உவாததியாயர் எனப் பொருளபடும் இவா ஊர் மதுரையாகும் இவா அக்காலத் துப பார்த்த புகழுடைய சிறந்த பள்ளிக்கூட உவாததியாயர் யிருந்தனாபோலும் குறுந்தொகையில் (304) கணக்காயன் தத் தன் என்றிருந்ததால், இவா இயற்பெயர் தத்தனென்று ஒருவாறு கொள்ளலாகும். இவா நக்கீரனாது தந்தையும் கீரன்கொற்றனாது பாட்டனாருமாவா இவா வேங்கடத்தாசர் பண்டியாக்குத் திறை யாக யானைகளைத் தருவதனையும், கொற்கைப்பெருந்துறை முத தின் சிறப்பையும், பசும்பூட்பாண்டியனது செங்கோல், வெற்றிப் பிரதாபமிவற்றினையும், பொறையனது கொல்லிமலையினையும், சோழரது பாக்கப்பெருநுறையினையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதோடு, தென்னன் ஒருவன் தொடாவண்ணம் அருவிபாயும்முலைக் குகையில் மறைந்துகொண்ட சில வரையாமகளிரது செய்தியையும் விரித்துள்ளார்

105. மதுரைக் கவுணியன் பூதத்தனர். (74) —

கவுணியன் என்றமை யானே, இவா கவுண்டினய கோத்திரத் துப் பிறந்த அந்தணராவா பூதத்தனா என்பதிவா இயற்பெயர் இவாபாடிய, பாடல முல்லைத்திணைக்குரியதாகும்

106 மதுரைக் களளிழகடையுததன வேண்ணுகனர் (170) —

நாகனா என்பது இவா இயற்பெயர். அததன் இவரது தந்தை யின் பெயர். இவா அலவனைத் தலைவி தூதுவிடுவதாகப் பாடல செய்துள்ளார். புறத்தில், “ களளினவாழத்திக் களளிள வாழ்த்தி” எனற 316 ஆம் செய்யுளைப் பாடியுள்ளார்

107 மதுரைக் கூத்தனர் (384) —

இவா கூத்தன ஆடுதலில் வல்லா, போலும் இவா வீரமுரசத் திணைக்கிற்பித்துள்ளார்

108 மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர் (109) —

பத்துப்பாட்டுள் மதுரைக்காஞ்சி பாடிய சிறப்பு வேகக்கி இவா இவ்வாறு கூறப்பெற்றாரா என்பா மாங்குடி மருதனா எனவும் இவா பெயர் வழங்கும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற செங்கு செழியன் முதலியோரை இவா புகழ்ந்துள்ளார் அந்தத்தில் இவா மகட்போக்கியி் தாய் கூற்றாகப் பாலையை வருணிப்பது இன்கையை பயப்பதாகும். இவா வேள்வணவருணத்தினா

109. மதுரைக் காமகணி நப்பாலத்தனர் (204) —

பாலத்தன என்பது இவா இயற்பெயர். ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணாததும் இடைச்சொல் இவா வழுதியின வெற்றிச் சிறப்பினையும், னாணன சிறுகுடியினையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்.

110, மதுரைக் கூலவாணிகன சீத்தலைச்சாத்தனர் (53, 134, 229; 396, 320) —

கூலம், எள்ளுக கொள்ளு முதலிய தானியங்களாகும் வாணிகன், இவற்றை விற்கும் வியாபாரி சீத்தலைச்சாததன என்பது உறுப்புப்பற்றி வந்த பெயர் எனபா சேனுவலையா (தொல. சொல். 174). இவா சாததன் எனலும் இயற்பெயருடையவராய், மதுரையில் நவதானியங்கள் விற்பு வந்தவராலா மணிமே

கலை யென்னும் தூலை இயற்றியவர். பௌத்தமதத்தில சிறந்த பரிசுடையவர். நடுகலவின நிழலையே இனிய நிழலெனக் கருதிச் செந்நாய் வதியும் எனச் சுரத்தின் கொடுமை கூறுகின்றார் (ஆகம் 53). திருக்குறளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (வள். மா. 10).

111. மதுரைச் செங்கண்ணனார் (39) —

சிவந்த கண்ணுடைமையால இவா செங்கண்ணனா எனப்பட்டனர். போலும். பொருண்முற்றிய தலைமகன் தலைவியிடத்துக் கூறுவதாக இவர் 'கூறும் பாடல மிக்க இனிமை பயப்பதாகும்.

112 'மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் (335) —

தததன் என்பது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் எனபது இவரியற பெயர். செழியனது கூடலை இவா சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

113 மதுரைத் தமிழககூத்தன கவேனமாளனார் (70,256,354) —

ஆரியக் கூத்து தமிழககூத்து என்னும் இருவகைக் கூத்துள் தமிழ்க்கூத்து ஆடுபவா இவா கடுவன எனபது ஜா ஊர். மள்ளன இவரதிறப் பெயர் தனுஷ் கோடிகுகரையில் இராமபிரான் மந்திரா லோசனை செய்தகாலத்து, ஓராலமரத்திற புட்கள மிக ஒலித்து ஆலோசனைக்கு இடையூறு செய்ய, அவ்வாலியை அவர் அவித்த நதையினைக் கூறியுள்ளார் (ஆகம் 70). களஞரிலுள்ள ஒருத்தியைக் கற்பித்த ஒருவனை அவனா அவையத்தார் சாட்சிகளாற் குற்ற வர்ளியென்று கண்டு, அவனை நீற்றிலிட்ட கதையினைபுங் கூறினர்.

114. மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகனதேவனார் (164).—

இவரும் தமிழ்க் கூத்து ஆடுகின்றவரே. நாகன எனபது இவர் தந்தைபெயர். தேவன் என்பது இவரியற பெயர் இவா முல்லையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

115 மதுரை நலவெளளியார். (32) —

இவர் பெண்பாற் புலவர். வெளளியார் என்பது இவரியற பெயர். இவர்பாட்டிற்கு நச்சினர்க்கினியர் விளக்கமான உரை கூறியுள்ளார் (தொல. பொருள். 519).

116. மதுரைப் பண்டவாணிக னிளந்தேவனார் (58, 268; 328).—

பண்டம் - பலசரக்கு பண்டவாணிகன் - பலசரக்கு வியாபாரி.  
இவர் பாடியன வெல்லாம் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களாகும்

117. மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார் (172) —

இவா ஸ்ரீனவனகை இருமபுவித்ததது போலும் என்று கூறுவ  
தனோடு, அக்கானவன யானையைக் கொன்று வெண்கோடு பெறுவத  
னையும் வருணிக்கிறார்.

118. மதுரைப் பாலாசிரியர் நற்றாமனார் (92) —

தாமன் என்றது இவா இயற் பெயர். தலைமகனைத் தோழி புகற  
குறிநோந்தவாய்பாட்டால் வரைவுகடந்ததாக இவா செய்த செய  
யுள் மிக்க வியப்பினைப் பயப்பதொன்றாகும் திருவளஞ்சுவமலை  
யில் மதுரைப் பாலாசிரியர் எனறொருவா காணப்படுகிறார் இவ  
ரும் அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை

116 மதுரைப் புலவங்கண்ணனார் (161) —

புலவன் இவரது தந்தைபெயர் கண்ணன் இவரியற் பெயர்  
பாலையைப் புனைந்து இவா பாடியுள்ளார்

120 மதுரைப் பேராலவாயார். (37, 293) —

பூதப்பாண்டியன் தீயன் 'பெருங்கோப்பெண்கு தனகணவனை  
இழந்தபோது தீயபாய அவனைக் கண்டு இவா விழந்து பாடினார் (புறம  
247) 'கொற்கைப்பொருளுன் செழியனையும், அவனது கூடல  
நகரையும், வையைையும் புகழ்ந்துள்ளார் (296)

121. மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வேண்ணனார். (363) —

பொன் செய்கொல்லன் எனவே, இவா தட்டார் ஆவார். இவா  
பாலேநிலத்தில நெல்லிக்காய் உதிராவது பொன்செய்காசு உதிர  
வதுபோலு மென்று வருணித்துள்ளார்

122 மதுரைப் போத்தனார் (75) —

நற்றிணையில போதனார் என்று ஒருவா காணப்படுகிறார். இவரும்  
அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை தலைமகன் பிரிவின்கண்  
தோழி தலைவியைத் தேற்றுவதாகக் கூறிய இவா பாடல் இனிய  
சுவையை நன்குவ தொன்றாகும்

123. மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பேருங்கண்ணனார். (247; 364) —

இவர் வேளாளர். ஆடுகளப்பறையைப்போலத் தேரை ஒலிப்பன வென்றும், பொன்னாபரணத்தைத் தொங்கவிட்டாலன்ன கொன்றைப் பூங்கொதது மலர்ந்து விளங்குகின்றன வென்றும் இவர் அழகிய உவமை கூறியுள்ளார் 'காடி இருப்பைப் பூவினையும் புற்றும்பழஞ்சோற்றினையும் உண்டீல் வருணித்துள்ளார்

124. மதுரை மருதனிளநாகனார் (34; 59, 77, 90; 103; 121; 131, 184, 193, 206, 220; 245, 255, 269, 283; 297, 312, 343, 358, 365; 368; 380; 389) —

இவர் கவிதொகையில் மருதகாலிப்பாட்டி 35ம் பாடிய ஆசிரியராவார். இதனை "மருதனிள நாகன மருதம்" என்றதனால் அறியலாம். அத்தொகையைக் கோத்த நல்லநதுவனாரிடத்துப் பெருமதிப்புடையவா தொழுரை (யமுனை) யாற்றின் கரையில் கண்ணபிரான கோபியரது வஸ்திரத்தைப் பறித்துக்கொண்டு குருந்தமர மேறிய கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 56).

கொங்கரது உளவிவிழாவினையும், கழுவுளது காழராங்கண் பூதந தந்த வேங்கையினையும், வாணன் சிறுகுடியினையும், கடவுள ரெல்லாம் பலிபெறுதற்கிடமானதும், கோசரது சிறந்த லியமத்தை (கடைத்தெருவை) கொண்டுள்ளதுமான, செல்லுரிலே பரசராமன் வேளவிசெய்த வாலாற்றினையும், வேளிரது வீரமுன்றுறையிலே உப்புக் குவடிகிக்குள்ளன வென்பதனையும், ஊனூரா, சாய்க்கானம் முதலிய வற்றினையும் புகழ்ந்தனா மறமும் இவர் எருமையின் வளைந்த கொம்பு பேடிப் பெண்ணின் ஆடுகைபோன்றுள்ள தென்றும், இரலையின் திரிமருப்புக் கானவன கவைபொறுத்தாற போன்றுளதென்றும் வருணித்துள்ளார். குடவோலையெடுத்துப் பிரமாணம்வாங்கும் வழக்கினைக் கூறுவார். இன்றையனா களவியலுக்கு இவருமோ உரையியற்ற, அதனையும் உருத்திர சன்மா ஒருவரது அங்குகரித்தனரென்று தெரிகிறது. இவர் ஐந்தாதினையையும் புனைந்துபாட வல்ல ஆற்றல படைத்தவா

125. மதுரை.....மள்ளனார் (244) —

இவ்வுத்தரை அளக்கர் குழார்மகனார் மள்ளனாரோ, மதுரைத் தமிழ்க்கவித்தன் கவிவன் மள்ளனாரோ, அன்றி இருவரிலும் வேருள



‘ஒருவரோ யாதும் விளங்கவில்லை. இவா பாடியது முல்லைத் திணைப் பரீடலாகும்.

126. மருங்கூர்கிழார் பெருங்கண்ணனார் (80) —

இவா வேளாளர் மருங்கூர் என்னும் ஓர் ஊர் நாகபட்டினத் துக் கருகிலுள்ளது “பசும்பூண்வழுதி மருங்கை” என (நற 358) ஒரு மருங்கூர் கூறப்படுதலால், பாண்டி நாட்டாகத்தும் மருங்கூர் ஒன்றுளதெனத் தெரிகிறது இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி பகற்குறி நோவதாக இவா பாடல் செய்துள்ளாரா

127. மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தனபூதனார் (327) —

மருங்கூர்ப்பாக்கை எனபது ஓர் ஊர்போலும் சாதகன் இவா தந்தைபெயர் இவரியறபெயர் பூதனென்பது. அத்தத்திற செலலு வோரை வேடர் அம்புவிடுதற்கு கொன்றுவிட்டுத் தமது அம்பு சிதைந்தலைக்கு வருந்துவதல்லது இறந்தவாக்கு இரங்காரா என அவரது கொடுமையைக் கூறுகின்றார் பாண்டி தோல காற்றில நிவப்பது மூலையருவி ஒழுகுவதனே டொக்குமென்கின்றார்.

128 மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ (96 , 176) —

இவா பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோவின சகோதர ராக்லாமென் றாக்கிக்கப்படுகிறார் அந்நவனமாயின் இவா சோர் மரபினரீவா இவா தாமரையின தண்டு கழைபோன்று மருதது உள்ளே ஆம் புடைததாயிராநிற தெனறும், இலைகளிறறுச செவிபோன்றுள தெனறும், முகை கழு நிவந்தது போன்றுளதெனறும், மலர் மகளிர் முறுவன்முகம்போன்றிராநிற தெனறும் வருணிப்பது மன்றி, வேம்பு நனைபோல ஞெண்டின கண் விளங்குகின்ற தெனறும் உவமை கூறியுள்ளார் (அகம 176) அருதை யெனற வனப்பு மிகக் ஒருத்தியின் தந்தையராகிய சோழர் சேரபாண்டியரைப் பருவூரில தாக்கி முறியடித்ததனைக் கூறியுள்ளார்

129 மாமுலனார் (1; 16, 31, 55 , 61; 65, 91, 97, 101; 115, 127, 187, 117; 201; 211, 233, 251, 265; 281; 295; 331; 325; 331; 347; 349, 359, 393.) —

இவா அந்தணர்; முக்காலமும் உணர்ந்த யோகியா வார் (தொல. பொருள். 75-ஆம், கு. 18). இவர் அகத் திற் பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைக்குரிய பாடல்களே

ஆகும். இவரார் பாடப்பெற்றோர் ப்லராவார். இவர் ஆவிரெடு வேளையும் அவ்ஹை பொதினீரககையும் பாடியது (அகம். 1; 61); தூளு நாட்டையும் நன்னன் பாழியையும் பாடியது (அகம். 15); கரிகால் வளவனுக்கும் சேரலாதனுக்கும் வெண்ணியில் நடந்தபோரில் சேரலாதன் புறப்புண்பட்டானாக, அதற்கு அவன் நாணி வடக்கிருக்கத் தலைப்படலும், சான்றோர் பலர் அவனுடன் வடக்கிருந்தனா என்ற கதையினைக் கூறியது அகம் 55), உதியஞ் சேரலது, கொடைத்திறனைப் பாராட்டியது (அகம் 65); குடநாட்டையும் மழவரது களவுழவையும் குட்டுவனையும் கூறியது (அகம் 91); நன்னன் வேண்மானது வியலுரைப் புகழ்ந்தது (அகம். 97); மழவரது தலைமயிர் வருணனையும், ஆவாஇருமடி தோக்கும் மருந்தை வாயிற போகட்டுக்கொண்டு நிரைகவாதற சிறப்பினையும் கூறியது (அகம் 101), எருமையின் குடநாட்டையும், எவ்வி செருவில் வீழ்ந்தமையையும் கூறியது (அகம். 115.), சேரலாதன் கடலோட்டியதனையும் கடம்பெறிந்ததனையும் கூறியது (அகம் 347.), அவன் இமயத்துவிற்பொறித்ததனையும், மாநகை முறந்ததில் ஒன்றார் பணிந்துநத பொனகலத்தினோடு வயிரம் முதலியவற்றையும் ஒரு பொறபாவையையும் குவித்துவிட்டு உலகத்தைத் துறந்த விருத்தாரத்தையும் வருணித்தது (அகம் 127, 347); மழவரது பூநதொடை விழவினைச் சிறப்பித்தது (அகம் 187), கண்ணனெழினியினது போதத்திறைப் புகழ்ந்தது (அகம் 197), பாண்டியரது கொற்கையில் வலம்புரி மூழ்குதலையும், சோழரது நன்னாட்டையும் புகழ்ந்தது (அகம் 201), வேங்கடத்தையும், மத்தி எழினி பலலைப்பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற் கதவில அழுத்தியதனையும் விரித்தது (அகம், 211.); உதியஞ் சேரலபெருஞ்சோறு கொடுத்த கதையினைக் கூறியது (அகம் 288), நரதன் வெறுககையையும், கோசா பொதியிலையும், மோகூர் பணியாமைபிற பக்கத்துவந்த மோரியர் தேருருள் குறைத்த வாலாற்றினையும் விரித்தது (அகம். 251); இமயவரையையும், “நந்தர் பாடலிகுழிஇ நீமுதற காரத நிதிய” ததினையும், வேங்கடத்தையும் கூறியது (அகம். 265), மோரியரது தென்றிசைப் பிர்வேசங் கூறியது (அகம். 281.); புலலிசுன்றத்தினையும், வடுகா தேயத்தினையும் கூறியது (அகம் 293, 311), வளவனால அதிகன் பிணிச்சுப்பட்டதும், பாண்டநாட்டை வருணித்ததும் (அகம். 325.); திதியன் வேளிரொடு பொருத்தனைக் கூறியது (அகம். 331.); நன்னன்

னது ஏழிற்குன்றத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம். 349); வானவரம்பன் வெளியத்தையும் புலவிமலையையும் புகழ்ந்தது (அகம். 359); அப் புல்வி வேங்கடத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம் 393.). மறறுமிவர் கூறிய உவமைகளும், உள்ளுறை இறைச்சி முதலியனவும் மிகப்பல, விரிப்பிற் பெருகுமென்று அஞ்சிவிடுக்கப்பட்டன

130 மாற்றார் கிழார்மதனார் கோற்றங்கோற்றனார் (54) —

இவா வேளாளர் இவா பண்ணனையும் சிறுகுடியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்

131. மாறேக்கத்துக காமகண்ணி நபபாலத்தனார் (377) —

மாறேக்கம் கொற்கையைச் சூழ்ந்ததொரு நாடு. 'பாலத்தன் என்பது இவா இயற்பெயர் அருளுணத்திலே மறவா எழுப்பு சேகரித்துவைத்திருக்கும் தானியத்தை எடுத்து உண்பதனைக் கூறுவதனோடு அவர் நிரைகவர்தலையும் வருணித்துள்ளார், மாறேகம் என்றும் பாடம்

132 முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன (30) —

முடங்கிக் கிடந்த என்றமையால் இவா நடக்க வியலாது கிடந்தனர் எனத் தெரிகிறது சேரலாதன எனவே சேரர் சூழியினர் என்பது வெளிப்படடை இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

133. முள்ளியூர்ப் பூதியார் (173) —

இவர் பெயர் முன்னியூர் வழுதியார் எனவும் காணப்படும். இவர்; மூங்கிலினின்றும் தெறித்து விழும் முததம் கழங்குபோல உருளுகின்றதென்று வருணிக்கின்றார் நன்னனது பொன்னினைச் சுரங்கங்களை யுடைய மலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

134. மோசிக்கரையனார் (260).—

மோசிக்கரை மெய்பது ஓர் ஊர் இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். மாலைப் பொழுதை இவர் வருணிப்பது சுவையுடைத்தாகும்.

135. வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார் (38 ; 214 ; 242 268 ; 305.)

வண்ணக்கன் —நாணய பரிசோதகன். வடமவண்ணக்கன் எனவே வடமுகிய நாணயசோதகன் எனப்பொருள்படும். இவர்

பேரி சாத்தனார் எனவும் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சியையும் மூல்  
ஸையையும் பாஸையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

136. வடமோதங்கிழார் (17):—

இவா வேளாளா, கோங்கலரிற் குரவ மலர் உதிர்வது  
பொன் தராசத் தட்டில வெள்ளித் துண்டு சொரிவது போலு  
மென்று வருணிக்கின்றார்

137. வண்ணப்புறக கந்தரத்தனார் (49) —

இவா இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. “வண்ணப்புறவின்  
செங்காற் சேவல்” (நற். 71) எனறு இவா கூறிய தொடைசிறப்பு  
நோக்கி வண்ணப்புறககந்தரத்தனார் எனப்பட்டார் என்பா மகட்  
போக்கிய செவிலித்தாய் இரங்குவதாக இவரியற்றிய பாடல இன  
சுவை பயப்பதொன்றாகும்.

138. வீறமாற்று முதேவினனார் (37, 136 ; 288) —

வீறமாறு என்பது ஓர் ஊர். எயினன வேடன். இவர் முதிய  
வேடர் மரபினர். மகளிர் மாங்காட்டை வருணித்துப் பாடியுள்  
ளார். இவர் பாடிய அகம் 136 ஆம் பாட்டினைக் களவின்வழி  
நிகழ்ந்த கற்புக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். (தொல,  
பொருள் 145)

139. வீரைவேளியன தித்தனார் (188):—

தித்தன் என்பது இவா இயற்பெயர். வீரை என்பது ஓர் ஊர்  
அகம் (206). மின்னல ஒளிர்வது அரசர் உறைகழித்தவான் மின்னு  
வது போலுமென்று வருணிக்கிறார். பாடப்பெற்றோரில இவர் ஒருவ  
ராவர்.

140 வேளளாடியனார் (29).—

புலி, தான் அடித்த களிறு இடப்பூர்மீழின் மிசையாது  
என்று இவா அதன் மானத்தினைக் கூறுகின்றார். தலைமகன்,  
புலந்து கூறிய தலைமகட்குச் சமாதானஞ் சொல்லுவதாக இவரியற்  
றிய பாடல மிக வியப்புடையதாகும்.

141 வேளளி வீதியார் (45 ; 362):—

இவர் பெண்பாற் புலவர். இவர் தமது கணவனைத் தேடித்  
கொண்டுபோன செய்தியை ஒளவையார் எடுத்துக்கூறியிருக்கின்றார்.

(அகம். 147.), ஆதிமந்தி தன் கணவனைத்தேடிச்சென்ற செய்தியை இவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (அகம் 45.). அன்னி, திதியனது புண்ணையைக் குறுக்கைப் பறந்தலையில குறைத்துப் பெருமபோர் நடத்தியதனையும், வேலாற கடலோட்டிய வானவரம்பனது அரணழிகும் ஆற்றலையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் புலிநகத்திற்கு முருககிளரும்பை உவமை கூறியுள்ளார் (அகம் 362) திருக்குறளையும் சிறப்பித்துப் பாடினார் (வள. மா 23).

142. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் (22 ; 98) —

இவர் வெறியாடலைப் பாராட்டி வருணித்துள்ளமையால் “வெறிபாடிய” என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றார் புறத்தில் இவ்விபாடியனவாக இரண்டு பாடல்கள் காணப்படுகின்றன (புறம் 27 , 302 )

143 வேம்பற்றார்க் குமரன் (157.)—

குமரன் என்பது இவரியற் பெயர் வேம்பற்றாரா திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ளதோ ன் அருஞ்சுரத்தில் வேடாக் கள்ளை மிகுதியாகக் குடித்துவிட்டு வேட்டைவெறிகொண்டவர்களாய் வறியே போவாரைக் கொல்லுங் கொடுமையினை வருணித்துள்ளார் வல்லாண் முலைத்துறையில் இவா பாடிய பாடல் புறத்தில் (317) காணப்படுகின்றது

ஆசிரியர் பெயர் காணப்படாத பாடல்கள் — 114 , 117 , 165.

## தொகுத்தோரா வரலாறு

மதுரை உபபூரிசூழ்சிழார்மதுரை உருத்திரசர்மர்

இவா முருகக கடவுளுடைய அவதாரம். ஒரு சாபத்தினால் மூலகையாய் வைசிய வருணத்தில் உபபூரிசூழ்சிழார்க்கு மகனாக அவதரித்தனா. இறையனா ரியற்றிய களவியல என்ற அகப் பொரு ளிலகக்ணத்திற்கு நக்கீரா இயற்றிய உரையைக் கேட்டுப் பதந்தொழும் பதந்தொழும் மெய்சிலித்தது ஆன்நதககண்ணீர் உரு தது, அதனை மெய்யுரையென்று அறிவித்தனா. மதுரை மரு தனிளநாகனா ரியற்றிய உரைக்கும் ஒரோவிட ததுக கண்ணீர் உருத் தனா (இறை. களவு 'பாயிரவுரை) இவருக்குக் கூாமையான செவியுணர்வுண்டு. இஃது 'இவரைப்பற்றிய இந்நூற்பாயிரத்தில் வந்துள்ள "தோலாச்செவியான" என்ற அடையினால் அறியற பாறறு. இவரைக்கொண்டு உக்கிரப் பெருவழுதியா இவ்வக னானூற்றினைத் தொகுப்பித்தாரா

---

## தொகுப்பித்தோரா வரலாறு

பாண்டியன உக்கிரப்பெருவழுதியார்

இவா பாண்டியன கானப்போ எயிலதநத உக்கிரப் பெரு வழுதியாரவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டு கொள்க.

# ஸ்ரீ அரசர் முதலியோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெரும்பாலும் அகநானூறு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப் பெற்றதாகும்]

1 அஃதை (76, 113, 208) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி பொருளாகுக கன்றமுப பரிசில  
ராவோன (அகம் 76) இவன் கோசாகளால் ஒருகால் காகப்பெற  
றான (அகம் 113) தம கணவனையிழுந்து துன்புற வேண்மகளிர்  
பூசலைக் களைந்தோன (அகம் 208) இவன் அகுதை என்றும்  
கூறப்படுவான் இவன் மாப்பில பகைவா சக்கராயுதம் தைத்தது  
என ஒருபொய் வராததை சிறந்தது (புறம் 223)

2 அகுதை (96) —

இவன் ஒரு சோழன் மகள் சோழாசகௌலம இவள் மகன்  
முறையாக நின்றான் எனப் பாரச்சினாககினிபா (தொல் தொல் 461)  
இவட்குத் தந்தையாம் முறையின்றான் சோழா இருபெரு வேந்த  
ரைப் பருவூப பந்தலையில் தாக்கிவனறு அவா கன்றறைக் கவாந்  
தனா. இவ்வரலாற்றைக் கூறியவா மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ.

3. அஞ்சி (352, 372) —

இவனது இயற்பெயர் செழியில எனபது (பதிற் 32) அநீ  
கன் என்றும் எழினி என்றும் இவனுக்குப் பெயர்கள் வழங்கப்  
பெறும் (அகம். 105, 142, 162, 211, 325) இவனுக்குக் குதிரை  
மலை யுரியது (அகம் 372) அஞ்சியின் ஏவலினையா நிரைகவாதற்  
சிறப்புக் கூறப்பெற்றுள்ளது (அகம் 105, 372) இவனது வெற  
பகத்தில் பசும்பூட் பாண்டியன் தன் கன்றுகளைப் பரப்பினதாக  
(அகம் 162) அறியலாவது

இனி எழினி என்பானபெருவேந்தனாகிய வளவன் ஏவற்படி  
வாராமைப்பால், அவ்வளவன் மறவனான மத்தி இவ்வெழினியைப்  
பற்றிவந்து, பலலைப் பிடுங்கித் தன் வெண்மணிவாயிற கதவில்  
அழுத்தினான் (அகம். 211, 325) அதிகனென்று ஒருவன்பாழிக்

கண்ணே மிஞ்ஞியாற் கொல்லப்பட்டதாக அகம் 142 ஆம் பாட்டால் அறியப்படுமாயினும், அப்பாட்டில் “அதிகற கொன்று” என்றிருப்பது “எயினற கொன்று” என்றிருந்ததல வேண்டுமென ஊகிக்கப்படுகின்றது (அகம் 181, 208; புறம் 230 ஆம் பாடல்களை நோக்கியறிக) நலவெழினி என்றொருவா பரிபாடவில் 13 ஆம் பாடலைப் பாடியவராகக் காணப்படுகிறா. அவா இவ்வதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியின் மரபினைச் சாராதவரெனக் கொள்ளலாம்.

#### 4. அண்டர்மகளிர் (59) —

இவா தொழநா யாற்றங்கரையிலுள்ள கோகுலத்தில் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடன் விளையாடிவந்த இடைப் பெண்களாவர் இவா தேவ ஸ்திரீகளின் அம்சமாவா “இவாகள் வஸ்திரமில்லாமல் யமுனை யாற்றநில நீர் விளையாட, அது பிழையெனறுகண்ட ஸ்ரீ கண்ணபிரான, கரையிலிருந்த அவா ஆடைகளைக்கவாந்துகொண்டி குருந்தமரத்து ஏறிகொண்டா அவாகள் நாணித தாம் செய்தது பிழையென்றுணர்நது தம் வஸ்திரங்களைத் தரும்படி வேண்டிமள வில், அவவிடத்திற்குப் பலராமன வந்தாராக, அவர் பாராவுண்ணம் எல்லாரும் ஒருமிகக் மறைந்துகொள்ள ஸ்ரீ கண்ணபிரான அககு ருந்த மரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்துக் கொடுத்தா அக்கோபியா அதில மறைந்துகொண்டனா எனபது வரலாறு இவரைப் பாடினவா மதுரை மருதனிளநாகனா

#### 5. அத்தி (44) —

இவன் சேரனுடைய படைத்தலைவரில் ஒருவன் இவனும் நன்னன் முதலியோரும் பெரும்பூட சென்னியை எதிர்த்தது, அவன் சேனாபதி பழையனைக் கொன்றுவிட, அச்சென்னி சினஞ்சிறந்து கொடும்போசெய்து சேனபடைமுதலியான கணையனை அகப் பிடித்திக் கழுமலத்தை வென்றுகொண்டான். இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கீரத்தனா.

#### 6. அவியன (271) —

இப்பெயா அவையன் எனவும் வழங்கப்படும். இவன் ஒரு கொடையாளி இவன்மீல மேகங்களால சூழப்பெற்றுள்ளதென்று வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது. இவனைப் புகழ்ந்தவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.



7. அன்னி (45, 126, 145) —

இவன் திதியனுக்கு உரிததான ஒரு புன்னைமாததை விரும்பி, எவ்வியென்பான் நனமொழிகூறி அடக்கவும் அடங்காய் (அகம் 126), அந்னை வெட்டி விட்டான் (அகம் 45 145) உடனே திதியன் சினமூண்டு, குறுகுகைப் பறந்தலையில அன்னியோடு போய் புரிந்து, அவனைக்கொன்று விட்டான் (அகம் 126) இவனைப் பாடியவர் வெள்ளிவிதியார், நக்கீரர், சயமனார்

8. அன்னிமீனில (196 ; 262) —

இவள் ஓரமுஞ்சுவாய்ந்த பெண்மணி இவள் தந்தையை ஊமுது கோசா கண்ணைக்களைந்து அவமானப்படுத்திவிட்டாள் (அகம் 196, 262). இவள் மிகச்சினந்து அக்கோசரை அழித்து விடுவதென்று சபதஞ் செய்து, கலத்தது உண்ணமலும் வெளியு ஸந்தரம் உடாமலும் தான்கொண்ட சினக்கோலத்தை மாற்றாமலுமிருந்து குறும் பியனுக்கும் திதியனுக்கும் அக்கோசாபால் பகையுண்டாகும்படி உரைத்தது, அக்கோசரைக் கொல்லுவிததுச் சினந்ணினது, பேருவகையுமெய்தி, அததிதியனது அழுந்தைக்கண்ணே புன்னைக் கோலத்தோடு செருக்குறது உலாவினை (அகம் 196) இவளைப் பாடியவர் பாணர்

9. ஆஅய அண்டிரன் (69, 152, 198) —

இவன் கடையெழுவள்ளுகளில் ஒருவன் (புறம். 158), இவன் நாட்டில் கவிரமலை உள்ளது (அகம் 198) இவன் காடுகளில் சிறந்த யானைகள் பலவுள் (அகம் 152) இவனது தலையாற்றி லுள்ள மலை மிகக் வளமுடையது இவனது படைவீரர் மாற்றரசர் அரண்னைப் பொடியுக்கும் விறறிற்றம் படைத்தவர் (அகம் 69) இவனைப்பாடியவர் உமடனோகிழாமகனார் பாங்கொற்றனார்; பாணர்.

10. ஆஅய எயினன் (148 ; 181, 208, 396) —

இவன் சிறந்த வீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம். 181). ஞ்மினன் என்றமையால், வேடமாரபினனான இவன் பாழிக் கண்ணே மிஞ்ளியோடு போர்தொடுத்தது, அப்போற்ற கொலஸப் பெற்றான் (அகம். 396). இவனைப் பாடியவர் பாணர்.

## 11. ஆட்டனத்தி (76, 222, 236, 376, 396).—

இவன் வஞ்சிக்கோன் ஆகிய சேர அரசன் (சிலப், வஞ்சின. அடி 11; 12). ஆட்டன் என்றமையானும், பெருநன் (அகம் 76) என்றமையானும் இவன் கூததாடுவதில் தோச்சியுள்ளவன் என்று தெரிகிறது. சேரர்க்கு ஆடுதல் வழக்குண்மை ஆடுகோட்பாட்டிச் சேரலாதன் துணைகையாடினமையால் அறியலாவது (பதிற். 52) இனி இவன் சரித்திரம் வருமாறு கரிகால வளவனுக்கு நல்விசைப் புலன்மலாய்ந்த (குறுந் 31) ஆகிமநதி என்னும் பெயரிய ஒருமகள் சேரவாரசனான இவவாட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருந்தான் அக் கரிகால் தன் சிறந்தகோடு கழாஅப பெருநதுறையில் காவிரியின் புதுப்புனல் வருகையைக் கொண்டாடி விழாச்செய்ய, அதற்கு வந்திருந்த அவ்வததி அப்புனலிற பலவனையாகக் கூத்து ஆடி விளையாடக்காவிரி அதனைக் காதலித்து அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலில் ஒளித்து விட்டது அஃது அறியாத ஆகிமநதி கலுழ்ந்த கண்ணளர்ப்ப பலவிடங்களிலும் தேடி உழன்று, கடைசியாகக் கடற்கரைக்குவா, ஆங்கு மருதி என்ற ஒருததி அவவாட்டனத்தியை அவவாதிமநதிக்குக் காட்ட, அவள மிகமகிழ்ந்து கணவனோடு தன்னாடு சென்றடைந்தாள எனபதாம் இவன் அதறி யென்றும் கூறப்படுவான் இவ்வரலாற்றை விரித்தவா பாணர்.

## 12 ஆதனேழினி (216) —

இவன் செல்லிக்கோமானாவான் (அகம் 216) இவனைப்பாடி 'பலா ஐயூ முடவனா வாட்டாறறு எழினியாதன் எனபான் ஒருவன் புறத்தில் (396) காணப்படுகின்றான இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

## 13. ஆதிமந்தி (45; 76, 135; 222; 236; 396) —

இவள் கரிகாலவளவனது மகள் வஞ்சிக்கோவாகிய ஆட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாள் ஒருகால இவள் தன்கணவனோடு கழார்ப்பெருநதுறையில் நடந்த காவிரிப்புதுப்புனல் விழவிற்கு வந்திருந்தபோது, அப்புதுப்புனலிற "கலலாயானைக்கடிபுனல் கற்றென" அவ்வததி நரத்தனாஞ்செய்து நீராடினாளை, அவ்வழைக்கக்கண்டிமோகித்துக் காவிரி அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலில் ஒளித்துவிட்டது. அஃதறியாத ஆகிமநதி பேதலற்றுத் திண்சகன் தோறும் அவனைத்தேடிக்கொண்டு, கண்டாரனைவரையும், "என்

கணவன், 'கச்சினன் கழலினன், தேன்தா டார்பினன், வகையமைப் டொலிந்த வனபரமை தெரியற, சுரியலம் பொருநன்.' \*அவனைக் கண்டரோ" என விசாரித்தும், ஒருவரும் சொல்லரமையால், காசிரி சென்றவழியே சென்று, கடலை அடைந்து அங்குதே தேடும்ருதியென்பாள் அவனை அவளுக்குக் காட்ட, அவள் கணவனைத் தழுவிக்கொண்டு தனனாடுவந்தடைநதாள் இவள நலவிசைப புலமைவாயநதவள் (குறிய 31) வெள்ளி வீதியாராற புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவள் (அகம் 45) இவள் கதையை விரித்துக்கூறியவா பரணா

14 ஆரியப்பொருநன் (386) —

இவன் ஆரிய நாட்டிலுள்ளானாகிய சீறந்த மல்லன் இவனுக்கும் பாணனுக்கும் மறப்போருண்டாக, அப்போரில் பாணன் இவனால்தோலவியுற அடைக்கண்டு, கணையுனராணிமறைந்தான இவனைப்பாடியவா பரணா

15 ஆரியர் (276, 336, 396, 398) —

இவா வடதிசைக்கண்ணே வாழும் ஒரு பெருங் குழுவினர் இவருக்கும் தமிழ் அரசாக்கும் பலகாலும் போர்விளைந்து வந்தது (அகம் 336) ஒருகால இவா, தமிழ்நாட்டிற் பிவேசித்துச் சோழ ரோடு போர்தொடுக்க, அச்சோழரால் வல்லத்துப்புறமிளையில இவர் படையழிந்து தோற்றனா (அகம் 336) மறறொருசால் பெருஞ்சேரலாதன் வடநாட்டினமேற படைசெலுத்திச் சென்று, அவவாரியரை அலறத் தாக்கி அவா அரசரைப் பிணித்துத் தனது விற்பொறியை இமயத்துப் பொறித்து மீண்டான் (அகம் 396) இவ்வாரியா பிடியைப் பழக்கி அவற்றைக்கொண்டு களிறறைப் பிடிக்குநதொழில் கற்றவா (அகம் 276) இவருக்கு 9 ரிய மலை இமயவரை இவரை அகத்திற கூறினா பாணா, பாவைக் கொட்டிலார், இமமென்கோனா

16. இராமன் (70) —

இவா தசரதா குமாரா இவா தம் பத்தினியைத் தேடிக்கொண்டு, சீக்கிரீவன் முதலிய வானாவீரர்களுடன் தனுஷ்கோடிக் கரைக்கு வந்து, ஆங்கு ஓராலமரத்தடியில் தங்கி, சமுத்திரத் தைக்கடந்து இலங்கைக்குப்போகும் விஷயமாக அவ்வானா வீரர்க

ஞடன் மந்திராலோசனை செய்யத் தொடங்குகையில், அவ்வாலிற புட்கள மிகுதியாக ஒலிக்க, அவ்வாலியை அவித்தனர் என்பது வரலாறு (அகம் 70) இதனைப் பாராட்டிக்கூறியவா மதுரைத் தமிழகத்தனை கடுவனமள்ளனா,

17 இருங்கோவேணமான (36) —

இவன் வேளிர்மரபினன் (புறம் 201), சிறந்தவீரன், கபிலர் 'வேண்டவும்' பாரி மகளிரை மணக்க மறுத்தவன் இவன் தலையாலங்கான்போரில் நெடுஞ்செழியனாரு கொல்லப்பட்டான் இவனைப் பாடியவா நக்கீரர்

18. இளம்பெருஞ்சேனனி (37) —

இளஞ்சேட சென்னியென்றும் இவன் வழங்கப்படுவான் (புறம் 370; 378) இவன் பாழியை நூறி, ஆங்கு எதிர்த்துவந்த வரிகரைத் தலைசவட்டினே இவனை அகத்திற்பாடியவா இடையன் சேந்தன கொற்றனா.

19. உதியஞ்சேரல (15, 65, 168, 233, 359, 389) —

இவனுக்கு வானவரம்பன் உதியஞ்சேரல என்றும் பெயர் வழங்கப்பெறும் (புறம் 2, அகம் 45, 359, 389) இவன் வேலாற கடலோட்டினான் (அகம் 45) 'மற்றா அரணை அழிகும் சிறந்த வீரன் பிறா நாடுகளை வென்று, தன் வசமாக்கிக்கொண்டவன். பரிசிலாககு வரையாது கொடுப்பவன் (அகம் 65) இவன் தன் பிதிராகளுக்குச் செய்யும் பிண்டக்கிரியையில் பெருஞ்சோறு கொடுத்ததன்ற பெருஞ்சோற்று உதியன் சேரலாதன் எனவும் (புறம் 2) அழைக்கப்படுவான் அப்பெருஞ்சோறு கொடுத்தகாலத்து, இவனது அட்டில் குழுமூரின் கண் ஆமைக்கப்பெற்றிருந்தது (அகம் 168). அக்குழுமூரின் கண்ணே ஆக்கள் மிகுதி. புறத்தில் (2) "அரைம பதினமா பொருதுகளத் தொழியப் பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்" என்றும், அகத்தில் 233) "மறப்படைக குதிரை மாறு மைந்திற, றுறக்க மெய்திய தொய்யா நல்லிசை, முதியற் பேணிய உதியஞ் சேரல, பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை" என்றும் வருணனைமையால், பார்த்தப்போரில் இருந்திருந்த படைக்கும் இவன் உணவளித்ததோடு, அப்போரில் இறந்தவர்க்கு இவன் பிண்டக்கிரியையும் செய்தான் என்று கொள்

ளலாகும். அக்காலத்துக் குறியவும் நெடியவுமான கூளிச்சுற்றம் இவனைச் சூழ்ந்திருந்தது (அகம் 233) இவனுடைய நாட்டில் வெளியும் என்னும் ஊர் மிகச்சிறப்பறையுள்ளதாகிறது (359) இவன் புதலவா இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனும், பலயானைச் செல கெழுகுட்டுவனுமாவா (பதிற் 2, 3 பதிகங்கள்)

20. எருமையூரன் (36, 115, 253 —

இவன் எருமை என்றும் கூறப்படுவான் அகம் 115, 253) இவனது ஊராகிய எருமைபூர், கு - நாட்டின்கண்ணுள்ளது (அகம் 115) இவன் வடிக அரசன் (அகம் 253), ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19, உரை) இவன் கிரை கவருஞ் சிறப்பு வியப் புறக் கூறப்பட்டுள்ளது இவனைப் பாடியவா நெடுஞ்ஞானம், மாமூல னாரும் தலையாலங்கானப் போரில் இவன் நெடுஞ்செழியனாற் கொல்லப்பட்டவன்

21. எவலி (115, 126, 266, 366 —

இவனது நாடு மிழலைக்கூற்றமெனப்படுக இக்கூற்றம் காவிரி யால் நீருட்டப்பெற்றுப் பயங்கெழுமியதாய் விளங்குகிறது மீன விற்கும் பாண்மகள் அமர்ந்துகொண்டிருக்க நெடுஞ்ஞானம் முத லுக்களைப் பெறுவனென இந்நாட்டின செல்லாமிருதியை நெடுஞ்ஞானம் பாராட்டுகிறார் (அகம் 126) மாங்குடி மருதனாரும் தாங்காக்களை யுள் நல்லூர் கெழியிய வேம்பா வீகை மாவேள் எவலி" (புறம், 24) எனபா குடவாயிற கீரத்தனாரும் "பொல்மபூன் எவலி நீழ லன்ன" எனபா (அகம் 366) மற்றும் இவன் நாடு மருத நில மும் நெய்தல் நிலமும் மயங்கியுள்ள தென்று மேற்சொன்ன மருத னாரும் கீரத்தனாரும் புகழ்ந்துள்ளார்கள் (புறம் 21, அகம் 366)

இனி இவ்வெவலி தொன்முதல் வேளா குடியிறேனெனறிகு னவன் (புறம் 21) இவன் சிறந்த கொடைபாளியேயென்றி நிதிவு நிலைமை தவறாதவனுமாவான் (அகம் 115, 126, புறம் 21, குறற் 19). இவன், அன்னிககுப் பலவாறு புத்திசொல்லித் திதியனது புன் னையை வெட்டவேண்டாமென்று அடக்கினவன் இவன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்றுகொண்ட நெடுஞ்செழியனால் மணவா யிலுறத்தூராககண் வெல்லப்பட்டுத் தனது முதலாற்றையும் மிழலைக்கூற்றத்தையும் இழந்தான் (அகம், 266) "எவலிவிழ்ந்த செருவிள்" என்றும் (அகம், 115), "எவலி யிழந்தவனுக்கீம்"

என்றும் (குறா. 19.), கூறப்பட்டுள்ளமையால், இவன் அந் நெடுஞ் செழியனாலேயே செருவிடை வீழ்ந்தனன் போலும். இவன் நீரீர் கிழவோன் எனப் பாராட்டப்படுவான் (அகம் 266).

22. எழினி (36) :—

இவன் எழினி அதிகமான் தாயாதிகளில் ஒருவன் இவன் தலையாலகானத்துப் போரில் நெடுஞ்செழியனாவென்று கொல்லப் பட்டான் (அகம் 36. புறம் 77) இவன் ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19உரை).

23. ஏறறை (44) —

இவன் சேரன் படைதலைவன், பெருமபூட் சென்னியைக் கழு மலத்தில எதிர்த்தவன் ஏறறைக்கோன் எனப்பெருவன புறத்துக் (157) கூறப்பட்டுள்ளான் இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

24. ஐயை (6) —

இவன் சிறந்த அழகுவாயந்த பெண்மணி (அகம். 6). இவள் கற்புடைமை நோக்கித், தித்தன “ஐயை தந்தை தித்தன்” எனப் பட்டான் (அகம் 6) இவள் தந்தை தித்தன வரலாற்றை அவன் பெயர் வரிசையிற் கூண்டுகொள்ள இவனைப் பாடியவா பரணா

25. கங்கன (44) —

இவன் சேரன் படைதலைவரில் ஒருவன் பெருமபூட் சென்னியால் கழுமலத்தில வெல்லப்பட்டோன் (அகம் 44)

26. கட்டி (44, 226) —

இவனும் சேரன்படைத் தலைவரில் ஒருவனே முற்சொன்ன பெரும்பூட் சென்னியோடு போரேற்றவன் ஒருகால இவன் உறையூர்த் தித்தனோடு போர்புரியவரது, இவ்விற பதிவிருக்கையில், அதித்தன எளவையில் முழக்கப்பெறும் “பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேடடி அஞ்சி”ப் பொராத ஒடினோன் இவனைப் பாடியவா குடவாயிற் கிரத்தனாரும், பரணருமாவா.

27. கடல்கேழு சேல்வி (370) :—

இவர் இலக்குமி தேவியாராவார். இவரைப்பாடியவர் அம் மூலினர்.

28. கடலன் (81) —

இவன் சிறந்த சூரனையனறி இரப்போசுரு வரையாது ஈவேதன். இவனது ஊர், விளங்கில இவனைப் பாடியவா, ஆலம் பேரிசாத்தனார் எருமை வெளியனாகரு மகனாகிய கடலனாரும் இவனும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை

29 கண்ணன்னேழின். (197) —

இவன் எழினி வம்சத்தைச் சார்ந்தவன் இவன் முதுகுன மதுக்கிறைவன். சிறந்த வீரன் இவன் வம்சத்துவந்தாரான நல்லெழினி என்பார் பரிபாடலின் 13ஆம் பாடலாகிய திருமாவுக குரிய பாட்டைப் பாடியுள்ளார்

30. கணையன் (44, 356) —

இவன் சேரன்படைத்தலைவன் (அகம் 11) பெரும்பூட்சென்னியோடு கழுமலத்திற பொருதவன் ஆரியப்பொருதலை பாண்ண மறபோரில் தோல்வியுற, இவன் நாணி மறைந்தான் (அகம் 386)

31 கபிலன் (78) —

இவா பெரும்புலவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசை யிறகண்டு கொள்க

32 கரிகாலவளவன் (15, 125, 111, 216, 376) —

இவன் நெருப்பினார் சட்டப்படிக் கால கரிந்தானாதலால், கரிகாலன் எனவும், சோழர் மரபினாதலால் வளவன்னவன் (பழ. 105) கூறப்படுவான் இவன் சிறந்த வீரன் பெருஞ்சேரலாதனோடு வெண்ணிப் பறந்தலைக்கண்ணே போசெய்து அவனைப் புண்ணுறச் செய்தோன். புண்ணுற்ற அச்சேரலாதன் நாணித் தான் கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் (அகம் 15) இவ்வெண்ணிப்போரில் அச்சேரலாதனுக்குத் துணையாய்ப் பாண்டியனொருவனும் வேளிர் குடியினருள் பதினொரு கூட்டத்தினரும் வந்து தோற்றோடினார் (அகம் 246 பொருந் அடி 113 117) இவன் மகளர்ன் ஆதிமருதியின் கணவனான ஆட்டனத்தி கழாரப் பெருநதுறைக்கண் காவிரிப் புதுப்புனலில் இவன் காண் நாததனஞ்செய்து நீராடியபோது, காவிரி அவததியைக் கடலிற் கொண்டொளித்தது (அகம் 376) இவன் ஒருகால வாகைப்பிறந்தலையில ஒன்பது குட்டமன்னரை முறியடித்தான் (அகம் 125) இளமையில்

இவன் அரசரிமையிழந்தது பின்பு அதனை யெய்தியவன் (அகம். 141; பழ 105). இவனுக்குரிததான இடையாறு என்னும் ஊர் சிறந்த செலவமுடையது (அகம் 141). இவன் வரலாறு மிகப் பெரிதாதலால், ராண்டிச சுருக்கியே வரையப்பட்டது.

33 கவுரியர் (70, 342) —

இவா பாண்டியராவா இவரது ரீட்டில திருவணைக்கரை உள்ளது (அகம் 70) இந்நாட்டிலுள்ள மலையொன்றி னிடத்து நீரிழி மருங்கிலே வரையாமகனிர சிலா தென்னன் ஒருவன் தொடர் வண்ணம் க்ரந்தனா (அகம் 342).

34 கழுவுள் (135, 365) —

இடையா தலைவனாக கழுவுள் என்பானொருவன் பதிற்றுப் பத்தில கூறப்படுகிறான் (பதிற் 71). இவனும் அவனும் ஒருவனே என்று சொல்லக்கூடவில்லை இவன் சிறந்த புகழுடையான் இவனது ஊராகிய காமுரில் பூதத்தால் தரப்பட்ட வேங்கைமரம் உள்ள தென்று மதுரை மருதனிளநாகனா கூறுகின்றா இவனது காமுரைப் பதினான்கு குடியினராகிய வேளிரா ஒருங்குசோந்து அழித்தனரென்ப பரணா கூறுபுள்ளாரா. காமுரென்றும் பாடம்

35. களங்காயக்கண்ணணி நாமுடிச்சேரல (199) —

இவன் சிறந்த சேரவரசன் இவன் தந்தை சேரலாதன் (பதிற் 40 பதி). இவன் சிறியவனா திருக்கையில் இவனது நாட்டை நெடுமிடலும் நன்னன் முதலியோரும் கைப்பற்றிக் கொண்டனர் பதிற் 32, 10) இவன் காளைப் பருவமெய்தியவுடன் சிறந்த வீரனாகி, நெடுமிடலைச் சாய்த்து (பதிற் 32), மேற்றிசைக்கண்ணுள்ளபெருகுறைச் செருவில் நன்னனைப் பொருதொழித்துத் தான் முன்பு இழந்த நாட்டை மீளப் பெற்றான் (அகம் 199)

36 காரி (31, 209) —

இவன் மலையமான திரிமுடிககாரி எனவும் கூறப்படுவான்; இவன் திருக்கோவலூர் அரசன் முள்ளூர் இவனது ஊராகும் (அகம் 209). இவனது பெண்ணையாற்றக் கொடுங்கால என்னும் குறை சிறப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது (அகம் 35). இவன் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் (புறம் 150). இவன் தன்னை ஒத்த வள்ளலான வல்வில ஓரியொடு பொருது அவனைக் கொன்று, அவன்



கைப்பற்றியிருந்த கொல்லி மலையைச் சேரலாகடு உரிமையாகக்  
கோன் (அகம் 209) இவன் வரலாறு விரிவஞ்சி விடுக்கப்பட்டது

37 கானமர் செலவி (315) —

இவன் தூக்காதேவியாவான் இததெய்வமகள் வழிற் குறு  
றத்துக்குச் சாவலாக வெண்குற புரவிப்படைகளை அருளினன்

38 கிள்ளிவளவன் (346) —

இவன் கூடலாங்குண பழையன் மாறனைப் போரிற்சாய்க்கக்  
கோதைமார்பன் மிக உவந்தான் இளஞ்சோலிருப் பொறையால  
வெல்லப்பட்ட இளம் பழையன் மாறன் (பதிற் 62, 110). இப்  
பழையன்மாறனுக்குத் தம்பிபோலும்

39 குறுமபியன் (262) —

இவன் திதியனுடன் சோகது, அனனிமிஞ்சி உடைத்தனால,  
கோசரை உயிர் செகுத்தான்

40 கோடுடி (159) —

இவன் ஒரு சிறந்தவீரன் இவன் குறும்பொறை மலைக்குக்  
கீழ்பாலுள்ள ஆழூரில் வசித்தவன் பெரியாண்டையுடன்வந்து  
போரேற்ற வானவனை வென்று, தன் ஆழகரைக் காத்தவன்

41 கோசர் (15, 90, 113, 196, 201, 216, 251, 262) —

இவா வீரர்களாகிய ஒரு அழுவின். “நாலாக்கோசர்”  
(குறுந் 15) எனப்படுவாரா அகத்தில் துளுநாட்டிற்கோசர், செல  
லாகக்கோசர், பொதுபிற கோசர் (அகம் 15, 90, 251) என  
பாரா கூறப்பட்டுள்ளார் “இருமபிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்  
தர்” எனவும் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளார் “நன்றல காலையும் நட்பிற  
கோடா” ராயச சென்று வழிப்படும திரிபற்ற, அறிவையுடையார்  
(அகம் 113 இவர்கன்றி சிலா அனனிமிஞ்சி தந்தையைக் கண்ணை  
தமை காரணமாகத் திதியனாலும் குறுமபியனாலும் கொல்லப்பட்ட  
னா (அகம் 196, 262). மற்றொருமுறை பொலம்பூட்டுகளி என  
பான இக்கோசரது படையைதூறி, அவர் நிலத்தைகளைக்  
கொள்ள விரும்பினான்

42. கோனீதம்பரன் (346) —

கிள்ளிவளவன், கூடலிலே பழையன்மாறனைச் சாக்க, இவன்  
பெரிதும் உவந்தான்

43. சிவபெருமான (கடவுளவாழ்த்து; 181) :—

இவா திரிமூர்த்திகளுள் ஒருவா. இவ்வகத்துப் பாரதம் பாடிய பெருந தேவனாரால், இவா கொன்றைமாலே அணிந்தவரும், மாபிடத்து யஞ்ஞோபவீத முடையவரும், துதலிடத்துக் கண்ணுடையவரும், கையிடத்துக்குந்தாவி, மழ, சூலம் என்றவற்றையுடையவரும், ஏறறை ஊராதவரும், உமையொடு சேர்ந்தவரும், செவ்வானனன மேனியரும், வககிர தந்தங்கனையுடையவரும், சிவந்த சடையுடையவரும், சென்னியிடத்துப் பிறையை யுடையவரும், அரையிலபுலித்தோலுடையவரும், சர்மவேதம் பாடினமணிமிடநிறினை யுடையவரும், அநதண வடிவினநுமாகப் பரவப்பெறுவனளார் “நான்மறை முதுநூல் முககட் செலவன்” எனப்பரணராற பரவப்பட்டுள்ளார் (அகம் 181)

44. சேமபியன (36) :—

இவன் தலையாலங்கானத்தே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஒருசோழன் இவனைப்பாடியவா நக்கீரா.

45. செலலிககோமான (216) :—

இவன் நாட்டில பல இளங்கோசா வாழ்ந்தனா இவனுக்கு ஆதனெழினி என்றுபெயர். ஒரு களிற்றினோடு இவனுக்குப்போரிகழந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது

46. சேரல (36) :—

இவன் தலையாலங்கானத்திலே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட சேர அரசன் இச்சேரல யானைக்கட சேயுமாதான் சேர விரும்பொறை அன்று நெடுஞ்செழியனால், ஆலங்கானத்து வெல்லப்பட்ட இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிரும் கொல்லப்பட்டு மரித்தன என்பது 77 ஆம் புறப்பாட்டாலும், ‘எழுவர் நல்லமடங்கக்’ கொளறுகளம் வேட்டஞான்றை’ என்ற 36 ஆம் அகப்பாட்டாலும் அறியப்படுதலாலும், யானைக்கட்சேய் மாந்தான் போறிற்படாது, தன் நாண்மீனை வீழ்மீன நலிந்தமைபற்றி மரித்தமை 229 ஆம் புறப்பாட்டான் அறியப்படுதலாலும் இது துணியப்படும்.

47. சேரலாதன் (55; 127; 347; 396) :—

இவன் பெருஞ்சேரலாதன் எனவும் வழங்கப்பெறுவன் (புறம். 65) இவன் கரிகாலனோடு வெண்ணிப் புறந்தலையில் போர்

செய்து புண்ணுறறு (அகம் 55), நாணித தான கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் இவன் ஒருகால் கடலிற பிரயாணஞ் செய்து போய்ப் பகைவரது கடம்பினை அறுத்து, அத்தலை (அகம் 137, 347) வீரமுரசம் செய்துகொண்டான். மறறொருமுறை வடநாடு சென்று, ஆரியரை அலறத்தாகச், அவர் அரசரைச் சிறைசெய்து இமயவ்ளையில தனது 'விற்பொறியைப் பொறித்தோன (அகம் 396) இச்சிறைதவீரன பகைவாபால் உயர்ந்த பொனபுரணங் களையும் வயிரம் முதலிய இரத்தினங்களையும் எண்ணிறந்தவளவு நிறையாகப் பெற்றதோடு, ஒரு பொறபாவையையும் பெற்றா னெனத் தெரிகிறது (அகம் 127) இவற்றை இவன், மாந தை முற்றத்துக் குவித்துவிட்டுப் புண்ணுக்கு நாணித துறவு பூண்டு வடக்கிருந்தான் (அகம் 127) அக்காலத்துப் பலசான ரோ இன்பமும் துன்பமு முடையராய இவனோடு வடக்கிருந்தனர்

48. தலையாலங்கானத்துச் சேருவேன்றி' நெடுஞ்செழியன் (36, 116, 162, 175, 209, 231, 253, 266, 334) —

இவன் சிறந்தபுலவனும் வீரனும் மாவான் இகனைப் புறநா னுறறு 72ஆம் பாடலால் அறியலாம் இவனைப் பகைத்துச் சேரன் சோழன் முதலியோர் போகக்குவர, அவர்களை இவன் முதலிற கூடறபறந்தலைக்கண் வென்றோட்டி (அகம் 116), பின்புத் தலை யாலங்கானத்தளவுக் துர்க்கைக்கொண்டிடுபாய், ஆங்கு அவர்களைக் கொன்றெறிந்தான் (அகம் 36 புறம் 76, 77) இவனுக்குப் பசும் பூட் பாண்டியன் எனவும் (புறம் 76, அகம் 162, 231, 253, 338), பசும்பூண் வழுதி (நற் 358) எனவும், பசும்பூண் (அகம் 266) எனவும் பெயர்கள் வழங்கப்பெறும். இவன் கொங்கா தலைவனான அதிகனை (குறுந் 393) வென்று, அவன் வெறப்பகத்துத் தன் களிறுகளைப்பாடினோன் (அகம் 162, 253). இப்போ வாகைப்பறந்தலையில் நடந்ததென்று ஸ்ரீ குறுந் தொகைப்பாடலால் அறியலாம். மறறொருகால் இவன் நீரோகிழவனான எவனியின் படை வீரரைச் சாய்த்து, மணவாயிலுறத்தூராவகண் உண்டாட்டு ஆடி னான் (அகம் 266).

புறம் 24ஆம் பாட்டால் இப்பாண்டியன் எவனியின் மிழலைக் கூற்றத்தையும் முததூற்றுக கூற்றத்தையும் கைக்கொண்டான் என்று அறியலாவது. "அறங்கடைப் பிடித்த செங்கோ லுடன்மா

மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயர் திணிதோட் பலர்புகழ் திருவீற் பசப்பூட்பாண்டியன்” என இவன் மதுரை கணக்காயனாரை புகழப்பெற்றுள்ளான் (அகம். 338) இவனை அகத்துப் பாடிய மற்றையோர் மதுரை நகரீசர்; பரணர்; ஆலம் பேரிசாததனார்; கல்லாடனார்; மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார் என்பார்.

49. தழும்பன் (227) —

இவன் பெரிய வீரனும் கொடையாளியுமாவன் உடம்பிற படைக்கலங்கள் படுத்த தழும்புடைமை நோக்கித் தழும்பெனப் பட்டான் போலும். “தமிழ் அகப்படுத்த இமிழிசைமுரசின்... தழும்பன்” எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவான் ‘வருநற்கு’ வரையாது ஈவோன் தூங்கல் என்னும் புலவராரை பாடப்பெற்ற சிறப்புடையான். இவனுக்கு ஊனூர் உரிமையுடையது (அகம் 227).

50. தித்தன் (6; 122; 152, 188, 226) —

இவன் தித்தன் வெளியனெனவும் வீராவெளியன், தித்தன் எனவுங் கூறப்படுவான் (அகம். 152, 188; 226) இவன் சிறந்த வீரனே யன்றி பெரும்புலவனுமாவான் (அகம். 188.) இவனது தலைகா உறையூராகும் இவனுரை இவன் பகைவா கைப் பறருவண்ணம் அரண்வலி மிகுத்த புறங்காமிடையதாகவும் புடைகாவலுடையதாகவும் செய்து காததிருநதனன் (அகம் 122, தொல் பொருள் நச் 63) இவனுக்குக் கற்பிற சிறந்தானும் அழகு மிக்காளுமான ஐயை என்னும் பெயருடைய ஒரு மகன் உண்டு ஒருகால வடுக அரசனான கட்டி யெய்யான் பாண்டொடு சேர்நதுகொண்டு இத்தித்தனொடு பொருநினைத்து உறநதைக்கு அருகிலவந்து பதிவிருக்கையில், அவவுறநதைக்கண்ணே இத்தித்தனது நாளவைக்கண் ஒலிக்கப்பெறும் தென்கிணையாடு கேட்டி அஞ்சிப் பொராது ஒடினான் (அகம் 226) இவன் மகன் போவைக்கோப் பெருநற கிள்ளி

51. திதியன் (25, 322; 331) —

இவன் பொதியிலுக்குத் தலைவன். மிகச் செல்வமுடையோன், ஒல்லையூதந்த பூதப்பாண்டியனது நண்பன். இவனைப் பாடியவர் அப்பாண்டியனும், பரணரும் மாமலனாரும்.

52. தீதியன (45 ; 126 , 145 ; 196 ; 262) —

இவன் தலையாலங்கானத்து நெடுஞ்செழியனால் செருவின வெல்லப்பட்ட ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் திருவழுத்தூரின் கண்ணே அரசுசெய்தவன் (அகம் 196) இவனுக்கும் அன்னிக்கும் புலையுண்டாக, இவனுக்குச் சொந்தமான ஒரு புண்ணை மரத்தினே அவ்வனன் வெட்டி வீழ்த்தினன் (அகம் 15 ; 115) அதுகாரணமாகக் குறுக்கைப் பறந்தலைமில் இருவருக்கும் போயினாதது அதனில் அன்னி உயிரிழந்தான்

பின்பு ஒருகால, அன்னிமிஞ்லியெனப் பள்ள ஒழுத்தித்தனத்கையைக் கோசா கண்ணைந்தொள்ள வந்து முறையிட, இதத்தியனும் குறும்பியனும் அக்கோசரை உயிரி செகுத்தனர் அது கண்டு அவ வன்னிமிஞ்லி பெரிதும் உவந்து தோழுநதூரில் செருக்குறறு உலவினன் (அகம் 196, 262)

53 திருமால் (59) —

திருவாய்ப்பாடியிலே ஸ்ரீ கண்ணபிரானாக அவதரித்தருளிய முழுமுதற்கடவுள் பலலாயிரம் கோபகண்ணிகைகளுள் ஸ்ரீலைகள் செபுது வருகையில் ஒருகால அக்கோபிகள், தமது வஸ்திரங்களைக் கரையில் அவிழ்த்து வைத்துவிட்டு, நிர்வாணமாக யமுனையில் ஜலக்கிரீடைசெய்ய, அது பிழையென்றுணர்ந்த ஸ்ரீ கண்ணபிரான், அவாகட்கு நல்லொழுக்கம் அறிவுறுத்தும் பொருட்டு அவரிடமிட வைத்திருந்த ஆடைகளைக் கவாந்துகொண்டு குருந்தமரத்தேறிக் கொண்டனா அக்கோபகண்ணிகைகள் நாணித் தாம் இனி அவவாறு செயவதில்லை யென்று பிரதிஞ்சை செய்து, தமது வஸ்திரங்களைத் தந்தருளுமாறு வேண்டிமளவில் மூடி மூத்தபிரான் ஆண்டு வந்தாராக, அவாக்கு எல்லாரும் ஒருங்கே மறைந்து கொள்ளும் பொருட்டுத் தாமேறியிருந்த அக்குருந்த மரத்துக் கொம்பை அவா போமளவும் தாழ்த்துக கொடுத்தது மறைத்துவைத்ததா.

54. திரையன் (85 ; 340) —

இவன் ஒரு கொடையாளி தொண்டைமான் இளந்திரையன் வன் ஒருவன் புறம் முதலிய நூல்களிற புலவனாகவும் வீரனாகவும் காணப்படுகிறான் இதத்திரையனும் அவனும் ஒருவனே வேறே

அறியக் கூடவில்லை. இவ்வகத்துக் கூறப்படும் திரையனுக்கு உரிய ஊர் பவத்திரி; மலை வேங்கடம் இவனைப் பாடியவர் காட்டீர் கிழார் மகனா கண்ணனாரும், நக்கீராரும்.

55. தூங்கல (227) —

இவா ஒரு புலவா, இவா தழுமபனைப் பாடியுள்ளாரா என நக்கீரா கூறுகின்றனா இவா தூங்கல ஓரியாரொனவும் வழங்கப்பெறுவா.

56. தோண்டையர் (213) —

இவா தோண்டை நாட்டினா இவரது மலை வேங்கடமாகும். இவரைப் பாடினவா எருக்காட்டோத தாயங்கண்ணனா

57. நந்தர் (265) —

இவா ஒன்பதினமா என்ச் சரித்திரம் வல்லாரா கூறுவா இவருக்குப்பாடலீராம உரியது. இவா தமது பெருந்தியததைக் கங்கை கீரிடத்து மறைத்தவைததனா (அகம் 265) இவரைப் பாடியவா மாமூலனா

58. நந்தன (251) —

இவன முறசொன்ன நவநந்தருள ஒருவனே, அன்றிப் பிற னொருவனே; அதனைத் துணிந்து சொல்ல இவ்வகப்பாட்டைக் கொண்டு இயலவில்லை இவனபால் மிக்க திரவிய மிருந்ததெனறு மாமூலனா குறிப்பிட்டிள்ளாரா

59. நமபிழத்தபிரான (59) —

இவர் இறைவனது அமசமாய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கு மூத்த வராயத் திருவவதரித்தருளினா ஸ்ரீ கண்ணபிரான கோபிகளது வஸ்திரங்களைக் கவந்துகொண்டு குருநதமரத்து ஏறியிருக்கையில், இவா ஆண்டிவநாராக, இவருக்கு மறைந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஸ்ரீ கண்ணபிரான தாமேறியிருந்த குருநதமரத்துக்கொம்பை இவர் போமளவும் தாழ்த்துகொடுத்தது அக்கோபிகளை மறைத்துவைத்திருந்தா.

60. நளளி (152; 258).—

இவன கண்டாரகோப் பெருநள்ளி எனப் புறத்துவழங்கப் பெறுவன் (148; 149; 150). இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒரு

வன் (புறம். 158). இவன் சோலையடுக்கத்துக் கடவுட்காரதள பல  
வுண்டு (அகம் 152, 238)

61. நன்னன் (15, 44; 97, 112, 152, 173, 199, 205, 255, 262  
349; 356; 392, 396) —

இவன் நன்னன் வேணமான எனவும், நன்னன் உதியன் என  
வும் (அகம் 97, 258). கூறப்படுவான் இவனுக்கு ஏழிற குன்றமும்  
பாழிச்சிலம்பும், பறம்புமலையும் மலைகளாம் (அகம் 152, 356) வி  
யலாரும், பாழிநகரும், பாபமுர் ஊர்களாம் (அகம் 97, 15, 152)  
இவன் ஏறாற்ற முதலானோடு கூடிப் பெருமபூட்சென்னியை  
எதிர்த்தான் (அகம், 44) மிகக் வீழுமையோனான் பிண்டனை  
வென்றான் (அகம் 152) இவனது பாழியாங்குண் மிஞ்சி \* அதிக  
னென்பான் ஒருவனையும். ஆயு எயினன் என்பான் ஒருவனையும்  
வென்றுகொன்றான் (அகம் 142, 205, 396) களங்காயக்கண்ணி  
நாமுடிச்சேரல இந்நன்னனைக் குடக்கின்கண்ணுள்ள பெருந  
துறைச்செருவில் வென்றெழுதித்துத் தான் இழந்த நாட்டை மீட்டி  
பெற்றான் ஒருகால இவன் தன் பகையரசனோடு எதிர்த்து நிற்கவிய  
லாது, காட்டிலமார்திருந்தான் (அகம் 392) இவன் தன் நாட்டினி  
றும் வெளியே துரத்தப்பெற்ற வரலாறு குறுந்தொகை 73 ஆம்  
பாட்டினும் குறிப்பிட்டுள்ளது இவனது பாழியாங்குண் வேண்  
முதுமாக்கள நிரம்பப் பென்னனைவைத்துக் காப்புள்ளதாய்ச் செய  
திருந்தனா இவன் சிறந்த கொடையாளி (அகம் 319) இவன் மலை  
யிற பொறசுநகங்களுள் (அகம் 173)

62. நீரேகிழவோன் (266) —

இவன் வரலாற்றை எவ்வி வரலாற்றானதிக

63. நெடுவேளாவி (1, 66) —

இவன் ஆவியா குடியிறேன்றிய ஒரு கொடையாளி வை  
யாவிக்கோப்பெருமபேகன் இவன் மரபிற சோந்தவன் இவனுக்கு  
ஊர் பொதினி (அகம் 61) மலையும் பொதினியாம் (அகம் 1).  
இவன் மழவரை ஓட்டினோன் (அகம் 1) இவன் குறுநிலமன்னன்  
(அகம். 1.)

அதிகனென்பது எயினன் என்றிருத்தல் பொருத்தமாகுமென்று  
தோன்றுகிறது. அஞ்சியின் வரலாற்றைப்பார்க்க.

64. பசுமயூட்பாண்டியன் (162; 231; 253; 266, 338).—

இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனா  
வானெனத் தெரிதலினாலே, அவன் வரலாற்றில் இவன் விழுத்தாந்  
தத்தைக் கண்டுகொள்க

65. பசுமயூடபொறையன் (303) —

இவன் ஓவையாராற் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற ஒரு சேவ  
ரசன் இவன் கொலலிக்கு இறைவன்

66. பண்ணன் (54; 177) —

இவன் சிறந்தவீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம் 177)  
இவன் ஊர் சிறுகுடியென்பது (அகம் 54) காவிரிக்கு வடபால  
இவனுக்கு உரியதாய்ப் பிரசித்திபெற்ற ஒரு மாஞ்சோலையுண்டு  
(அகம் 177) இவன் தென்னவன் மறவன் (புறம். 388)

நபண்ணனா என்றொருவா பரிபாடலில் 19 ஆம் பாடலைப்  
பாடியவராகக் காணப்படுகிறார் இப்பண்ணனாகும் அவருக்கும்  
உறவுண்டோ இல்லையோ விளங்கவில்லை ஆயினும் வித்து  
வானான சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிளரிவளவனுக்கு  
இவன் நட்பாளனாய், அவனாற்பாடப்பெற்றவனாதலால் (புறம் 173),  
இவனுஞ் சிறந்த வித்துவானாயிருக்கலாமென்றும், பரிபாடல் 19  
ஆம் பாடலைப் பாடியிருக்கலாமென்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

67. பண்ணி (13) —

இவன் தென்னவன் மறவன் கோட்டோ என்னும் ஊருக்  
குத தலைவன் இக்கோட்டோ கோடையென்று வழங்கப்பெற்றுள்  
ளது “வரைநிலை யினறி இரவலாக்கீயும்” வள்ளியோனென இவன்  
புகழ்ப் பெற்றுள்ளான் இவன் களவேளவி பல செய்துள்ளான்.

68. பதினொரு வேளிர் (246) —

வேளிர்ருள இவ்வகத்தில் “ரெழுவேளி” ரென்றும் “தொன  
முதிர வேளி” ரென்றும் பலவகையினர் கூறப்பட்டுள்ளனர்.  
இப்பதினொருவேளிர் சேரபாண்டியரொடு கூடிக்கொண்டு, வெண்  
ணிப் பறந்தலையில் சோழன் கரிகாலனை எதிர்த்து வலியுழிந்தனர்.  
அக்காலத்து அமுநநாரின் கண்மிகப்பெரிய ஆரவாரம் உண்டாயிற்று.  
வேளியாவரென்பதனை “வேளி” ரென்ற விடத்துக் கண்டுகொள்க.



69 பழையன (44 ; 186 ; 326) —

இவன் சிறந்த வீரனேயனறிக் கொடையாளியுமாவன் சோழன் சேனாபதி. இவனுக்கு ஊர் போலா எனபது, பேளா என்றும் வழங்கப்பெறும். அது காவிரியுமநனாடின் கண்ணது (அகம் 326) இவன் கழமலப் போரிற் பட்டாணுகப் பெரும்பூட் சென்னி சினஞ்சிறந்து சேரன்படை முதலியான கணையனை யகப்படுத்திக் கழமலகதைக்கைப் பற்றிக் கொண்டான் (அகம் 44)

70. பழையன மாறன் (346) —

இவனுக்கும் கிளனிவளவனுகும் கூட விற பெரும் போரிக்கிழ, இவன் தோல வியுற்றான் .

71 பாணன் (113 , 226 , 325 , 386) —

இவன் வடநாட்டின் கண்ணேயிருந்து அரசர் செய்துவந்த ஒரு வீரன் (அகம் 325) இவன் நன்னாடு உணவுப்பொருள் நிறைந்து செழிப்புறமிருந்தது (அகம் 13) இவன் கடடியோடு சோந்து உறையூர்த் தித்தனமீது போகருசுசென்று, பொராது ஒடினான் (அகம். 226) ஆரியப் பொருளுல மறபோரிட தோலவியுற்றான் (அகம் 386)

72 பாரி (78 , 303) —

இவன் தன் மகளிரைக் கொடாமல மகன் மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் சினந்து, இவனது பறம்பு மலையைச் சூழ்ந்து கொண்டகாலையில், கபிலா கிளிகளால் நெற்கதிராகொண்ட சூழ்ந்து, மையாலே உணவுப்பொருள் பெற்றுப் பல யானைப் பொருது, அம்மூவேந்தரையும் வென்றோட்டினேன் இவனது பிற வரலாறு புறத்தில் விரிவாய்க் காணப்படும் ஆண்டை நோக்கி யறித

73. பிட்டன் (77 , 143) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், சிறந்த வீரன், பெருங் கொடையாளி (அகம் 77, 143) இவனது மலை குதிரைமலை யெனப்படும்

74. பிண்டன் (152) —

இவன் நிரம்பிய வலிபடைத்தோன் ; சிறந்த வீரன் இவனை வென்றவன் நன்னன் .

75. புல்லி (61 ; 83 ; 209 ; 295 ; 311 ; 359 ; 393) —

இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிக் கொடையாளியுமாவன் இவன் மலை வேங்கடமலையாகும் இவன் நாட்டில யானைகள் மிகுதி

76 புன்றுறை (44) —

இவன் நனனன் ஏறறை முதலியோரோடு கூடிக்கொண்டு பெரும்பூட சென்னியை யெதிர்த்துத் தோலவியுற்றேன்.

77. பூழியர் (6) —

இவர் பூழிநாட்டவர் பூழிநாட்டில யானைமிகுதி. இந்நாடு சேரர்க்கு உரியது

78 பெரியன (100) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி புறத்தை (பொறையாறு) இவன் ஊராகும், 'அது சோழ நாட்டாகத்தது.

79 பெருமபூட் செனனி (44) —

இவன் சிறந்த குரன் நனனன் ஏறறை முதலியவரைக் கழு மலத்தில வென்று, கணையனை அகப்படுத்தி, அக்கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டவன் இவனது ஊராகிய குடவாயில காட்டு வருவாய் மிக்கது

80. பேகன் (262) —

இவன் கட்டையெழுவுள்ளவர்களில் ஒருவன் (அகம் 158.). இவனது மனைவி கண்ணகி என்று கூறப்படுவாள் மயிலுக்கு இவன் போவைகொடுத்தோன் (புறம் 141) இவன் மலைக்குக் "கன்மா மலை" என்று பெயர்

81. பொலமபூட் கிள்ளி (205) —

இவன் சோழவரசன் இவனுக்கு ஊர் காவிரிப்பூம் பட்டினம், இவன் கோசரைவென்ற புகழுடையான்

82. மத்தி (6, 211, 226) —

இவன் சோழன் மறவன்; பாதவர் கோமான (அகம். 226). இவனுக்கு ஊர் காவிரிக்கரையிலுள்ள கழாஅர் என்பது (அகம். 6; 226). இவன் எழினி என்பான் பலலை பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற கதவில் அமுத்தினேன் (அகம். 211).

83. மருதி (222) —

இவள் ஒரு பெரிய உபகாரி ஆதிமருதி தன காதலனைப் பல விடங்களிலும் தேடியபிறகு கட்டிடத்தும் சென்றுதேடி, ஆங்கு இவள் ஆட்டனத்தியை அவளுக்குக்காட்டி மதிழவித்தவள் கொடும் புறமருதி என்று ஒருத்தி சேவைரையா உரைக்கண் (தொல சொல 174) காணப்படுகிறாள், இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரிய வில்லை

84. மழவர் (1, 35, 91, 119, 127, 129, 187, 249, 269) —

இவா மழ் நாட்டு வீரா மழநாடு சேராகு ௨ ரியுது, அதனை, “மழவாமெயம்மறை” என்று சேரரைப்புகழும் ப்திறறுப்பத்து அடியான் அறியலாம் இமமழவா புலத்தைப் புலவி வணக்கினான் (அகம் 61) இவா அயல நாட்டிலிருந்து ஆத்தநது ஒம்பும் குண முடையார் (அகம் 35) “தகாமருப பேயப்பசு சுறுபு கூரிந்த சுவன மாய பித்தைச் செங்கண் மழவா” என இவா தலைமயிர வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது இவா செய்யும் பூர்தொடைவிழவு மிகச்சிறப்புடையது (அகம் 187) கோடைமலை இவாக்கு உரியது (அகம் 249)

85. மழவாள நெடியோன (220) —

இவா திருமாலின் அம்சமாய ஜமதகனி மஃரிஷிக்குப் புத்திரராய்ப் பிறந்தவா காதத்தவிரியாரசனன இவா அதனதையைக் கொன்றமையால், இவா சினஞ்சிறந்து, இருபத்தொரு தலைமுறை மன்னரை மாபோடழித்தனா தெய்வங்களுள்ளாம் பரிபெறு தற்கிடமாகிய செலவூரிலே இவா பெரிய வேளவி செய்தனா. இவவேளவியிலேபோலும் இவா காசிபனுக்குத் தாம் வென்ற இப் பூழி முழுவதையும் தானஞ்செய்தது

86. மாந்தரன பொறைபன கடுங்கோ (142) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி இவன கொடைசிறப்பைப் புலவர்கள் பெரிதும் வியந்து பாடியுள்ளார்கள் இவனை அகத்திற பாடியவர் பரணா

87. மாநிதித்திழவன் (66) —

இவன் குபேரன் சங்கநிதி பதுமநிதிகளையுடைமையால் இவன் நிதிக்கிழவன் எனப்பட்டான்.

88. மிஞிலி (142 ; 148 ; 181 ; 208 ; 396) .—

இவன் சிறந்தவீரன், நன்னனது படைத் தலைவனாய், அவனுடைய பாரமென்னும் நகருக்கு அதிபனாயிருந்தோன் (நப. 265). இவன் அதிகஞெருவனைப் பாழியாங்கண் கொன்றெனென்று 142 ஆம் பாட்டால் அறியலாவது ஈண்டு “அதிகறகொன்” நென்பது “எயினறகொன்” நென்றிருத்தவ்வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. (அகம் 181, 208 ஆம் செய்யுள்களை நோக்கியறிக). பிரதிகள் எல்லாவற்றினும் அதிகனெனறே பாடம் காணப்பட்டமையால், அவவாறே பதிப்பிக்கப் பெற்றது ஆய் எயினனை இவன நனனன உதவியால் பாழிக்கண்ணே போரிற் கொன்றான (அகம் 148 ; 181 ; 208 396.).

89 முசிறிமுற்றிய செழியன (57 , 149 ) —

முசிறிக் கண்ணே, இவன், பகைவா களிறுகளைக் கொன்று வீராகளைப்புண்ணுறச்செய்தவன இம்முசிறி சுள்ளியம் பேரியாற்றங்கரையிலுள்ளதெனத் தெரிகின்றது (அகம் 149.). அப்போரில் இவன் சேரன் படிமம் ஒன்றை வெனறுகைப் பற்றிக்கொண்டான் (அகம் 149)

90. முகண்டை (249) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி ஏற்றுகுப ‘பொன கோட்டிச் செறித்துப் பொனதார பூட்டி’, இமிலில் சந்தன, முதலியன அபய அலங்கரித்துப் பரிசிலாககு அளிப்பவன் தோ களிறு முதலியனவும் அவோன இவனுக்கு ஊர் வேம்பி வேம்பி நாடென ஒன்று திருநெல்வேலி ஜிலலாவிலுள்ள தெனச சாஸனங்களால் அறியப்படுகிறது

91. முருகன (1, 22, 59, 98, 118, 120, 149) —

இவா சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமராவா குறிஞ்சி நல்லதிற்குத் தெய்வம் இவா திருப்பரங்குன்றத்து எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பு மிகுதியும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றது சூரபன்மா என்ற அசுரனை இவா தடிந்தவரலாறு புராணப் பிரசித்தமானது, சிறந்த வீரத்துக்கும் வனப்புக்கும் இவர் பல புலவர்களாலும் புகழப்பட்டுள்ளார் ‘வெறியாட்டில இவர் தோன்றுவதாகப் பண்டை நூல்களால் அறியப்படுகின்றது,

92. மோகூர் (251) —

இவன் ஒரு குறுநில மன்னன் இவன் பணியாமையினாலே மோரியர் பகைத்து வந்தனா இதனைக் கூறியவா மாமூலனா.

93. மோரியர் (69; 251, 281) —

இவா வட்ட நாட்டின்கண்ணே இருந்த வீரராவா இவா போரை விரும்பித் தென்நிசைக்கு வந்தனா இவாக்குப் பணியாமற் பகைவனாயினவன் மோகூர் எனபான். அம்மோரியா தமம் வரும்போது தம் தேருருள் செல்ல ஒரு மலையைக் குறைத்தனா

94. யவனர் (149) —

இவா கிரேக்கர் முதலிய மேல் நாட்டாராவா இவா பொன்னேற்றிய மரக்கலங்களுடன் வந்து, முசிற்முதலிய மேற்றிசைத்துறைகளில் வியாபாரம் செய்து மிளக்கறிப் போயினா இம்மய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதலால் இவா ஒருமுறை தண்டிக்கப்பட்டனா எனப் பதிறறுபத்தால் அறியலாவது (பதிற் 10 பதி)

95. வடவர் (340) —

இவா வடநாட்டிலே வசிகும மக்களாவா

96. வடுகர் (107, 213, 213, 231, 295, 375, 381) —

இவரது நாடு வேங்கடத்துக்கு அப்பாலாகும் (அகம் 213) இவர் மிக்க வீரமுடையவா இவா தலைவரிற் கடடி, எருமை முதலியவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களாற் புகழ்ப்பெற்றுள்ளார்கள (அகம் 253; குறுந் 11) 'கடுங்குற பம்பைக் கதநாய வடுகா', 'கல்லா நீண் மொழிக் கதநாய வடுகா', 'கற்றுநிக குரம்பைக் கதநாய வடுகர்' என்று புகழ்ப்பெறுவா இவ்வடுகர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு மோரியா தென்றிசைமேற் படையெடுத்துவந்தனா (அகம் 281) புாழிப் பறந்தலைக்கண் இவர்களை இளம்பெருஞ்சென்னி புறங்கண்டன்ன

97. வல்லங் கிழவோன் (356) —

இவன் சோழா மருகன். வல்லங்கிழான் மாறன் எனொருவன் தொல்காப்பியர் மரபியற் குத்திர (71) உரை மேற்கோளிற பேராசிரியரார் கூறப்படுகின்றான் இவனிருவரும் ஒருவரோ வேறோ விளங்கவில்லை. இவ்வல்லம் தஞ்சாவூருக்கு அருகிலுள்ளது

98. வல்வில் ஓரி (208, 209).—

இவன் ஓரி என்றும் வழங்கப் பெறுவான் இவனுக்குக் கொல்லிமலை யுரியது. இவன் கடையெழுவளளலகளில் ஒருவன்<sup>1</sup> (புறம் 158.). இவனைக் காரிமன்னன் கொன்று இவனது<sup>2</sup> கொல்லிமலையைச் சேரலாக்குநதான் இக்கொல்லிமலையில் கடவுளால் ஆக்கப்பட்ட பாவை யொன்றிருந்தது. இவன்<sup>3</sup> “மழவா பெருமகன மாவன்” ஓரி” எனப் புகழப்படுவான் (நற் 52) இவனை அகத்திற பாடினோ பரணரும், கலவீடரும்

99. வாணன் (117, 204, 269) —

இவன் ஒரு கொடையாளி இவன் ஊரான சிறுகுடிக்கு வடபால ஒரு கானயாறுண்டு இச்சிறுகுடி செழியன நாட்டகத்தது (நற் 340) பொய்யா நெலவள முடையது (அகம் 204, 269).

100 வேளளிவீதி (147) —

இவள வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டிகொளக.

101. வேளிர் (135, 206, 258; 331, 372) —

இவா நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல வழிவந்தவா என நச்சினாகுகினியா கூறுவா (தொல பாயி, உரை) இவர்களைப் பதினென்குடி வேளிர் எனவும், பதினான்குவேளிர் எனவும் பதினொரு வேளிர் எனவும் வழங்குவதுண்டு இவருக்குக் கடற்கரையிலுள்ள வீரைநகர் உரியது (அகம், 206) பாழிக்கண்ணே தொன்முதிர் வேளிர் பலா பொன்னைச் சேமித்துவைத்துக் காததிருநதனர் (அகம் 258, 372) திதியனென்பான் வேளிர் கூட்டத்தார ஒருவரோடு பொருதனன எனத் தெரிகிறது (அகம் 331) இவா வரலாற்றினை \* “வேளிர் வரலாற” றிற பரக்கக காண்க

<sup>1</sup> இது, தமிழ் லெகஸிகள் ஆய்வில் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராகவுள்ள ஸ்ரீ. உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளால் ஆராய்ந்த எழுதப்பெற்ற சிறந்த ஒரு நூலாகும்.

## ஸ்ரீ ரையாசிரியர் வரலாறு

குறிப்புரைகாரர் — இவ்வகத்தினமுதல்தொண னூறுபாட்டிற் குக்குறிப்புரை எழுதினா இன்னொன்று தெரியவிடலை இவரது உரையிற் காணப்படும் பலசொன்னயங்களால் இவரை வைணவ ராகக் கருதலாகும். இவா குறிப்புரையினதேல இவ்வக்கத்துச் சில பாடலகளுக்கு உண்மைபொருள் காணல இக்காலத்து அரிதாகும்.

தேவன — இவர் பாவண்ண தேவனுள் வில்லவதையனா எனவும் கூறப்படுவாரா வளவன நாட்கிளளதான இஷ்டயள நாட்டு மணக்குடியினா இடையனாடெனறும் பாடம் இம்மணக்குடி, முதியனாரென்றும், இவா மரபுதொனமைசான்றதென்றும் அறிய லாவது பண்டையோர் அப்பாட்டிற்றதக கூறிய உரை செவ்விய தலலாதிருத்தலைக்கண்டு, இவா பாட்டெடுபொருந்த அகவல நடையாற கருத்து இயற்றினா எனப்பாயிரம் கூறா என்றது

வேறோர் உரைகாரா — இவா சுருக்கமாகப் பல பாடலகக்கு ரைகூறியுள்ளாரா. இவவுரை, கருத்துரையாகவும், திணைவிளக்கமாகவும், பிறவாறுகவும் அமைந்தது கிடக்கின்றது அடியிலவரும் எண்ணுள்ள பாடலகளுக்கு இவா உரை காணப் படுகின்றது 37, 39, 81, 85, 88, 89, 101, 122, 123, 136, 139, 141, 156, 167, 176, 178, 194, 195, 201, 210, 216, 217, 225, 226, 233, 236, 138, 246, 255, 256, 269, 270, 276, 286, 287, 292, 302, 306, 313, 317, 318, 323, 325, 331, 336, 312, 346, 348, 351, 361, 366.

ஸ்ரீ:

## அகநானூற்று ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு

[அடியிறகண்ட நாடுமுதலியன வந்துள்ள பாடல்களின் எண்களை  
அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்புகளிற காண்க]

### க. நாடுகள்

இடையளநாடு  
குட நாடு  
கொங்கு நாடு  
கோசர் நாடு  
துளு நாடு

தொண்டை நாடு  
பாணன நாடு  
புநா நாடு  
பூழி நாடு  
மழவா நாடு

மாநீரூக்க நாடு  
வடிகா நாடு  
வேமபி நாடு  
வேளிராநாடு  
முதலியன

### உ. ஊர்கள்.

அஞ்சில  
அட்டவாயில  
அரங்கம்  
அரிமணவாயில  
அலைவாய  
அமுநதூ  
அழும்பில  
அள்ளூர்  
ஆழா  
ஆக்காடு  
ஆலங்கானம்  
ஆலங்குடி  
ஆலம்பேரி  
ஆலமுறறம்  
ஆலூர்  
இடையாறு  
உமட்டோ  
உவர்க்கணூர்  
உறையூ  
ஊணூர்  
எயில்

எருக்காட்டோ  
எருமையூ  
எருமைவெளி  
ஐயூ  
ஒக்கூ  
ஒரோடோகம்  
ஒலையூ  
கடியலூர்  
கடுகு  
கருவூ  
கழாஅர்  
கழுமலம்  
களணூர்  
காட்டோ  
காழா  
காவிரிப்பூம்பட்டினம்  
கானப்போ  
குடநதை  
குமுழா  
குறுக்கை  
குறுங்குடி

கூடல  
கொடுங்காலூ  
கொற்கை  
கோட்டோ  
கோடி (தனுஷ்கோடி)  
கோடிமங்கலம்  
கோடியூ  
கோடை  
கோவல  
சாயக்கானம்  
சிராப்பள்ளி  
சிறுகுடி  
செயலூர்  
செலளி  
செலலூர்  
தகரோ  
தங்கால  
தலையாறு  
தொண்டி  
நல்லாலூர்  
நன்பலூர்





## கா. மலைகள்

அதகன்மலை	குறும்பொறைமலை	பாழிமலை
ஆவிமலை	கொலவிமலை	பொதியின்மலை
ஆன்குன்றுமலை	கோடைமலை	பொதினிமலை
இமயமலை	சிராப்பள்ளிமலை	முதுகுன்றமலை
ஏழில்மலை	சிறுமலை	முள்ளூர்மலை (மலை)
கவிர்மலை	திருப்பரங்குன்றமலை	மோரியர்குறைதத
கன்மாமலை	நளனிமலை	வேங்கடமலை
குதிரைமலை	பறம்புமலை	வேங்கைசோந்தவெற
		முதலியன பகம்

## எ காடுகள்

அழகைக்காடு	ஓரீக்கானம்
ஆத்திரைமலை	குடவாயின்மலை
ஆலங்கானம்	சாயக்கானம்
உம்பறப்பெருங்காடு	முள்ளூரக்கானம்
உறநைப்புறங்காடு	வலலததுப்புறமலை முதலியன

## அ புண்ணிய ஸ்தலங்கள்

கூடல	பவத்திரி
செலவூர்	வேங்கடம்
தனுஷ்கோடி	வேளூர்
பரங்குன்று	முதலியன

## க நோததுறைகள்

ஆனபொருநைத்துறை	புகாமுன்றுறை
உறையூர்க்காவிரித்துறை	புறநதைமுன்றுறை
கழார்ப்பெருந்துறை	மாநதைமுன்றுறை
கானலம்பெருந்துறை	முசிறிமுன்றுறை
கூடற்பெருந்துறை	வாகைப்பெருந்துறை
கொடுங்கானமுன்றுறை	வீரைமுன்றுறை
கொறகைப்பெருந்துறை	தனுஷ்கோடித்துறை
தொண்டிமுன்றுறை	முதலியன
தொழுநைமுன்றுறை	

## க0 விழவுகள்

உள்ளிவிழவு	பங்குனிவிழவு
உறநதைவிழவு	பரங்குன்றுவிழவு
கழார்ப்புதுப்புனல்விழவு	பூந்தொடைவிழவு
காத்திகைவிழவு	யாழ்விழவு
கூடல்விழவு	வேல்விழவுமுதலியன,

கக ஆவணங்கள்

கூடல் நாளங்காடி	செல்லுராககோசா நியமம்
மருங்கூர்ப்பட்டின ஆவணம்	முதலியன

கஉ அவைகள்

உறந்தையவை	களஞா அவை முதலியன
-----------	------------------

கங சாசியா

அண்டர் (இடையா)	தட்டா
அத்தக்களவா	பரதவா
அந்தணா	பழையா
உமணா	பாணா
உழவா	யானைப்பரீகா
குயவர்	வேளாப்பாரப்பா
கொல்லா	முதலியோர்.



கச தொழில்கள்

அரத்தால் வளைபோழ்தல்	தினேகாவலசெய்தல், அழக்தல்
அவலிடித்தல்	நிரைகவாதல், மீட்டல்
உப்புவித்துதல், விறதல்	நெல்லரியுநா தண்ணுமை தொட
ஊன்புழுசுகயாதல்	மீன உணக்கல்
ஒற்றுச செல்லுதல்	மீன விறதல்
கவண்கல்லாலயானையை ஏறிதல்	முத்துக குளித்தல்
கொழுப்பாவெறிதல்	முதைப்புனஞ் சுடுதல்
சாததெறிதல்	யானைககனறைப் பிடித்தல்
சேக்கொள்ளத்தண்ணுமை	வலம்புரி மூழ்குதல்.
கொட்டல்	முதலியன

கந பிராணிகள்

அசுணம்	ஏறு	கோண்மா	முயல்
அத்திரி	ஒட்டகம்	சிங்கம்	முள்ளம்பனறி
அரா	ஒந்தி	செந்நாய் (கரு)	யாடி
ஆணி	காடி	செம்மறித	யானை
எருது	கலைமான	பசு	வருடை
எருமை	கழுதை	பன்றி	வெளில் அணில்
எலி	குதிரை	புலி	முதலியன
	குரங்கு	முசுக்கலை	

## கக் பறந்தலைகள்

ஆழம்ப பறந்தலை  
கழுமலப் பறந்தலை  
குறுகைப் பறந்தலை  
கூடற பறந்தலை  
தலையாலங்கானப் பறந்தலை  
பருவூப் பறந்தலை  
பாழிப் பறந்தலை

பெருநுறைப் பறந்தலை  
மணவாயிலுறத்தார்ப் பறந்தலை  
முசிறிப் பறந்தலை  
வலலப் பறந்தலை  
வாளைப் பறந்தலை  
வெண்ணிப் பறந்தலை  
முதலியன



கக். சில அரிய வழக்குகள்

கழங்குக்குப் பாததல

குடவோலை நெய்தலப் பிரமாணஞ் செய்தல

நுளைச்சியா பறவுக்கோடி நட்டு வருணனுக்குப் பாவுக்கடன்  
கொடுத்தல

பாபபா தூதுசெல்லுதல

மகளிர் சுவரில் கோட்டி நாளெண்ணுதல, பலவிச் சகுனங்கேட்  
டல, பிறைதொழுதல, வேங்கை மலா கொய்யப் புலி புலி  
யென்று கூவல

சிறுயியா அலவனாட்டுதல, கிளிகழிதல, வண்டலயாதல, சிறறி  
விழைத்துச் சிறுசோறடுதல, ஒரையாடுதல

மன்னா கடக்குகாரை யழைத்துப் படைகாண்டல

வீராபோக்குப் போகுமுன நடுகலைப் பூசிதல, நன்னிமித்தம்  
பாததல

வேளாப்பார்ப்பான சங்குத்தல

கொங்கா மணியரை யாதது மறுகின ஆடுதல

மணமகளைப் புதல்வாப்பெற்றமகளிர் நாலவ் குளிப்பாட்டல

இடையா இடபத்தின் கழுத்தில மூங்கிறகுழாயில் உணவுடைத்துக்  
கட்டி நிரைமேயத்துச் செல்லல

இறந்த வீரனுக்குரிய நடுகலிடத்து அவனபிடித்த வேல்முதலிய  
கருவிகளை ஊன்றியும் சார்த்தியும் வைத்தல

உமணர் கழுதைமேல உப்புப்பொதியேற்றிச் செல்லல.

ஸ்ரீ

## பாடிய ஆனரோ சாதிமுதலியன

### க அநதணர்

ஆழமர்த் கெள்தமன் சாதேவனா	நகசீரனா
கடியலா உருதிரங்கண்ணனா	மதுரை ஆசிரியா நல்லநதுவனா
கபிலா	மதுரை இளங்கெளசிகனா
கோடிமங்கலம் வாதுளிநற சேந	மதுரைக கணக்காயனா
தனா	மதுரைக கௌணியன தத்தனா
செலவனாக் கோசிகனகண்ணனா	மாமுலனா

### உ அரசர்

அண்டாமகன குறுவழுதியா	பாண்டியன் உருகிரப பெரு
அதியன் விண்ணததனா	வழுதி
ஒல்லையூதநத பூதப்பாண்டியன்	பாலேபாடிய பெருங்கடுங்கோ
கோட்டம்பலததுததுஞ்சிய சேர	மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ
மான	முடங்குகிடநத நெடுஞ்சேரலா
சேரமான் இளங்குடுவென	தன
பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி	வீராவெளியன் துத்தனா

### ஈ இடையர்

இடைக காடனா	இருங்கோன ஒல்லை ஆயன செங
இடையன் சேநதன பொற்றனா	கண்ணனா
இடையன் நெடுங்கிரனா	

### ச எயினர்

எயினநதைமகன, இளங்கிரனா	விற்றாற்று மூத்தெயினனா
-----------------------	------------------------

### ந கூத்தர்

உறையூ முதுகூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன கடு
மதுரை இளம்பாலாசிரியன்	வனமாளனா
சேநதன்கூத்தனா	மதுரைத்தமிழககூத்தன நாகன
மதுரைக கூத்தனா	றேவனா

### கூ தட்டார்

தங்காற பொற்கொலலனா	மதுரைப் பொனசெயசொலலன்
	வெண்ணகனா

எ. மந்திரத்தலைவர்  
ஏனாதிநெடுங்கண்ணனா

அ. வண்ணக்கர்  
வடமவண்ணக்கன் டேர்ரிசாத்தனா

கூ. வணிகர்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக காரிக  
கண்ணனா  
மதுரை அழுவைவாணிகன இள  
வேட்டனா

மதுரைக கூலவாணிகன் சீத்  
தலைச சாத்தனா  
மதுரைப்பண்டவாணிகன் இளந  
தேவனா

க(). வேளாளர்

ஆகக்கிழாமகனா வெள்ளைக  
கண்ணத்தனா  
ஆலூர்கிழா மகனா கண்ணத்த  
னா  
ஆலூ மூலங்கிழா  
செய்யாமகனா, பெருநதலைச சாத  
னா  
உமடிகிழாமகனா பரங்கொற  
னா  
காட்டிகிழாமகனா கண்ணனா  
கோடியூர் கிழாமகனா நெய்தற  
றத்தனா  
செல்லூர் கிழாமகனா பெருமபூ  
தன கொற்றனா

நல்லாலூர்கிழா  
நெய்தறசாயத்துயத்த ஆலூர்கிழா  
நொச்சிநியமங்கிழா  
பெருங்குன்றூர் கிழா  
பொதும்பிலகிழா வெண்கண்ண  
னா  
மதுரைக காஞ்சிபுலவா  
மதுரை மருதந கிழாமகனா  
பெருங்கண்ணனா  
மருங்கூர்கிழா பெருங்கண்ண  
னா  
மாற்றூர்கிழாமகனா கொற்றந  
கொற்றனா  
வட்டோதங்கிழா

கக அருந்தோடராற பெயர்பெற்றோர்

அருந்தியினக்கிரனா  
இம்மென்கிரனா

ஊட்டியா  
நோயபாடியூர்  
வண்ணபுறக்கநதாத்தனா

12 பெண்பாறபுலவர்

அஞ்சிவ ஆரதைமகளநாகையா  
அளனார்நனமூலையா  
ஒக்கர்மாசாத்தியா  
ஒளவையா  
கழார்க்கீரனெயிறறியா  
குமிழினாமார் நடப்பலையா

நககண்ணையா  
போரதைபசலையார்  
மதுரைநலவெளியார்  
முள்ளியூர்புத்தியார்  
வெள்ளிவிதியா  
வெறிபாடியாமககண்ணியார்

ஸ்ரீ  
ஐந்திணைக்குமுரியபாடல்கள்

[எண், பாட்டெண்]

முலலை

4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94, 104, 114, 124,  
134, 144, 154, 164, 174, 184, 194, 204, 214, 224, 234,  
244, 254, 264, 274, 284, 294, 304, 314, 324, 334, 344, 354,  
364, 374, 384, 394

குறிஞ்சி

2, 8, 12, 18, 22, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, 62,  
68, 72, 78, 82, 88, 92, 98, 102, 108, 112, 118, 122, 128,  
132, 138, 142, 148, 152, 158, 162, 168, 172, 178, 182,  
188, 192, 198, 202, 208, 212, 218, 222, 228, 232, 238, 242,  
248, 252, 258, 262, 268, 272, 278, 282, 288, 292, 298, 302,  
308, 312, 318, 322, 328, 332, 338, 342, 348, 352, 358, 362,  
368, 372, 378, 382, 388, 392, 398

மருதம்

6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126,  
136, 146, 156, 166, 176, 186, 196, 206, 216, 226, 236,  
246, 256, 266, 276, 286, 296, 306, 316, 326, 336, 346, 356,  
366, 376, 386, 396

நெய்தல்

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120,  
130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230,  
240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350,  
360, 370, 380, 390, 400.

## பாலை

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27,  
 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57,  
 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87,  
 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113,  
 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137,  
 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161,  
 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185,  
 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209,  
 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233,  
 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257,  
 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281,  
 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305,  
 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329,  
 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353,  
 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377,  
 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399

மேற்கூறிய எண்களுள், ஒற்றைப்பட்ட பாடல்கள் எல்லாம்  
 பாலையாகவும், பத்து தொடாந்தன வெலலாம் பெய்தலாகவும்,  
 நாலுதொடாந்தன வெலலாம் முலை யாகவும், இரண்டும் எட  
 டு தொடாந்தன வெலலாம் குறிஞ்சியாகவும், ஆறுதொடாந்தன  
 வெலலாம் மருதமாகவும், இம்முறையே டெடுதொகைப் பாடல  
 கள் கோக்கப்பட் மருததல காண்க





## ஸ்ரீ இலக்கணக்குறிப்பு

[எண், பாட்டெண்]

அசைச்சொல்.—அநதி, 76, ஆங்கு, 16, 44, ஆல, 39, இன, 32; ஓ, 43, 63; ஓர், 86, ஓரும், 12, குரை, 33, தெய்ய, 90, 220; மறறு, 26, மா, 100, மாள, 16, யாழ், 39

அடுக்கு விரைவின கண் வந்தது.—அனியரோ வலியா, 13  
அம்ம கேட்டிததறப்பொருளில் வருதல் —101, 130, 141  
அலவழிச்சாரியை —இன, 13.

ஆகுபெயர்.—அரண், 55, அலங்கல, 13, ஆலம், 70, உதைப்பு, 24; எழிலி, 43, சினம், 75, தலை, 83, நிறை, 37, புளி, 60; முடை, 30

இசின் —மறநதிசின், 38 (தனமைக்கண்வந்தது), ஆனநிசின், 69 (முன்னிலைக்கண்வந்தது)

இடைக்குறை —ஓம், 26, ஒதி, 125

இடைச்சொல் —உவககாண், 204, உதுககாண், 4, மாறு, 42

ஈற்றசை —ஏகாரம், 7, ஓகாரம், 46

ஈறுதிரிதல் —உருவ, 1, 137 அதை, 38

எச்ச உம்மை —வேலும், (கடீ) பிரியினும், 50, கிழவனும், 66

எழுத்துப்பேறு —செனநீ, 16 (ஏவறகண் வந்தது)

ஒருசொன்னீமைப்படுதல் —பிறங்கல 8, (பிறங்கு+கல)

ஓகாரம் குறிப்பினகண் வருதல் —43

சிறப்பும்மை —மாலையும், 41, மறதியும், 92.

தேயவழககு —கம, 11

தில் —அசை, 33; விழைவு, 6

மன்—அது மாட்டாமை, 33, 74, கழிவு, 8, 11, 17, 37, 49, 50, 70; மிகுதி, 87

மாறு எனனும் இடைச்சொல் ஏதுப்பொருளில் வருதல், 42.

விகாரம் —பிறங்கல 8. (பிறங்கு+கல)

வினையெச்சுத்திரிபு —சாயபு, 1; பரீஇ, 21, தாஅய, 53; உறாஅ, 39.

வினையுறறு எச்சமாதல் —மோயினள் 5, இழிந்தான் 66.

இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர்  
முதலியவற்றின் முதற்குறிப்ப விளக்கம்

அகம், விள, உரை - அகப்பொருள் விளக்க உரை; உரைகாரர்  
அகம் - அகநானூறு  
அரங்கு - அரங்கேறுகாதை  
இரா - இராச பாரம்பரியம்  
இறுதிக்கட் - இறுதிக்கட்டிரை  
இறை, களவு - இறையனார் களவியல்  
இடை - இடைக்காடன் பிணக்குதிர்த்த படலம்  
எ - து - என்பது; என்றது  
எழுத்து - எழுத்ததிகாரம்  
ஐங்கு - ஐங்குறுநூறு  
கட - கடவுள்வாழ்த்து  
கலி - கலித்தொகை  
கலிங் - கலிங்கத்துப்பராணி  
குறுங் - குறுந்தொகை  
சும் - சம்பந்தமுர்த்தநாயனார்  
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்  
சிறுபாண் - சிறுபாணாறுப்படை  
சிங் - சிவகசிந்தாமணி  
கு - குத்திரம்  
செங் - செந்தமிழ் [நாயம்  
சேன - சேனாவரையர்; சேனாவ

சொல் - சொல்லதிகாரம்  
திருவிளை - திருவிளையாடற் புரா  
தேவா - தேவாரம் [ணம்  
தொகு - தொகுதி  
தொல - தொல்காப்பியம்  
நச் - நச்சினாக்கினியா; நச்சினார்க  
நள - நளவேண்பா [கினியம்  
நற் - நற்றிணை  
பக் - பக்கம்  
பகு - பகுதி  
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து  
பரி - பரிபாடல்  
பழ - பழமொழி  
பி - ம் - பிரதிபேதம்  
புறத் - புறத்திணையியல்  
புறம் - புறநானூறு  
பேரா - பேராசிரியர்; பேராசிரியம்  
பொருள் - பொருளதிகாரம்  
மரபு - மரபியல்  
மலை - மலைபடுகடாம்  
முருகு - திருமுருகாறுப்படை  
யா, வி - யாப்பருங்கலவிருத்தி  
வஞ்சின் - வஞ்சினமாலை  
வன், மா - திருவள்ளுவமலை  
வேளிர்வ - வேளிர்வரலாறு



ஸ்ரீ:  
நெடுந்தொகை  
ஆகிய

## அகநானூறு

ஹலமும் - உரையும்

கடவுள் வாழ்த்து

கடவுளிரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்,  
தரரின் மாறியன் மலர்த கண்ணிபின்  
மாரி னக்தே கழி னுன்றா  
கூதல திண்பா நாட்ட மிகலட்டுக்  
5 கையது கணிச்சியொடு மழுவே ஞாலம்  
வேறு ழுண்டத் தேரலா தேதற்கே  
யூர்த் தேதே தேசர்நகை ழுமையே  
செவ்வா னின்ன மேனி யம்பு  
னிலங்குபிற யன்ன கிலங்குநால் கவையிற  
10 நெரியனகத் தன்ன வயிற் றனிகுநு புரிசைய  
முதிராத் திங்களொடு சமுருகு சென்னி  
முவர் கழற்கு முனிவரும் பிறரும்

## அ க ந ண று

யாவரு மறியாத தொன்முறை மரபின்  
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇய  
15 யாழ்கெழு மணிமிடற ற்நதணன்  
றூவி றுணிழற் றவிரதன்ற லுல்கே.

என்பது கட்டின் வாழ்த்து.

### — பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்

வரி ௨

2 தாரன, மாஸையன், மலீந்த கண்ணியன் - என்றது, தா  
லர் விசேடமாக இடுவது, மாலை அழகுக்கு இடுவது,  
கண்ணி போரப்பூ.

| இனித. தாா சோப்பதாகவும், மாலை சட்டிவதாகவும்,  
கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ வேறுபாடு  
களை உரைப்பாரும் உளா

இம மூன்று பெயரையும் முறைநிறீஇ 3. அவன மாபி  
னது குற்றம்மற நுண்ணிய நுலென்க

5 கணிச்சி - குந்தாலி; 5 மூவாய வேல் - சூலம்,  
5 கையது என்னும் ஒருமை மழுவிற்றுக கொடுக்க  
6 வேலும் ஏனனும் உமமை எச்ச உம்மை.

10-11 எரி யகைநதனை - எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற, அவிர  
ந்து விளங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். சண்ட 11. தீங்க  
னொடு சுடருளு சென்னி என்க 8. மேனியையும்,  
11 சென்னியையும் 15. மணிமிடற்றினையும் உடைய  
அந்தணன் என்க கூட்டுக

13. யாவரும் - முன சொன்ன யாவரும், மாபு - தன்மை.

15 யாழ்கெழு மணிமிடறு - சாம்வேதம் பாடின மணி  
போலும் நிறத்தையுடைய மிதலு, அந்தணன் - இவை  
யெல்லாம் உடையானோ அந்தணன் என, இவ வரு  
வைத் தியானம் புண்ணுது எனவாறு

16 தவிரந்தன்று - தவிர்த்து; ஆதலால், இவவுலகிற்கு  
இடையூறு இல்லையென்றவாறு.





ஸ்ரீ :

மு த ல ா வ து

## களிற்றியநனை.நிறை

### 1 பாலை

- வண்டுபடத ததைநத கண்ணி யொண்கழ  
லுருவக குதிரை மழுவ ரோடடிய  
முருக னைபோர நெடுவே ளாவி  
யறுகோடடி யானைப் பொதினி யாங்கட  
5 சிறுகா ரோடன பயிஞெடு சோத்திய  
கற்போற பிரியல மெனற சொற்றா  
மறநதனா கொலலோ தோழி சிறநத  
வேயமருள பணைத்தோ ணைகிழச சேய்நாட்டு.  
பொலங்கல வெறுககை தருமா நிலம்பக !  
10 வழலபோல வெங்கதிா பைதறத. தெறுதலி  
னிழறேய்ந துலறிய மரதத வறைகாய  
பறுநீர்ப பைஞ்சுனை யாமறப புலாதலி  
னுஞ்நெற பொரியும் வெமமைய யாவரும  
வழங்குந ரினமையின வெளுவுநா முடியு  
15 சுதமயில் லெனற வாறற வலங்குஞ்ஞை

## அ க ந ன ன று

நீரின, முநங்கை நவிரல வானபூசு  
 சூரலங் கடுவரி யெடுபப வானுற  
 ஹுடைதிரைப பிரிவிற் பொங்கிமுன  
 கடல்போற றேனறல காடிற் தோரே

எனபது பிரிவிடை யாற்றாள்ய 'தலைமகள் தோழிகுச  
 சொல்லியது

மாமுலனா

வரி'

1. தலைநத - சிதறின, மலாநத
- 2 உரு - உருவ எனாறு, திரீந்தது உட்கததக குதிரை  
 எனறலுமாம
2. மழவரை ஓட்டிய, 3 ஆவிநெடுவேள - குறுநில மனனன
- 4 அறு கோடு - அறுததுத திருத்தின கோடு, சிங்கத்தை  
 வென்ற எனறுமாம, பொதினி - ஆவி மலை
5. காரோட்டின - பணையான, பயின் - அரக்கு
- 6 கல் - சாணை, அரக்குங் கல்லுங் கூட்டிச் செயத கல்லை  
 வேறு பிரிக்க ஒண்ணுதென்று 'கற்போற பிரியலம்'  
 எனறா 4 பொதினியிடத்துச 6 சொல்லிய சொல  
 எனக
- 9 வெறுக்கை - செலவம், தருமார - தரவேண்டி 19 காடு  
 இறந்தோ - எனக கூட்டுக
- 11 தேயநது - தேய, உலறிய - நேரான, காயபு - காய
- 14 வெளவுநா - ஆறலைப்பார
16. நவிரல - குதல.
- 17 சூரல் - அழித்தடித்தல், சூரற்கடுவளி - சூரவளிக்காற்று  
 அம் - சாரியை, சூ - ஆப்பபு
- 18-19 முன கடல் - கடல முன, கட்டிநந்தோ 7 மறதனா  
 கொல்லோ எனக கூட்டுக
11. மரதத 13 வெமமைய 15 ஆற்ற எனநவை காடு என  
 பதநேடு கொளளும்

## 2 குறிஞ்சி

கோழிலை வாழைக கொண்டு பெருங்கு  
 துழு தீங்கனி புறமுதுக நடுத்த  
 சாரற் பவின் கண் கொடுத்த  
 பாறை நெடுநெகிளை விடாது கேட்க

5 லறியா துண்ட நடுவ் னயல்து  
 கறிவளா சாந்த மேழல் செல்லாது  
 நறுவ யடுக்கத்து மகிழ்கதுக னா பரிசுறு  
 குறியா வினா மெரிதி னினமலை  
 பலவேறு விலங்கு மேய நகர

10 குறித்த வினா கினகசெவ னைய  
 வெறுத்த வேலா வேயுரை பனைகேசா  
 ணிறுப்ப செல்லா செஞா மெரிது வாயா  
 டுவனா மினைய வாயிற நகரை  
 யருங்குடி சநாவலா கோட்ட நொற்றிக

15 கங்குல வருதலு முரிமை பைமபுதல  
 வேங்கையு மொவ்வினா விரிந்தன  
 நெடுவெண யுகமுந் முடகொண டனறே

எனபது பகற்குறிககட செறிப்பறிவுநீஇத கோழி வறையு  
 கடாயது

கபிலா.

வரி

1 கோழிலை - கொழுலிய இலை, கோள - காய, குலையிடத்  
 துக 2 கனி எனக

3 ஊழபடு - முறைமைப்பட்ட

5 அறியாதுண்டல - இதனை யறியாது நீர் வேடகைபால  
 கீரெனறு உண்டல

16 சாந்தம ஏறுதெனறது, மரமாயிற சாந்தமே உள்ள  
 தெனறு

வீஅடுக்கம - பூப்படுக்கை

8 | குறியா இனபம என்றது, முயற்சியும் உளப்பாடும் இன்றி  
வந்த இனபமெனக் கடுவனுக்குத் தலைவனுக்கும் ஏற  
பக்கொள்க

10 எவன அரிய - என அரிய

11 வெறுத்த - டிக்க, செறிந்த, ஏரையுடைய வேளையுடைய  
பெருந்தோள பணைத்தோள . 13 இவள எனக்  
கூட்டுக

12-13 | நிறுப்ப நிலலா நெஞ்சம் - நின்ற நிலையினின்றும் அழி  
யாமல் சிறுத்ததும், அவ்வளவில் நிலலாத நெஞ்சம்  
நெஞ்சமொடு நினமாட்டு 13 இனையளாயினுள்  
இவளும்

13-14 தந்தையுடைய காவலா சோபதன - இகழ்பதம்

15 கங்குல வருதலுமுரியை என்றது, இவள நன்னையினறி  
யமையாளைய, நின்னைக் காண்டல் வேண்டி, நின்  
வரவிற குடன்பட்டிருத்தலான, வருதற்குரியை நீ என  
றவாறு பகற்குறியேயன்றிக் கங்குல வருதலுமுரியை

16 | வேங்கையும் விரிந்தன என்றது, தினைப்புனம் அறுத்தது  
இறசெறிப்புண்டாள் என்றவாறு எனவே, பகற்குறி  
யும் மறுத்தது, 14 காவலா சோபதனொற்றி எனவே  
இரவுக்குறியருமை கூறி, அதுவும் மறுத்தது, தோழி  
| வரைவுகடாயினவாறு

17 | நெடுவெண்குருகுகள் என்றா ஆதித்தனுக்கு மேலாகலான  
ஊர்கொண்டது என்றது, நிரம்பிற்று என்றவாறு  
வளாதல்கொண்டது என்றுமாம் வளாபிறையினறிக்  
கலயாணநாட கொள்ளாராகலின், அதுவும் ஆயிற  
றென்றாள்

கடுவனுனது தேனை யறியாது நுகாந்து, பின்பு தனது  
தொழிலாகிய மரமேறலு மாட்டாது, வேரோரிடத்துச் செல்  
லவு மாட்டாது, தனக்கு அயலாகிய சந்தனத்தின் நிழலிற்  
பூமேலே உறங்குகின்றாற்போல நீயும் இக்கள வொழுகக்கமாகிய  
இனபம் நுகாந்து, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையுந் தப்பி,  
இக்களவினைநீங்கி வரையவு மாட்டாது, இக்களவொழுகக்  
மாகிய இனபத்துலே மயங்கா நின்றாய் என்றவாறு.



### 3 பாலை

- இருங்கழி முதலை மேனாதோ லன்ன  
 இருங்கா லோமைக காணாந் பெருஞ்சினைக  
 கடியுடை நனநதலை னீன்றினைப் பட்ட  
 'கொடுவாய்ப் பேடை'க கலகிறை தரீஇய  
 5 மானறுவேட டொநதத செஞ்செவி பெருவை  
 வானமுடிய சிணைய விறலவரைக கலர றுறு  
 றுள வகுருடை மனையா வலம்படத தொலைசி  
 யொண்செங் குருதி யாவற்றிணை மருதமுடி  
 புலவா டிவி அறநத நலநதழி நடுமுடை  
 10 கொளைய மரநதரி லைகை நவரும  
 புலலை மரநதந வநனதே ணதகங்  
 நலநதர லுள யொடு ரழியந் நாடபுரி  
 பினனினறு அறகுரு தெஞ்ச நினவாய  
 வாயபோற பொயமொழியெம மெவவமென களைமா  
 15 கவிநித முன்ன காணாந் வெவவா  
 யநதிகு கிளவி யாபிழை மடங்கை  
 கொடுங்குழைக நமநதத நோகர,  
 நெடுஞ்சே னுரின - விலங்கு என்னதே

என்பது முன்னொருகாலதக நெஞ்சினுற பொருளவலிககப்  
 படபெ பிரிந்தான தலைமகன், பிரிந்து இடைசா சினைந்து  
 அவள நலநயந்து மீளலுற்ற நெஞ்சினைக கதுறிப்போய்ப  
 பொருணமுடிததுவந்த தலைமகன் பின்னும் பொருளவலிககப்  
 பட்ட நெஞ்சிறகுச சொல்லிச் செவ்வழங்கியது

— எயினந்தைமகனா • இளங்கீரனா

வரி

1 மேனாதோல - மேவின தோல

3 கழு - காவல, உயரத்தால ஏற ஒண்ணுமைபற்றி இளைப்  
 பட்ட - காவற்பட்ட, வலைப்பட்ட என்றுமாம்

4 அலகு இரை - மிகை இரை

- 5 மானறு வேட்டு எழுந்த - மயங்கி இரை வேட்டு எழுந்த,  
எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி
- 6 விறல் வரை - தன பெருமையால் பிறமலையை வென்ற  
வெற்றியையுடைய மலை
- 7 வலம்பட - வலத்தே வீழ், வெற்றிபட என்றுமாம்  
தொலைச்சி - கொன்று
- 8 உவறி உண்டு - ஊற்றி உண்டு, அருந்து - ஆந்து
- 9 உலவு - மூட்டுவாய், அதுகழிந்தகடுமுடை, முடை ஆகு  
பெயரால் தலை, முடைநாற்ற முடைததாகலான
- 9 முடை 5 எருவை 10 கவரும் எனக் கூட்டுக 10 கவ  
ரும் 11 அத்நம் எனக்
- 12 கலந்தரல் உள்ளமொடு கழியக் காட்டி என்றது — ஆபர  
ணம் தரவேண்டும் எனனும் உள்ளத்தாலே கழிந்து  
‘போவதாக என்னை அறிவித்து
- 13 தூரகம - முடுகும், நெஞ்சம் - விளி, 13-14 நின  
வாயின மெய்போன்ற பொய்மொழி எமது வருத்  
தத்தை எப்படிப் போக்கவற்று
- 17 குழைக்கு அமாதத - குழைவெழுதி மாறுபட்ட, 17 நோக  
கம் வந்து 18 நெடுஞ்சேண் ஆரிடையிலே தடுக்கும்  
அன்று 13 நின 14 பொய்மொழி எப்படியாற  
களைய வறறே எனக் கூட்டுக

#### 4 முலலை

முலலை வைந்துனை தோன்ற விலலமொடு  
பைங்காற கொன்றை மெண்புணி யவிழ  
விரும்புதிரித தன்ன மாயிரு மருப்பிற  
பரலவீ லடைய விரலை தெறிப்பு  
மலாந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக்  
கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக  
காரசெய தன்றே கவினபெறு கானங்  
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி  
நரம்புராப் பன்னு வுரங்குவை பரியபு

10 பூதத பொங்காத துணையோடு வதிந்த  
தாதுண பறவை பேதுற லஞ்சி  
மணிநா வாராதத மாணவினைத தேர  
னுவககாண டோனறுங் குறுமபொற்ற நாடன  
கறங்கிசை விழவி னுறநதைக் குணது

15 நெடுமபெருங் குன்றத தமனற காரதட  
போதவி மூலரி னுறு  
மாயதொடி யரிவைநீன மாணலும படாநதே

எனபது தோழி தலைமகளைப் பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது

— குறுங்குடி மருதனார்.

வரி

1 முல்லை வைநறுனை எனறது - நுனையையுடைய மொட்  
டை இவவும் - தேறறுமரத்திற பூ, முதல்குறச்சினை  
2 பிணி-மொட்டு 3 இருமபு திரிததனன-இருமழை முறுக  
கிணு லொத்த மருப்பு, 3 மருப்பின 4 இரலை எனக.

4 அவலடைய - பள்ளங்குளெல்லாம், தெறித்தல - துளஞ  
தல 5 புலமழை - நீர்பெருத வருத்தம், புறக கொடுத  
தல - புறத்தே போதல 6 வானம் - மேகம்  
7 கானம் கானத்தை, கார - பருவம், பதம்

8\* குறுங்குளைப் பெல்லிந்த-வளைந்த தலையாட்டத்தாற பொலி  
ந்த புரவியினது 9 வளபரியத 13 தோன்று நாடன  
எனக 9 மரபு \* ஆரத்தனன 11 பறவை எனக

11 பறவை - வண்டு, பேதுறல - மயக்கமுறுதல, அஞ்சு  
தல - அருளான அஞ்சுதல 12 தோன - தோளைய  
13 குறும இப்பாறை - சிறு மலை

14 உறநதைக்குணது குன்றமெனறது, உறையூகக்குக கீழ்ப  
பக்கத்தத்கிய சிராப்பள்ளி மலை 17 அரிவை-விளி;

17 நின்னலநினைநது 13 தோன்றுநாடன எனக்கூட்டுக  
பி - ம் 1 வைநறுதி 5 புறங்கொடுப்ப, 12 யாதத்,  
தேரவன 13 உதுக்காண

\* 'ஆப்பனன' எனபது நச்சினாககினியா கொண்ட  
பாடம். இதனால், பெண்கள் செய்யு - 104 ம. குதுகர உரை

## 5 பாலை

- அளிரிலை பொறுஅ தமரிய முகத்தள்  
 விளிரிலை கொள்ளா டமியண மெனமெல  
 நலமிகு சேவடி நிலமவடுக கொளாஅக  
 குறுக வநதுதன கூரேபிறு 'தோனற  
 5 வறிதகத தெழுநத வாயண முறுவலள்  
 | கண்ணிய துணரா வளவை யொணனுதல  
 'வினைதலைப படுதல செல்லா நினைவுடன  
 முளிநத வோமை முதையலங் காட்டுப  
 பளிங்கத தனன பலகாய நெலவி  
 10 மோட்டிரும பாறை' ஈட்டுவட டேயப்பு  
 வுதிாவன உடேங் கதிருதெறு கவாஅன  
 மாயதத போல் மழுகுநனை தோற்றிப  
 பாததி யனை குடுமிக கூங்கல  
 விரனுதி சிதைககு நிரைநிலை யதர  
 15 பரனமுரம பாகிய பயமில் கான  
 மிறப்ப வெணனுதி ராயி னறத்தா  
 றனறென மொழிநத தொனறப்படு கிளவி  
 யனன வாக வெனனுநள் போல்  
 முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா  
 20 வோவச செயதியி னென்றிரினைந தொற்றிப  
 பாலை மாயதத பனிநீர் நோக்கமொ  
 டாகத தொடுக்கிய புதலவன புனறலைத  
 தூநீர் பயநத துணையமை பிணையன  
 மோயின ஞாயிதத காலை மாமலா  
 25 மணியுரு விழநத வணியழி தோற்றங்  
 கண்டே கடிநதனஞ் செலவே யொண்டொடி  
 யுழைய மாகவு மினைவோள்  
 பிழையலண மாதோ பிரிதுநா மெனினே

எனபது பொருள்வயிற பிரியக்கருதிய தலைமகன தனனொரு  
 சிறகுசெல்லவிச செலவமுங்கியது

— பாலை பாழைய பெருங்கடுங்கோ.

வரி

- 1 பொறாது அமரிய - பொறாமையாலே மேவின
- 2 விளினிலை - அழைக்கும் நிலை, கொள்ளாள எனறது  
போககிறகு உடன்படாது ஆற்றாளாய் நின்ற நிலை  
யைப்பற்றி, தமிழள, - நாணமுதலான குணங்களொழி  
யத தானேயாதல
- 3 அவவடியாலே நிலம் வடுக்கொள்ள என்க இயல்பாக  
மெத்தென நடக்கும் அடி, இப்பொழுது, நிலம் வடுக்  
கொள்ள நடந்தவசக்தால் நிலத்தைக் காலாற கீறி  
வடுப்படுத்தி என்றுமாம்
- 5 வறிது - சிறிது அகம் - இடம் 6 கண்ணியது உணரா  
அளவை - நாம் கருதியது தான் அறிவதற்கு முன்பே
- 7 வினை - ஆளவினை
- 7 அதனை நாம் தலைப்படுதல் செய்யாதகல், 3 நிலத்தைக்  
காலால் கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம், 1 கருத்துடனே  
8 முறையறகாடு, அம் - சாரியை, 10 மோழி - உய  
ரம், ஈட்டுதல் - குவித்தல் 11 உதிராவன - உதிராது,  
படுதல் - உண்டாதல் 12 மாயத்தல் - தீட்டுதல்  
மழுகுதல் - தேய்தல், தோற்றி - தோற்றுவித்து  
13 பாததி அன்ன - பதித்து வைத்தா லொத்த,  
குடுமி - தலை, 14 நிரை நிலை அதர - கல்லொழுங்கு  
பட்ட நிலைபுழையுடைய வழிகள்
- 15 முரம்பு - வண்ணிலம்
- 17 தொன்றுபடு கிளவி - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துச்  
சொன்ன வார்த்தை 18 அன்னவாக - அங்ஙனம்  
சொல்லிக் கழிக் 19 முன்னம் - குறிப்பு 20 ஒன்று  
நினைந்து ஒற்றி - போக்கு உடம்படாமையை நினைந்து  
துணிந்து,
- 21 பாவை - கண்ணிறப்பாவை, பனிநீர் - நடுகதத்தைச் செய  
கிற நீர், நீர் நோக்கம்-நிரையுடைய பாவை 22 ஒடுக  
கிய - அணைத்த 23 பிணையல் - செங்கழுநீர் மாலை.  
25 மணி - பவளம், தோற்றம் - காட்சி 26 கண்டே  
என்னும் வகாரம் ஈற்றைச்,
- 26 ஒண்டொடி யெனப்பது தொடங்கி ஆற்றலாற கூறினான்.
- 14 அதர 15 காணம் என்க

## 6 மருதம்

- அரிபெய சிலம்பி<sup>1</sup> னுமபலந தொடலை  
 ழரம்போ ழுவவளைப பொலிந்த முனகை<sup>2</sup>  
 யிழையணி<sup>3</sup> உணைத்தோ, னையை தந்தை  
 மழைவளர தருஉ மாவண டித்தன
- 5 பிண்ட நெலவி னுறந்தை யாங்கட  
 கழைநிலை பெறுஅக காவிரி நீத்தங்  
 குழைமா னுள்ளரிமை நீவெய யோளொடு  
 வேழ வெண்புணை தழீஇப பூழியா  
 கயநா டியானையின முகனமாந தநஅங்
- 10 கேந்தெழி லாகத்துப பூந்தார குழைய  
 நெருந லாடினை புனலே யினறுவந  
 தாக வனமுலை யருமபிய சுணங்கின  
 மாசில கற்பின புதலவன றுயென  
 மாயப பொயமமொழி சாயினை பயிறறியெம
- 15 முதுமை யெள்ளல்<sup>4</sup> தமைஞந திலல  
 கடாபபூந தாமரை நீர்முதிர பழனத  
 தந்தூம்பு வளனை யாயகொடி மயக்கி  
 வானை மேயந்த வளனெயிழை நீநாய  
 முள்ளரைப பிரமபின மூதரிற் செறியும
- 20 பலவேன மததி கழாஅ ரன்னவெம  
 மிளமை சென்று தவத்தொல லஃகே [கே  
 ||யினி||யெவன செயவது பொயமமொழி யெமக

எனபது பரததையிற பிரிந்துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி  
 கூறியது

— பரணா.

வரி

2 வளைப்பொலிந்த - வளையாற பொலிந்த

3 ஐயை - ஒரு கற்புடைய மகள், இவள் தந்தை எனறது  
 இவள் கற்புடைமை நோக்கி

- 4 மழைவளம் போலத்தரும் பெரிய வண்மை, 3 தரதை யாகிய தித்தன 6 கழை - ஓடக்கோல 7 குழை முதலான மாடசிமையை யுடைய இழை, நீ விரும் பின பரத்தை 8 வேழமாகிய தெப்பம்
- 9 யானை எனவே பிடியும் அடங்கிற்று \* இன - உவமம், ஆங்கு - அவவிடத்து 10 குழைய - பொலிவழிய 13 கற்பின தாய என்க 14 மாயம் - வருசனை, தம் மிடத்திற சாயநது, பயிற்றி - பலகாஷிற சொல்லி,
- 15 முதுமை எள்ளல் - முதுமை எள்ளாதே கொள் அஃது அமைகும் - அம்முதுமைக்கு நாங்கள் பொருநதுவேம், அன்றியும் நீ செய்கின்றதற்கு அமை உவம் என்றுமாம், 'புதல்வனதா யென்றதுகொண்டு முதுமை எள்ளல்' என்றாள். தில - விழைவு
- 16 சுடா - நெருப்பு, 19 அரில - பிணக்கம்
- 20 கழாஅா - ஓர் ஊர்
- 21 இளமை கழிந்து மிகப் பழைத்து
- 22 நின் பொய்மொழி எங்களுக்கு இனிமை செய்வது எவனென்றாள்

இதன் உள்ளுறை நீர்நாய் வாளைக்குக் காவலாகிய வள்ளை யினது நிலையை நெகிழ்த்து, இழிந்ததாகிய வாளையை நுகாந்து, பிரம்பாகிய முதிய தூற்றிலே தங்குகிறபோல, நீயும் பரத்தை யாகக்குக் காவலாகிய தாயமுதலாயினாது நிலைமையை நெகிழ்த்து, குலமக்ளிரலலாத விலைமகளிரை நுகாந்து, முன்பு நமக் குண்டாகிய எங்கள் பழைமையைப் பற்ற ஒரு பயன கருதாது தங்குதனமாதீதிரத்திற்கு எம்மில்லில் வந்தீரென்றாளாம்

## 7 பாலை

- முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி 'றிலங்கின தலைமுடி சானடி தண்டழை யுடையை யலமர லாயமொ டியாங்கணும் படாஅன மூப்புணை முதுபதி தாககணங் குடைய
- 5 காப்பும் பூண்டிசிற கடைபும் போகலை பேதை யல்லு மேதையங் குறும்கள

|பெதுமபைப பருவத் தொதுங்கினை புறத்தென  
வொணசுடா நலலி லருங்கடி நீவித

|தன்கிதை வறித லஞ்சி யின்கிலை

- 10 யேறுடை யினதத நாறுயிர நவவி  
வலைகாண பிணையிற போகி யிங்கோர  
தொலைவில் வெளவேல விடலையா டெனமக  
ளிச்சுரம் படாதந தோளே யாயிடை

யுததக களவ ராதொழு வறுததெனப்

- 15 பிறபடு பூசலின வழிவழி யோடி  
மெயததலைப் படுதல செய்யே னிததலை  
நினனொடு வினவல, கேளாய பென்னனொடு  
புலிப்பற கோதத புலம்புமணித தாலி  
பொலிகுழைச செயலை யுடைமா ணலகு

- 20 லாயசுளைப் பலனின மேயகலை யுதிாதத  
துயததலை வெணகாழ பெறுஉந  
கறகெழு சிறுகுடிக கானவன மகளே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சுரத்திடைப்பின்  
சென்று நவலிப் பிணக்ககண்டுசொல்லியது

— கயமனா.

வரி

- 1 முகம் செயதல - நிரம்புதல, 1 இல்லங்குதல - விழுந்தெழு  
நது ஒளிவிடுதல
- 2 சானற - அமைந்தன, பனமை கூற்றறு - முடிபுபனமை  
நோக்கி, தண்டழையை உடையாக வுடையை
- 3 யாங்கணும - எவ்விடத்தும், படால - படாதே கொள.
- 4 மூப்பு - பழமை முதுபதி - பெயா, தாக்கணங்குடைய-  
வருத்தந தெய்வமுடைய
- 5 பூண்டி - பூண்டாய, சின் - அசை, இவையெல்லாம் கூறி,  
ஆதலால் காவலும் பூண்டாய, இனி வாயிலிடத்துப்  
போகாதேகொள, 6 அறிவுடைய இளமகளே பேதை  
யலலை, 7 பெதுமபைப பருவத்துப் புறத்து ஒதுங்  
கினை என - புறப்படாத பருவத்தேபோனாய எனச  
சொல்ல அது கேட்டு.



- 8 சூடா - விளக்கு 9 தன சிதைவு - தான செயத குற்றம்,  
என்றது - களவொழுககத்தை, அறிதல் அஞ்சி -  
யான் அறிகின்றேனென்று அஞ்சி, இனிசிலை - இனிய  
சிலைப்பு, உடகாரம் கூறிற்று
- 10 நாறு உயிரா - தோன்றுகின்ற உயிராப்பு, என்றது இளமை  
யான அதன இளைப்புக்கூறியவாறு, நவவி - விளி  
நவவி 13 படாததோள எனக, நவவி 17 நின  
னெடு வினவுவல் எனக
- 12 தொலைவு - தோலவி, ஏகாரம் - ஈற்றசை, 13 படா  
ததோள ஒரு சொல், ஆயிடை - அப்பொழுது,
- 14 அருஞ்சுரத்துக கண்ணா, ஆ தொழு அறுததென  
ஆவைத தொழுவின்னிறும் கீராகக கொண்டு வந  
தார்களென்று
- 15 பிறபடு பூசல் - பிறபடச்சென்று மீட்கும் கரந்தையா  
பூசல், இன - பொரு வழிவழி ஒடி - பின்னோடி
- 16 மெய்ததலைப்படுதல் செய்யேன - அவள மேனியை  
அணுகுதல் செய்யப்பெற்றிலேன இதலை - இவ  
விடத்து 17 வினவல்கேள் - நினனெடு வினவுதற  
குக காரணம் கேள் 18 பொன்னாற் செயத புலிப  
பல்லோடு கோதத தனிமணித்தாலி 19 ஒலித்தல்  
தழைத்தல், குழைச் செயலை - அசோகநகளிரா  
உடை - தழையுடை அலகுல் 22 மகள எனக  
20 கலை - முசு 21 துய - தலையில, ஆககு
- 22 அவள கானக மகளாதலால் நினக்கும ஓர் அடைவுண்டு,  
இனி எவ்வனம் செயவேனென்று கேட்குருள செவிவி
- பி - ம் 11 பிணையினெதுங்கி 16 செல்லேன

### 8 குறிஞ்சி

நயந் புறறத தீரம்புறத திறுதத  
குறும்பி வலசிப பெருங்கை யேற்றை  
துங்குதோற் றுதிய வளங்கிர கதுவலிற  
பாம்புமத னழியும் பாண்ட கங்குல  
மரிய வல்லம்\* னிகுளை பெரிய

- கேழ லட்ட பேழுவா யேற்றை  
 பலாவம லடுக்கம புலர் வீரக்குங்  
 கழைநரல சிலம்பி னுங்கண் வழையொடு  
 வாழை யோங்கிய தாழ்கண் ணசம்பிற
- 10 படுகடுங் களிற்றின் வருததஞ் சொலியபு,  
 பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரப் பூசல  
 விண்டோய விடரகத் தியம்பு மவிராட  
 டெண்ணரும் பிறங்கண் மானதா மயங்காது  
 மினனுவிடச் சிறிய வொதுங்கி மெனமெலத்
- 15 துறிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால  
 சிறுபுறம் புதைய வாரிக் குரலநீழியூஉ  
 நெறிகெட விலங்கிய நீயி ரிச்சுர  
 மறிதலு மறிதிரோ வென்னுநாப பெறினே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிககுச் சொல்லுவானாய்த் தலைமகள் சொல்லியது

— பெருங்குன்றா கீழா

வரி

- 3<sup>5</sup> நானற தோலவளையில அடங்கின வலிய உகிராலே கது  
 வுதலின, துதிய உகிர - உறைபுகக் உகிர
- 4 பாளுட - பாதிநாளாகிய, இரவு<sup>1</sup> 6 ஏறறை - புலியேறு  
 9 அநுமபு - மலையின நீர் அருத குழி<sup>1</sup> 11 படி -  
 படியாக, பூசல - மரத்தோசை, 12 விடரகம் - மலை  
 முழை, இயம்பும் - ஆண்டுபோய ஒலிக்கும்
- 13 பீறங்குகல - பிறங்கல என விகாரம், வழியுயாச்சியுமாம்,  
 ஒரு சொல், மானஅதா - மானபோமவழி
- 14 மினனுவிட - மினவழிவிட, சிறிய ஒதுங்கி - மெத்தென  
 நடந்து, ஒதுங்க எனத்திரிக்க
- 14 ஒதுங்க 5 அரியவல்ல என முன்னே கூட்டிக். ஒதுங்கிச்  
 செல்ல எனச் சொல் லெச்சமுமாம், மெனமெல்ல  
 என்பது தொடங்கி வேறு பிரித்துரைக்க.

- 16 புதைய - மறைய வாரி - கோதி, குரல் - மயிர்க்கொத்து  
 17 வழி, செலவுகெட விலங்கிய சுரம் எனக்  
 18 என்னுந்ரை - என்று சொல்லுவாரை, பெரிற் 4 பாளுட  
 கங்குலம் 14 சேறற்கு 5 அரியவல்ல என்று பொருளு  
 ரைக்க 5 மன - கழிவு, சொல்லுவா ற்லலை என்றவாறு

இப் பாட்டினுள் ஏறையினது வளஞ்சொ ளுதுவலின் பாம்பு மதனழியும் என்ற இறைச்சிப் பொருள் — ஏறையானது பாம்பை வருத்தவேண்டும் என்னும் கருத்திலேயாயினும், அத் தன் காரியஞ் செய்யவே வளஞ்சொ படுதலாகிய அவ்வளவிற்குப் பாம்பு வலியழிந்தாற்போல, அவா நமமை வருத்தவேண்டுமென னும் கருத்திலேயாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவின்பத் திலே ஒழுகவே, ஆறினனாமை ஆறினனாமை முதலாகிய இவ வளவிற்கே நாம் வருந்தும்படியாய் விட்டது என்றவாறு

‘பெரிய கேழலட்ட’ என்பது முதலாக ‘புலர்வீரகரும்’ என்பதிறுதியாக நின்ற உளஞறைப் பொருள் — புலியானது தான் நுகாதற்பொருட்கு கேழலையட்டுப் பழ நாற்றத்தை யுடைய பலாவமலடுக்கம் புலர்வீரததாற்போல, அவரும் இன பந்துயத்தற்பொருட்டு வந்து நமமைக்கூடி, அக் கூட்டத்தாலே புகழ்ச்சியை யுடைத்தாகிய நம் குடியை இகழ்ச்சியுடைத்தாற்படி பண்ணினா என்றவாறு

‘வழையோடு வாழையோங்கிய’ என்பது முதலாக ‘விண் டோய விடரகத் தியம்பும்’ என்பதிறுதியாக நின்ற சொற்க ளின் உளஞறைப் பொருள் — வாழை வகர வந்த யானே அதன் அயலாகிய அசும்பின் குழியிலே விழுந்ததாகப், பின்பு அக் குழியினின்றும் ஏறமாட்டாது வாழையாகிய உணவையும் இழந்துழிப், பிடி அது ஏறுதற்குப் படியாக மா முறிக்கின்ற ஓசை விண்டோய விடரகத்து இயம்பிறைபோல, அவரும் நமது நலம் நுகரவந்து களவொழுக்கமாகிய குழியிலே விழுந்து, இக்கள வொழுக்கமூகிய இதனைவிட்டு வகையவுமாட்டாது நமது காவலருமையால் இக்கள வொழுக்கினை வகையுமாட் டாது துயரப்படுகின்றழி, அறத்தொடு நிலை முதலாகிய இவந றால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சி யானே ஊரெல்லாம் அறியும்படி பண்ணினா என்றவாறு

இப் பாட்டினைத் தோழிக்கும் நெஞ்சிற்கும் கூறியது என் றும், தோழி முன்னாத தலைவிக்கு வேட்கைக் கூற்று நிகழ்தற்கு

பி - ம் 2 வளஞ்சிகாகாலிற் 10 படிக்கெ 11 பிடி  
யடி 15 மனையே

## 9 பாலை

- \* கொலவினைப் பொலிந்த கூங்குறும் புழுகின்  
விலலோரா தூணி வீங்கப் பெய்த  
வப்புநனை யேயப்ப வரும்மிய விருப்பைச்  
செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ
- 5 நிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுயவா  
யுழுதுகாண டுளைய வாகி யார்கழல்  
பாலி வானிற காலொடு பாறித்  
துப்பி னன்ன செங்கோட டியளி  
னையத்தோர் மீமிரை நிணத்திற பரிக்கு
- 10 மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறாக  
கொடுநுண ணேதி மகலி ரோக்கிய  
தொடிமா ளுலககைத் தூண்டுற பாணி  
நெடுமால் வரைய குடினையோ டிரட்டுங்  
குன்றுபின் னெழியப் போகி யுரந்தரந்து
- 15 ஞாபிறு படினு மூசேயத் தெனது  
துனைபரி தூரக்குந துஞ்சார செலவி  
னெம்மினும ளிரைந்தவல் லெய்திப் பனமா  
ணோங்கிய நல்லி லொருசிறை நிலைஇப்  
பாங்காப் பலவி படுதொழும் பரவிக
- 20 கனறுபுகு மலை நீன்றோ ளெய்திக்

உதாரணமா மென்றும் “பாமபு மதனழியும் பாண்டுகங்குலம்  
னிகுனை” எனபதனுள தலைவி தேடிச் செலவா மென  
றது சிறைப்புறமாக வரைவு கடாயது என்றும் கூறுவா நச.  
(தொல் பொருள் 113, 118, 218)

\* இது செயலினை முற்றி மீண்டு வருங்கால வருந்திக கூறி  
யது என்றும், “கைகவியாச் சென்று நசைஇச் சென்ற  
வென்னெஞ்சே” இது உறுப்புடையது போல உவந்தது கூறியது  
என்றும், “பாங்காப்பலவி படுதொறும்பரவி, கன்று புகுமலை  
நின்றோளெய்தி” எனபது “அறக்கிழவனை அனபு செய்தல்”  
என்றும், “கொலவினைப் பொலிந்த நிணத்திற பரிக்கும்”  
எனபதனுள, இந்நிலத்தின் மக்கள அம்பினை உவமையாகக்,  
ஆண்டையவாகிய இருபனபயின் பூங்கொத்தை உவமிக்கப்படும்

கைகவிபாச செனறு கணபுதையாக குறுகிப்  
பிடிக்கை யன்ன பின்னகந தீண்டித்  
தொடிககை தைவரத் தோயநதன்று கொல்லோ  
நர்றெடு மிடைநத கற்பின வாணுத

25 லநதீந கிளவிக் குறுமகண

மெனரோள பெறநகைஇச செனறவென நெஞ்சே  
எனபது வினைமுற்றிமீண்ட தலைமன்ன தோப்பாகன கேட்பச  
சொல்லியது

— கலலாட்ஞா

வரி

I கொலவீனே ; கொற்றெழில், புழுக்கிய 3 அப்பெனறது,  
மலலிகை மொட்டை 5 இன - அலவழிக்கண வந்தது  
4 செப்பு அடா - செப்புத் தகதி 5 துயவாய் எனறத்  
னைப் பெயாப்படுத்தது ஆகுபெயராற பூ எனக் வாயை  
யுடையது, வாய் என்றயிறறு துப் - பஞ்சு, தீம் பூ  
என்று சேரும், புழல் - துளை 6 உழுது காண்டல் -  
துளை தாளக்கிக் காண்டல், ஆ - ஆக்கு 7 ஆலி  
வானின் - வானின்று விழும் ஆலி போல, காலொடு-  
காலாற சிதறி 8 கோடு - மேடு, இயவு - வழி,  
II கொடுநுணலுதி - வளைந்தபனிச்சை, டுக்கிய - எடுத்த  
12 தூண்டுதல் - குத்ததல் 14 உரத்துரந்து - வலி  
யாற செலுத்தி 16 துளைபரி - விளைந்து செல்லுங்  
குதிரை, தூரத்தல் - பின்னும் முடுக்குதல் 16 துஞ்  
சாச செலவினையுடைய 17 எம் எனக் 17-18 பனமா  
ணலில-பலகட்டு மாட்சிமைப்பட்ட மாளிகை 19 பாங்  
கா - நல்ல பகம் 21 குறுகிக் கணபுதையது எனக்  
22 பின்னகம் - பின்னின் மயிர, முறுக்கி முடித்த  
கொண்டை, 23 தோயநதன்றுகொல்-தழுவிறறுக்கொல்.

பி - ம் I பெல்கின II ரோசசிய 18, னோகருயா,  
நிலைய 24 மெனரோணைசஇச

பொருளாகியும், உவமை நிலத்திற்கேற்ற வெண்ணையத் தீர்  
ளோடு கழனற பூவினை உவமஞ் செயதும், அந்நிலத்தியலபு கூறி  
னமையின், அது பயனிலை புரிந்த வழக்கெனப்பட்டது என  
றும், இப்பாட்டினுள் குறிஞ்சிக்கும், முல்லைக்கும் ஏற்ற பொருள்  
தத்தம் மரபிற்றாய் வந்தன பலவுங் கண்டுகொள்க என்றும் கூறு  
வா நசு, பேரா. (தொல் பொருள் 146, 196, 270, 309, 392).

## 10 நெய்தல

வானகடற் பரப்பிற றாவற் கெநிய  
 டினகண்டனன மெல்லரும் பூழந்த  
 முடவுமுதிரா புனனைத் தடவுநிலை மாசசுனைப்  
 புளவிறை கூரு மெல்லம் புலம்ப

5 நெய்த லுணர்ண பைதல் கலுழப்  
 பிரித லெண்ணினை யாயி னன்று  
 மரித்துற றீனையாற பெரும் வரிதினிற  
 கொண்டாங்குப் பெயாதல் வேண்டி கொண்டலொடு  
 குருஉத்திரைப் புணரி யுடைதரு மெக்காப்

10 பழந்திமில் கொன்ற புதுவலைப் பரதவா  
 1 மோட்டுமண லடைகரைக கோட்டுநின் கெணடி  
 மனங்கமழ் பாகக்கதுப் பகுக்கும்  
 வளங்கெழு தொண்ட யன்னவிவ லாலனை

என்பது இவ்வுக்குறிவந்து தலைமக்களைக் கண்ணுற்று நீங்கும்  
 தலைமக்களையெதிர்ப்பட்டு நின்ற தோழி சொல்லியது

— அம்முலவனா

வரி

1 தூவல் - துவலையை, துவலையை யேற்ற 3 புனனை  
 2 டின்-வானமீன், ஊழத்த-புறப்படவிட்ட 3 முடவு-  
 முடத்தன்மை 4 இறைகூரும் - தவகுதன் மிகும்  
 5 பைதல் கலுழ-வருத்தமுடையவாய் அழ 7 அரிது  
 துற்றனை - அரியதனைச் செலுத்துதலுற்றாய், உரிதி  
 ளின் 4 இவளுக்கே உரித்தாக 8 ஆங்கு - நின்னா  
 ரிடத்து, கொண்டலொடு-கீழ் காற்றால் 10. கொன்ற-  
 அழிவு சோராத 12 பகுத்தல் - பலாக்குங் கொடுத்த  
 தல் 13 நலம் இவடகு 7 உரித்தாகக் 8 கொண்டி  
 போக வேண்டுமென்றது, வரைந்துகொண்டு போக  
 வேண்டுமென்றவாறு அன்றையின் இவள் இறந்துபடு  
 மென்பது தோன்றக் கூறியவாறு

புனனையது கொம்பிலே புள்ளிறகூரும் என்றது புள்ளுக்  
 குப் புனனை இருப்பிடமாயினுற்போல எவர்களுக்கு ஆதாரமாகி நீ  
 ஆயிறநிலை என்றவாறு

‘பழந்திமில் கொன்ற’ என்பது முதலாகக் ‘கொண்டி’ என  
 பதாராக நின்ற சொற்கு இறைச்சிப் பொருள் பரதவா தாம்  
 அழிவு சோராத திமிலானும் பண்ணின் வலையானும் தமது

தொழிலாகிய வேட்டைமேற செல்லாது, தேடாமல் வந்த இழிந்த சுறா மீனை அகப்படுத்தது, அதனை அழித்துக் கூறுவைத்து எல்லாரையும் அழைத்தாற்போல, நீயிரும நமக்கு உறுதியாக ஆக்கிக்கொள்ளப்பட்ட நன்மைகளான நமக்கு ஒழுகக்கூடிய நலவழியில் ஒழுகாது, கண்டோ நிகழ, களவொழுக்கிலே ஒழுகி, இக் களவீனைப் பரப்பிப் பலரும் அலா கூறுமபடி பண்ணினீர் என்றவாறு

பி - ம் 5 பைதலுழ - ப 9 குருடககிளை, குழுஉத்திரை •  
யடை IO சென்ற

### 11 பாலை

அ வான ஸூரநத வாய்கொளி மனாழல்

நெருப்பெனச் சிவந்த அருப்பவி ரங்காட

டிலையில் மலாந்த முகையி லிலவங்

கலிகொ ளாய மலிப்தொகு பெடுத்த

5 அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறவத் தோன்றி

கயந்தாக ளாகிய பபந்தா கான

மெமமொடு கழிந்தன ராயிற் கமமென

வமாவுரித் தன்ன பொங்குமறை காலயாற்றுப்

படுகினை தாழ்ந்த பயிலிற் ரெந்தா

10 மெய்யுரு வன்ன கைகவா முயந்த

மவரும் பெறுசுவா மனனே நயவா

நீர்வாா திகுமலா கடுப்ப வோமற்க

தறுகுள் நெற்க்குந் பேரல் வலகலு

மழுதன் மேவல் வாசிப்

15 பழிநீர் கண்ணாடு படுகுவ மனனே

என்பது தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்ற ளாய தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிகுடி தலை மகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது

—, ஒளவையா

\* 'வானஸூரநத' காட்டு' எனக்காற்றை யுலகத்துப்பாலை வந்தது என்றும் 'மெய்யுருவன்ன மனனே' எனக்கூறி, அழு தன்மேவாவாய்க் கண்ணுந் துயிலுமென இரக்கமீக கூறியவாறு உணாக என்றும், 'அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறவத்தோன்றி' என்பது மெய்யுலக வாய்பாடென்றும் கூறுவா நசு, பேரா (தொல் பொருள் 13, 15, 290) இப்பாட்டு முல்லைநிரந்தரப்பாலை யாயினமைக்கு உதாரணமாக காட்டினா அடியா (சிலப் - 11)

வரி

2 சிவத்தல - கோபித்தல உருபு - வெப்பம் 3 இலை  
யிலவாய, 4 ஆயம் - மக்களதொகுதி. விருப்ப  
மிகு 5 சுடா நெடுங்கொடி - விளக்கின், ஒழுங்கு  
என்றது காரத்தினை விளக்கை தோன்றி - தோன்ற,  
7 கமமென - விரைய, தேய வழக்கு 9 படுகினை -  
பெரிய கொம்புகள் எக்கரிடத்து 10 கைகவா -  
கைவிருமபுகின்ற முயக்கினை 11 நயவரப்பெறுகுவா  
12 'ங்கா - ஒரி ஒ'மறந்த-ஒவுதன் மறந்து 14 மெலி  
வால அழுதல, மேவலவாய - பொருந்தாவாய  
7 கொண்டு கழிந்தோராயிற கமமென 11 அவரும்  
பெறுகுவா, 15 கண்ணுமபடும, அது செய்கின்றிலா  
என்றவாறு மன - கழிவு

1 காரியவாயபாடு சொல்லுதலால் ஆற்றத்தல பெற்றும்

பி - ம 1 வயங்கொளிர் 3 டிலையின 5 விரிந்தனை

13 வைகலும்

## 12 குறிஞ்சி

யாயே கண்ணினுங் கடுங்கா தலளே  
யெந்தைய, நிலனுறப் பொறு அன சீறடி சிவப்ப  
வெவனில குறுமக ளியங்குதி யென்னும  
யாமே, பிரிவின றியைந்த துவரா நடரி

5 || னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரமமே

யேனலங் சாவல ரானு தாரத்தொறுங்  
கள்ளிவிசி பபிறும வெவிலாடு பெருஞ்சின்  
விழுக்கோட பலவின பழுப்பயங் கொண்மார

, குறவ ருன்றிய குரமுபு ப்புதைய

10 வேங்கை தாஅய தேம்பாய தோற்றம்

புலிசெத்து வெரீஇய புகாமுக வேழ  
மழைபடு சிலம்பிற கழைப்படப் பெயரு  
நலவண்ர நாட நீவரின

\* || மெல்லிய லோருந் தானவா ழுலளே

என்பது பகற்குறிவாராசினற தலைமகன் தோழியாற்செறிப்  
பறிவுறுக்கப்பட்டு இரவுக்குறிவாரா வரைவல என்றறகு அதுவும்

\* இஃது இரவும் பகலும் வாரலென்றது என்றும், 'புலி  
செத்து வெரீஇய' என்றது மெய்யுவமம் என்றும் கூறுவா நசு,  
பேரா (தொல பொருள் 210, 290)



மறுதது வரைவுகடாயது | இப்பாடடினுள் வீரின் எனறது  
வரவு மறுததது | சீறடி சிவப்ப எனறது செறிப்பறிவுநீயது

— கபிலா

வரி

- 3 எவனியவகுதி - என செய்யப போகின்றாய் ? இல எ  
குறுமகள் - விளி, 4 துவரா - உவரா, நடபின் - நடபி  
னால 5 புள்ளின் - புடபோல, யாகுகள் ஒருயிரம்,  
யாகுகள் நடடவிடதது ஒருயிரம் என்றமாம் 8 கோள் -  
காய, பழு - பழுப்பு, தொழிற்பெயா, கனியின் பயன்  
என்றவாறு, 9 ஊன்றிய - நாட்டிய, \*தோற்றம்,  
தோற்றத்தை, 12 கழை பட-முககில் காலிலே மடிய  
14 ஒரும-அசை 13 வரின் 14 மெல்லியல வாழான  
எனக் 10 தேம - தேன

யானையானது வெருவததகாத குரமபையை வெருவததக  
புலியென்று கருதித் தனக் குணவாகிய கழை முறியப் பாயாதாற  
போல வெருவததகாத எங்கள் கமரை வெருவி வரைய மூயலாது  
திரியவே, நாங்கள் இறந்துபடுமபடியாயிற்று என்றவாறு

பி - ம் 2 பெருஅச்சி 8 பழுப்புபயன் 10 வேங்கை  
பாய 14 லொருநாள் (தொல்கபிலா)

### 13 பாலை

தனதடற நிறந்த முகதி னுரமு  
முனைதிறை கொடுக்குந துப்பிற றனமலைத  
தெறலரு மரபிற கடவுட பேணிக  
குறவா தந்த சந்தி னுரமு  
5 மிருபே ராரமு மெழிலபெற வணியுந  
திருவீழ மாபிற நென்னவன மறவன  
குழியிற கொண்ட மராஅ பாணை  
மொழியி னுணாததுஞ் சிறுவரை யல்லது  
வரைநிலை யினறி யிரவலாக யேயும

- 10 வளவா யம்பிற தோடைப் பொருநன  
பண்ணி தைஇய பயங்கெழு வேள்விபின்  
• விழுமிது நிகழவ தாயினுந தெற்கோபு

- 1 கழிமழை பொழிந்த பொழுதுகொ ளமையததுச  
சாய வின்றுணை விவடபிரிந துறையி
- 15 நேயின றுக ரெய்பொருள வயிற்பட  
மாசி றுமடி விரிந்த தேககைக  
கவவின புறமுமைக கழிக வளவய  
லழனுதி யவன தோதை யினற  
கழனி நெல்லீன கவைமுத லலங்க
- 20 னிரம்பகன ரெயுவின வரம்பணையாத துயலவரப  
புலம்பொடு வந்த பொழுதுகொள வாடை  
யிலங்குபூங் கருமபி னோகழை யிருந்த  
வெண்குருகு நரல வீசு  
நுண்பு றுவலைய தண்பனி நாளே

என்பது பொருளவயிற பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி  
செல்வமுயருவித்தது உடம்பட்டதுஉமாம

— பெருந்தலைச சாத்தனார்

வரி

- 1 முதலின் - இன ஆலவழிச சாரியை, முததாரம், 2 துப  
பினை யுடையதா னெனக் 2 பிறராரற் றெறுதலரிய  
கடவுள், பேணி - பூசை பண்ணி, 6 மறவன் படைச  
தலைவன் மறவனாகிய 11 பண்ணி எனக் 7 மரபு -  
மருவாத, 8 மொழியினுணாததும் - மொழியிற்றை  
நெழிலறிவிக்கும், சிறுவரை யல்லது - சிறிது பொழு  
தல்லது, 9 வரைசிலையினறி - தனக்கென வரைந்த  
நிறத்தும் நிலையினறி, 10 தோடை - கோட்டோ  
11 தைஇய - செயத, வேளவி - களவேளவி, 12 விழு  
மிது நிகழ்வதாயினும் - அப் பொருளான் அறமுதலா  
யின விழுமிய நடக்குமாயினும், 13 பொழுது -  
காலத்தன்மை, அமயம் - கூடா இக்காலத்து 14 இன  
துணையாகிய இவள் என்று தோந்த, இவளைத் 24 தண  
பனி நாளிடத்துப் 14 பிரிந்துறைவராயின என்று  
பொருளுரைக்க 14 சாயலிவள் என்றது, கூடாக்குத  
துணையாகிய இவளென்று உதவிகூறி, அதற்கு அந்ந  
தரமாகிய 24 பனிக்காலத்துப் பிரியாமற் கூறினாள்  
24 பனிகள் 17 அகத்திடு இன்புருமற் கழிவதாக,

- 24 பனி நாளகதது 17 ாணடினபுறமற கழிவதாக, 15 நீ  
தேடுகின்ற பெருட்கும ஓர் குறை பிறவாதொழிக  
வென்றாள், நோயுறுமென்று நினைத்தது, அதுபடா  
தொழிக என்றாள்
- 17 இனபுறுபப எனனும் பாடத்திற்குக் குறிப்புரையாக்கிப  
பொருளுரைக்க அதுவும் இனபுறுமைக்கழிக் என  
னும் பொருளைக் கொள்ளும்
- 18 அழல நுதி - அழற்கோடு, தோகை - நெற்றோடு, கடை  
கூடத்துச் சிவந்திருத்தலான அவ்வாறு கூறினாள்.
- 19 அலங்கல - ஆகுபெயரான அசைகின்றகதிரீ, 20 நிரம்  
பகன் செறு - ஒத்தது அகன்ற செறு துயல்வர - புடை  
பெயர், பெயர் வந்தலைக்கும் 21 லாடை
- 22 ஏ கழை - ஒங்கினகழை, 23 நால - கதற, 19 செயந்  
நெல்லீன்ற முதலினொருகதிரீ தோகைக்கதிராவது,  
அதனை முற்பட ானுமாதலின், அதனை ான்ற செயந்,  
நெல் என்பாருமுள்ளா

பி - ி 1 கண்கடல், 2 முறைதிறை, 3 கொல்லந்

## 14 முல்லை

- அரக்கத் தன்ன ரெநிலப் பெருவழிக்  
காயாந் செழும றாஅயப் பலவுட  
னீபன் முதாய வரிப்பப் பவளமொடு  
மணிமிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய
- 5 வங்காட டாரிடை மடப்பிணை தழீஇத்  
திரிமருப் பிரலை புல்லந் துகள்  
முல்லை வியீனபுலம் பரப்பிக் கோவலா  
குறுமபொறை மருங்கி னறுமபு வயரப்  
பதவுமேய லருந்து மதவுநடை நல்லான
- 10 வீங்குமாண் செருத்த நீம்பால பிலிறற்க  
கன்றுபயிர குரல் மனறுநிறை புதுந்

- மாலைப் முள்ளா ராபிற காலை  
யாங்காகு வங்கொல பாண வென்ற  
மனையோள சொல்லெதிர சொல்லல் செலவேன
- 15 செவ்வழி நலயாழிசையினென பையெனக  
கடவுள வாழத்திப பையுண மெயநிறுத  
தவாதிறகு செலவேன கண்டனென யானே ,  
விடுவிசைக் குதிரை விலங்குபரி முடுக்க  
கலபொரு திரங்கும பலலார நேமிக
- 20 காராமழை முழக்கிசை கடுக்கு  
முனைநல லுரன புனைநெடுந தேரே

என்பது பாணன் தனக்குப் பாங்காயினோ கேட்பச் சொல்  
லியது

— ஒக்கா மாசாததனா

வரி

- 2 தாய - தாவ ,
- 9: மேயலருந்து - மேயலாக ஆரந்த மேயல - உணவு மதவு -  
வலி , 10 செருத்தல - ஆமடி , பிலிறற - புறப்படவிட ,  
12 மாலைபும என்ற உமமை 'சிறப்பு காலை — இக  
காலத்து
- 14 சொல்லல் செலவேன என்றான, கூறுதலருமையான  
என்றது தலைவி ஆற்றுமை கூறியவாறு
- 16 பையுணமெய - நோயமெய ,
19. நேமித 21 தோ எனக
- 3 - 4 பவளமோடு மிடைநதாலொத்த குளற மெனக 4 ஒத்த  
7 புலம என்றுமாம
- 4 குளறங் கவைஇய என்பதே தொடங்கி 7 முலையின  
புலத்திறகு அடை
- பி - ம் 3 பரப்ப 8. மருங்கினிழைபூதயரப. 10. பிலிறறி.

15 பாலை

எமவெங் காம மியைவ தாயின  
மெயமமலி பெருமபூட செமமற கோசா  
கொமமையம் பசுங்காயக குடுமி விளைநத  
பாக லாபகப பறைக்கட பீலித

- 5 தோகைக காவிற முளுநாட டனன  
வறுங்கை வம்பலாத தாங்கும பண்பிற  
செறிநத சேரிச செமமன மூதூ  
ரறிநத மாககட டாகுக திலல  
தோழி மாரும யானும புலம்பச

- 10 குழி யானை சட்டாபபூ ணன்ன  
பாழி யனை கடியுடை வியனகாச  
செறிநத காப்பிகர தவனெடு பேபாகி  
யதத விருப்பை யாகழல் புதுப்பூத  
துயதத வாய துகணிலம் பரக்கக

- 15 கொன்றை யஞ்சினைக குழற்பழங் கொழுதி  
வனகை யெண்கின வயர்ரை பரக்கு  
மினயுணைப படாநத கொள்கையொ டொராங்கு  
குன்ற வேபிற நிர்ணடவென  
மென்றோ ளுளுகை சென்ற வாறே

ஊன்பது மகீடபோக்கிய தாய சொல்லியது

— மாழலனா

வரி

- 1 எம வெம காமம் இயைவதாயின 8 அறிநத மாககளை  
யுடைத்தாக எனக யாம வேண்டின காரியம் முடியு  
மாயின அட்படியாக என்றான
- 2 கோசா 4 துளுநாடு
3. கொமமை - பெருமை அம் - சாரியை , குடுமி - தலை  
யில ஆகக்கு குடுமியை யுடையது குடுமி , காயாகிய  
குடுமி, அது விளைநத பாகல என்றது பாகற் பழத்தை,  
விளைதல - முற்றதல

4 ஷாகைத 5 தோகை எனக

4 பறைககண - வட்டமானகண , 8 அறிநதமாககள - முக  
மறிநதமாககள 7 மூதா 8 உடைததாக எனக

பாழி - ஷா , நகா - மாளிகை 14 வாய - வாயவாய , துகள  
ல பரகக

19 அஞ்ஞை - அமமை ,

9 புலமபப 12 போகிச 19 செனறவழி என்று சோகக

10 சூழி - முகபடாம , பட்டயானை ,

இப பாட்டினுள இறைச்சிப பொருள கரடி ஷாகழல  
புதுபூவை வகாந்த, வாபையுடையவாய, அதிலே நிறைந்து  
கொன்றைப பழத்தைக கோதிப்போன்றபோல அவனநதலைவ  
னோடுகடிய இனபத்திலே நிறைந்தசெருக்கினுலே கூடிவளராத  
தோழிமாரையும், பெற்று வளராதத என்னையும் புறக கணித்துப  
போளுள என்றவாறு

பு - ம 5 துளஞ நாடனை 12 காப்பிறந 14 பரிபப

### 16 மருதம்

நாயுடை முதுநீரக கலித்த தாமரைக

தாதி னலி யயலிதழ புரையு

மாசி லங்கை மணிமரு எவ்வாய

நாஸொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல

5 யாவரும விழையும் பொலந்தொடிப புதலவனை

தோவழுகு தெருவிற றமியோற கண்டே

கூரேபிற றரிவை குழகினள யாவருங்

காணுந ரினமையிற செதகனள பேணிப

பொலங்கலஞ சமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

10 வருக மாளவென னுயிரெனப் பெரிதுவந்த

கொண்டன னினனோடு கண்டுநிலைச செலலென

மாசில குறுமக ளெவனபே துற்றனை

நீயுந தாயை யிவறகென யானநுற

கலைய வந்தது விரைவழினை கவை

15 களவுடம படுநரிற் கவிழநதுசிலங் கினையா  
நாணி நினரே ணிலைகண டிபாணும  
பேணினெ னலலனே மகிழந வானத  
தணங்கருங் கடவுளன னேணின  
மகனரு யாதல புரைவதாங் கெனவே

எனபது பததையா சேரியினி ன றும வத தலைமகன யாரை  
பும அறியேனென்றறகுத தலைமகள் சொல்லியது

— சாகலாசனா

வரி

3 மணி - பவளமணி , 4 கவிறல , பழகுதல , 5 கை -  
மகிழ்ச்சி , 5 யாவரும் - புனைவரும் , 6 தோ -  
சிறுதோ , தனியனாய்க் கண்டே ,

8 செத்தனன பேணி - கருதிப் பேணி , செத்து - ஒப்பு  
மாம , ஒப்பு - தலைவனை ஒப்பு

9 முலை - முலையிடத்து II முலையிடத்துக் கொண்டு நின்  
ருள எனக

10. மாள - அசை II நின்ற நிலையினி ன றும போகேனாய்  
12 எனன மயக்கமுற்றாய் 13 விரையவநது தழுவி,  
15 களவு , உடம்படுதல - இசைதல , 17 பெணு  
தல - விரும்புதல , 18 கடவுள் - அருந்ததி ,

உன்னையொழிய அறியாதவள என இகழ்ந்து கூறியவாறு.

19 புரைவதென்று மேலநிறறலின 17 பேணினெனல  
லனே என்றள ஆங்கு அசை

அவள பதற்றங்கண்டு 12 என்ன பேதுறறு யென்றள

அணங்கருங் கடவுள் எனபதற்கு பிறரை வருத்துகின்ற  
எய்தற்கரிய தெய்வமகள் என்றுமாம்

3 மச்சில அங்கை - இலக்கணக் குறையற்றதை

பி - ம். 6 கண்ட 8 குறுகியாவரும் 19 புரைவதா  
லெனவே

17 பாலை

- வளங்கெழு திருநகாப பந்துசிறி தெறியினு  
மிளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னாடினு  
முயங்கின றனையென மெய்யென றசைஇ  
மயங்குவியா பொறித்த துதல டண்ணென
- 5 முயங்கினள வதியு மனனே யினியே  
தொடிமாண சுற்றமு மெமமு முள்ளா  
ணெடுமொழித் தந்தை யருங்கடி நீனி  
நொதும லாள னெஞ்சறப் பெற்றவென
- 1 சிறுமுதுக குறைவி ஸிலம்பார சீறடி  
10 வலலகொவு செலலத தாமே கலலென  
ஆரெழுந் தனன யுருகெழு செலவி  
னீரி லத்தத் தாரிடை மடுத்த  
கொடுங்கோ லுமணா பகடுதெழி தெளவிளி  
நெடுமபெருங் குன்றத் திமிழ்கொள வியமடங்
- 15 கடுங்கதா திருகிய வேயபயில பிறங்கற  
பெருங்களி றரிஞ்சிய மண்ணரை யாஅத்  
தருஞ்சரக் கவலைய வதாபடு மருங்கி  
னீளரை யிலவந தூழுகழி புனமலா  
விழவுத் தலைக்கொண்ட பழவிறன மூதூர்
- 20 நெய்யுமிழ் கடரிற் காலபொரச சிலகி  
வைகுறு மீளிற றேனறு  
மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

— கயமஞா

வரி

- 1 சிறிது-சிறிதுபொழுது, 3 அசைஇ-வருநதி, 4 செறி  
வியா, தண்ணென - குளிரி, 5 என்னத தழுவி  
மன - ஆழிவு.



- 8 அற - தனக்கென , 9 சிறுமுதுக குறைவி - இளமை  
யிலே அறிவு முதிர்ந்தவள் , 11 ஊர குடியாக எழு  
தல் , உரு - உட்கு , 13 தெழித்தல் - உரப்புதல் ,  
12 மடுத்த 13 பகடு , 14 இமிழ - இசை , 15 சூதித்  
தன ஒளி முடுகிய
15. திருகிய 20 மலை , பிறங்கல் 20 மலை
16. மண்ணரை யாம - மாரிக்காலத்துண்டான சேறு உலா  
ந்து விழுவதுதல் உடலை உரோசுதலால் மண்ணை  
யுடைய அரை
- 17 கவலையவதா - கவாததவழி
- 20 கால் பொருகையாலே நெய்யுமிழ சுடாபோல 18 ஊழ  
கழி பன மலா 20 பின்னு சிலகி 21 மீன்றேன  
றும் எனக
- 18 ஊழகழி - முறைமை மிக்க , என்றது , நாட்புகு முதிர்ந்த  
பூவை நெய்யுமிழ சுடாபோல விழுமபடி காற்றுப்  
பொருதலாலே நின்றவை சிலகி , விட்கின்ற காலத்து  
மீன்போலத் தோன்றும் என்றமாம்
- 9-10 சீறடிதாளு செலவல்லவோ எனக கூட்டுக
- 11 செலவின் - செலவிடத்து
- 15 திருகிய 17 அருஞ்சுரம் எனவுமாம்
- 16 - ம் 3 முன்னே , 17, கவலையதா 18 தாழ்படு

## 18 குறிஞ்சி /

- நீர்நிறங் கரப்ப லுழுறு புதிர்ந்த  
பூமலா கஞலிய கடுவரற் கானயாற்றுக்  
கராஅந் துஞ்சங் கலலுயா மறிசுழி  
மராஅ யாணை மதந்தப் பொற்றி
- 5 யுராஅ வீரக்கு முட்குவரு நீத்தங்  
கடுங்கட பன்றியி னடுங்காது துறந்து  
நாம வருந்துறைப் போதந் தியாமத்  
தீங்கும வருபவோ வோங்கல் வெறப்  
வொருநாள விழும முறினும வழிநாள்

- 10 வாழ்குவ ளல்லனென ரேழி யாவ்து  
 ழூறில் வழிகளும் பயில் வழங்குநா  
 நீடின ருக ழிழுகுவ ரதனா  
 லுலமரல்-வருதத் முறுதுமெம் படபபைக  
 கொடுநதே னிழைத்த கோடியா நெடுவரைப  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பிற் காரதளம் பொதுமபிற  
 பகனீ வரினும் புணாகுவை யகனமலை  
 வாங்கமைத் கண்ணிடை கடுப்பயா  
 யோம்பின ளெடுத்த தடமென ரேளே.

எனபது தோழி இரவுவ்ருவனைப் பகலவர வென்றது

— கபிலா

வரி

- 3 கலலுயா மறிசுழி - உயாநத கலலிலே மோதி மறிநத  
 1 சுழியெனக் கூட்டிக 4 மராஅ யானை - மத்தநானே  
 பிடியொடுங் கனறெடும மருவாத யானை  
 3 முதலை துஞ்சுரு சுழி ளுனக் மறிசுழியையுடைய 5  
 நீததம், நீததத 7 துறையைப் போநது  
 9 விழுமம் - இடா, வழிநாள: பின்னாள், எனறது, விழு  
 மம் அறிவது பின்னாளென்று.  
 12 நீடினறு - நீடுதலிலையாக, இழுகுருவா - குறறப்படுவா  
 15 நளிப்பு - செறிவு, 17. கண்ணிடை-இரண்டு கண்  
 ணுக்கும் நடுவு, 18 எடுத்த - எடுத்து வளாதத,  
 18 தோள் 16 பகலும் புணாகுவை எனக் கூட்டிக  
 14 தேனிழைத்த எனறதானே தேனழிக்க வருவாராலும்  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பென்றதானே பழமெடுக்க  
 வருவாராலும், காரதளம் பொதும் பெவறதானே  
 பூப்பறிக் வருவாராலும் பகறகுறியும் அரிதென்ற  
 குறிப்பான மறுததாளாம்  
 பி - ம் 3 மறுசுழி 6 துணிநது

19 பாலை

- அனறவ னெழிநகனறு நிலையே வந்துநனி  
வருநதினை வாழியெ னெஞ்சே பருநதிநக  
துயாவிரி பபிறறு நியர்வ்யா நனநதலை  
யுருடுடி மகுழிபிற பொருடெநிர திரைக்குங்  
5, கடுங்குதற குடினைய நெடுமெபருநா குன்ற  
மெம்மொ டிறநதலுள செல்லாய பினனின்  
நெழியச சூழநதினை யாபிற றவிராது  
செல்லினிச சிறநதனை னுளளம வலலே  
மநீவ லோமபுமதி பெயமமே நறவின  
10 சேயித ழுணைய வாகிக் குவளை  
மாயிதழ புறைய மலிர்கொ ளீரமை  
யுளளகங் களல வுளளுதொ றுலறிப  
பழங்கந கொண்ட கலிநததுவீ ழவிரறல  
வெயய வுருநர வெரீஇப பையெனா  
15 சிலவளை பொரிநத மெல்லிஹ முனகை  
நூவி கொடியிற புல்லெனப போகி  
யடாசெ யாயகற டடபுதுனை யாந  
வியங்காது வதிநதநங் காதவி  
யுயங்குசாய சிறுபுற முயங்கிய பினனே

எனபது நெஞ்சினற பொருளவலிக்கப்படடுப் பிரிநத தலை  
மகன் தலைமகள் நலனயநதுளவிய நெஞ்சினைக் கழறியது\*

— † பொருநதில இளங்கீரனா

வரி

- 1 வந்து - போந்து, 4 உருள துடி - கடிப்பு உருளுகின்ற |  
இழுகு பறை மகுளி — ஓசை, இன - பொரு, ஓப  
புரைத்தது ஓசைமாதிரி பறறி, பொருடெரிதல

\* பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன் இடைச சுரத்திறன்  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது என்றும் பாடம்

† உலோச்சனா என்றும் பாடம்

குடிநெடு போசைக்குளளது 'குத்திப புதை' என்ற  
தோர பொருள தோன்ற இசைக்கும் தெரிய எனத்  
திரிகக பொருள - போவார காரியம் பொருளும  
ஆம் 7. ஒழிப்பு - ஒகையை ஒழிப்பு 8 செல - திரி  
யப்போ ; உள்ளம் - கொஞ்சினது உள்ளம், சிறத்தல் -  
நினைத்தது பெறுதல் 9 மெமைக்க கடுக மறப்பை,  
மறவாகொழியவேண்டுமென என்று

9 - 14 நறவின சேயிதழ் நயபென்' என்றது - உள  
நுநொறும உள்ளகங்கனவுகைபாலே குவளைநீந்து  
கரிய இதழை, ஒக்கும் நீர்ம்குலகொண்ட கரிய  
இமை பின்பு நறவின' சேயிதழ்நீயவாகி உலறிப்  
பழங்கண் கொண்டு விநர்த்துவிழுகின்ற அவிரநல  
வெயயவாகச சொரிய எனக் நறவின சேயிதழ் செவ  
வரிக்கு உவமமாகவும், குவளை கண்டடிவிறகு உவம  
மாகவும் உரைப்பாரும் உள்ளா

12 உள்ளகய - கொஞ்ச உலறி - வறறி, 13 பழக்கண் -  
புன்கண் அறல் - இமையிடத்து அற்று விழுகின்ற  
நீர், கொண்ட அவிரநல - கோடநகு எதுவான அவி  
நல, 14 வெர்இ - பிறா காண்பரென்ற அஞ்சிப்  
பையென்ப 16 போகி எனக்

15 சிலவளை சொரிந்த என்றது பலவளையெல்லாம் முனபே  
கழுவரோடின, சிலவளைகளதாமும் போயின என்ற  
வாறு 15 முனகைக 18 காசலி எனக்

17 ஆடா - பொன்னடா அகல - விளக்கு அகல, 18 வலி  
யினமையின உலவமாட்டாது ஓரிடத்தே இருந்த, 19  
உயங்குபுறம் - மெலிந்த புறம் சிறுபுறம் முயங்கிய  
என்றான, மறையகின்ற பின்னே கட்டுதலான, இது  
வும் ஓர் செய்யுதி

19 முயங்கியபின் 9 மறவலோம்பு எனக் கூட்டுக

பி - ம் 12 உள்ளம் 13 கதழ்நது 18 வறிந்தவெம்

## 20 நெய்தல்

- பெருநீ ரழுவத தெநதை தந்த  
கொழுநீ னுணங்கற படுபுடையோபரி  
யெகநாப புனனை யினனிழ லுச்சிச  
செக்கா ளெனடின குண்டை நெனடி  
5 ஏரழ லோங்குசினை தெநதை கொடுநதழித  
தாழை வழங்கிற ராறு நாகி  
கொணா விடுமாற புலா முனையின  
வெண்டலைப புனரி யாறு மாடாடி  
மணிபுரம் பாடத்தாறு தைவி யணிததகப  
10 பலநூல நான லல்கினம வந்தலு  
கவவை நல்லணங் குற்ற விளவுதக  
கொடிதழி பெண்டிர் சொறுக்காண்டனனை  
கடி கொண்டனனை கொழி பொருததுறை  
யெல்லையு மிரவு மெனனுது லென  
15 வலவ னாயந்த வண்பரி  
நிலவாணற கொடகுமோ தேருண வெனவே

என்பது பகறதறிவந்த தலைகன சிறைப்புறந்தானாகத்தோழி  
தலைமகடகுச சொல்லுவாளுபு, தலைமகன்கேட்பச சொல்லியது

— உலோச்சனா

வரி

- 1 அழும - பரப்பு 2-3 வுலிடாது தாங்கி ஓபரி எனக  
4 செக்கா - சிவந்த, குண்டு 10 கொடகை - பரந்து  
திரிய விடுதல, 5 - 6 ஞாழலொடுந தாழை யொடும  
பிணித்த ஓசல எனக 10 அல்கினம வருதல-தலைவ  
குண்டு தங்கிவருதல, அல்கினம வருதலைப 12 பெண்  
டா சொறகொண்டு அனனை 13 காவலகொண்  
டாள எனக 12 கொடிது - கொடுமைத தொழில  
11 கவவை நல்லணங்குறுதல - அலராகிய பேய பிடித்தல

பி - ம் 9 அணித்தகைப, பொருந்தில இளங்கீட்டு

## 21 பாலை

- மனையின நொச்சி மௌவல வானமுகைத்  
 துணைநிரைத் தன்ன மாவிழ வெண்ப  
 லவையிற்றகன்ற வலகுற றைஇத்  
 தாழ்மென கூந்தற் றடமென பணைத்தோண
- 5 மடந்தை மாணலம புலம்பர சேயநாட்டுச்  
 செல்ல வென்றியான சொல்லடி மொல்லாய  
 வினைநயந் தமைந்தனை யாயின மனைநகப்  
 பல்வேறு வெறுகைத் தருகம் வல்லே  
 யெழுவினி வாழியெ னெஞ்சே புரியினா
- 10 மெல்லவி முஞ்சினை புலம்ப வல்லோன  
 தோடறை கொம்பின் வீயுகத் தீண்டி  
 மராஅ மலைத்த மணவாயத் தென்றல  
 சுரஞ்சென மௌனா சுரியற் றுற்று  
 மெனறுழ நின்ற புன்றலை வைப்பிற்
- 15 பருந்தினைப் படுஉம பாறுதலை போமை  
 யிருங்கல் விடரத்த தீன்றினைப் பட்ட  
 மென்புன்றறம் பினைவு பசித்தெனப் பைங்கட  
 பெருநா யேற்றை கேட்ட முக்க  
 விரியற் பினைவ தீண்டிற் பரிஜா
- 20 செங்கா யுதிருத் தாங்குலை யீந்தின  
 பரினமட கூவல் முரணில் முடைத்த  
 வலவாயக சுணிச்சிக் கூழா கூவல்  
 பெரு திட்ட வெலைக் கூவல்  
 வெண்கோடு நயந்த வனபில கானவ
- 25 ரிகழந்தியங் கியவி என்குந்த குழிசெத்  
 திருங்கன்றி றினநிரை தூராகும்  
 பெருங்க லத்தம் விலங்கிய காடே

என்பது பொருளவலிக்கப்படபெ பிரிந்த தலைமகன இஷ்டச்  
 சுரத்து நன்று மிளவற்ற நெஞ்சினைக் கழறியது

— காவன்முல்லைப் புத்தனா

வரி

- 1 நொச்சியிள மௌவல , 2. மா - வண்டு, திருவுமாம்
- 3 அவ்வயிறு - ஐதானவயிறு, தைதி - கைசெய்து ,
- 6 ஒல்லாய - அதற்குப் பொருந்தாய், அங்கே நான் சொல்லவும் அதற்குப் பொருந்தாயாய் 7 வினையை விருமபி யல்வினைக்கமைந்தது போந்தாயாயினெனக் , மனை - தலைவி , நக - மகிழ் , இல் விளங்க எனறுமாம்
- 8 புல கூறுபட்டவெறுக்கை , இருகம் இருவேம் .
- 9 இனி-இப்போது புரியிணா-வலஞ் சுரிந்த பூங்கொத்து
- 10 அது மெத்தென மலாகின்ற கொம்பு, பூம்ப கொம்பே கொம்பாய்த் தனிப்ப 10 வல்லோன பூக்கொள்ள வல்லவன் , 11 கோடு - பெருங்கொம்பு கொம்பு - அடிகருங் கோல 13 சுரியல் - குழனற மயிர , 14 வைப்பு - ஊர
- 20 - 21 நந்தினபரலொடுகடிய மண்ணையுடைய மேடு , முரணிலம் - உன்னிலம் , 22 கணிச்சி - குந்தாலி , 23 ஊருதிட்ட - ஊருமையாலே அடா விட்டுப் போன , உவலைக்கடல் , உண்டாயின உள்ளது சரு கென்றவாறு
- 25 இகழந்தியங் கியவென்றது-இடங்காரேக் கலையென்று மதியாது திரியும் வழி குழியென்று கூவலருடை தத குழியைக் கருதித் தூக்கும் காட்டுனக்
- 13 நூற்றும் 14 வைப்பு
- 15 - 16 ஓமையையுடைய கன முழையில் காவறப்பட்ட 17 பிணவு எனக் 27 காட்டிலே ) எழு எனக்
- டி - ம் 1 மனைவளா 4 - நகைமென, 6 செல்லலமென்றியான

## 22 குறிஞ்சி

அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்  
கணங்கொ வுருவிக் கானகெழு நாடன  
மணங்கமழ வியனமா பணங்கிய செல்ல  
விதுவென வறியா மறுவரற பொழுதிற

- 5 படியோராத தேயதத பலபுகழத தடககை  
 நெடுவேட பேணத தணிகுவ ஸிவனென  
 முதுவாயப பெண்டி ரதுவாய கூறக்  
 களநன சைழததுக கணணி சூட்டி  
 வளநகா சிலமபப பாடிப பலிகொடுத்
- 10 துருவர செந்தினை குருதியொடு தூஉய  
 முருகாற்றுப படுதத வருகெழு நடுநா  
 லார நாற வருவிடாத ததைநத  
 சாரற பலபு வண்டுபடச குழுக  
 களிற்றிறை தெரீஇய பாவ லொதுககி
- 15 னொளித்தியங்கு மரின் வயபபுனி போல  
 நன்மனை நெடுநகாக காவல ரப்பாமைத  
 தன்னசை யுள்ள தது நநநசை வாயபப  
 வினனுயிர குழைய முயங்குதொறு மெய்மமலிதது  
 நகநனெ னல்லனோ யானே யெயதத
- 20 நீரயதணி காதலா வரவ்ண  
 டேதில வேலற குலநதமை கண்டே

எனப்து I வரைவிடை வைத்துப் பிரிநதகாலரதுத தலை  
 மகள் ஆற்றாளாகத் தோழி தலைமகனை இயரப்பழிப்பத தலைமகள்  
 இயற்பட மொழிந்தது

2 தலைமகன இரவுகருவிவந்து சினைப்பற்றததானாகத் தோழியாற  
 சொல்லெடுக்கப்பட்டுத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்

— வேறிபாடிய காமக்கண்ணியா

வரி

- 4 இதுவென வறியாமை - மாபு வருதத மென்றறியாமை  
 மறுவரல - சுழற்சி, 5 படியோர எனறது பிரதி  
 யோர எனனும் வடமொழித் திரிவு, பலபுகழ -  
 வென்றியுந் தியாகமுமுதலாயினவற்றையு புகழ  
 6 தணிதல - செல்லல தணிதல, 7 வாயகூற-மெய  
 யாககூற, 8 சூட்டி - சூட்ட, எனறது வேலிற்கு  
 அவவேலன முருகனை இங்ஙனஞ் செயது ஆற்றுப  
 படுததானெனக் II ஆற்றுப படுததல - மனையிந்  
 கொண்டு புகுதல



14 ஒதுக்கின - ஒதுக்கொடு 17 தன்னசைபுள்ளம்-தன்னை  
நசுசுதலைபுடைய உள்ளமென்று உள்ளத்திற்கு அடை,  
அதில நமமுடை நசை யெனறது வேடகையை  
19 - 20 எயத்த நோய - இளைத்தற்குக் காரணமாகிய  
நோய் 21 உலந்தமை கண்டு 19 நககனெனலலளே  
எனக

வெறியெடுத்தது தீராதவழியில் அஃதியாராலே வந்த,  
தென்றயிராதபடி வரையவந்த பேருதவியினரைப் பொல்லாபிதி  
சொல்லக் கடவைப்பே என இயற்பட மொழிந்தது

4 இதுவென வறியாமை - இதுவென்று துணிந்து தமரற்  
யாப பொழுதென்றுமாம்

ம் 16 காவலறியாமை 18 குழைப்ப

## 23 பாலை

மனாகண குளிரப்ப வீசித் தண்பெயல்  
பாடுலந் தனறே பறைக்குர லெழிவி;  
புகனமிசைத் தளனி னிதனமுட லெய்களை  
நெருங்குஞ்சுலைப் பிடவமொ டொருங்குபிணி யவிழக.

5 காடே நமமென றனறே யவல்  
கோடுடைந் தன்னை கோடற் பைமப்பிரப்ப  
பதவின பாண்டமுனைஇ மதவுநடை  
யண்ண விரலை யமாபினை தழீஇத்  
தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட டனவே

10 யணையகொல் வாழி தோழி மணைய  
தாழ்வி னொசுசி சூழ்வன மலரு  
மௌவன மாசகினை காட்டி  
யவவன வென்று ராணடுசசெய பொருளே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண தலைமகள் தோழிகுசு  
சொல்லியது

— ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா

வரி

1 மணகண - மணணிடம , வீசுதல - கொடுத்தல , மழைய வீசி

2 பாடு - ஒலி , உலத்தல - ஒசை ஆறுதல , 5 கம - அழகரணம் 6 கோடு - சங்கு , கோடலாகிய பயிராகோடலைக்களையாக வுடைய வரகு முதலாகிய பயிரென்றுமாம் 9 காழந்துபடுதல - ஒரிடத்தே சோந்தது தங்குதல , தாழலினொச்சி - குறுமையினையுடைய ஓரச்சி , 12 மாச்சினை - மெளவல குழந்த நொச்சிக் கருங்கொம்பு 13 என்றரென்பது முற்று

10 அனையகொல் - அது மலந்த மாததிரையோ மேலே போயத்தோ என்றான மேலே போனபடி கூறுவான பொருள் அங்ஙனம் சிறந்ததோ என்றுமாம்

பி - டி 4 பிடவொடு 8 யமாதூணை

## 24 முல்லை

வெளப பாப்பான வானந துமித்த  
வளைகளை தொழிந்த கொழுந்தி னன்ன  
தளைபிணி யவிழார் சுரிமுகப பகன்றை  
சிதரலந துவலை தாவலின முலருந

5 தைவி நின்ற தண்பெயற் கடைநாள  
வயங்குகதிர் கரந்த வாடை வைகறை  
விசம்புரி வதுபோல வியலிடத் தொழுகி  
முங்குன மாமழை தென்புலம் படரும  
பனியிருங் கங்குலுந தமிழ னீந்தித்

10 தமழ ரோளே ன்னிதல யாமே  
கடிமதிற கதவம் பாயத்திற றொடிபிளந்து  
குதிமுக மழுகிய மண்ணை வெண கோட்டுச  
சிறுகண யானை நெடுநா வொணமணி

15 கழிப்பிணிக கறைத்தோற பொழிகளை யுதைப்ப்த  
தழங்குகுரன முரசுமொடு முழங்கும யாமத்துக

கழித்துறை பெரியா வாளுடை யெறுழத்தோ  
விரவுத்துயின் மாநக நானை  
யுரவுச்சின வேந்தன பாசறையேமே

என்பது 1 தலைமகன பருவங்கண்டு சொல்லியது

2 வினைமுற்றுக தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உ  
மாம

— ஆலா மூலங்கிழார்.

வரி

1 வேளாப பாராபான - யாகமபண்ணாத லாபபாராபான,  
இவாகநுகுச சங்குறுககையு தொழில், 2 வளை  
யாக களைநகொழிந்த கொழுந்து - சங்கின கலை,  
4 சிதப லந்தவலை - சிதறுகின்ற எவலை, 5 கைஇ  
கின்ற - கைச்சுன்னமை கின்ற, 6 கதிராகரத்தவைகறை,  
8 மங்குல - இருள்

5 கடைநாளாகிய 6 பணிககாலம் என்றது அறசிரந்தனாக

13 ழணி - மணியோசை 14 உதபபு - உதைப்பாலுள்  
தாகிய ஒசையை கறைத்தோல - கருங்கடகு,  
16 கழித்து உருவி

12 - 13 கோட்டியானை எனக 10 யாம 18 பாசறையேமே

7 விசம்பு தோலுரிவதுபோலு மெனக, 12 மண்ணை  
வெண்கோடு-மழுமட்டையான கோடு, 16 வாளுடை  
18 வேந்தன எனக

பி - ம் 2 தொழித்த 12 மழுங்கிய

## 25 பாலை

நெடுங்கரைக கானயாற்றுக கடுமபுனல் சாஅ  
யவிறுல கெரீண்ட விரவுமண லகனறுறைத  
தணகய நண்ணிய பொழிறெறுங்க காஞ்சிப  
பைந்தா தணிந்த போதுமலி யெக்கா

5 வதுவை நாற்றம் புதுவது கஞல  
மாநனை கொழுதிய மணிநிற விருங்குயில்  
படுநா விளியா னடுகின றலகலு

- முரைப்ப போல வுழகொளபு கூவ  
 வினச்சித ருகுதத விலவத தாங்கட  
 10 சினைபுருங் கோங்கி னுண்டாது, பகாநா  
 பவளச செபிற பொனசொரிந தனன  
 ஸிகழுந ரிகழா விளநா ளமையந்  
 செயதோர மனற குறியென நீநின  
 பைத லுணகண பனிவார புறைப்ப  
 15 வாரா மையிற புலந்த நெஞ்சமொடு  
 நோவல குழாந னேயியரென னுயிரென  
 மெலவிய வினிய கூறி வலலே  
 வருவா வாழி தோழி பொருநா  
 செலசமங் கடந்த விலகெழு கடங்கைப்  
 20 பொதியிற செலவன பொலந்தோத திதிய  
 னினனிரையியத்திற கறங்குங்  
 கனமிசை யநுவிய காடிந தோரே

என்பது பருவங்கண்டழிகு தலைமகளை, தோழி வறப்புறத்  
 தியது

— ஒலையூத்தத் பூதப்பாண்டியன்

வரி

- 2 அறலாத்தனமை கொண்ட 3 கயம் - மடு, 4 தாதுமலா  
 நதபோது புடிதிரந்த எக்கர் 5 நாற்றம் மிக புதுவ  
 தாகிய வதுவை நாற்றம் எனக் 7 படுசல - ஒலிதகல,  
 அடு நின்ற - வருத்தா சின்று, நடுச சொல்லுதலிலே  
 நின்ற என்றுமாம் 8 உரைப்பபோல - சில வாராத  
 தை சொல்லுவனபோல, ஊழ - முறைமை, பேடை  
 கூவச சேவல கூவ எனக்  
 9 சிதா - வண்டு, இனச சிதரானது 10 கோங்கின கண  
 னே இருந்த 9 இலவததாங்கணுதித்த 10 கோங்  
 கினதாது எனக்  
 10 பகாநா - விற்பா, 12 இகழ்ந்த பரிவோரும் பிரிய  
 11 ஒண்ணுத இளவேனிற காலம், 15 அவா வாராமை

\* 'தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட' தலைமகளை என்றும்  
 பாடம்

யின் அஹரைப புலநத நெஞ்சததொடு , 16. என்னுயிர  
நோவதாக வென்று நீ நோவாதேகொள என்று ஆற  
றுவித்தாள உடலே யன்றி யுயிருநோவதாக வெனச  
சொல்லி 17 மெல்லிய இனியகூறி, வலலே 18 வரு  
வரென்று வேற்றுத்துரைக்க

20 பொதியில் மலை

பி - ம் 7 பாடுகா, ஸீடுகின் 8 உவல 18 உருப 22 கன்ன  
முகை

## 26 மருதம்

கூடமுண் முளளிந் குவிசுலக, கழனற  
மீனமுள ளன்ன வெணாகான மூரமலா  
பொயதன மகாரி விழவணிக கூட்டு  
மவைய னண்ணிப வளங்கே ஆரணைப

5 புலதநல கூடுமோ தேரழி யகத  
பெருவகத விபாருந யான மருபி  
நீருமாபொப தொழி னோ வாகி  
மரப ந னைய மரபநம பொருந்தி  
முயங்கல் விடாது லிணையென மயங்கி

10 யானே பன்னவு மொலொ நாமற  
றிவைபா மட்டி ய் பாருவமு புரவே, யினியே,  
புதல்வற றுநதந பாலொடு நடைஇத  
நிதல் யணிநத கேவொண மெனமுலை  
நறுஞ்சாத தணிநத நேழ்கின நகலம்

15 வீங்க முயங்கல் யாமவேண டினமே  
திம்பால படுத முமஞ சினரே, யாயிடைக,  
கவவுககை நெகிழநதமை போற்றி மீதவுநடைச  
செவிலி கையென புதலவனை நோக்கி  
நல்லோராக கொததனிர நீயி ரிஃதோ

20 செலவற கொததனம யாமென மெல்லவென  
மகனவயிற பெயாதந தேனே யதுகண  
புயாமுந காதல மவறகெனச ராஅயச

## அ க ந ற் னா று

சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற்  
றணுளிக கேற்ற பல்வுழு செஞ்செய  
25] மணபோ னெகிழநதவற கலுழநதே  
நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேறகே

எனபது தலைமகன தோழியை வாயிலவேண்டி, அவளால்  
தான் வாயிலபெறுது ஆற்றாமையே வாயிலாகப்படுகக் கூடிய  
தலைமக னிகத்ததுக்கண புகத்தோழிக்குத் தலைமகன் சொல்  
வியது

—பாண்டியன் கானப்பேரேயிலதந்த உக்கிரப்பெருவழுதி

வரி

- 2 கால - காமபு, 3 விழவிறகு அணியாகக் கூட்டும, 5  
கூட்டுமோ - பொருதுமோ அலகல - இரவு 7 தொடி  
யினேரவாகி என்றது - தொடியினது அதகையுடை  
யவாகி யென்றவாறு
- 8 அடைய - பொருந்த, மாககண 9 இவை, 6 கிம்புரிக  
குவமை 9 கண
- 9 மயங்கி - வருந்தி 10 ஒழுமென்னவும் - ஒழிபும என்ன  
வும், இடைக் குறைபுகது 11 இவை என்றது  
முலையை 10 மற்று - அச்சு, 11 பருவம் - காலம்  
12 தடைஇவனோது, சரிந்தது என்றபடி 13 தேய  
கொள் - இடங்கொள், பாலுறறி விளிமையுமாம்
- 13 முலை 15 வீங்கமுயங்கல எனக் குழுகும் பொழுது  
விமமுதல
- 17 ஆயிடை - அவவிடை, ||தவவுக்கை - அகத்தீட்டொழுக  
கம் நெகிழதல - நழுவுதல, போற்றி - கருதி
- 17 மதவு நடைப 18 புதலவன
- 18 செவிலிகை - செவிலியிடம், 19 புதலவனைப் பார்த  
துச் சொல்லுகின்றான் நல்லோர்க்கு ஒத்தனரி என்று,  
நல்லோர் - அழகியரான பரததையா 19-20 இஃதோ  
செவ்வன - இஃதச் செவ்வன, எனனுமிடைச்

சொல இஃதோ எனத திரிந்தது 20 செலவன -  
பிள்ளை 22 சாஅய - எனனிடத்தே தாழ்ந்து 23 என  
முதுகைக் கட்டிக் கொண்டானாக, 24 பலபடியாக  
வுழுத செம்பாட்டு நிலத்திற் செய்யினமண

25 - 26 அவனகண் கண்கலங்கிக் கீழற்ற அறிவினேற்குப்  
5 புலத்தல கூடுமோ தோழி எனக் 5 அலகல  
26 அறைபோன எனக்

இதனுள்ளுறை முள்ளியின் பக்கவிலே தோற்றிவாழுமபூ  
அதனைவிட்டுப் பிறாகுப பயன்பட்டவாறுபோல நமமுடன்  
பிறந்த நெஞ்சு 'அவருடன்' ஏகையாயிற்று அவருடைய  
வசனவை விழவிறகும் உடலாய்த் திரியாநின்றால் புலத்தல  
கூடுமோ எனக்

பி - ம 14 நறுஞ்சாந்து புலந்த 23 விசுவயற் 25 கலமுந்  
தென

## 27 பாலை

கொடுவரி யிருமாலை தயங்க நெடுவரை  
யாடுகரை யிருவெதிர் கோடைக் கொல்குங்  
காணங் கடிய லெனனா நாமர்  
நெருதில் பொருட்பிணிசு ரெனறிவட டருமார்  
5 'மெய் வென்ப வென்போய் லல்ல  
மடவை மறை நீயே வடவயின்  
வேங்கடம் பயந்த வெண்கோட டியானை  
மறப்போப பாண்டிய ரறத்திற் காக்குங்  
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தி னன்ன  
10 நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவாய்  
தகைப்பத தங்கல ராயினு மிகப்ப  
யாங்கனம் விடுமோ மறறே தேம்படத்  
நெண்ணீரக கேற்ற திரளகாற் குவளைப்  
பெருந்தகை சிதைத்து மமையாப் புருந்துபட

15 வேததமாக கடந்த வென்றி நலவேல  
குருதியொடு துயல்வந தன்னநின்  
னரிவே யுணக னமாதத் நோக்கே

எனபது செலவுணாநது வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழி  
சொல்லியது

— மதுரைக் கணக்காயனா

16 தயங்க - விளங்க, 2 கழை - தண்டு, வெதிரா - திணிமூது  
கில் கோடை - மேலகாற்று ஒலகும் - ஒடுங்கும்

வெதிரா சாயந்தால உளளுக்கிடந்த புலி தோன்று மென்  
கூறிற்று

14 சினறதில - இன்னவிடத்திலே ஈனறதென்று சொல்லுத  
லில்லாத, பொருள, பிணி - பிணிப்பு 5 போவா  
என்று சொல்லாநின்றார்கள என்று எனக்குச் சொல்லு  
வாய 7 வேங்கடம் பயந்த - அங்குள்ள அரசா திறை  
யிட்ட 9 முத்தினனை 10 எயிறு நகையொடு  
பொலிந்திலக்கும பல 11 த கலராயினும், இகப்ப-  
போக், யாங்கனம் விடுவி விடாதுகாண 14 அமை  
யா - அதனெடு விடாயாய், 15 வேரது - வேததென  
விகாரம் 16 துயல்வருதல் - அசைவருதல்

17 கண்ணின் மலர்த் தோக்கு 12 எங்கனம் விடு மெனக,  
3 கடிய வெனறாயத் 4 தரவேண்டிச் 5 செலவ  
ரெனது நின்றெனக

பி - ம் 1 தயங்கு 11 தாங்கல்

## 28 குறிஞ்சி

||மெய்யிற மீரா மேவரு காமமொ  
டெயயா யாயினு முரைப்ப ரோழி  
கொயபா முன்னுகுங் குரலவாரபு தினையே  
யருளி யானை பைங்கா ரோழி



5 மிருவி கோன்றின் பலவே நீயே  
முருகுமுரண கொளஞ்சு தேம்பாய கண்ணிப  
புரிய னாயொடு பனமலைப் பாடும்  
வேட்டுவற பெறலொ டமைந்தனை யாழின்  
பூக்கெழு தொடல் நடங்கு வெழ்தெழுது

10 கிளைந்த தெளவினி பிலடபிடை பயிற்றி  
யாங்காங் கொழுநா யாபி னனை  
சிறுகரி நடித நேற்றா னிவனொன்ப  
பிறத்தாங்கு ஸ்ரீநகர வாரி !  
னுற்றநி தா துடவன மலிதக மாடே

— சீபது கலைமகன் நிறைபுநகரானுசு கலைமகருசு  
சொல்லுவாளாயத் தோழி சொல்லிபது

இது பகலே சிறைப்புறம்

— பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி.

வரி

I காமமொடு - காமத்தால் 4 கால முதல், 6 முரண  
கோடல் - பலபூவாதலாற் பலகாற்றமா யிருத்தல்.  
8 அமைந்தனை - அமைந்தாய் 9 எழுந்து நின்று,  
10 கிளைந்த தெளவினி - கிளைக்களை ஓட்டுகிற ஒசை,  
இடையிடை - அவற்றின் பேச்சு கிடையிடையே,  
பயிற்றி - பலகாற் சொல்லி, 11 அப்படியே அப  
பமயே, அவ்வவ்விடங்ஙளிலே யென்றுமாம், 12 தேற  
றன் - தெரிய அறியாள

13 பிறரைக் காகக்கொடுவது நிறுத்துவளாயின 14 அவன  
மாப்பு உறுத்தற்கு அரிது என்க

I மெய்யிறீரா மேவருங்காமம் - ஒருவா மெய்யினின்றும்  
ஒருவா தீராமைக்குக் காரணமாகிய காமம்

பி - ம். 4 அருவியாராத 7 பரிபணனாயொடு . 8 டமாந்தனை  
9 வெழுந்து

## 29 பாலை

- தொடங்குவினை தவிர வசைவி னேனாட  
கிடந்தயிர மறுகுவ தாயினு மிடம்படினை  
வீழ்களிறு மிசையாப புலியினுஞ் சிறந்த  
தாழ்வி லுள்ளந தலைதலைச் சிறப்பச்  
5 செயவினைக ககன்ற காலை யெஃகுற  
றிருவே ருகிய தெரிதகு வன்பின்  
மாவி னறுவடி போலக காண்டொறு  
மேவ றண்டா மகிழ்நோக குணக  
ணினையாது கழிந்த வைக லெனையதூஉம  
10 வாழலென யானெனத் தேற்றிப் பனமாண  
||டாழக கூறிய தகைசா னன்மொழி  
மறந்தனிர போறி ரெமமெனச் சிறந்தனின  
னெயிறுகெழு துவாவா ரினன்கை யழுங்க  
வினவ லானாப புணியிழை கேளினி  
15 வெமமை தண்டா வெரியுது பறந்தலைக  
கொமமை வாடிய வியவா யான  
நாமநுங் கறியாது தோமநுங் கோடி  
யறுநீ ரம்பியி னெறிமுத லுணங்கு  
முனாந்நாப பனிககு சூக்கநுங் கடத்திடை  
20 ||யெள்ள னேனாப பொருடரல விருப்பொடு  
||நாணுத்தனை யாக வைகி மாணவினைக  
குடம்பாண டொழிந்தமை யலலதை  
|மடங்கெழு நெஞ்ச நின்னுழை யதுவே

எனபது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன எமமையும் நினைத்  
தறிதிரோ என்ற தலைமகடஞ்ச சொல்லியது

— வேள்ளாடியனார்

வரி

- 1 நோனாட புலி என்க , தாளது என்றும் பாடம் 2 கிட  
ந்த 3 மிசையா.
2. மறுகுதல - வருந்துதல , இடம்படின - இடத்தேவீழின  
5 எஃகு-கத்தி, 6 தெரிதகு-ஆராயத்தக்க , 8. மேவ

றண்டா-பொருநதுதலமையா, 9 என்னையதூஉம் - சிறி  
தும், 12 எம்மென - எம்மிடத்தென்று, 14 வினவுத  
லமையாத 15 பறந்தலை - பாழ், 16 கொமமை - பெரு  
மை, இயவுள - தலைமை, வழியிடத்தியானையுமாம்  
17 நீருள்ள விடங்காணாது, 18 அறுநீரம்பி - நீரற்ற  
யாற்றிலம்பி

20 எள்ளல நோனா விருப்பெனக் கூட்டி - பிற நிகழ்தலைப்  
பொருத விருப்பெனக்

21 தொடங்கின காரியம் முடியவேண்டு மென்னும மானம்  
தலையாக வைகி, 23 மடங்கெழு நெஞ்சென்றின,  
கூடநின்றே எனன்றருமை அறிவியா நெஞ்சு என்று  
ரினனுழையது எனபது முற்று

5 செயலினைக்கு அகன்றகாலே 12 மறந்தனிர எனக் 19  
கடத்திடத்ததுத 22 தங்கி யொழிந்தமை யல்லது என்க

பி - ம் 1 வசையினோனாட 7 னவவடி 13 இன்னகையிலங்க  
22 யல்லது வெணவட்டியார வேளாவட்டன

### 30 நெய்தல

நெடுநாசரினு வளந்த குறுங்க ணவவலை  
கடல்பா டழிய, கிணைமீன முகங்கு  
துணைபுண ருவகையா பரத மாகக்  
ளிளையரு முதியரு வ கிளையு ன றுவனறி

5 யுபடுபா யுமண ரநுநதுறை போக்கு  
மொழுகை நோய்பக டொப்பக் குழிஇ !  
யபிரதிணி யடைகரை யொலிப்ப வாங்கிப்  
பெருங்களந் தொருத + அழவா போல  
விரந்தோர வறுங்கல் மலர் வீசிப்

10 பாடுபல வமைத்ததுக கொள்ளை சாற்றிக்  
கோடுயா திணிமணற் றுஞ்சுந துறைவ  
பெருமை யெனபது கெடுமோ வொருநாண  
மனனா முதத மரும்பிய புனைந்த

தண்ணருங் கானல வந்துநும

15 வண்ண மெவனோ வெனறனிர செலினே

என்பது பகற்குறிவந்த தலைபகற்குத் தோழி சொல்லியது

— முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்

வரி

1 செடுங்கயிறு - வலையிறுகும பெருங்கயிறு, வலத்தல அக்கயிறு கட்டப்படுதல, வலை - வலையால், 2 பாடி - பெருமை 6 ஒழுகை - சகடம் 7 ஒலிப்ப வாங்கி - இழுத்த லருமையால் ஆரவாரித்து வாங்கி யென்றாள் கரையிடத்து வலித்து 8 தொகுத்த - ஒருபடித்தின 10 பாடி - கூறு, தங்கன்றி கூடுதல சாற்றி, அமைத்து 12 என்பது - என்று சொல்லப்படுகின்ற அது - 13 முததம் - முததம்போல, 14-15 வாராகின்றீர், வந்தாலிது கேட்கின்றிலீர் என்றாள்

15 உங்களழகு செய்த தென்னென்று சொல்லி வினவிப் போகிற, பெருமை கெடுமோ என்றாள், அண்ணங் கேட்கில வரைவொன்று வண்ணத்திறகு அழிவல்ல தில்லாமையால்

4 துவன்றி 6 குழிஇ 7 வாங்கி 9 வீசி 10 அமைத்து 11 மணற்கண்ணே துஞ்சு மென்க

இதனுள்ளுறை பெருங் கடலுட்க்கிக்கிடுக்கின்ற மீனை நுனையா அதனினு நீக்கி உயிர செகுத்துக் கண்டா ரெல்லார்க்குங் கூறுவைத்துப் பரப்பிப் பின்பு உயிர வருத்தினோ மென்னு மிரக்கமின்றி, மணற்குன்றிலே புறங்கிணறபோல, பெருங் குலத்துப் பிறந்த இவளை நீயிர நுமவசமாக நீக்கி வருத்தி, வேறு பாட்டா நெல்லாரு மிவளைச் சூழும்படி அவராக்கிப் பின்பு நீ துயரமின்றி உறங்குகின்றீர் என்றவாறு

13 புனளை அருமபிய னனறதனாறு, பகற்குறி யிடையீடு குறியாதாகும

15 வண்ண மெவனோ வெனறது, இனிநீ ரெனசெய்தீ ரென்று கேட்கு மளவல்ல, நுமமழகு என செய்த்து என்று கேட்கவேண்டு மென்றவாறு

பி - ம் முடங்கிடந்த, முட்க்கிடந்த

### 31 பாலை

நெருப்பெனச் சிவந்த வருப்பவிர மண்டிலம்  
புலங்கடை மடங்கத தெறுதலின ஞொள்கி  
நிலம்புடை பெயாவ தனறுகொ ளினறென  
மன்னுயிர மடிந்த மழைமா றமையத

5. திலைபில வேராகிய நிலையா யாஅத்து  
மேற்கவா - புருந்த பாரப்பினங் கடஞ்சு  
கலனுடைக் குறுமபின வயவா விலலிட  
நிணவரிக குறைந்த நிறத்த வதாதொழிங்  
கணவிர மால் பிழைக்கழிந் தன்ன

- 10 புண்ணுமிழ் குருதி பரிப்பக் கிடந்தோ  
கண்ணுமிழ் கழுகின கான நீந்திச  
சென்ற ரென்பிலா தோழி வென்றியொடு  
விலலிடத் துணனும வல்லாண வாழ்க்கைத்

தமிழ்கெழு மவா காககு

- 15 மொழிபெயா தேவதத பனமல் பிறந்தே

எனபது பிரிவிடை ஆற்றாளாயினுளென்று பிறா சொல்லக்  
கேட்டு வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகஞ்ச சொல்லியது

— மாமூலனா

வரி

- 1 சிவந்த - கோபித்த, 2 புலக்கடை புலங்கடையென  
நின்றது, புலத்திட மென்றவாறு, மடங்க - புயிரெல  
லாமதிய, ஞொள்கி - குறைவுபட்டு 3 இன்று நிலம்  
புடை பெயாவ தல்லவோ எனச் சொல்லி, 4 மண்  
னுயிர - ஆண்டு வாழும் மக்கள் 9 கணவிரம் - செவ  
வரலி, இழைக்க கழிந்தன - விழவிட்டு 10 குருதி  
பரிப்ப - குருதி விழுந்தோரைச் சூழ

- 4 மடிதல - மரித்தல, 7 குறுமபு - குறுமபரிடம், வயவா -  
அக குறுமபில வீரா, விலலிட - விறக லிட, 8 நிண  
வரி - நிணவொழுங்கு, குறைந்த - அற்ற, நிறத்த  
வதா - அதாக்கடை

10 புண்ணுமிழகுருதி வாயககொண்டு போய்ப் 6 பாப்பிற்கு

11 உமிழ்ந்து கொடுக்குங் கானமெனக்

12 வென்றியொடு - வென்றியால என்பிலா - எனபு அளவு

இலா, என்று சொல்லும் வாதந்தயளவு இலா

என்று பெயர்ப் படுத்துக 13 லீலலா லலைததுண

ணும் 14 மூலா காக்கும் தமிழ்கெழு 15 மொழி

பெயாநது தேசமெனக், அந்நாட்டுப் புல மலைகளைக்

கட்டுந்து நூரப் போனா எனக்

4 அமையத்துச 12 சென்றரெனக்"

12. | சென்றரென்று சொல்லுதலிலா, பிரிவாற்றாமை கூருந்து  
கின்ற னென்று சொல்லுவ ரென்றான்

17 - ம் 18 நிறைத்த

### 32 குறிஞ்சி

நெருந் லெல்ல யேனற டேர்ந்த

திருமணி யொலிவரும் புனா வந்து

புரவலன் போலுந் தோற்ற முற்றுகொ

வீரவன் மாகநிற பணிமொழி பவிறிச

5 சிறுதினைப் படுகிறி தாடையா பனமாண

குளிரகொ டுடைய மதீசீல புடைபா

சூர மசுமிரி னின்ற நீமற

றியாடை யோவெம மனாகிதோ யுணகென

சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொ

10 புகுபெயன் மணணின னெகிழ்பந் ருற்றவென

னுள்ளவ னறித லஞ்சி யுள்ளில்

கடியீ கூறிக கைபிணி விடாது

வெருடயான நிணையி னொரீஇ னின்ற

வென்னுரத் தகைமையிற் பெயாததுபறி தெனவயிற

15 | சொல்ல வவ்விற்று மிலனே யல்லாந்

தினநதீ களிறறிற் பெயாநதோ னின்றந்

தோலாவா றிலலை தோழிநாளு செனமோ

சாயிறைப் பணைத்தோட கிழமை தனக்கே

மாசின ஐதலு மறியா னேசற

20 நெனகுறைப் புறனிலை முயலு

மணக ணைனை நுகுதம் யாமே

எனபது 1 பின்னிநற தலைமகற்குக் குறைகோந்த தோழி  
தலைமகட்குக் குறைநயப்பக கூறியது

2 தோழிக் குத தலைமகன் சொற்றதூடமாம்.

— நலவெள்ளியார

வநி

புரவலன் - புரப்பவன், தோற்றம் - பொலிவு, உறழ்  
கொள் - மாறுகொள் 6 குளிர் - ராம மதனில் -  
வலியிலாதன், தன்னு வெடுக்கலாவன் 7 குரரமகளி  
ரைப்போல் வனமுன, தன்னை வருத்ததலான 8  
யாரையோ யாரோ, ஐ - அசை உண்கென - உண்பே  
னெனச சொல்லி, 9 அதற்கொண்டு - அதனை மனத  
காலே கருதி 11 உள்ளறிதல் - நெகிழ்ந்தமை யறி  
தல் 12 கடியவை என்றான், முன்கொல்லக் கடவன்  
வாகச சொன்னவை யல்ல என்று கையைப் பிணிப்பு  
விடா 17 செனமோ - செலவேம் அது 14. கழித்து  
இன - அசை,

18 சாயிறை - வளைத்து சநது 19. மாசினறுதலும் - குறந்  
பின்னித் தனக்கே யாதலும் ஏசற்று - வருத்தமுற்று  
20 என் குறைக்கு - என்னுற பெற்று காரியத்திற்கு  
என் பின்னிற்றவிலே முயலும் புறனிலை - பின்னிலை  
21 அணகண - கண அண என்க

பி -ம் 14 வெண்ணூராத 15 சொல்லல்

### 33 பாலை

வினைநன றுதல் வெறுப்பக காட்டி  
மனைமாண சுறபின வாணுத லொழியக்  
கவைமுறி யிழந்த செநிலை யாஅதர்  
தொன்றோடு குயாசினை யிருந்த வன்பறை

- 5 வீளைப் பருந்தின கோளவல சேவல  
வீளவாய்ப் பேடை வருதிறம் பீயிரு  
மிளிதோ தீங்குர லிசைக்கு மததஞ்  
செலவருங் குரைய வெனனாது செனறவண்  
மலாபா டானற மையெழின் மழைக்கா  
10 | தெளியா நோக்க முளளினை யுளிவாய  
'வெழபர லதர குன்றுபல நீந்தி  
'யாமே யெரிய மாக நீயே  
யொழியச் சூழாதனை யாயின் முனாது  
வெலபோரா வானவன கொலளி மீமிசை  
15 துணங்கமைபுரையும் வணங்கிறைப் பண்ணத் தோள  
வரியணி யலகுல வாலெயிற டோளவயிற  
பிரியா யாயி னன்றுமற நிலல  
வனமுநம் 'மறியா யாயினு மினமுநஞ்  
'செயவினை யாறமுற விலங்கி  
20 | எனயதுவை யலையோ 19 றாநகு பொருளோ.

என்பது தலைமகன இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்  
விய்து

— மதுரை அளக்காஞ்ஞாழா மக்ஞா மள்ளஞா.

வரி

- 1 வெறுப்ப - மிக, மிகவென்றது செறிய, | என்றது-அறப்  
பொருளாயிற்று
2. மனையில் வாணுதல ஒழிப, 4 ஒன்றோங்குயா சினை - கப  
'பினறி ஒன்றோங்கு உயாசினை, ஒங்கின கொம்பு  
5 வீளை - சின்னென்ற ஓசை, பருந்தின சேவல,  
இனர கொள்வலல சேவல, 6 வருந திறத்திலே  
யழைக்கும், 7 | இளியென்னும் பண்ணென்று கேட  
டாா விசாரிக்குங் குரல, மெத்தெனப் பேடையை  
அழைத்தலால இளிபோன்றது
- 8 அவள 9 கண், மலா பெருமையழித்தற்குக் காரண  
மாகிய கண் 10 தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
பரிவை



- 10 உளளிணையாயின 12 நீயே 13 ஒழியச் குழாநினறு  
யாயினீ
- 13 ஒழிய - ஊங்கே போக , முனாஅது - பழைதாக 16  
வரி - திதலை , 17 பிரியாயாயின நனறு என , அது  
மாட்டாயனறே என்றன தில - அசை
- 18 அனறு - பிரிகின்ற அனறு , நமமை அறியாயாயினும்  
என்றது, நாம முடியப் போகமாட்டேமென்று உளவு  
படி அறியாதே பிரிந்தாயாயினும் என்றவாறு
- 18-19 நமவினை , அதுதான செய்யும் வினை , வினை - காரியம் ,  
ஆறமுற விலங்கின - செயவினையை , வழியுற்றவன்  
விலைவிலகக்குவையாயின 20 பிறா நகு பொருள் -  
பிறா சிடுக்கத் தருங் காரியம்
- இங்கு வந்து மீள நமமாலாகாதுகாண என்று நெஞ்சினை  
மீளாதபடி கூறினான்
- 1 காட்டிச் 8 சென்று, என்றது, போந்து என்றவாறு
- 3 பருந்து 6 துணைப்பயிரும் 7 காட்டில் 8 அடைந்து  
2 துணைப் பிரிந்தார்க்குப் 8 போதலரி தெனனது  
என்றவாறு
- 12 யாமே, நீயே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலை
- பி - ம் 3 வீழ்ந்த 4 வுண்பறை 7 விளியேய 8 செல்லருங்  
1 வெம்பரறுஅய 12 தமியமாக 14 வெவவேல

### 34 முல்லை

- சிறுகரும் பிடளின வெண்டலைக் குறும்புதல  
கண்ணியின மலநூந் தண்ணும புறவிற  
றொடுதோநுந் தானவன கவைபொறுத் தன்ன  
விருதிரி மருபி னண்ண விரலை
- 5 செறியிலைப் பதவின செங்கோன மென்குரன  
மறியாடு மருங்கின மடப்பினை யருத்தித்  
தெள்ளற றழீஇய வாரமண லடைகரை  
மெலகிடு கவுள துஞ்சுபுறங் காக்கும்

- பெருந்தகைக் குடைந்த நெஞ்சு மேழுழ்சு  
 10 செலக தேரே நலவலம் பெறுந்  
 பசைகொன மெலவிறற பெருந்தோட புல்ததி  
 துறைவிட டனன தூமயி ரெகினந்  
 றுணையொடு திளைக்குங் காப்புடை வரைப்பிற  
 செந்தாரப் பைங்கிளி முனகை யேந்தி  
 15 பின் றுவர லுரைமோ சென்றிசினோ திறத்தென  
 நிலலவ ரறித லஞ்சி மெல்லென  
 மழலை யின்சொற பபிறறு  
 நானுடை யரிவை மாணலம் பெற்றே

என்பது, வினைமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லித்

— மதுரை மருதன் இளநாகனார்,

வரி

- 1 டெண்டலையாயிற்று பூவால் 2 கண்ணியின - தொடை  
 போல 3 கவை - கவைக்கோல பொறுத்தல் -  
 சுமத்தல் 8 அசை விடுகின்ற கவுளவாய உறங்கு  
 புறத்தைப் பாதுகாக்கும் 9 பெருந்தன்மை 10  
 வலம் - கடுக விடவல்லவெற்றி 11 பசை - கஞ்சிப்  
 பசை, கொலுதல் - வஸ்திரம் அறப் பண்ணுதல்,  
 12 விட்டனன, எகினம்-அன்னம், 13 திளைத்  
 தல் - விளையாடல் வரைப்பு - மாளிகை, ஆகுபெயர்  
 15 சென்றிசினோ திறத்தது ஒன்று உரைப்பையாகில் அவர்  
 இன்று வருவா என்னும் உரையை உரை என்றவாறு  
 திறத்தென்புழி உரைக்கில் என ஒரு சொல் வருவிக்க  
 18 பெறச் 10 செலக தோ எனக்  
 2 புறவில், 6 அருத்திக 8 காக்கும் எனக்.  
 6 மறியாடு மருங்கின மடப்பிணை - மறி வயிற்றிலே முழுக்கி  
 விளையாடும் பக்கத்தையுடைய பிணை  
 நமமை இங்கே கலையும் பிணையும் வருத்த, அவளை அங்கே  
 அன்னமும் துணையும் வருத்த என்றவாறு

பி - ம் 5. புதலின

35 பாலை

- நன்று புறந்தந்த வெமழு முள்ளாள  
வான்றோ யிஞ்சி நன்னதா புலம்பக  
தனிமணி யிரட்டுந் தாளுடைக கழிகை  
துறைதுதி நெடுவேற் குறுமபடை மழவர்
- 5 முனையாத தந்த முரம்பின வீழத்த  
விலலோ வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவா  
வல்லாண பதுகைக கடவுட பேணமா  
நடுகற பீலி சூட்டிக் துடிப்படுகதுத  
சோபழிக களொடு குருடப்பலி கொடுக்கும்
- 10 போகருந கவலைய புலவுநர் றருஞ்சரந  
துணிந்துபிற ளாயின ளாயினு மணிநதணிந  
தாவ நெஞ்சமொ டாயநல னனைஇததன  
மாபுதுணை யாகத துபிறழக திலல  
துஞ்சா முழவிற கோவற கோமா
- 15 னெடுநகோந் தாடி கொடுங்காண முன்றுறைப  
பெண்ணையம பேரியாற்று நுண்ணறல கடுக்கு  
நெற்றிருந் கதுப்பினென பேகைக  
கறியாத தேவத தாற்றிய துணையே

எனபது மகடபோககீய் நறறுய தெயவத்திற்குப் பராஅயது

— அம்முவனா

வரி

- 3 தாள - மூட்டுவாயில விலங்கச செறிக்கும் கலையாணி,  
கழிகை - காமபு 4 குறுமபடை - கோட்டை, மழவா-  
வீரா, குறுமபடைநத வீரா எனறுமாம 5 முனை  
ஆ - பகைப் புலதகவாய நிரை
- 5 - 7 'முனைதந்த பேணமா' - எனறது முனையிடத்து  
ஆவைமீட்டு, முரம்பினகணணே வெட்சியாரை வீழத்த  
மறவரது பதுகையெனக கூட்டுக, வலிய ஆணமை  
யாலிட்ட பதுகைக, பதுகைக கடவுள் என்றான,  
பதுகைக கலவிற கடவுளுறைதலான.

- 9 தோப்பிகள - செல்லாற் செய்யுங்கள் , திரு - செம்  
மறிகுடடி , 10 கவலையசரம் - அருவழிகளையுடைய  
நெறி , 11 துணிநது - போககை நிச்சயித்தது
- 14 கோவல - திருக்கோவலூர் 15 கொடுங்கால என்னும்  
ஊர்
- கொடுங்காலிற் 16 பெண்ணையாற்றின 15 முனறுறை
- 18 அற்றிய - செலுத்திய , துணை - தலைவன
- 1 உள்ளாளாயப் 11 பிறளாயினளாயினும் எனக் 2 புலம்  
புழப்படி 11 பிறளாதல
- 4 முழுவர்-முழநாட்டார் 17 பேதைக்குத் 18 துணை என்னக்
- பி - ம் 8 துடிபடத் அம்முவனா அவா

### 36 மருதம்

- பகுவாய வரா அற பலவரி யிருமபோததுக்  
கொடுவா யிருமபின் கோவிரை துற்றி  
யாமபன மெல்ல - கிழியக் குவளைக்  
கூம்புநீடு பனமலர் சிதையப் பரப்பதெழுந்
- 5 தரிப்படு வளனை ராயகொடி மயக்கித்  
துண்டில் வேட்டுவன வாங்க வாராது  
பிறிடு கதச்சேரப் போஷ் ழுதாரிக்கு  
நாடகய முழிசும புருகே ழூர  
வர்புனல் வைய வாரமண லகனறுறைத்
- 10 திருமந் தோங்கிப் விரிமலாக காவி  
எறுமபல கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு  
வதுவை யயாந்தனை பெனப் வலரே  
கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர செழிப்  
னலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்
- 15 சேரல் செம்பியன சினங்கெழு திதியன்  
போரவல் யானைப் பொலம்பு ணெழினி  
நாரரி நறவி னெருமை யூரன்  
நேங்கம் முகலத்துப் புலந்த சாரதி  
நிருங்கோ வேணமா நியறோப் பொருந்நென

20 நெழுவா நலவல மடங்க வொருபகன  
முரசோடு வெணகுடை யகப்படுத துரைசெலக  
கொணறுகளம வேட்ட ஞானறை  
; வெனறிகொள வீர ராபபினும பெரிதே

எனபது தலைமகன பரததையிற பிரிநதுவந்த தலைமகனெடு  
புலநது சொல்லியது

— மதுரை நககீரா,

வரி

கோளிரை - அகறகுத கூற்றமாகிய இப் 17 நார-  
பனனாட்ட, நறவினைபுடைய ஒருபடி 20 ஓர்  
நாள் ஒரு பகலிலே பொருதுழக்கு மெனப்

112 அலா 20 ஆபபினும பெரிது எனக

3 ஆமபன மெல்லடை கிழியபும குவளை மலா 4 சிதைய  
வும எழுநது பாயநது எநக் கூட்டி மெல்லடை கிழிய  
எழுநது, குவளை மலா சிதையப் பாயநதென அறுசக

வேட்டுவன தூண்டிவிற கோதத இரையை இலையின வுடக்  
கிடந்தவானே நுகரநது, தூண்டிற்றவங்கு விடாந இலை கிழிய  
எழுநது குவளைபு முறியப் பாயநது அககு வளை மயச குதந்த  
வளையை மயக்கி, நாட்காலத்தே எல்லாரும் காணக் கயத  
தை உழக்குகின்றாற்போல், தன்பாணனுடைய இஞ்சுவிராய்பு  
புறம்பு மெல்லிதாயிருக்கின்ற இன்சொல்லாலே தப்பரதையா  
நலத்தை நுகரநது, அபரததையா நாயமாந் நெடுசுவருந்த  
அகவிடத்தை விடாந அன்புடனே போநது, நாங்கா நுமது  
நிறங்கண்டு வருநது இங்கே வநது, குவளை மலாநுழந்த வளளை  
போலும எங்குள் சற்றததார மயங்க அரவளை வந்ததி, உரை  
யெல்லாமிப்படி எல்லாரும்றியக் கலக்குவானெருவனலையோ  
என்றவாறு

பி - ம் 10 வரிமலா 11 மகளிரோடு தலைமகன பரததையிற  
பிரிநதுவந்த தலைமகன புலநது சொல்லியது

### 37 பாலை

மறநதவ ணமையா ராபினுங் கறங்கிசைக  
கங்கு லோதைக கலிமகி முழுவா .  
பொங்கழி முகந்த தாவி னுண்டுகண்

மங்குல வானின மாதிரி மறைப்ப

- 5 வைகுபுலா விடியல வைபெயாத தாடடித  
தொழிறசெருக கனந்தா வீட வெழிறற்கை  
வளியொடு சினைஇய வண்டரி மாஅத்துக  
| கிளிபோல காய கிளைத்துணா வழித்துப்  
புளிப்பத நமைத்த புதுக்குட மலரிற்றை  
0 வெயிலவெரி நிறுத்த பயிலித்தப பங்குடைக  
நீயமண்டு பகட்டிற பருகிக காணவரக  
கொள்ளொடு பயறு பாலனிரைஇ வெள்ளிக  
கோலவரைந தன்ன வாலவிழ மிதவை  
வாங்குகை தடுத்த பின்றை யோங்கிய  
15 பருதியங் குப்பை சுற்றிப் பகலென  
மருத மரனிழ லருதொடு வதியுங்  
காமா வேள்ளின மன்னிது  
• மாணல நுகருங் துணையுடை யோககே

எனபது 1 சிலைமகள் தோழிகு வனபுற யெதிரழிந்து  
சொல்லியது

2 பிரிவுணாத்திய தோழி சொல்லியது உமாம

பொங்குழி யெனபது தூற்றப்பொலி

— விந்மாற்று புதேயினனா.

வரி

- 1 மறந்து அயலிடத் துத் தங்க ரயிலும என்றது அங்கு  
மறந்து அமைகுவா எனபது கொண்டு 1 - 2 கறங்  
கிசைக கங்குல - பள்ளியெழுச்சிக காலம் ஒதை -  
ஆளழைக்கு மாறவாரம் 3 பொங்குழி - தூற்றப்  
பொலி, தாவில - வலியிலலாத, துகள - கூளம், 4  
மங்குலவானின - இருண்டமேகம்போல 5 வைகு  
புலாவிடியல - இராப்பொழுது வைகின இருளபுலா  
கின்ற விடியல, ஆட்டி - அலைத்து, கட்டவிடுதல

- 6 தொழிற செருக்கால வந்த மயக்கம். எழிறறத்தை  
யுடையவாய் 7 மா - அத்துச்சாரியை, மாவில 8  
வடிச்சில - உறந்திடுதல 9 புளிப்பதன - மாதாளுங்  
காய முடலாகிய சிலபதம், அமைத்தல, புளிக்கஞ்

செவலி யுண்டாகப்பட்ட எனறுமாம, புதுகருடங்க  
ளின மிகுகின்ற நிறை - ஆகுபெயா ணுறினசாரம  
என்றவாறு

10 வெயிலிட்டது,முதுகு புறந்தோன்ற நடட, இதழ-தோடு,  
பசங்குடை - செவலியிலா கின பனையோலைக்குடை

10 - 11 குடையாற்பருகி

12 விரவி - விரவ, 13 கோலவரைந்தா லொத்த எனக,  
மிதவை - கூழ, 14 வாங்குகை - வலித துணைவகை  
தோந்துண்டல விலக்கு

15 பருதிபோன்ற செவ்வெருப்பை சுற்றி, : கூடாகச  
சுற்றி, 16 எருக்கிடுவ நிலை - சாதி பற்றிபது

17 நலத்தை யனுபவிக்கு நுணையுடைபோலாகு 17 நல்ல  
வேனில, மன - அது கழிந்ததென்றான, என்றது நம  
காதலா மற து அமையாராயினும் இதுதான் துணை  
யுடையோரு நல்ல காலம் அது மகம்கன என  
றான 2 உழவா 5 ஆட்டிப 11 பருகி 15 சுற்றி எனக.

11 பருகி 14 உண்டி ன எனக

பி - ம் 1 ணமைகுவ 13 கோலறை

### 38 குறிஞ்சி

விரியினா வேழங்க வண்டுபடு கலாணியன்.

நெரியிதழக குவாந்த தேம்பாய கார,

னஞ்சில யிடவ தாக வெஞ்சென்ற

கலைவலந தெரிந்தது துணைபட்ட நாளி

5 வருதல் வாயலது வானநேரப் பெற்பாண

வந்தன னுபி னநநாரி ரெயலைத

தாழவி லோங்குகினைத் தொடுத்த வீழகயிறு

றுசன மாறிய மருங்கும் பாயபுட

ஓடா மையிற கலுழப்பில் தேற்

10 நீடிதழ தலைஇய கவினபெறு நீலங்

கண்ணென மலாந்த சுணையும் வண்பறை

மடக்கினி யெடுத்தல் செலாந்த நடக்குறற

சுலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருனி

கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெழுதுநினைந்து

15 பைதலன் பெயரலன் கொல்லோ வைதேய

கயவெள ளருவி சூடிய அயாவரைக

கூடங்க ணஃதெம மூரென

வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே

என்பது 1 தோழி தலைமகன் குறை கூறியது

2 பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
வாளாயத் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது உமாம

3 தோழி குறிபெயாத்திட செ சொல்லியது உமாம

— வடமவண்ணக்கள பேரிசாத்தனா

வர்

2 தெரிதல் - 'துகழித்தல்

4 வலந தெரிந்து - வலத்தை ஆராய்ந்துகொண்டு துணை-  
தலைவி, 'படாரதுளவி-வருந்திநினைந்து 5 வாயவது-

வாயப்புரடயவ, மெய்யென்றபடி 6 வந்தலனாயின-  
அவனம் வாநானாயின 7 யுழகயிறு - தாழ்கயிறு

8 மாறுதல் - ஆடாத்தொழிகல் மருங்கும் - பக்கத்தையும்

10 இதழ நெருங்கிக் கலந்த நிலம்

12 எடுத்தல் செல்லாநென்றான் கனத்தால், தட்குரல் -  
பெரிய கதிர்

13 குலவுப்பொறை - வளைந்தபார்வம், இறுத்த முறிதல்,  
செடுத்தலுமாம் கதிர் தலைபோய்க் கோற்றலையா  
யிறு

\* “தனகுறி தளவிய தெருளாக காலே, வந்தனன் பெயாந்த  
வறுங்கள் நோக்கித், தன்பிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறல்” என்ற  
துறைக் குதாரணமாகக் காட்டி, “இதனுள் ஸ்சன் மாறுதலும்,  
புனமும் தனகுறி தளவிய இடன; மறந்திசின் என்றது தெரு  
ளாககாலே, ஊங்கண்ணது ஊரென உணராததாயின இடை  
யீடுபடுவதனி அவன்கண் தஹுண்டேயாவெனத் தன் பிழைப்பா  
கத் தழீஇயின இது சிறைப்புறமாகவரைவு கடாயது” என  
றாநச்சினாக்கினியா தொல் தெருள் களவு 20

பாங்கியாடிடம் விடுத்ததொண்டகற்றகு உதாரணமாகக்  
காட்டினா அகப்பொருள் விளக்க, உரைகாரர் குத 156



13-14 இருவிப்புனம், புனத்தையம் பாதது செடிது - பெரி  
தாக, நினைந்தெனவே எல்லாம் கூறியவாறு

15, பைசலனாயப போகமாட்டாது வருகதுகின்ற னினறே  
என்றாள் பெயரலன் என்று அங்கே அறுதது, பின்  
தோழி தன்னுள்ளே \* யாறறல கூற்றறருக்குக

16 அயவெள்ளருவி - சுனையினி றறம் தாமாது விழுகின்ற  
வெள்ளருவி

18 ஆங்கு - அவவிடத்து, அது - அரை என்றும் பாறு திரி  
தது அதனை எனலிர்பும் அதனை புறிவுறுத்தல  
மற்றதேன, அகனல் 15 தேயவேனாக என்றாள்  
4 தலைவிநோவாளிக 6 வகனனாயின 15 பெயர்  
லன் எனக

19 - ம் 7 காவிலோங்கு 3 பாயபுடை 15 போருவன்

### 3<sup>ம்</sup> பாலை

ஒழித்தது பழித்த நெஞ்சமொடு வழிப்பாடாக  
துள்ளிய மறிதிறே வெய்யொய் யாறன்  
முனமொழிறறுந் துவா பாய முறுவ லநுநா  
நோய்முந் துறுதது நொதுமன் மொழியினி

5 னாயநல் மறப்பனே மற்றே றேணிகந்  
தொலிகழை பிசைநந் நெலிசொரி யொண்பொற்  
படுஞ்ஞெமல புதைப்ப பொத்தி நெடுநிலை

முனிபுன மீமிசை வலிகற்ற றுறுஅக  
காடுகவா பெருநதி யோடுவபி னோடலி

10 னதூகெடுந் தலறிய சாதகொ டொராங்கு  
மதாபுலி வெரீஇய மையல் வேழத  
தினநதலை மயங்கிய நனநதலைப பெருங்காட்டு  
ஞானறுகோன் றவிசுடூ மான்றற படடெனக  
கடபட ரோதி கிறபட்டி துள்ளி

15 யருஞ்செல னாற்றி விரிடை ஞெரேரெனப  
பரந்துபடு பாய நவவி படடென

\* யாறறல் என்றும் படிக்கலாம்.

- விலங்குவனை செறியா 'விசுத்த கோக்கமொடு  
 |விலங்கு'ள நீனைவினை நின்ற நிறகண்  
 டினனகை யினை மாகவு மெமவயி  
 20 னாடல யாங்குவந தனழைன யாழநின்  
 கோடேருது புருவமொடு குவவுறுத நீவி  
 நறுங்குதுப புளரிய நன்ன ரமையதது  
 வழுங்கை காட்டிய வாயல் கணவி  
 நேற்றேக சுற்ற வுலமரல  
 25 பேரற்ற பாசுலிற புலந்தியர் லெமமே

என்பது பொருண் முற்றிய \* தலைமகன் , தலைமகனைக்கண்டு  
 சொல்லியது இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

— மதுரைச் செங்கண்ணூர்

வரி

1. ஒழித்தது - ஸ்திரீ விஸநமபண்ணலாகாதென்று முன  
 னோ கழித்தது | பழித்தல் - அதனை இகழ்தல் இர  
 வலாக்கு விட இல்லாமல் அவரை யொழித்ததனைப்  
 பழித்தலென்றமாம். வழியிலே போகது  
 4 முகதுறுத்து - தோற்றவித்து , நொதுமல் மொழியல் -  
 எதினமை சொல்லாதேகொள  
 5 ஆயுலம் - ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட அழகு , ஆயத்  
 தாக்கு விசேதமிது , மற்று - வினைமாற்று  
 6 பிசைதல் - ஒன்றோடொன்று தேய்த்தல் , நெலி - கடை  
 யப்பட்ட மூங்கில் , ஆகுபெயர் 7 | நெமல் - சருகு  
 6 - 7 'ஒண்பொறி மறையப்பொத்தி எனக பொத்த எனத்  
 திரிகக  
 8 முளிப்புல - உலாந்த ஊசும புல , மூங்கிலுமாம் எனனை  
 'புறக்காழுவே புலவெனப் + படுமே' (தொல  
 பொருள் மரபு 85) எனநூல்களின் உறுஅ - உறு  
 ததி , உறுத்த எனக

\* முற்றி மீண்ட எனப்படும பாடம்

† மொழிப என்பது மூல பாடம்.

- 9 ஒடுவியின ஒடல - காற்றேறடின விடமெங்கும் ஒடுதல்
- 10 அதா கெடுத கலறிய சாததொடு - வழியறறுக கூப்பிட்ட சாததொடே, சாததொடு 15 ஞெரேரென 16 பர நதுபட்ட பாயல - ஞெரேரெனனும் அநுகரணத துடன் சாததொடு பர து கணபடுபாயல எனக கூட்டுக 16 படுதல் - கணபடுதல், பாயல - சயனம்
- 13 ஞானறு தோனறு அவிா சுடா - வீழ்கினறபோது தரழ நது தோனறுகினற சுடா, மயங்கிப பட்டதாக, ஆல - அசை கள் - பணடு, படாதல் - வந்து படிதல், படாநதுள்ளி - சினேநது நினேநது
- 15 - 16 காட்டில் அருவழியில் பரநதுபட்ட பாயல ஞெரே ரென - பொதுக்கென, குறிப்படியோழி, அநுகரணமு மாம, பரததல் - வேண்டினபடி கிடத்தல், பாயலிடத்து 15 நினனைக கண்டெனக நீவலியைப பட்டா லொப்பத 17 தாழநத நோக்கத்துடனே
- 17-18 \*மெலிவாற கழனறு விழுகினற வளையை யேறத தடுக்கி, நிலத்தைக காலாற கீறுகினற வருத்த முடைடையாய நினற நினனை யெனக கவிழநது நிறறலாற ருநீநத நோக்கமாயிறறு.
- 19 \* இன்னகாய இனையமாகவும் - நாங்கன இப்படிப போநது தனிதது வருத்தவும்
- 19-20 எம்மிடத்து நீ ஊடுகினற ஊடல் யாங்கு வந்ததெனக, எனச சொல்லி, என்று சொல்லெச்சமாககி ஒரு சொல் வருவிகக யாழ - அசை
- 21 கோடு - பக்கம், குவவுதல் - திரண்டு சிறுகுதல், நீவி - துடைத்து உளரிய - கோதிய, நனனா அமையம் - நல்ல பொழுது, எனறது கனவிறகண்ட பொழுதாக லான

\* இவ்வடிமுதலாக 'வாயலகன' வென்பதீராக நினற அடிகளைக் 'கனவு முரித்தா லவவிடத தான' எனற குத்திரத திருகு உதாரணமாகக காட்டினா நச்சினாககினியா (தொல், பொருள், பொருளி 3)

- 23 \* வறுங்கை காட்டிய கனவாவது - புணர்ச்சி போலே  
யிருந்து பொய்படுத்தினகனவு, கையில் ஒன்றுள்ளது  
போலப்பிடித்துப் பின் வறுங்கை காட்டுதல் வழக்கு
- 23-24 கனவிடத்துத் துயிலேற்றுக காணாது ஏக்கற்றதுமாம்
- 25 போற்றா யாகலின் - நீ புத்திபண்ணா யாகலின், எம்மைப்  
புலக்கின்றா யன்றே யன்றான்
- 20+21 'புலவீர' அவள அளகமும் நுதலும் நீவினாள்
- 'பி-ம் 6 மிசைந்த 8 றுறாஅலிற 13 மான்றழபட

### 40 நெய்தல

- †கானன மாலைக் கழிப்பூக் கூம்ப  
நீநிறப் பெருங்கடல் பாடெழுந தொலிப்ப  
மீனா குருகின் மென்பறைத் தொழுதி  
குவையிரும புனைக குடம்பை சேர
- 5 வசைவண டாககு | மல்குறு காலேத்  
தாழை தளர்த தூங்கி மாலை  
யழிதக் வந்த கொண்டலொடு கழிபடாக  
காமா நெஞ்சங் கையறு பிணையத்  
துயரஞ் செயதுநம் மருளா ராயினு
- 10 | மருஅ லியரோ வவருநீக் கேணமை  
யளியின் மையி னவனுறை முனைஇ  
வாரற்க திலல் நோழி கழனி  
வெண்ணெ லரிநா பின்றைத் ததுமபுந  
தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னுரை
- 15 செறிமடை வயிரிற பிளிறறிப் பெண்ணை

\* "இதனுள் 'வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி' நென  
நனவீனறிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க "

என்றா நச்சினாக்கினிபரும் (தொல் பொருள் கறபு. 5)

† 'நெய்தற்கு மாலையும் வந்த' தென இவ்வடியினைக் காட்  
டாகக் காட்டினா நச்சினாக்கினியா (தொல் பொருள். அகத்  
திணை. 8.)

யகமடற சேகருந துறைவ

னின்றுயின மாபிற சென்றவென னெஞ்சே

என்பது 3 தலைமகன பொருளவயிற பிரிந்தவழிக கிழத்தி  
தோழிகுசு சொல்லியது

— குன்றியனா

வரி

2 பாடெழுந்து - ஒலி மிகு 3 தொழுதி - தொகுதி 4 குடை - திரட்சி 5 அசையண்டென்பது, தீயிருந்த நோபபூவை விட்டுக் கோட்டுப்பூ வேழப் போவேமோ இல்லேமோவென்று அ சதல, அலகுறு கால - எல்லாம் தீம பதிகளிலே சென்று தங்கும் அத்திக் காலம் ( தளர - ஒலக, தூங்கி - அசைய லகுறு தூலை என்றதற்கு ஈங்கே 6 மாலைவென்று பெயரிட்டார

7 பிரிந்திருப்பாரா அழிதற்கு வந்த கீழ்காற்று, 6 தூங்கி வந்த 7 கொண்டல, கொண்டலொடு - கொண்டலான 9 நம - நமமை 11 உறை - உறைதல் 13 ததுமபும - ஒலிக்கும் 15 மடை - மூட்டுவாய், கொம்பிற றலையில் இருமபாலும் செம்பாலும் பண்ணித் தைத்தலான மூட்டாயிற்று பிளிற்றி - ஒலித்தது

12 லாரற்க என்றான, இவரு வந்தால் எனனெடு கிடந்ததுயருறுமென 4 சேர 5 அலகுறுகால எனக

வெண்ணெல் அரிநா தங் காரியஞ் செயயப் பறைகொட்டு விகக, நாரை வேற்று நிலத்ததாகிய பெண்ணையிலே சென்று தங்கித் தான வாழுமிடமாகிய மருத நிலத்தை மறந்தாற்போலத் தங்காரியஞ் செயய நமமைப் பிரிவா இல்லப பிரிந்தவழி நமமுடைய நெஞ்ச நமமை விட்டுத் தனக்கு அநரியமாகிய அவா மாபிலே சென்றது என்றவாறு

பி - டி. 6. தூக்கி. 11 னவணுறைவு

\* “இது பொருட பிரிவிடைத் தோழிக குரைத்தது இக களிற்றியானைநிரையுள நெய்ச்றது முதலுங் கருவும் வந்து உரிப் பொருளாற சிறப்பெய்தி முடிந்தது” என்றா .சச்சினாக்கினி யரும். (தொல. பொருள. அகத்திணை 3)

## 41 பாலை

- வைகுபுலா விடியன மைபுலம் பரப்பக  
 சுருநனை யவிழநத ஆழுறு முருக்கி  
 நெரிம நுள பூஞ்சினை யினச்சித ராபப.  
 நெடுநெ லடைச்சிய கழனியோ புகுததுக  
 5 குடும்ப கடடிய படபபையொடு மிளிர  
 வரிகால போழநத தெரிபகட டேழவ  
 ரோதைத தெளவிளி புலநதோறும் பரப்பக  
 டோழிண ரெதிரிய மரதத கவினிக  
 காடணி கொண்ட காண்டகு பொழுதி  
 10 னுமபிரி புல்ம்பி னலஞ்செலச சாஅய  
 நம்பிரி பறியா நலனெடு சிறநத  
 நறறே னெகிழ வருநதினள கொலலோ  
 மெனசிறை வண்டின தணகமழ பூததுணா  
 தாதின றுவலை தளிராவாந தன்ன  
 15 வங்கலுழ மாமை கிளைஇய  
 துணபஃ நித்தி மாஅ யோளே.

எனபது தலைமகன பொருளவயிற பிரிநதவிடததுக கிழத  
 தியை நினைநது சொல்லியது

வரி

— குன்றியனா.

- I மை - எருமை, 8 விளங்கி மரதத 9 காடு 10 அழகு  
 கெட மெலிநது 11 நம்பிரிபறியா 12 நறறேள  
 13 வண்டின - வண்டினையுடைய, வண்டினையுடைய  
 'பூங்கொத்தது 14 தாதினுண்டான மதுததுவலை தளிரி  
 லொழுகின லொத்த 15 கலுழமாமை, ஒழுகின  
 லொத்த மாமை நிறம் 15 கிளைஇய - தோற்றின.

- 10 சாய 12 வருநதுகினற \* ளெறே என்க 11 பிரிபறி  
 யாது என்று வேற்றுதது, அது 12 நெகிழ என்க.

பி - ம் 2. கருதுனை 4 அடக்கிய சேரமானநதையா. .

\* இது வைஷ்ணவ சம்பிரதாய தாதுகளில வழங்கும் 'இறே'  
 என்பதனோடு 'ஒப்பிடத் தக்கது ஒரு முற்றுச்சொற் போலும்.

## 42 குறிஞ்சி

- மலிபெயற கனிதத மாரிப பித்திகததுக  
கொயலரு நிலைய பெயலோ மணமுக்கைச  
செவவெரி துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட  
டளிர்ரோ மேனி மாஅ யோயே
- 5 நாடுவறங் கூர நாஞ்சி அஞ்சுக  
கோடை நீடிய பைத்து காலக  
குன்றுகண், டன்ன கோட்ட யாவையுஞ்  
சென்றுசேக கலலாப புள்ள வுள்ளி  
லென அழை வியனஞ்ள நிறைய வீசிப
- 10 பெருமபெயல பொழிந்த வேம் வைகறைப  
பல்லோ ருவந்த வெகை யெல்லா  
மென்னுட பெயதந் தறறே தேணிகை  
யோங்கித் தோன்று முயாவலா  
வானரேய வெற்பன வந்த மாறே.

என்பது தலைமகன் வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

— கபிலா.

வரி

- 1 பெயலால 2 | ~~செவயலரு~~மை பூவின மிகுதியால்; பெய  
. லுக்கு எழுச்சி பெற்ற முக்கைவெரிந் கண்ணுக்கு  
உவமை 5 தொழிலினறித் தஞ்சும நாஞ்சில 6  
நீரிலலாத 9 வீசி - உதவி 13 தோன்றும் 14  
வெற்பன 13 வரை - பக்கமலை
14. வந்தமாற - வரையவந்தபடி சொல்லில் 11 பல்லோ  
ருவந்த உவகை யெல்லாம் 12 என்னுட பெயதந்தறந்  
எனக் கூட்டி, 3 மழைக்கண்ணும் 4 தளிர்மேனியு

\* 'சென்றுசேக கலலாப புள்ள — குளம்' என்பது 'அரும  
கேடன்' என்பதுபோல நின்றது என்றா பரிமேலழகர் (குறந்  
210):

† இவ்வீரடியினையுடையவனில் யவமச் சிறகு உதாரணமாக  
ட்டினா, பேராசிரியர் (தொல் பொருள் உவமை 14)

வேறுபட்டு நீ வருந்தாமல் வரைவொடு வந்தா, அவ  
யுவகை எனக்கு இவ்வாற்றிருந்த தென்றவூறு

பி-ம் 1 மழைபெய்க 2 முனமுக்க 3 சோகலலா

### 43 பாலை

கடனமுக்குது கொண்ட கமஞ்சுன மாமழை  
சுடாநிமிர் மின்னெடு வலனோ பிரங்கி  
யெனறு முழந்த புறலை மடப்பிடி  
கைமாய நீதநய களிற்றெடு படிஇய  
5 நீலனு விசுமடி நீர்நைந தொன்றிக்  
சுறுநீரக கனன லெண்ணுந ஊலிது  
கதிமருங் கறியா நஞ்சவரப பாஅயத  
கரிமயங் கிணறே நனஞர லெழிலி, யாமே,  
கொயயனை முலை காலொடு மயங்கி

10 | மையிருங் கான நாலு நறுநுதற

பல்லிருங் கூந்தன மெல்லியன மடந்தை  
நலலெழி லாடஞ் சோந்தன மென்று  
மரியரோ வளிபா தாமே யளியின  
றேதில பொருட்பிணிப போகிதத  
மினமுனைப பிரியு மடமை யோரே.

என்பது தலைமகன பொருளகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— மதுரையாசிரியா நல்லநதுவனா.

வரி

2 ஈடா-ஒளி 4 யானை யெடுத்த கை 5 ஒன்றி-ஒன்ற.  
6 | குறுகீர - நாழிகை வட்டிலில் அளவுபட்ட நீரால்.  
கண்ணல - கண்ணலை 7 | கதிமருங் கறியாமல - ஆதித  
தனினை வளவிலே சென்றனென றறியாமல, உலக  
மஞ்ச 8 தளி - தளியொடு, எழிலி - ஆகுபெயராற  
காலம் 9 கொய முலை, அகைத்த முலை காற  
றான, மயங்குதல - ஒன்றோடொன்று நெருங்குதல.  
10 | மை - பசுமை 12. சோந்தனம் - முற்ற. 13.  
அனியா அனியா என்பது விரைவு



- 14 முனபோகி, இக காலதரைக கண்டு உர சினையாது 15  
பிரீந்தோர் 13 அளியரெனக் கூடிக அளியரென  
றது அறிவிலலாதோ ரென்றவாறு ஓகாரம அசை,  
குறிப்புமாம்

பி - ம் 4 கழைமாய 8 யினகு

#### 44 முலலை

- வந்துவினை முடித்தனை வேந்தனும் டைவருந்  
தந்திறை கொடுத்தது தமரா யினரே  
முரணசெறிந் திருநக நாளை யிரண்டு  
மொனறென வேராதனை பட்டையேய நினறோ
- 5 முன்னியங் கூாதி பின்னிலை யீயா  
\* தூரக பாக வொருவினை கழிய  
நனனு னேறறை நயமபூ னைததி  
துன்னருங் கடுந்திறந் தங்நன கட்டி  
பொன்னணி வவ்விற் புறறை யென்றங்
- 10 கறைவா குழிஇய வளப்பருங் கடடோப  
பருந்துபடப பண்ணிப பழம்பன படடெனது  
கண்டது ரோனா னுகித திண்டோக  
கணைய னகப்படக கழும்லந் தந்த  
பிணையலங் கண்ணிப பெருமபூட செனனி
- 15 யழுமுடி லனை வருஅ யானாப  
பழம்பன னெல்லின பக்குடிப பரவைப  
பொங்கடி படிகய மணடிய பசுமிளைத்  
தண்குட வரபி லன்னோடி  
பண்புடை யாகத் தினறு பில பெறவே

எனபது வினைமுற்றிமிஞந் தலைமகன் தோப்பாற்றகுச சொல்  
வியது

— குடவாயிற் கீரத்தனா

\* இவ்வடியினைப் “பேரிசை யூாதிப பாகா பாங்கினும்”  
என்றதுறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இதுதானுற்ற இனபத  
தினைப் பாகற்குக் கூறியது” என்றாரநச்சுரைத்தகின்பா. (தொல்,  
பொருள், 4, 5)

வரி

1. வினை முடித்தல் - வினையை ஆக்குதல் 2 தந்திறை - தமக்கு ரிசசயித்திருந்ததிறை, தமராயின ரென்றது - பரிசுமாயின ரென்றவாறு 4-5 படையின் முன்னே இயங்குகின்ற நினறேராகிய ஊர்தி, பின்னிலை யீயா தென்றது - இனிப பின்னிற்றலைக் கூடாதென்ற வாறு 6 ஒருவினை யென்றது, மீண்ட தோகளை ஒரு வினையாய் எனக், கழிய வென்றது, இசு சுரத்தை நாம் கழிய என்றவாறு
- 7 நன்னுன முதலாயினா சேரன் படைத்தலைவா 11 பருந துபலவு முண்டாகப் பண்ணிப் போர செயது, பழையன, சோழன் படைத்தலைவன் 13 கணையன், சேரன் படைமுழலி, முன் சொன்னவாகுப் பிரதானி, கழுமலம் - ஓர் ஊர், 14 பிணையலங் கண்ணி - கடடின் கண்ணி, ஆல், அம் - சாரியை சென்னி 18 குடவாயில் எனக் 15 அழுமபிலன்ன என்றதே தொடங்கிக் 16 குடவாயிற்கு அடை அழுமபில - பாண்டிநாட்டு
- 15 அழுமபிலன்ன 17 காட்டுப் 15 புதுவருவாயுடைய குடவாயில் 16 பாவை - குடிப்பரப்பு 17 பொங்கடியானை, கயம் - கயத்தையும், நெருங்கிய மிளையையும் மண்தல் - நெருக்கம்
- 19 துயில்பெற 6 ஊராகப் பாரக் கூட்டுக் 9 ஆங்கு - அசை 'என்று' என்றது, 'என்று சொல்லப்பட்ட' என்று ஒரு சொல்லை ஏற்கும் 19 பண்புடையாகம், நாம் செல்லுமளவும் இறந்துபடாதாய்நிறுந்த பண்பு
- பி-ம். 4 வறைந்தன பணையே 1) கழீஇய. 10 கடமூர் உறைபூச சல்லியங்குமரனா

## 45 பாலை.

- வாட லுறஞ்சில வினாநெற றந்தன்ன  
ராடுகளப் பறைபி னிரிப்பன் வொலிப்பக  
கோலிட நீடிய வகண்பெருங் குன்றத்து  
நீரிலா மாறறு நிவப்பன் களிற்  
5 டாளி லத்தத் துழுவை யுகளுங்

- காடிற்ற தனரே காதலா மாமை  
யரிதுண பசலை பாடியப பீரத  
தெழினமலா புரைதல வேண்டு மலரே  
யன்னி குறுககைப பறதலைத் திதியன  
10 ரென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிப  
புணை குறைத்த ஞானறை வயிரிய  
ரினனினை யாரபினும பெரிதே யர்ணே  
காதலற தெடுத்த சிவமையொடு நோயகூந  
தாதி மந்தி போலப பேதுற  
15 றலந்தனெ னுழலவிவன கொல்லோ பொலந்தாக  
கடலகால கிளாத வென்றி நலவேல  
வான வரமப னடனமுனைக கலங்கிய  
வுடைமதி லோரரண போல  
வஞ்சவரு நோயொடு வஞ்சர தேனே

எனபது வறபுகருத் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

— வேளளிவீதியா

வரி

- 1 துணா - நெற்றின கொத்து 2 புணை - கரடிகை, அரிப்  
பன ஒலிப்ப - ஓடிவிட்டு இசைப்ப 4 ஆராயு -  
போதற்கரிய வழி, நிவப்பை களிறு - ஓங்கின களிறு,  
5 உகளுகல - திரிதல 7 அரிதுண பசலை - ஐதாய  
புண்ணிதான பசலை 13 கெடுத்தல - காணுதொழி  
தல 15 உழறல - தேடி ௬ திரிதல, உழலவேனோ  
வென்றானு (இறந்து படுதலை நினைந்து 16 கடலகால  
கிளாதல எனபது, கடலிடம் கிளாதல என்றவாறு  
வேலாற கட்டலோட்டினு ஞாலால, கிளாத எனரா,  
கிளாகல - புடை பெயாசல  
17-18 முனையாற கலங்கிய மதிலாகிய ஓரரண எனக 18 19  
அரணபோலத் துஞ்சா முழலவேனோ என்றான இறந்து  
படுதலை நினைந்து அண்ண - ஆகுபெயா,

பி - ம். 3 வியனபெருங்

## 46 மருதம்

சேறறுநிலை முனைஇய செங்கட காரா  
 னாராமடி சங்குலி னோனறனை பரிந்து  
 கூாமுள வேலி கோட்டி நீக்கி  
 நீாமுதிர பழனத்தது மீனுட னிரிய

5, வந்தூமபு வளனை மயக்கித் தாமரை  
 வளைதே பனிமல ராரு மூர,  
 யாரை யோநிற புலக்கேம வாருந்  
 றுறையிறந தொளிநுந தாழிருங் கூந்தற  
 பிறரு மொருத்தியை நமமனைத் தந்த

10 வதுவை யயிரத்தனை யெனப் வந்தியான  
 கூறேம வாழிய ரெனதை செறுநா  
 களிறுடை யநஞ்சமந் ததைய விறு  
 மொளிறுவாட டானைக் கொற்றச செழியன  
 பிண்ட ரெலவி னளனூ ரன்னவென

15 னொண்டொடி ரெகிழினு ரெகிழந  
 'சென்றி பெருமநிற நகைக்குநா யாரோ \*

என்பது வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி  
 வாயின மறுத்தது †

— அள்ளா நனமுல்லையாரா

வரி

7 புலக்கேம - புலப்பேம, அதற்கு யாரோ நீ யெனக் ஐகா  
 ரம் - இடைச் சொல் எனன உறவினை நீ எனற்படி,  
 வந்தூறு - நீட்சியுற்று 8 உறை யிறந்து - மழை  
 தகால் வீழ்ச்சியைக் கட்டாது. 9-10 பிறரு மொருத்  
 தியை வதுவை யயாரதாய எனனா நின்றார்கள், என்று

\* ஆசிரியம் ஓகாரத்தான இற்றமைக்கு இதனையே காட்  
 டாகக் காட்டினா உரையாளா பலரும் † "இது வாயின மறுத்  
 தது" என்றும், 'வளைதே பனிமல'ரெனவே வைகறையும் வந்த  
 தென்றும், "செல்லாக காலேச செல்கென விடுத்தது" என்றும்,  
 "உறுகண காததற்பொருட்டாகத் தலைவி வருந்தினும் நீ செல்  
 லென்றாள், தலைவன செல்லாமை அறிதலின" என்றும் கூறி

சொல்லுகின்றவர்கள் நம் மனையிலே கொடுவதது  
சொல்லாநின்றார்கள் என்றவாறு, தருதல் - அவனைச்  
சொல்லும்பொழுது அவனைப் புகுதவிடிக் கொல்லு  
தல் 11 கூறேம் - நீ யயாநதா யென்று யாங்கள்  
சொல்லேம் 12 ததைய தூறும் - போர் சிதைஷ்யக  
கெடுக்கும் 14 அளநூ - அள்ளியூர், அன்ன என்னு  
டைய 15 நெகிழ்தல் - கழறல் 14 'என' என  
றா தானவனென்னும் வேற்றுமை யினமையால் 15  
ஒண்டொடி என்று ஆகுபெயரால் 'தஷ்வியை ஆக்கி  
அவள், மெலியினும் மெலிக வென்பாரு முளா' 16  
செனநீ - செல், தலைக்குடா - விலக்குவா,

6 வணடுது பணிமல் ரெனறது, இராககால் மானபடியாலே  
வணடு உள்ளே ஊதும் மலர்

காரான தனக்கு ஸ்லெயென்று புகுதப்பட்ட கொட்டிலை  
நீராலுஞ் சாணுகத்தாலுந் தானே சேருக்கிக் கொண்டு, தனையு  
மறுததுக்கொண்டு, பழனததுக்குக் காவலாகிய வேலியையுங்  
கோட்டா லெடுத்தது, மீன்களிரியத் தாமரையைச் சூழ்ந்த வள  
னையை மயக்கி, மலாச்சி யின்றி வண்டொடு குவிந்த தாமரையை  
ஆநதாறபோல, நீயே ஆதரித்துக் கொள்ளப்பட்ட இவளை நீ  
தானே வேறுபடுத்தி நாணமாகிய தனையு மறுததுக்  
கொண்டு, பரததையாக்குக் காவலாகிய விறலியையும் பாண  
னாகிய கோட்டாலே நீக்கி, அப் பரததையருடனுறையும் தோழி  
மாரிரிய அப்பரததையருடைய தாயமாரையும் மயக்கி, அகமலாந  
துனனை ஏதிரேற்றுக கொள்ளாத மகளிரை நுகர்வானெடுத்த  
னலையோ என்றவாறு

பி - ம் 9. யெமமனை 13 கொற்கைச் 14 ரன்ன வெமமொ .

## 47 பாலை

அழிவி லுள்ளம் வழிவழிச் சிறப்ப

வினையிவண முடிததன் மாயின, வலவிரைந

தெழுவினி வாழிய நெஞ்சே யொலிதலை

னாநச "வணடுது பணிமல்' ரெனப் பிறாகருரிய மகளிரென  
-லும், அவரை நயப்பா யெனவும் உள்ளுறையுமம் மருதத்துக்  
கண் வந்தது" எனரா பேரா (தொல் பொருள் 3, 147,  
239, 304.)

- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுகதம பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி. கணககலை யகற்றும்  
 வெமழினை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 { னெண்டொடி மகலிர வெண்டிரிக கொளாஅலிற  
 குறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழதுணைப பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மாலை  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழுவோ ளெயதி  
 15 { யிழையணி. நெடுநேதாக கைவண செழியன  
 மழைவினை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமழும் வெறபின  
 தேவயபுரை பனைததோட பாபு  
 நோயசா வீட முயங்குகம பலவே

எனபது தலைமகன இடைச்சுரதது அழிந்த னெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம் 5 கடுவளி - குறுவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப் பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போர செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொளளுதலால், 12 பயிருமெனக் 16-17  
 சிறுமலை யென்னும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிடத்துப் பரந்த நோய். 19. அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம்

- 2 வினை முடிததனமாயின 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான. 8. நீந்தி 14. எயதி என்க.

டி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. ரிளநதுணை.

# 48 குறிஞ்சி

- அனனாய வாழிவேண டனணை நினமகவ  
 \* பாலு முண்ணுள பழங்கண கொணடு  
 நனிபசந தனனென வினவுதி யதனற்றம  
 யானுந தெறறென வுனரேன மேனாண  
 5 மலிபூஞ் சாரலென ரேழி மாரோ ,  
 டொலிசினை லெங்கை கொய்யுவள, சென்றுழிப்.  
 † புலிபுலி யீனனும் பூச ரேனற  
 'வொணவெங் கழுநீர்ந் கணபேர லாயிற்  
 'மூசி பேர்குப சூழ்செய மலையன  
 10 பககஞ் சோத்திய ரெரகை கண்ணியன  
 குயமண் டாசன, செஞ்சாந் தி நீவி  
 வரிபுனை விலை னெருநனை தெறிந் துகொண  
 டியாதோ மறறம் மாதிறம் மடரேன  
 வினவி நிறறந் தோனே மாவறசன  
 15 டெம்முள னெம்முண மெயமமறை பொடுங்கி  
 காணி நின்றனெ மாகா பேணி  
 யைவகை வகுத்த கூந் லாய் நுதன  
 மையி ரோதி மடவா நுமவாயப  
 பொய்யு முளவே வென்றனன பையெனப  
 20 ப்ரிமுடுகு தவிரத்த தேர னெநாமறுதது  
 ‡ நினமக ஞ்ணகண பனமா னேனுககிச  
 செனரேன மனறவந் குனறுகிழ வேரனே  
 பகனமா யந்திப படுந் மமைபத

\* இது "பசியட சிறநல் எனறும் செவிலி கூறறெனறும்  
 † இது "உருபு நிறுத் தாமவாயில் எனறும் கூறுவா பேரா  
 ‡ "இது புலிகாத்தறகு வந்தானென இட்டுரைத்தது" எனபா  
 நச "ஒண்செங்கமுநீர் நீவி" எனறவழி, மருத்ததிறகுக் கருப  
 பொருளாகிய கமுநீரும், குறிஞ்சிக்குரிய வெட்சிப்பூவும் அணிந்  
 தோன எனறமையாற கருப்பொருண மயக்கமாயிற்று எனபா  
 இளம். (தொல் பொருள 270 510 273 207 15)

தவனமறை தேள் நோக்கி மறறிவன்

25)\* மகனே தோழி யெனறன

† ளதனள வுணடுகோண மதிவல லோராககே

என்பது செவிலித்தாயகருத் தோழி அறதகொடு நின்றது †

— ‡ தங்கால் முடக்கோவனா

லர்

1 வேணடு - நான சொல்லுகின்றது 4 தெற  
 றென-தெளிய, தோனற 7 பூசல தோனற - தோன  
 றிறருக 8 கண - மகனாகண இகழ - பூ 9 ள்சி  
 யாற கோத்துச சுற்றின புமாலை ள்சி போறலான  
 அலலி பெனறு போகல - அது கழிந்துத கொடுதல  
 எனறுமாம 11 குயம - முலை குயமண டாகம,  
 மாபிற டை - லி - ள்சி, உதிராது 12 வரி - சித  
 திரம, உரிதலுமாம 13 மா படா திறம யாது  
 திறம - வழி 14 சுற்றநதோன நின்றோன 15  
 மெயமமறை பொடு ள்சி - முதுகிலே மறைநொடுங்கி

16. பேணி 17 குதத கூடரல

18 மைமீரோதி மகனா எனறு ஒரு பெயாப்படுத்தி ஒன்றாக  
 குக 19 எனறனய 20 எதிர மறுதது நோக்கு  
 தல - எதிரத்துப பாரசு துவிட்டபின பாகதல 21-22  
 நோக்கிச சேறல நோகா நினறு போதல 23 பகற  
 பொழுது மாயகின்ற அகதிப பொழுது படு சுடரை  
 புடைய பொழுது 14 தேளம - திககு மகனே -  
 ஒரு புருஷனே எனறு வியந்து கூற்றறு புலி யென  
 னுங்காட்டிலே வந்து உதவினா எனறவாறு 26.  
 அதனளவாக புண்டோர கோடபாடு விசாரிப்பார்ககு  
 கோள - விசாரப

\* இது தலைவனை ஏததல என்றும், ‡ 'இதனளவுணடு கோல்'  
 எனறு பாடங்கொண்டு 'துணிவினகண ஐயஞ்சிறிது நினைததல'  
 என்றும் † 'இது செவிலி கூற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது'  
 என்றும், கூறுவா நச்சினூக்கினியா (தொல பொருள 207,  
 115 சொல் 270) ‡ கோவனா என்றும் பாடம் ,



- 7 புலியெனபது, வேபகை மலா கொயயத் காழந்து  
கொடுக்கு மென்றோ பேதைக் கனையை அதுவும்  
மலையில் வாழ்வார்களு ளளவேரா பண்பு

பி - ம் 9 மூசு போகிய II குபமாண்டாக 13 படாகென  
18 வையீரோதி மகளீர் (செவிலிக்குத் தோழி)

## 49 பாலை

- கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ  
ளளியு மனபுளு ராயனு மியலபு  
முனனாட போலந் ஸிறீஇயரென னுயீரெனக்  
கொடுநதொடைக் குழவியொடு வயினமாக சியாதக்  
5 கடுங்கட நறவைபிற சிறப்புற நோக்கிக்  
குறுக வந்து குவவு ந்த னீவி  
மெல்லெனத் தழீஇயினே னாகவேனமக்  
ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியாபப்ப  
பலகான முயங்கினன மனனே யனனே  
10 விறனமிகு நெடுந்தகை பலமா ராடடி  
வறனிழ லசைஇ வானபுலந்து வருந்திய  
மடமா னசாவினந் திரங்குமறற் றவைக்குங்  
காடுடன கழித் லறியிற் றநதை  
யலகுபத் மிகுதக் கடியுடை வியனகா  
15 செலவுழிச் செல்வுழி மெயநகிழல போலக்  
கோதை யாயமொ டோரை தழீஇத்  
தோடமை யரிச்சிலம் பொலிப்பவவ  
ளாடுவழி யாடுவழி யகலேன மனனே

எனபது உடன்போயின ள் கலைமகளை நினைந்து செவிலிச் சாய  
மனையினகண மயங்கியது

— † வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனா

\* இதனை இத்துறைக்கே கொண்டு “‘அலகுபத் மிகுதக்  
கடியுடை வியனகா’ என நெல்லுடைமை கூறியவதனானே வே  
ளாண்வருணமெனபது பெற்றும்” எனபா நச (தொல் பொருள்  
15, 42) † வளனைப்புறக் கந்தரத்தனா வண்ணப்புறக்கல்  
லாடனா,

வரி

- I வெய்யோள - பெயா 2 இயலபு - செயதி 3 முன  
 னுட் போலாமை, அவனெடு கூட்டத்தாலே வேறுபட  
 டிருத்தல் ஏன-எனச் சொல்லி 4 கொடுந்தொடை,  
 விரைநதகால, வயினமாம - மரத்தவயினெனக் ஓரி  
 டத்து மரம் என்றுமாம 5 கடுங்கட் கறவை - விரை  
 நது விரைநது கணறைப பாககின்ற பசு இன - உவ  
 மம் சிறுபுறம் - முதுகு 8 இடைமுலை - முலையிடை  
 9 முயங்குதல் 7 முய்குதல் 'மன - கழிவு அதனை  
 அறியப்பெற்றிலேனென வறவாறு போகக்க நினைந்து  
 வியாகுதம் பலகான முயங்கிற்று அனனே - ஐயோ!  
 10 பாராட்டி - மனைகை கொண்டாடி 11 வறக  
 டமா யுவுறின பிழலிலே சங்கிக 13 சுழிதலறியின  
 எனக் 11 மேந்தத்தை பெறுத்து வருந்திய மடமா  
 னுகிய இனம் 13 2 டன் - அவனும் அவனுங் கூட  
 14 பதம் - சோற 15 மெய்க்கிழல் - அவன் மெய்  
 யினிழல் கோரை கிராடசி 15 மெய்க்கிழல்போல  
 18 அகலேனென எனக்
- 15 - ம் 2 மேரு 6 குறுகச்சென்று 9 பன்மாண  
 10 பாராட்ட 17 கொடையரை (மனையினகண மயங்கியது)

## 50 நெய்தல்

- கடலபா டவிரது தோணி நீங்கி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிக கடுநீன கலிப்பினும்  
 வெவவாய்ப பெண்டிர் கௌவை தூற்றினு  
 மாணிழை நெடுநதோ பாணி நிறப்ப
- 5 பகலு நமவயி னகலா னுகிப  
 பயின்றுவரு \* மனனே பனிநீர் சோப்ப  
 னினியே, மண்பபருங் காமந தண்பப் † நீந்தி  
 வாரா தோரநமக் கியாஅ ரெனனது  
 மல்லன மூதூர் மறையினை சென்று
- 10 சொல்லி நெவனே பாண வெல்லி  
 மனைசோ பெண்ணை மடிவா யன்றி  
 றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா கானெனக்

---

\* 'மனனே' † 'நீங்கி' எனபன பாடங்கள்

கண்ணிறை நீர்கொடு கரகரு \*

மொண்ணுத லரிவையா னெனசெயடுகா வெனவே  
என்பது 'தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது

— கருவூப பூதஞ்சா ததனா

வரி

1-2 'அவிநது' 'நீங்கி' என்று நின்ற செயதென நெச்சங்க  
ளைத் திரித்துச் செய என நெச்சமாகக்க, கடலோ  
சையவிநதாற் றேணியுள்ளே புருமென்றபடியாம், நீங்கி  
என்றா அக்காலம் பார்த்துக், கடுமீன-சுறு, முதலியன,  
கலித்தல் - செருக்கொடு திரிதல், அலிய - அவிநத  
காலத்திலே 4 பாணி - தாமத காலம் 5 பகலும்  
என்ற உமமை , 6 பயின்று - அடித்து,  
மன, அது கழிந்தது, ஏகாரம் ஈற்றதை, வரும் என  
பது முற்று 7 மணப்பருங்காந்தம் - களவுக்காலத்  
துக் கூடுதற்கரிய வேடகை, தண்பப - இது தமக்கு  
நீங்குகையாலே, நீந்தி - கழித்து 8 யாரெனனாது -  
என்ன உறவினரெனனாது 12 ஒன்று துணை எனக்,  
ஒன்றுதல் - கூடுதல், பிரியினும் என்ற உமமை எச்ச  
வுமமை, நெடும பிரிவினறி இணைந்து ஒன்றுதலை பிரியி  
னுமென்றமையான, துஞ்சா என்று பன்மை கூறினா,  
இப்படியே அவ்வினங்கள் செயவனவென்று 13, ஆற  
ராசுதன்மை பிறநீயாமை மறைத்துச் செலுத்தும்

கூடி நீங்கிப்போம் வழியிலே தாம் வருங்காலத்தும் அலா  
தாற்றினாயினும் பயின்றுவரும் முன, இப்பொழுது வேடகை  
நீங்குதலான வருகின்றிலான, அங்ஙனம் வாராதோ நமக்கு  
என்ன உறவினரெனனாது, துஞ்சாகாணென்று சொல்லி, கண்  
ணிறை நீர்கொடு கரக்கும் யான இதற்கு என செயவேனென்று  
நீ இதனைச் சொல்லின அனனம் பாணனே எனப் பாணனுக்குத்  
தோழி கூற்றாக்குத் '13 இதற்கென்றது அன்றில துஞ்சா  
வருத்தத்தை நோக்கி 11 மடிவாய - வீணாதவாய

14 - ம் 11 மடலவா கருவூப பூதனாமகனா கொற்றனா

\* 'இப்பாட்டினை "மெல்லியற் பொறையும் நிறையும்" என்ற  
துறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "இதனுட் காம் மிகுதியால்  
கண்தாமே அழவும், கற்பிற் கரக்குமெனத் தலைப் பொறையும்

## 51 பாலை

- ஆள்வழக கற்ற சுரத்திடைக கதிர்தெற,  
 நீளேரி பரந்த நெடுந்தா ளியாததுப  
 போழவளி முழங்கும புல்லெ னுயாசினே  
 முடைநசை யிருக்கைப பெடைமுக நோக்கி
- 5 யூனபதித் தனன வெருவரு செஞ்செவி  
 யெருவைச சேவல கரிபுசிறை தீய  
 வேனி நீடிய வேயுயா நனந்தலை  
 நீயுழந தெயதுஞ் செயவினைப பொருட்பிணி  
 பலலிதழ டுழைக்கண் 'மாஅ யோளவழிற்
- 10 பிரியிற புணாவ தாயிற பிரியா  
 தேநதுமுலை முற்றம் வீங்கப பலலுழ  
 சேயிழைத் தெளிப்பக கவைஇ நாளு  
 மனைமுதல வினையொடு முவப்ப  
 நீனைமா னெஞ்ச நீங்குகன மறந்தே

எனபது பொருளவயிற பிரிவுகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத  
 தலைமகன சொல்லியது

— பெருந்தேவனா.

வரி

- 2 மிக்க உஷணம் 9 வயின - இடத்தினின்றும் 10-11  
 தமயிற பிரியாதேகத்தின முலை முற்றம் - பரப்பு 13  
 மனைமுதல - தலைவி, வினை - இலவாமுககை

நிறையும் தோழி பாணற்குக் கூறினாள், அவன தலைவற்கு இவ  
 வாறே கூறுவனெனக் கருதி 'இனி' என்றதனால் கற்பும் பெற  
 றும்" எனரா நச்சிஞாக்கினியா (மதால் பொருள் 152)

“எல்லி, மனைசோ வெனவே” எனபது துன்பத்தப்  
 புலம்பல, எனபது, பிரிவாற்றாது துன்புறுங்காலே, அவ்வாற  
 ருமை தலைமகனினறித் தானே துன்புறுகின்றாளாகச் சொல்  
 லுதல. அவை கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பாயினும் அக்  
 கூட்டத்திற்கே நிமிதமாகும், ஆராயநணரி னென்றவாறு  
 என்பா பேரா (தொல் பொருள் 270)

8 அப்பொருட்கூட்டம் 10 பிரிவாயிற்புணாவது  
அந்நன்மபிரியநினையாது 13 இலவாழகைத்  
தொழிலொடுநிகழுமபடி 14 நினையாநெஞ்சே  
'என்றான். என்றது, பிரியிலிவள இறந்துபடும|  
என்பது கருதி

பி - ம் 10 பிரியப்புணாவ கடுகு பெருந்தேவனா

## 52 குறிஞ்சி

வலந்த வளநி மரஞ்ஞெருது சாரற  
கிளாநத வேங்கை சேனெடும பொருகாட  
யொன்னோ புதுமலா வேண்டிய குறமக  
ளின்னா லிரைய புல பபிறறி

5 நேக லடுகுகத் திருளை சிலம்பி  
னாகொள வயப்புவியாகும் தெனதத்  
மலைசெழு சீறா புலம்பக் கல்லெனச  
சிலையுடை யிடத்தா போதரு நாட  
னெஞ்சமா வியனமா புடைத்தென வனனை

10 கறிவிப பேங்கொ லறியலந கொல்லென  
விருபாற பட்ட குழ்ச்சி யொருபாற  
சோநதனறு வாழி தோழி யாகக்க  
யின்னுயிர கழித் தாயிலு நினமக  
ளையமல ருணகட பசலை

15 காம நோயெனச செப்பா நீமே

என்பது தலைமகள் வேறுபட்டமையறிந்த செவிலித்தாயக  
ருத் தோழி யறத்தொடு நிற்குமெனத் தலைமகள் சொல்லியது

— நொச்சிநியமங்கிழாரா.

வரி

1-2 மரஞ்ஞெருசாரலிடத்து வலந்த வளளியையுடைய கிளா  
நத் வேங்கை யெனக் 9 நெஞ்சமாவியன மாபு -  
நமழுடைய நெஞ்சமேவினவனுடைய பெரிய மா

\* “இது சிறைப்புறமாக “விடையிதத் தழுங்குல” என்றும்,  
“செறிவு நிறையுஞ் செமமையுஞ் செப்பு, மறிவு மருமையும் பெண்  
பு.”

பைக காரணமாக வுடைத்து 14 உண்கட்பசலை  
எனக் 10 அறியலங்கொல்லென - அறிவியாதொழி  
யக்கடவேமோ என 11 ஒருபாற 12 சோநதனு -  
சொல்லக்கடவதான ஒரு கூற்றிலே சோநத்து  
15 அது சொல்லுமிடத்துக் காமநோயென்று இங்ங  
னம் விளங்கச் சொல்லாது கூட்டமினாட்டத்தாற  
சொல்லுக வென்றவாறு

1. வேங்கைக்கயக கொடிக்குழ அவவேங்கையிலே அலருண  
டான அளவில் ஆண்டுவாழு மறவா புலி புலி என்று பூப்பறித்தற  
குசு சொன்ன அரவத்தாலே ஊரெல்லாம் ஆரவாரித்தாற போல  
அவரை நாம் தலைப்பெய்தவளவிலே அலா பிறந்ததாக அவ  
வலா முதறசீராலே முகிழ்முகிழ்த்துப் பின்ன யெல்லாரு  
மறிந்தது என்றவாறு

13 - ம். 10 அறிவியெங்கொல மாற்றாகிழாரம்கனா கொற  
றங்கொற்றனா

### 53 பாலை

அறியாய வாழி தோழி யிருளற

விசும்புடன் விளங்கும் விரைசெலற றிகிரிது

கடுங்குதி ரெறித்த விடுவாய நிறைய

நெடுங்கான முருங்கை வெண்பூத தாஅய

5 நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடெ

வளளெயிறறுச செநநாய வருநதுபசிப் பிணவொடு

களரியங் காட்ட கட்டதிடை யுழிஞ்சி

1 லுளஞ்நன வாடிய சுரிமுககு நொள்ளை

பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்

10 விழுததொடை மறவா விலலிட வீழநதோ

பாலான" என்ற இலக்கணத்தோடொத்தமைந்தது "இன்னுயிர  
கழிவ தீமே" என்றது என்றும் கூறுவா நச இனிப்பேரா  
இவவழிகளை "வாழ்க்கை முனிந்த தலைமகள் சொல்லியது"  
என்பா. (தொல் பொருள் III., 209., 271)

'ஏகலடுக்கம்' எனப்பதில் 'ஏ' பெருக்கத்தையும் அடுக்குதலை  
யும், உணர்த்திற்று என்றா நச (தொல் சொல் 305.)

ரெழுததுடை நடுக லினனிழல வதியு  
மருஞ்சரக கவலை நீநதி யென்று  
மீலலோர்க கிலலென றியைவது கரத்தல  
வலலா நெஞ்சம வலிபப நமமினும

15 பொருளே காதலா காத  
லருளே காதல ரென்றி நீயே

என்பது வறபுறுககு) தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது :

— சீத்தலைச்சாததுனா

வா !

1 அறியாய காண 2 திகிலி - ஆதிததன 3 எறித்தலாற  
பிளந்த பிளப்பு 4 காஅய - தாவ 5 கிரம்பா -  
தொலையாதாய 6 அப்பிண வொடு 11 வதியும  
12 சுரம 7 கோழரை யுழிஞ்சில 9 பொரியரை  
புதைத்துப் பற்றிக கிடக்கிற 10 விழுத்தொடை -  
தப்பாத தொடை 14 வலலா - மாட்டா, 5 காத  
லா காதல பொருளே

14 நமமேல அருளே காதலரெனனா நின்ற யாதலூல  
1 அறியாய காண எனக

12 நீந்திக 15 காதலித்தது எனக

வேறு நிழலிலலாமையால 11 கலவின நிழல இனிய  
நிழலாயிற்று

## 54 முல்லை

விருந்தின மன்ன ரருங்கலந் தெறுபப  
வேந்தனும வெம்பகை தணிந்தனன தீமபெயற  
காரு மராகலி தலைபினறு தேரு  
மோவத தன்ன கோழ்ச செநநிலம

5 வளவா யாழி யுள்ளுறு புருளக

\* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்டு,  
பிரிதல் நிமித்தமென்றும், தலைவன்கண் நிகழ்ந்தது தலைவி  
நினைந்து தோழிக்குக் கூறியது என்றும் கூறுவர் நச. (தொல  
பொருள், 34, 43.)

\* கடவுக காண்குவம் பாக மதவுநடைத

தாமபசை குழனி வீங்குசுரை மடியக

கனையலங் குரல காறபரி பபிறறிப்

படுமணி மிடற்ற பயசிரை யாயங்

10 கொடுமடி யுடையா கோற்கைக கோவலா

கொண்டையங் குழலா பினறைத் தூங்க

மனைமனைப் பட்டு நனைநகு † மாலைத

, தனக்கென வாழாப் பிறாக்ஞரி யாளன

பண்ணன சிறுகுடிப் படப்பை துண்ணிலைப்

15 புனகாழ் நெல்லிப் பைங்காய் தின்றவா

நீராகுடி சுவையிற றீயிய மிழற்றி

‡ முகிழ்ந்த திகழ்தரு மூவாத திங்கள்

1 பொன்னுடைத தாலி யெனமக னெற்றி

வருகுவை யாயிற றருகுவென பாலென

20 விலங்கமாக கண்ணள விரலவிளி பயிற்றித்

திதலை யல்குவெங் காதலி

1 புதுவற பொயசுகும பூங்கொடி சிலையே

எனபது வினைமுடித்தும்நூ தலைமகன தோப்பாகற்குச்  
சொல்லியது

— மாற்றாகிழாமகனோ கோற்றங்கோற்றனா

வரி

1 புதுமை, தெறுபப - குவிபப 2 வேந்தன - தான

துணையாகப்போன வேந்தன 3 ஆகல்தலையினறு -

ஆரவாரத்தோடு பெய்தது, தலையிறறு எனபது தலை

\* “இது பாகற் குரைத்தது” எனறும் † “முல்லைக்கடகாரும்  
மாலையும் வந்தது” எனறும், ‡ “காக்காலத்து மீள்கின்ற முகிழ்  
நிலாத்திகழ்தற்குச் சிறந்த வேனிலிறுதிககண தலைவிமாட்டு  
கிழவனகூறி, அவை காண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத  
தென்றது” எனறும், “முல்லைக்கண வேனில வந்தது” எனறும்,  
வேந்தன் பகைமையைத் தானதணிவித்தமை கூறலின் அந்த  
ணை னுதிற பிரிந்தமை பெற்றும்” எனறும் கூறினா நச.  
(தொல். பொருள 6 12, 26.)



யினறு என மெலிந்தது 4 ஓவம்போன்ற சிலபு,  
ஓவம் - சித்திரம் 5 உள்ளுற்றருள, உள்ளுறுதல் -  
பெயலால் நனைதல்.

7 தாம்பாறகடடின் குழுவியிடத்தே தன வீங்கின சுரை  
மடியவேண்டிக 8 கனைக்கின்ற குரலவாயக்காற  
செலவைப் பயிலச் செய்து 12 மனைதொறும் பட  
ரும் எனக

9 பயனிரைக 7 குழுவியையுடைய 12 மனை என  
சோப்பாருமுளா, 9 பாற்பசவினம்

10 கொடுமடி அடகுபறித்திடுதற்குக் குழியக்கோலின மடி  
11 பின்றை - ஆயத்தினபின், தூங்க - மெத்தென  
நடக்க 12 நனைநகுமலை - மொட்டு மலரும் மால்க  
கண்ணே 16 இனிதாக வாராததை சொல்லி

17 முகிழ்நிலா - முகிழ்க்கின்ற திங்கள், விளி 18 பொன  
னுடைய புலிப்பற்றாவி, \* ஒற்றி - நினைந்து 20 ஒருக  
கடித்துப் பாக்கும் கண்ணளாய், விரலால் அழைத்து

22 பூங்கொடிநிலை 6 காண்குவம் கடவுக எனக

பி - ம் 6 கடவிக காண்குவம், பயனிரையாய்ம 15 புன்கா  
னெல்லி நொச்சி நயமங்கிழார மகனா

## 55 பாலை

காயந்துசெலற கனலி கலபகத தெறுதலி  
னீந்து குருகுருகு மென்றுழ நீரிடை  
யுளிமுக வெம்பர லடிவருத துருவின  
விளிமுறை யறியா வேயகரி காணம்

5 வயக்களிறு\*றனை காணையொ டென்மகள்  
கழிந்ததற கழிந்தனறே விலனே|யொழிந்தியா  
னூதுலைக் குருகி னுள்ளுயிராத தசைஇ  
வேவது போலும் வெயய நெஞ்சமொழி ,

---

\* “வருவதொற்றி” எனனுமிடத்தும் ‘ஒற்றல்’ நினைதல்  
என்றா, அடியாக்கருவல்லா (சிலப அரங்கு 65)

- \* கண்படை பெறேன் கனவ வொண்படைக்  
 10 கரிகால வளவனெடு வெண்ணிப் பறந்தலைப்  
 பொருதுபுண ணணிய சேர லாத  
 னழிகள் மருங்கின வாள்வடக கிருந்தென  
 வினா வினனுரை கேட்ட சானரோ  
 ரருமபெற லுலகத தவனெடு செலீஇயா  
 5 பெருமபிறி தாகி யாங்குப் பிறிந்திவட  
 டாதல வேண்டியெற றுறநது  
 போதல செல்லா வென்னுயிராடு புலந்தே

எனப்து புணாநதுடனபோன தலைமகட கிரங்கிய தாய  
 தெருட்டு மயலிலாட்டியாககு உரைத்தது

— மாபுலனா.

வரி

- 3 உளிபோனற முகத்தை யுடைய பரல 4 விளிமுறை  
 \யறியா - இன்ன விடத்தில் இன்ன கேடுவரு மென்று  
 அறியாத, காடு, 6 ஒழிந்தது - விட்டிருந்தது 9 கனவ -  
 வாயவெருவ 11 புண - புண்ணுகருத தானழிந்தமை  
 12 வான - வானொடு 13 இனா இன்னுரையாவது -  
 மரிக்கின்றனென்ற இனாமைபும, புறப்புண பட்ட  
 பழிதீர இருந்த உயிர்வீடுகின்றனென்கிற இனி  
 மையுமுடைய உரை 14 உலகம் - வீரசுவாககம் 15  
 இவடகாதல வேண்டி - இவ்வுலகி லிருந்த ஆசையால  
 16 எனனைப் பிரிந்துவிட்டுப் போதல . . .  
 17 புலந்தது - புலந்தேனெனத் தன்மைவினையாகருக உயி  
 ரொடு புலந்தது 6 அழிந்தெனபாருமுளா 6 ஓகாரம் -  
 ஒழியிசை 9 கனாககண்டு வருந்தும்படி 17. போகா  
 திருக்கின்ற எனனுயிரெனக

சானரோ தங்களுக்கவவன்னியனாகியவன வடக்கிருந்த  
 வழி அச்சானரோ உயிாதுறந்தமாததிரமும் யான மாட்டிற்றி  
 லேன எனமகளுக்கு என்று அதற்கு நோகின்றேன என்றவாறு  
 15 - ம் 8 போலுமவல கொஞ்சமொடு

\* "தாயக்கு முரித்தாற போக்குடன கிளப்பின" என்ற  
 குத்திரத்திற்கு இவ வடிவைய உதாரணமாகக் காட்டினார் நச,  
 (தொல் பொருள் 198)

56 மருதம்

- \* நகையா கினறே' தோழி நெருநன  
 மணிகண் டன்ன துணிகயந துளங்க  
 விரும்பியன றன்ன கருங்கோட டெருமை  
 யாமபன மெலலை கிழியக குவளைக  
 5 கூம்புவிடு பனமலா மாந்திக கரைய  
 காஞ்சி துண்பா தீரம்புறத துறைப்  
 மெலகிடு களை வலகுநிலை புகுதருந  
 தண்டுறை யூரன றிண்டா ரகலம்  
 வதுவை, நாளணிப் புதுவோரப் புணரிய  
 10 பரிவொடு வருஉம பாணன நெருவிற்  
 புனிற்றாப் பாயந்தெனக கலங்கி யாழிட-  
 டெமமனைப் புகுதந தோனே புதுகண்டு  
 மெய்மமலி யுவகை மறையினெ னெதிரசென  
 றிமமனை யனறஃ துமமனை யெனற  
 15 வெனனுந தனனு நோக்கி  
 மமமா நெஞ்சினோன ரெழுதுநின் றதுவே. |

எனபது . பரததைமனைக்குச் செல்கின்ற பாணன தன்மனைக்கு,  
 வந்தானாகத் தோழிகுதத் தலைமகள் சொல்லியது

—, மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனா.  
 வரி

2. மணி - பளிககு மணி 3 இரும்பாற் செயதா லொத்த  
 கருங் கோடு 7 மெலகிடுதல - அசையிடுதல அலகு  
 நிலை - தங்கு மிடங்கனிலை 8 அகலம் 9 புணர்  
 வேண்டி 9 வதுவை ஒப்பனையுடைய, புதுவோ -  
 10/ பரததையா, 13 மெய்மலி உவகை - உப்பிப்புநிகும  
 படி யெழுந்த உவகை 15 நோக்கி - விசாரித்து

இரும்பியனறன்ன கருங்கோட டெருமை நயங் கலங்க  
 சூம்பன மெலலை கிழியக குவளைக கூம்புவிடு பனமலரை

\* இது "பிறன பேதைமை பொருளாக நகத்து" என்ற  
 பேரா. (தொல். பொருள் 252)

மாந்திக காஞ்சி றுண்டாது புறத்துறைப்ப மெலகிடு கவுளவாய்த  
தவகுநிலைக்கட புகுதரு மெனறது, இரும்புபோன்ற நெஞ்சினை  
யுடையராகிய பரததையா ணா முழுதுங் கலங்கத் தான முன்பு  
கூடின பரததையா தாயமார கலங்க, அப்பரததையா அவ  
வாமபறப்போலக் குவியக், குவிதலவிட்ட குவளை மலா  
போலும் பூப்பெய்து கொள்ளப்பட்ட பரததையரை நுகாநது  
வருகின்ற காலதது, வழியிலகப்பட்ட சேடியா முதலாயினரை  
நுகாநது, புன்னுஞ் சிலரைக் கூடக் கொடுநாக் கெறிநது  
'கொண்டு, நமமனையிலே தவகுதற்பொருட்டு வருகின்றான  
'என்று தோழிக்கு வாயின மறுத்தது

4 | குவளைக் 5 கூம்புவிடு பனமலரென்றதனானே 'ஆம்பற்  
பூக்குவிதல்கொள்க பூ ஆண்டிக் கூற்றிறிலரேனும்  
குறிப்பிடுற கொள்க

15 என்னுநதன்னும் நோக்கி எனறது - எனது இகழ்ச்சியும்  
தனது இளிவரவும் நோக்கி என்க,

### 57 பாலை

சிறுபைந தூவிச் செங்காற் பேடை  
நெடுநீர் வானதது வாவுப்பறை நீந்தி  
வெயிலிவி நுருப்பொடு வந்துகனி பெறுஅது  
பெறுநாள யாண் ருள்ளிப் பையாநது

5 புகலேக கற்ற புல்லெ னுல்லைவக்  
குறுங்கா லிறறிப் புன்றலை நெடுவீ  
ழிருமபிணாத் துறுகற் நீண்டி வளிபொரப்  
பெருங்கை யானை நிவப்பிற துங்குங்  
குன்ற வைப்பி னென்னுழ நீரிடை

10 யாமே யெமிய மாந்த தானே  
பசுநீர் விரிந்த பலகதி மதியிற  
பெருநல லாயகவி னொரீஇச் சிறுபீர்  
வீயோ வண்ணங் கொண்டனறு கொலலோ  
கொயசுவற் புரவிக் கொடித்தோச செழியுன்

15 முதநீர் முன்றுறை முகிறி முற்றிக்  
கன்றுபட வெருக்கிய கல்லென ஞாடபி

னருமபுண னுறுநரின வருநதினள பெரிதழிநது  
பாளுட கங்குலும் பகலு  
மாளு தழுவுவோ ளாயசிறு நுதலே

என்பது பொருளவயிற் பிரிந்த தலைமகன கிழத்தியை நினைந்து  
சொல்லியது

— ஈசகர்

வரி

2 நெடுநீர் - நெடுபுதனமை, பறையால நீந்தி, அவ்வானத  
தை நீந்தித் 4 சான முனபு கனிபெறுநாளின் வுள்ளை  
நினைந்து 5 புருதலுக்கேககற்ற, பயனிலீலாமையின  
மரங்களைப்புகுதலின் ஏககற்ற, உலவையை உடைய  
இறறி, உலவை - கொம்பு, 8 நிவுப்பு - ஓக்கம்,  
யானை நிவபபை ஒத்த 6 விழுது 7 கலலைத்தீண்டி வளி  
பொருதலால் 8 அசையும் எனக் 9 குன்றவைப்பு -  
மலைகளையுடைய ஊர் 11 பசுநிலா - குளிரந்தநிலா,  
கதிரா - கிரணம், மதியின - மதிபோன்ற, 15 முதுநீர் -  
கடல், 16 எருக்கிய - கெடுத்த, 17 அருமபுண - தீர்  
தற்கரிய மருமத்திற்புண 19 நுதல் 13 வீயோ வண  
னம் கொண்டு 11 பரந்ததோ, பரந்திலதோ எனக்

பி - ம். 4 பெயாந்து 8. ரோனறுங் 16 வருத்திய

### 58 குறிஞ்சி

இன்னிசை யுருமொடு கணைதுளி தலைஇ  
மன்னுயிர மடிந்த பாளுட கங்குற  
காடுதோ வேட்டதது விளிவிடம் பெறாஅது  
வரியதட படுத்த சேக்கைத் தெரியிழைத்

5 தேனறு கதுப்பிற் கொடிச்சியா தந்தை

கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட

வணைந்துவர விளமுலை ஞெழுங்கப் பலலுழ

விளங்குதொடி முனகை வணைந்துபுறஞ் சுற்ற

நின்மார பஷடதலி னினிதா கினறே

10 நுமடில் புலம்பினும் முளருதொய். நலியுந

தணவர லசைஇய பண்பில் வாடை \*

## அக்ஷர நூல்

பதம்பெறு கல்லா திடம்பாரதது நீடி  
மனைமர மொசிய வொற்றிப  
பலாமடி கங்கு நெடுமபுற நிலையே \*

எனபது சேட்புடுததுவரத தலைமகற்குத தலைமகன சொல  
வியது

— மதுரைப் பண்டவாணிகனிளந்தேவஞா

வரி

1 தலைஇ 3 வேட்டதது - வேட்டையிடதது,  
விளிவிடம் - உறங்குமிடம், முடிவிடமுமாம் 4, வரிய  
தள் - புலித்தோல, சேக்கையிடததுக 6 கூதிராக  
காலதது இலவிலேவரது செறியும் 7 பண்ணினுற  
போலே வருதலை யுடையமுலை பலலுழி 8 புறஞ்சுறற  
9 அடையுமதனினும். 10 புலம்பின - புலம்பால.  
11 குளிராத வரவோ டசைகிற, பண்பு - குணம் 12.  
காலம், நீடி - தாழதது, தன வருததந தோன்ற 13  
மனைமரம் முறிய வலிதது 14 எல்லாரும் உறங்கவும்  
தான உறங்காது நெடுங்காலம் நிறகிற புறநிலை 9  
'இனிதாயிற நெனக

சேட்படுதது வருதல தான செய்தொழிறகு இடம்  
'பெருது கூதிராக்காலதது இலவிலே செறியும் குணநாட என்ற  
தனா, பயன் புறதது வினையிலலாக காலதது எமமை நினைக  
கின்றாய் என்றாளாம்

---

\* இப்பாடடினைப் "பெற்றவழி மலியினும்" என்ற குத்தி  
ரத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "முயக்கம் இனிதென மகிழ்  
நது கூறுவாள் நுமயில புலம்பால வாடைக்கு வருந்தினேம்  
என்றவ்வினிரண்டும்கூறினாள்" என்றா நச (தொல். பொருள். III)

இனிப் பேராசிரியர் 'வனைநதுவரலின் முலை . . கினறே'  
என்ற அடிகளை உதாரணமாகக் காட்டி, "இவை களவியலுள்  
உயிரமெலிந்தவிடத்துப் புணாசசி நிமித்தமெனக் கூறப்பட்ட  
டவை யினறியும் புணாசசி நிகழ்ந்தவாறு" என்றும், இது கண்  
டவழி உவதத லாகாதோ எனின, ஆண்டுத தன உவதை  
கூறானறே கரந்திடத் தொழிந்தாளாகலின் எனபது என  
றும், இது கிழத்திகூற்று என்றும், அதனைத் தலைமகன் கேட்டது  
என்றும் கூறுவா (தொல். பொருள் 268, 502, 509.)

59 பாலை

தண்கயத் தமனற வணடுபடு துணைமலர்ப  
பெருந்தகை யிழந்த கண்ணினை பெரிதும  
வருந்தினை வாழியா' நீயே வடாஅது

\* வண்புனற றெழுநை வாராமண லகன்றுறை ।

5 யணடா மக்ளிர் தண்டழை யுடையா  
மரஞ்செல மிதித்த மாஅல போலப்  
புன்றலை மடபிடி யுனீஇய ரங்குழை  
நெடுநிலை யாஅ மொற்றி நனைகவுட  
படிஞ்மிறு கடியுங் களிநேரே தோழி

10 சூாமருங் கறுத்த சுடரிலை நெடுவேற  
சினமிகு முருகன றணபரங் குன்றத  
தந்துவன பாடிய சந்துகெழு நெடுவரை  
யினற்றி மபைஞ்சுனை யீரணிப பொலிந்த  
தண்ணறுங் கமுநீரச செண்ணியற சிறுபுநீர்

15 தாமபா ராடடிய காலையு முள்ளார  
வீங்கிறைப பணைத்தேநா னெகிழ்ச சேயநாட,  
டருஞ்செயற பொருட்பிணி முன்னிர்ப  
பிரிந்துசே ணுறைநா சென்ற வாழே

எனபது தலைமகனபிரிவீன்கண வேறுபட்ட கிழத்திககுத்  
தோழி சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்.

\* “நீனிற வணண னன்று நெடுநதுகில கவாந்து தம்முன்  
பானிற வணண னோக்கிற பழியுடைத் தென்று கண்டாய்  
வேனிறத் தானே வேந்தே விரிபுனற றெழுநை யாற்றுட்  
கோனிற வளையி னாகக்குக் குருந்தவ னெசித்த தெனறூன ”

எனச் சிந்தாமணியினுங் (209) இக் கதை கூறப்பட்டுள்ளது

† இவா ‘நல்லந்துவனா’ எனும் புலவா ‘கையாற றலை  
தொட்டேன தண்பரங் குன்று’ எனபது இவா வாகக் , “நிறை  
கடன முகந்து” என்று தொடங்கும் பரிபாடலிற் காண்க

வரி

I. மலரினுடைய 2 பெருந்தனமை 5. அண்டா - இடையா 6 மரஞ்செல யிதித்த மால — ஆயா பெண்கள குளியாரின்றாகளாக, அவா இட்டுவைத்த துகிலெல்லாம பின்னை எடுத்துக்கொண்டு குருந்தமரத்தேறி ஞராக, அவளவளவில் நம்பிழுத்தபிரான வந்தாராக, அவாக்கு ஒருகாலத்தே கூட்டிற்றைதற்கு மற்றொரு வழியினமையின ஏறிநின்ற குருந்தமரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்துகுகொடுத்தாரா, அதற்குள்ளே அடங்கி மறைவாராக அவா போமளவுந தானையாகவுகுகத்த தாழ்த்தா ரென்பாரு முளா

! 7 குழை - தழை 8 ஒற்றி - வளைத்து, மத்ததானனைந்த கவுளிற் 9 பழுகிற் றிவிறறைக் கடியும் களிநே கணவா சென்ற ஆற்றினகண், அவா இது கண்டு வருவரென்று ஆற்றுவித்தாள 10 மருங்கு - சுற்றம் 11 - 12 குன்றமாகிய வரை அநதுவன ஒரு புலவன அதது, சாரியை சந்த - சந்தனம் 13 - 14 பைஞ் சுனையிற் கழுநீர் ஈரணிப் பொலிந்த - பெரிய ஒப்பனை யாற் பொலிவுபெற்ற செண்ணுதல் - கைசெய்தல்,

பெயராயிற்று இயறல் - அசைவருதல் 15 உள ளாராயப் 18 பிரிந்து தாழ்க்க உறைகின்றவா போன வழி எனக்

பி - ம் 7 வங்குழை 9 படுகிமிறு 13 ஈண்டிப் பொலிந்த

### 80 நெய்தல்

பெருங்கடற் பரப்பிற் சேயிற் றடுங்கக்  
கொடுந்தொழின முகந்த சேங்கோ லவவலை  
நெடுந்திமிற் றெழிலொடு லைகிய தந்தைக்  
குப்புநொடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோ  
5 †றயிலை துழந்த வம்புளிச் சொரிந்து  
கொழுமின் றடியொடு குறுமகள் கொடுக்குந  
திண்டோப் பொறையன றெண்டி யன்னவென

† அயிரை எனப்பதம் பாடம்



மொண்டொடி ஞெமுககா தீமோ தெயய  
ஆதை யீட்டிய வ்யாமண லடைகரைக

10 கோதை யாயமொடு வண்ட றைஇ  
யோரை யாடினு முபங்குநின் னொளியெனக  
கொன்னுஞ் சிவப்போள காணின் வெனவேற  
கொற்றச சீசாழா \* குடநதை வைத்த  
நாடுதரு நிதியினுஞ் செறிய

15 வருங்கடிப டுகெகுவ ளறனில் யாயே

என்பது தலைமகற்குத் தோழி செறிப்பறிவுமீது வரைவு  
கடாயது

குடவாயிற கீர்த்தனா

வரி

2 கோல - வலையிறகட்டின கோல, வலையை புடைய 3.  
திமில், 3 தொழிலொடு - தொழிலால 5 அயிலை -  
ஒருமீன, அயிலையொடு வலந்தபுளி, புளி யென்றா  
புளியிட்ட கறியை 6 தடி - கருவாடு, கொடுக்கும்  
7 தொண்டி 8 ஞெமுகக்குதல - வளைதானிட்டித்  
தழுமபாதல், பரப்புதலுமாம ஒண்டொடி யென்று  
தலைவியையாககி யவளை வருத்தாதேகொள என்பாரு  
முளா 11 உயங்கும் - மடங்கும் 12 கொன்னும்  
சிவப்போள - ஒரு பயனினறியுங் கோழிக்கு மவள,  
காணின் - இவளைக் காணில் 15 காவற படுததுவளா  
தலர்ன் 7 ஞெமுககாதே கொள என்றாள்.

திமிற்றொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு இளமகளானவள  
மீன கொண்டு வருதற்கு முன்னே தான் உப்பு விறற் செல  
லாலே ஆககப்பட்ட மூரலவெண சோற்றையும் புளிக் கறியை  
யும் சொரிந்து கொழுமீன தடியொடு கொடுத்தாற் போலத்  
தாம் வரைதற்குத் தாமும் புறம்பே முயல், நாட்களும் அறத்  
தொடுகிலை வகையால ரங்கே முயல்வேம எனச் சொல்லிய  
வாறாகுக

டி - டி. 8 ஞெமுககா

\* குடவாயில் என்பதனைக் குடநதை யென மேலையோ  
திரித்தாரா என்பா பேராசிரியர் (தொல் பொருள். 392)

## 61. பாலை

\* நோற்றோ மன்ற தாமே கூற்றங்  
கோளுற விளியாபிறா கொளவிளிந தோரெனத்  
தாளவலம் படுபபச சேடபுலம் படாநதோ  
நாளிழை நெடுஞ்சுவர் நோக்கி நோயுழந்

5 தாழல் வாழி தோழி தாழாஅ  
தூர்மெனச சிலைக்கு மூக்கடிமாடு பைங்கால  
வரிமா ணென்னாண் வன்சிலைக் கொள்ளி  
யநூறிறத் தழுத்திய வம்பினா பலருட்  
னண்ணல யானை வெனகோடு கொண்டு

10 | நறவுநொடை செலவி னுண்மகி முயருங்  
கழலபுனை திருநதழிக களவா கோமான  
மழபுலம் வணக்கிய மாவண புலவி  
விழவுடை விழுச்சோ வேங்கடம் பெறினும  
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனாஅது

15 முழவுறழ் திணிதோ ணெடுவே ன்ளவி  
பொன்னுடை நெடுநகாப பொதினி யனனரின  
னெண்கேழ வனமுலைப் பொலிந்த  
நுண்பு னாகம் பொருநதுதன மறந்தே

என்பது 'தலைமகன பொருள்வயிற் பிரிய வேறுபட்ட தலை  
மகட்குத் தோழி சொல்லியது

— மாமூலனார்.

வரி

1-2. -றறங் கோடலுற விளிதல - உபகாரமின்றி வெறிதே  
மரிததல, பிறா கொள விளிதல - பிறா தம் கைப்  
பொருள கொள்ளும்படி மரிததல, என்றது, உபகாரத்  
தோடே மரிததல 3 தாள - 'உறசாகம் 4 இழைத்  
தல - தோதல 5 ஆழல் - அருநதாதே 12 மழபுலம்

\* "இப் பாட்டின் மூப்பினும் பின்னியினும் இறவாது அமாக  
கனத்த லீழநதாரே துறக்கம் பெறுவரெனத் தன் சாதிக்கேற  
பத் தலைவன புகழும் மானமும் எடுத்த வற்புறுத்தலைத் தோழி  
கூறினாள்" எனரா நச்சினாக்கினியா. (தொல. பொருள். 44.)

வணக்குதல் - மழவா தேயத்தை வணக்கி, அவ்வரைத்  
திறைகோடல் 14 அவகே பழகவிருத்த லரிது  
முஞது - பழையதான் 16 பொதினி - ஊர் 18  
மறந்து 13 வேங்கடம் பெறினும் 14 பழகுவராதல்  
அரிதெனக்

பி - ம். 7 வாராகிலை.

## 62 . குறிஞ்சி

- \* அயத்துவளா, பைஞ்சாய முருந்தி னன்ன  
நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவா  
யாகத் தருமபிய முலையள பணைத்தோண  
மாததாட குவளை மலாபிணைத் தனன  
5 மாபிதழ மழைக்கண மாஅ யோளொடு  
பேயு மறியா மறையமை புணாச்சி  
பூசற றுடியிற புணாவுபிரிந் திசைப்பக  
கரந்த கரப்பொடு நாஞ்செலற கருமையிற  
கடுமபுனன மலிந்த களிரிபு பேரியாற்ற  
10 நெடுஞ்சுழி நீதத மண்ணுரீர் போல  
நடுங்களு தீர முயங்கி நெருந்  
லாக மடைதந் தோளே வெனவேற்  
களிறுகெழு தானைப் பொறையன கொல்ல  
யொளிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொறபக  
15 கடவு ளெழுதிய பாவையின்  
மடவது மாண்ட மாஅ யோளே

எனபது அல்லகுறிப்பட்டுழித் தலைமகன கன நெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— பரணா

வரி

- 1 முருந்து - வேரினமேற்றணடு 2 நகை - ஒளி 3 பேயு  
மறியா மறையமை புணாச்சி - களவினகட புணாகிற

\* “களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழலிய தாகும்” எனபதனால்  
தலைவியாற் குறிபெற்றும் தோழியை இரக்கும்” என்று கொண்டு  
அதற்கு இப் பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டிவிடா நசு ‘நால  
பொருள். 102)

## அ க ந ன ன று

போது பேயு மியங்காது வைகு காலத்துப் புணர்ச்சி.  
 ழறை - இரகசியம் 7 பூசுற்றுடியின் - துடிபோல,  
 "புணர்வு பிரிந்திசைப்ப - தங்கனிற கூடியும் கனிததம்  
 அயலா சொல்லவன, புணாந்தகாலத்து மேனி  
 அழகாலும், பிரிந்தகாலத்து மேனி வேறுபாட்டா  
 லும் அறிவிகக என்றுமாம் இப் பொருட்குப் பணா  
 தலினும் பிரிதலினும் இசைப்ப எனக

10-11 நீததம் மண்ணுநீர் போல முயங்கி - நீததத்திற குளி  
 க்குமிடத்துக் குளிருமாறுபோலக் குளிர முயங்கி  
 ஏன்றவாறு +

5 மழைக்கண மாயோளென்றது, குளிராத கண்கரியோ  
 ளெனக் கண்ணிற கேற்றுக, மாயோளென்ப பின்னுங்  
 கூறுகின்ற ஞாதலின்

பி - ம் 5\* வாயிதழ் 10 மண்ணுநீர் அல்லகுறிப்பட்டிருந்த

## 63 பாலை

\* கேளாய் வாழியோ மகனைரின ரோழி  
 திருநகா வரைப்பகம் புலம்பு வவனெடு  
 பெருமலை யிறந்தது நோவே னோவல  
 கடுங்கண யானை நெடுங்கை சோத்தி

5 முடங்குதா னுதைத்த பொலங்கெழு பூழி  
 பெருமபுலா விடியல் விரிந்துவெயி லெறிப்பக  
 கருந்தா மிடற்ற செப்பூழ்ச் சேவல  
 சிறுபுன பெடையொடு குடையு மாங்க  
 ணஞ்சுவரத் தகுந் கான நீந்திக

10 கனறுகா னுதுபுன கண்ண செவிராயத்து  
 மனறுநிறை பைதல கூரப் பலவுடன  
 கறன்வ தந்த கடுங்கான மறவா  
 கலலென சீறு ரெல்லியி னசைஇ  
 முதுவாய்ப் பெண்புன செதுகாற் குரம்பை

15 மடமயி லென்னவென னடைமெலி பேதை ,

\* இப் பாட்டு அச்சங் கூற்றறு என்றா நச்சினூக்கினி  
 யா (தொல் பொருள் 36 )

தோட்டுனை யாகத் துமிற்றத் துஞ்சுநீர்  
வேட்டைக் கள்வா விசிபுற கடுங்கட்

கேக்கோ ளறையுந் தண்ணுமை

கேட்குநா கொல்லெனக் கலுமுமென னெஞ்சே.

என்பது தலைமகள் புணர்துடன் செல்லச் செல்லி கன்  
மகளுக்குச் சொல்லியது

— க்ருவூக கண்ணம்புல்லுர்

வரி

I. ஓ - அசை, ஐகாரம் அசை, மகளே 3 போகின்றதற்கு  
நோகின்றேனலவேன், 19 கலங்கின நெஞ்சை 3  
நோகின்றேன எனக் 5 பூழியிடத்தே 8 குடையும்;  
6 விழநதகாலத்து வெயிலெறிகக்ககசுததிக குடையு  
மெனக் 8 குடையாநின்ற அவவிடத்தை யுடைய  
9 கானநீங்கி 13 இரவின் கண அசைநது

II. மனறுகிறைதலோடு பைதல கூரும்படி 12 கறவைக்  
கணம் கொண்டுபோந்த மறவா அம் மறவா 13  
சிறாரிலே இரவு தங்கிச் 14 சோந்த காலையுடைய  
குழலிடத்து 16 அவன தன் தோளே துணையாக  
வுறக்க வுறங்காது 17 - 18 கடுங்கண தண்ணுமை,  
சேக கொள்ளும்பொழுது அறையும் பறை.

பி - ம் 5 புலங்கெழு 11, கூடி 12 கடுங்கண 14 முதுகார்

64 முல்லை

களையு மிடனாற பாக வுளையணி

வுலகுதடப் பன்ன புள்ளியுந் கலிமா

வகையமை வனப்பின் வளபுரீ தெரியத்

தளவுப்பிணி யவிழநத் தண்பதப் பெருவழி

5. யைதிலங் சுகலிலை நெய்கனி நோனகிழ

வென்வே லினையா வீங்குபரி முடுகச்

செலவுரா மயாநதன மாயிற் பெயல்

கடுநீர் வரித்த செநநில மருங்கின்

கிறெநறி யாமணல் வாரணஞ் சித்தர்ப

பிரதியிற் "கொள்ளக்" எனவும் படித்தலாகும்.

திருப்பாவையார்

10. பரம்புறை புற்றத் தீர்ப்புறங் குத்தி  
மண்ணடைக் கோட்ட வண்ணில் லேள  
யுடனில் வேட்கைபின் மடங்கு தழீஇ  
பூர்வியிற் பெயரும் பொழுதிற் சேர்புடன்  
கன்றுபயிற் குரல் மன்றுநிறை புத்தரு  
15 மாஞ்ஞன் டெண்முனி யைதியம் பின்னிசை  
புலம்புகொண் மநலை கேட்டொறுங்  
கலங்கினை ஞ்றையோள் கையறு நிலையே.

என்பது : வினைமுற்றியீரும் தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

— ஆர்க்குமேழாமகனா வெள்ளைக்கண்ணத்தனார்

வரி

1. வன்பு-வாய்க்கயிறு. தெரிய-ஆராய, போகின்ற கடுமை  
யால் அறுமென றறாத உரவியவை தெரிநதிட எனற  
வாறு 4. தண்பதம்-செவகி 5 நெய - எண்ணெய;  
காழ - வேற்றணடு 6 இளையாதாளான . . .  
9. நெறி - வழி, வாரணம் - காட்டுக்கோழி, சிதர - கிளர.  
14. நிறை - நிறையாக 15. ஐதியம்புதல - நடக்க  
நடக்க ஷீட்டிசைக்கு மோசை 3 தெரிய நீ 7 நாஞ்  
செலவை விரும்பினேமாயின, 17 அவள் கையறுநிலை  
1 களைபுமிடமிது என்க 9 வாரணஞ்சிதரச செய்தே  
15 ஆ 13 ஊவயிற பெயரும் பொழுது என்க

3. வகையமை வனப்பின்வன்பு - செலுத்தாங் கூறுபாடமை  
நத வனப்பினையுடைய வார

பி - ம் 3 தெரிநத 4 பெருவளி 13. சோவு 15 ஐதியங்கின்.  
16. மாலைக்கேட

65 பாலை

உன்னங் கொள்கையொ ளெங்கந் துறைபு  
மன்னை சொல்லு முங்க மென்னதா  
நீர்ஞ சோர வியப்பிற் பெயர்ந்தெழிக்

- \* சேரியம் பெண்டிா கௌவயு மொழி<sup>4</sup>  
 5 நாடுகண ணாகற்றிய வுதியஞ் சேரற  
 பாடிச சென்ற பரிசிலா போல  
 வுவனினி வாழி தோழி யவரே  
 பொம்ம லோதி நம்மொ டொதாங்குச  
 செல்வயாந் தனரா லினறே மல்தொறு  
 10 மாலகழை பிசைநத கால்வாய கூடுரி  
 மீன்கொள புரதவா கொடுநதீமி னளிகடா  
 வானறேய புணரி மிசைக்கண டாங்கு  
 மேவரத தோனறும் யாஅவுயா நனந்தலை  
 யுயவல் யாணை வெரிநுசசென நன்ன  
 15 கல்லூர் பிழிதரும புலசாய சிறுநெறிக  
 காடுமீக கூறுங் கோடேந் தொருதந்  
 லாறுகடி கொளஞ் மருஞ்சரம் பணைந்தோ  
 ணுறைந் கூந்தற கொமமை வரிமுலை  
 ரிரையித முணகண மகளிராக  
 20 கரிய வாலென வழங்கிய செல்வே

என்பது வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தலைமகன் உடனபோக்கு  
 வலித்தமை தோழி சொல்லியது

— மாமுலஞா.

வரி

1-2 உன்னங் கொளகையொடு - நம்மனக்கருத்தை யறிந்த  
 அறிவோடே, தானறிந்தவற்றைக் கரந்து சொல்

\* இது “பாராட்டெடுத்தல், மடந்தபவுரைத்தல்” எனபுழி  
 அடங்கும் என்பது” என்றும், “பாடிசசென்ற வாழி” என  
 பது உவகை யுவமம்” என்றும் கூறுவா பேரா நச்சினாககினியா,  
 † “யாணையின் முதுகினமேற் சென்றனன என விரிகக” என  
 றும், (தொல். எழுத்தது 299) ‡ “இதனுள் அனை சொல்  
 லும் பெண்டிா கௌவையும் தலைவரும் விழும்ம என்னு தலைவிக  
 குத் தோழி கூறினா” என்றும், ‘அம்பலம் அன்றும் அஞ்சிப  
 போகிக்குடனப்பட்டது” என்றும் கூறுவர் “உடனபோக்கு நயப்  
 பித்தது” என்பா இளம்பூரணவடிகள் (தொல் பொருள் 267,  
 294., 302., 225, 42.)

லாதே செலுததுகிற அன்னை, அறிந்தவை, இக்கூட்டங்  
காரணமாக அறிந்தவை

12 அன்னை மனத்திலே சிலவற்றை நினைந்து அது  
தோன்றாமற் சில சொல்லுகின்றவற்றையும் தப்பித்  
5 நாடு கண்ணகற்றுதல் - பிறா நாடுகொண்டு தன  
தாகுதல் 9 அவா நமமொடு செல்வை விரும்பினா  
7 இனி உவவாய் என்றாள் 10 மால்-மயக்கம், காற்று  
வாய்த்த மிக்க எரி எரி தோன்றும் 17 அருஞ்  
சுரம் 19 மகளிராகு 20 அரியவெனச் சொல்லி  
அழுங்கின் செல்வு 8 நமமுடன் 9 செல்ல இன்று  
விரும்பினா எனக் கூட்டுக

16 காட்டை மேம்படச் சொல்லுதற்குக் காரணமான  
யானையினை 17 வழியைக் காவல்கொள்ளாஞ் சுரம்  
10 மகளிரா என்றாள் பொதுவகையாக

பி - ம் 14 உறுவலயானை வெருவச்சென

### 66 மருதம்

இமமை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி  
மறுவம் யுலகமு மறுவின றெய்துப்  
செயுநரும் விழையுந் செயிர்தீர காட்சித்  
சிறுவாப் பயந்த செம்ம லோரெனப்

5 பலலோர கூறிய பழமொழி யெல்லாம்  
வாயே யாகுதல் வாயத்தனந் தோழி  
நிரைதார மாப நெருந் லொருத்தியொடு  
வதுவை யயாதல் வேண்டிப் புதுவதி  
னியன்ற வணிய் நித்தெரு விறப்போன

10 மாண்டொழின் மாமணி கற்ககக் கடைகழிநது  
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர போடும்  
பூங்கட புதலவனை நோக்கி நெடுந்தோ  
தாங்குமதி வலவென நிழிந்தனை றாங்காது

\* இதனைத் தலைவிபுலவிக் கட புகழ்ந்ததற்கு உதாரணமாகக்  
காட்டுவா 85 (தொல் பொருள் 228)



மணிபுரை செவ்வாய மார்பகஞ் சிவணப

- 15 புலவிப பெரும செல்லினி யகததெனக  
கொடுப்போற கொல்லான கலுழதலிறு றதெத  
மாந்திக கிழவனும போனமென மகனெடு  
தானே புகுதந தோனே யானது  
படுததனெ னாகுத னுணி யிடித்திவற  
20 கலககினன போலுமிக கொடியோ னுணசசென்  
றலைககுந கேர்லொடு குறுகத தலைககொண்  
டிமிழகண முழவி னினச் சாவாமனைப  
பயிர்வன போலவந திசைப்பவுந தவிர்ான்  
கழங்கா டாயத தனறுநம மயூரிய  
25 பழங்க ணோட்டமு நலிய

வழுங்கின னல்லனே வபாநததன மண்ணே

எனபது பரதகையிற பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாயப புக்க  
தோழிகுத தலைமகன சொல்லியது †

— செல்லூராக கோசிகன் கண்ணனா

வரி

- 2 எயதுப - சோவா 3 காட்சி - அழகு 6 வாயததனும் -  
மெயததனம், உணமையாகக கண்டனம் 9 தெரு,  
வைக கடப்போன 10 கறங்குகையாலே அவ்வோ  
சையைக கேட்டுக் கட்டையைக கழிந்து 13 தாங்கு -  
பிடித்துநில, இழிந்தனன் - இழிந்து, தாங்காது - தாம  
தியாது 14 மணி - பவனம் 16 கொடுப்போன -  
தலைவன 16 தடுதத 17 மகனெடு டெனக 17  
நிதிககிழவன - அளகேசுவரன் 16 - 18 தடுததமா  
நிதிககிழவனும போலுமென்று கண்டீரா சினலலும்

\* 'மெய்யே எனறல்' "கழங்கா மண்ணே" எனபது  
"தானே தனமகனை வரயில கொண்டு புக்காளுயினும், அதனைப  
பழங்கனோட்டமும நலிதரப பெய்யே புகுநதானென்று மெய  
யாகத துணிந்து கோடலால் அப பெயாததாயிறறு" எனபா  
பேரா இனி நச † "உரிய" எனறதனால் தோழி வாயிலாகச  
சென்றுழித தலைவி வெளிப்படக கூறுதலுங் கொளக அஃது  
'இமையுலகு' என்னும் அகப்பாட்டினுட காணக" எனபா,  
(தொல். பொருள் 241 270)

படி மகனெடு புஞ்நதா னென்றுமாம் மகனேயன்றி  
 இவவாறுஞ் சொல்ல நின்றமையால் எச்சவுமமை 19  
 செல்விததே மாதற்கு நாணி 21 தலைக்கொண்டு -  
 பிள்ளையைத் தன்னிடத்தே எடுத்துக்கொண்டு 22  
 சீர - ஓசை 23 தவிரான - அழுத தவிரானாய்  
 24 அன்று - இயற்கைப் புணாச்சிக் காலத்தொரு  
 நாள 26 தான விரும்பின மணத்தைத் தவிராதன  
 னெனக் 9 - 10 மாண்டொழிந்தான் எனக்

பி - ம் 1 புலகமுமி 3 பயமொ செயலுட்கோசங்கண்ணனா

### 67 பாலை

\*யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி  
 வானம் வாழத்தி பாடவு மருளா  
 துறைதுறந் தெழிலி நீங்கலிற பறைபுடன்  
 மரம்புல் லென்ற முரம்புயா நனந்தலை  
 யாமபோழ் துதிய வானி யமரி  
 னிரம்பா நோக்கி னிரையங் கொண்டா  
 நெல்லி நீரிடை யெல்லி மண்டி

நல்லமாக கடந்த நாணுடை மறவா  
 பெயருந் தீடு மெழுதி யதாதொறும்

14 பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல  
 வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும  
 மொழிபெயா தேளந் தருமார மன்னா  
 கழிப்பிணிக் கறைத்தோ னிரைகண்  
 வுவுலிடு பதுக்கை யாளுகு பறந்தலை

15 யுருவீல் பேள யூராத் தேரொடு  
 நிலம்படு மினமினி போலப் பல்வுட  
 னிலங்குபர லிமைக்கு மெனவநந்  
 நலந்துறந் துறைநா னென்ற வாறே

என்பது பொருளவயிற பிரிவுகழி வறப்புத்தகத் தோழிகுத  
 தலைமகள் சொல்லியது

— நோய்பாடியார்

\* “இது மணடிலத் தருமை தலைவன் கூறக் கேட்ட தோழி  
 கூறியது” என்பா நச (தொல் பொருள் 44)

வரி

- 2 வானம் வாழத்தி - வானம்பாடிப் புள 3. இலை பறந்து
- 5 போழ்தல் - அராவுதல், வாளியம்பு - எயிறறம்பு
- 6 நிரம்பா கோக்கு - ஆடத்தித்துப் பாராக்கும் பொழுது  
இடுக்கிப் பாராக்கும் பாவை, சிரியங்கொணமார் - நர  
கம் புகுவார கொள்கவேண்டி என்றுமாம்
- 4 நனந்தலை யுடைய 7 நீளிடை எல்லியிடத்து மண்டி  
5 அமரகடா 8 மறவா 9-10 எழுதி நீதேவு, வேலை  
நாடு அரந, எனனை பலகை சாரத்ததல் மரபு,  
வேற்று முடியிடத்து மேயின பல்கையைப்  
போரக்கு நடுகல் அனிக 11 நடுக்கு 12 தேம
- 11 வேற்றுமுனை கடல் தனனும் பாடத்திறகு நடுகலிடத்  
தவன பிடித்த கருவிகளாய ஹதழியும் சாரத்தியும்  
வைக்கப்பட்ட வேலையும், பலகையையுமுடைய வேற  
றுமுனை எனக, அநனைக நட து என்றுரைக்க
- 13 அழியாற பிணிக் கப்பட்ட கருங்கடகு, மன்னா கடக்கு  
காரை அரை கப் படைசாண்டல 14 உவ்விடு  
பதங்கை கருகிற நாவ கருவட்டகிறகு உவமை ஆளு  
குடல் அடப்படுதல் 15 கருவில் பேய - பேயத்தோ,  
நடுக நம் சேச்சு நக கொள்ளவேண்டி மானா தோற  
படையக கண்டாலொழுக டதுகைகீயினக
- 11 கடந்தது 13 சென்ற அறு 15 சேரொடு, 17 புரலி  
மைக்கு மொன ஹ்நாடாகா, 1 யாநெனவன செய  
மேன் தோழி யென்று 4 காடாட நினைத்து ஆறறு  
ளாயினா
- 8 நாணுடை மறா கரையாரா
- 13 - ம் 3 உறையிற பறைபுடன 11 கடந்த 12 மன்னா
- 14 அழிதருபதனைக் கொய்ப்பாடியார

உஃ உறிஞ்சி

யுனனாய வாழிவேண டனனைநம் படப்பைத்  
தனணயத் தமனற கூதளங் குழைய  
வினனிசை யருவிப் பாடு மெனனதூஉங்  
கேடடியோ வாழிவேண டனனைநம் படப்பை

- 5 \* யூட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச செயலை  
 யோங்குசின்த தொடுத்த வுசல பாம்பென  
 முழுமுத றுமிய வருமெறிந் தனறே  
 பின்னுங் கேட்டியோ வெனவுமஃ தறியா  
 ளன்னையுங் கண்துயின மடிந்தன ளதனறலை
- 10 மன்னுயிர மடிந்தனறா பொழுதே காதலா  
 'வருவ ராயிற பருவ மிதுவெனச  
 'சுடாந்திலங் கெலவளை நெகிழ்ந்த நமவயிற  
 படாந்த வுள்ளம பழுதன றுக  
 வந்தனா வாழி தோழி யந்தரத
- 15 திமிழ்பெய றலைஇய வினப்பல கொணமுத  
 தவிரவில், வெள்ளந தலைதலை சிறப்ப  
 கனறுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம  
 புனறலை மடப்பிடிப பூசல பலவுடன  
 வெண்கோட டியானை விளிபடத துழவு
- 20 மகலவாயப பாந்தட படாஅரப  
 பகலு மஞ்சம பனிக்கடுஞ் சுரனை

என்பது தலைமகன இரவுக்குறிவந்தமையறிந்த தோழி தலை  
 மகடஞ்ச சொல்லியது †

புரி

— ஊட்டியாரா.

- 3 அருவிப்பாடு மென்னதாஉம் எனறது, இவ்வோசையு  
 மேதேனுங் கேட்டாயோ என்றவாறு 4 பின்னையும்

\* “ஊட்டி செயலை” எனபுழி இன்னதனை யென்று  
 தெரிதது மொழியாமையின வழுவாமபிற வெனின — உவமை  
 யெனனுமல்லவகாரமாயினனறே இன்ன தொன்றையெனல  
 வேண்டுவது, செயலையந தளிரினது செய்யாத நிறத்தைச செய  
 ததுபோலக் கூறுங் கருத்தினனாதலிற் புறிதோரலவகாரமாம்”  
 எனபா சேனாவரையா “ஊட்டாததனை ஊட்டியது போலக்  
 கூறலின வேறோ உவமையிலக்கணமாம்” எனபா நச. (தொல்.  
 சொல் 56) † இது ‘யானையுங் குதினையுங் .ரிய’ எனறத  
 னால் அமைந்தது. (தொல் பொருள் 571) ‡ “இததாயது  
 துயிலுணர்ந்து தலைவன வந்தமை தோழி தலைவிக்குக் கூறிக்  
 குறிவயிற்சென்றது” என்றா நச. (தொல். பொருள். 114.)

வேண்டெனறாள், மறித்தொன்று சொல்லுவானாக.  
 5 ஊட்டுதல-அரக்கூட்டுதல 7 முதல-செயலைமுதல.  
 11 பருவமிது-பொழுதிது 12 சுடாநதிலங்குதல-  
 விட்டு விளங்குதல 15. கொணமுப்பெயத 16 தவிர  
 வில வெள்ளம் தலைதலை சிறப்ப - மேனமேலும்  
 17 ஓய்யும் - இழக்கிற நீதந 19 துழவும்  
 18 பிடிப்பீசல பலவுடன யானைவிளியு முண்டாகத்  
 துழவு மெனந் 20 பாரதடபடார - பாம்புச்செடி,  
 21 சுரத்தை 14 வந்தனரெனக் கூட்டுக

யானைகளுங் கன்று காரணமாகப் பிடி வருந்திய பின்  
 எடுக்க முயன்றாற்போல, அவரும் அவரானும் வழிய தருமை  
 யானும் நாம நலனழிந்த பின்பு வரைய முயலுமதலலது முன்பு  
 முயலாரென்பது கருத்து

பி - ம் 2 தண்கயத

## 69 பாலை

ஆயநலந தொலைந்த மேலியு மாமலாத  
 தகைவனப் பிழந்த கண்ணும் வகையில  
 வண்ணம் வாடிய வரியு நோக்கி  
 யாழ் லானறிசி னீயே யுரிதினி

5 னீத லினபம் வெஃகி மேவரச  
 செயபொருட டிறவ ராகிப் புலலைப்  
 பராரை நெலலி யமபுளித் திரளகாய  
 கான் மடமரைக் கணநிரை கவரும்  
 வேனி லத்த மெனனா தேமுற்ற

10 விண்பொரு நெடுவரை யியறோ மோரியா  
 பொன்புனை திகிரி திரிதரக் குறைத்த  
 வணியிறந தகனறன ராயினு மெனையதூஉ  
 நீடலர் வாழி தோழி யாடியன  
 மடமயி லொழித்த பீலி வாராநதுதஞ்

15 சிலைமாண் வலவிற சுற்றிப் பலமா  
 ணமபுடைக் கைய ரரணபல நூறி  
 நன்கலந தருடம வயவா பெருமகன  
 சுடாமணிப் பெருமபூ னாயு கானதனத் ,

தலைநா ளுள் ஈழநாடு

னலாழல் யாகத் தினையின் மறநே

என்பது பொருள் உயிர்பிரித்து நீட்டித்தான தலைம்கனெனக்  
கவனற தலைம்கடகு வருவென்பதபடச சொல்லித் தோழி  
யாற்றவித்தது

— உமடனோகிழாமகனா பரங்கொற்றனா

2 வகையிலவாய் 3 அழகு வாடின திதலை உரித்தாக  
115 நதலா வரும் இன்பத்தை விருமபிசு செய்கிற  
பொருட் கூற்றாய் ( ஏழற்ற - மயக்கமுற்ற

10 நெடுவரை - பெருமலை, 14 வாரத்து - உரித்து 15  
சிலை - ஓசை, ஒரு மரமுமாய் செய்பொருட் டிற  
வராய் அத்தமென்று பாராது மயங்கி, 12 ஆறை  
யிறந தகனாருயினும சிறிதும் 13 நீடலா எனக் 16  
கையராய்ப பகை 24 அணகனாப் பொடியாக்கி

13-ம் 10 நெடுகுகடை 16 சுடாமல் உருஉனோகிழாமகனா  
பரங்கொற்றனா

70 நெய்தல்

கொடுந்திற பரதார வேட்டம் வாய்தென  
விருமபுலாக் காமமுஞ் சதுரபுப பாக்குதற்கு  
முதுங்க னாவவலப் பயம்பா ராடிக்  
கொழுங்க னாய் பசுந் துறைவ

5 | னமமொடு புணர்ந் கேணமை முன்னே  
யலாவாயப் பொடி மய மிற்றப்

• பூல்குமார கறித்தனா மனனே யினியே  
வதுவை கூடிய பிணறைப் புதுவது

பொனவீ ஞாழலொடு புனனே விரிகுருங்

10 காலமை பெருந்துறைக் கழனி மாநீர்ப்

பாசடைக் கலித்த கணைக்கா நெய்தல்

விழவணி மகளிர் தழைப்பணிக் கூட்டும

வெனவேற கவுரியூர் வானமுது கோடி

முழங்கிரும் பௌவ மிரங்கு முன்றுறை

15 வேலபோ ரிராம னுருமறைத கவிதத

பலவீ ழாலம் போல

யொலியவிந தனறிவ வழங்க லுாரே

என்பது தலைமகன வரைவுமலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

— மதுரைத் தமிழககூத்தஞா கவேமைள்ளனா

வரி

3 வலையின பயப ப்னபு கொண்டாடி, பாராட்டி + அயிலை  
யென்னுய மீனைக கூறிடும துறைவன . கேண்மை  
யைப 7 பலா அறிந்தார உமனா - அசைநிலை, சூவகு-  
அவவிடத்து, மன - கழிவு .

9 வரிக்கும் - சித்திரமெழுதினறம்பால் உதிரந்து அழகு  
செய்யும் 10 கழனி . 1 தழைத்த கெய்தல 13 கவு  
ர்யா - பாண்டியா 1 கோடி - திருநணைகரை,  
15 மறை - அவவிடத்துத தாமும் பரிகரமும் விசாரிக  
கப்புகமறை மறை சொவலுதல காரணமாக, அவி  
த்தல - அவ 16 வாலிற புடகனகத்தாமல அவித்தல.  
6 அலா முனபு பலரறிந்தது, அவன 8 வரைய வரு  
கின்றபொழுது இப்படியே 17. அவிந்ததென்றாள்

8-9 புதுவதாக வரிக்கும், 12-13 தழையணிக்குக் கூட்டும்  
கோடி

பரந்தவா தம முயற்சியானே வேட்டை வாயத்ததாகிலும்  
குறுங்கண் வலையப் பாராட்டி அமமுயற்சியானுண்டான அயி  
லையைக் கடலினின்றும் நீக்கி, எல்லாக்கும் பகுத்துக்கொடுத்து  
மகிழ்வித்தாற்போல, அவரும் தமமுடைய முயற்சியானே  
வதுவை கூடிற்றாயினும் அதற்குத் துணையாக நின்ற நனைக  
கொண்டாடி, நனைப பெரிய இச்சுறத்தினின்றும் கொண்டு  
யேய்த தமமுரினகண்ணே நனைக்கொண்டு வீருந்து புறந்  
தந்து தமமுரையெல்லாம் மகிழ்விப்பா என்றவாறு

நெய்தற்பூவானது, ஞாழலும் புனையுங் கரையிலே நின்று  
தாளை யுதிர்த்துப் புறஞ்சூழ, நீரிடத்துத் தனனை விடாதே  
அலைகள் சூழ நடுவேநின்று செருக்கி வளரந்து பின்னை விழவணி  
மக்ளிர் அலகுலுக்குத் தழையாயப் பயன்பட்டாற்போல, இரு  
முதுநீர்வா புறநுதாயப் ஆயவென்னததார பெய்யை விடாதே

குழந்தை புறங்காப்ப, இப்படிச் செலவததால் வளநதீ நீயும் நம்  
பெருமானுடைய இலலறமாகியபிரிவிறகுத துணையாகப்போகா  
நின்றாயன்றோ வென்று வியந்தது கூறியவாறு கண்டு கொள்க

பி - ம். 13 கவிரியா

## 71 பாலை

- நிறைந்தோராத தேரு நெஞ்சமொடு குறைந்தோரா  
பயனின் மையிற பற்றுவிட் டொருஉ  
நயனின் மாககன போல வணடினரு  
சுனைப்பூ நீததுச சினைப்பூப படர  
5 மையின் மானின் மருள்ப பைபென  
1 வெந்தாழ் பொன்னி னந்தி பூபப  
11 வையறி வதற்றுங் கையறு படரோ  
டகலிரு ஷான மமமரு சீனப  
பகலாற்றுப படுத்த பழங்கண் மாலை  
10 காதலாப பிரிந்த புலம்பி னோதக  
வாரஞ் ருறுந் ருநிறஞ் சுடடிக  
கூரெஃ கெறிஞ்சி னலைத்த லான  
தெள்ளற வியற்றிய நிழலகாண் மணடிலத  
துளஞ் தாவியிற பைப்பய் நுணுகி  
15 மதுகை மாயதல வேண்டும பெரிதழிந்  
திதுகொல வாழி தோழி யென்னுயிர  
விலங்குவெங் கடுவனி யெடுப்பத  
துளங்குமரப புள்ளிற றுறக்கும் பொழுதே. \*

எனபது - இப்பாட்டு வயிற பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய தலை  
மகட்குத் தோழி சொல்லியது

— அநதியிளங்கீரனார்.†

வரி

- 1 நிறைந்தோர - செலவமுடையோ 6 அநதி - செக்கா,  
ஒரு பூவுமாம் 7 வியக்கததக அறிவைப் போகரு

\* இப்பாட்டினை, “வேடகை யொருதலை ” எனனுஞ்  
குத்திரத்தினுள் சாககாட்டிறகு உதாரணமாகக் கட்டுவர நச,  
(தொல. பொருள் 100) † அநதியிளங்கீரனார் ரென்பதும் பாடம்.



கின்ற செயலறவைசெய்யும் படாடகரிய அறிவென்  
றுமாம் 8 வானம் அமமஞ்சீன வென்றது, அக்காலத  
துப பல நிறததையுடைய மேகததைத் தரும் வானம்  
என்றவாறு 7 - 8 பிரிந்திருப்பார்க்கு நோவையும்  
மேகததையுந்தர என்றபடி

10. காதலரைப், பிரிந்த புலம்பான நோகச் செயதே 9  
மாலை 12 யுலேததலமையாதென முற்றுவிக்க 11  
சுட்டி - கருதி 13 மணடிலம் - கண்ணடி, அதில் 14.  
ஆவி முன்பு பசுந்து பின்பு சுருங்கினுறபோலக் காண்க  
காண்சு சுருங்கி 15 என வலிதான மாயதூவ வேண்டி.  
யிராநின்று 17, விலங்குவளி - சூருவளி, எடுப்ப -  
எழுப்ப, 16 உயிர 18 புட்போலப் போம்பொழுது  
இதுவோ தோழி எனக்

## 72 குறிஞ்சி

இருள்கிழிப் பதுபோன மினனி வானந்  
துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய நடுநாள  
மினமினி மொயதத முரவுவாயப் புறறம்  
பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக்

- 5 குருமபி செண்டும பெருங்கை யேற்றை  
யிருமபுசெய கொல்லெனத் தோன்று மாங்க்  
ணறே யருமர பினவே யாரே  
சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை முதலைய  
கழைமாய நீததங் கலபொரு திரங்க

- 10 வஞ்சுவந் தமிழ் மெனனாது மஞ்சுசுமந்  
தாடுகழை நரலு மணங்குடைக் கவாஅ  
னீருயிரப் பிணவின வயவுப்பசி களைஇய  
விருங்கனி றட்ட பெருஞ்சின வழுவை  
நாம நல்லராக கதிர்பட வழிழந்த  
15 மேயமணி விளக்கிற புலர் வீரககும்  
வாண்டந் தன்ன வழக்கருங் கவலை,  
யுள்ளுந் ருட்குங் கலலடா சிறுநெறி

\* யருளபுரி ரெஞ்சமொ டெஃகுதுணை யாக  
வந்தோன கொடியநூ மல்லன நரத  
20 கீநவ றுடையையு மலலை நினவயி +  
ஹு வருமபடா செயத  
யானே தோழி தவறுடை யேனே

என்பது தலைமகன் இரவுக்குறிககண சிறைப்புறதகானாகத்  
தலைமகன் தோழிககுச் சொல்லியது } தோழி தலைமகடகுச்  
சொல்லி உடமாம

— எருமைவேளியனாமகனாக வருவா

வரி

1-2 கானம் துளியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட 3 புற  
றததை, 4 சுடா - மினமினி ஒரிலிட, வாயகி - இட  
ரது, 6 தோனறுமவலிடகது 7 போதற்கரிய தன்  
மைய ஆறு 8 குா - பயம், 9 இயக - ஒலிப்ப, இவ  
வளம வழியருமை சொல்லிற்று இனித் தலைவன்  
கருததைக் கொண்டுகுறுகின்றது

10 தமிழமாதலால் அஞ்சுவ மெனனது, 2 ருயிர்ப்  
பிணவு - குறுபிணவு, வயவுப்பசி - வேடரைப்பசி 15  
மேயணி-மேயதல காரணமாக உமிழ்ந்த மணி விளக  
கின், அதுவே விளககாக 16 கவலை - அருவழி, 17  
கடலடாந்து கிடக்கிற இடடியவழி, வழியை இாண்டு  
கூறிட்டாள 18 அருள் - நமமேலருள் 19-20 தாத  
கீ - கூட்டின கீ, 21 தோழி ஆற்றாளாமபடா

\* தோழிகூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பது அறிந்தே தலை  
மகள் கூடும் எனது நற்கு இது முதலாக ஐந்தடியும் உடாணமா  
க்க காட்டப்பட்டுள்ளன (இறை களவு 13) ; 'தன்ன அழி  
தல்' என்னு துறைக்கு இது முதலாக மூன்றடியினையும் உதா  
ரணமாகக் கட்டி, "அவன் வரவினை உவவாது துன்பங்கூாதல  
வழுவாயினும், அதுவும் அவன்கண் அன்பாதலின் அமைததா"  
என்பா பேராசிரியா இனி நச்சினாக்கினியா இப்பாட்டினை 'அவ  
னளி சிறப்பினும்' என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு,  
"வந்தோன்" என்பது அவனளிசிறத்தல, 'தவறுடையேன்'  
என்பது தனவயின் உரிமை, 'கொடியனு மலலை' என்பது  
அவனவயிற் பிரததமை" என்பா (தொல. பொருள். 2104'111.)

9 கல பொருதிரங்க எனபதனை 8 முதலைய வென்னும்  
முற்று வினைக்குறிப்பொடு முடிக்க

புலி \* துணைபுறந்தருதற்குப் பிறவற்றைத் தீங்குசெய்யும்  
பாம்பும் அதற்குத் துணையாயிற்றே போல, நீயுங் குடியோம்பா  
செய்தி காரணமாக வரைவோடுவரிற் கடுஞ்சொற் சொல்லுகிற  
பேரும் இனசொற்சொல்லி வரைவுடம்படுவா எனபதாம்

பி - டி 6 தோன்றியநூல்கண் 15 புலாலையீர் மோகமான  
கடலாரா.

### 73 பாலை

\* பின்னொடு முடித்த மண்ணை முச்சி  
நெய்கனி வீழ்குழ லகப்படத் தைதி  
வெருகிரு ணைக்கி யன்ன கதிர்விடு  
பொருகாழ் முத்த மிடைமுலை விளங்க

5 வணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச் சாஅய  
நின்னோயத் தலையையு மலை தெறுவர  
வெனனா குவளகொ ளளிய டானென  
வென்னழி பிரங்கு நின்னொடி யானு  
மாறன நெனனா வேறல காட்சி

10 யிருவே நம்படா தீர் வருவது  
காணிய வமமோ காதலந் தோழி  
கொடிப்பிணங் கரில விருளகொ ணை  
மடிபதம் பராக்கும வயமான றுப்பி  
னேனலஞ் சிறுதினைச் சேணை கையதைப்

15 பிழக்கை யமைந்த கனலவாயக கொள்ளி  
விடுபொறிச் சுடரின் மின்னியவா  
சென்ற தேனத்து நின்றதான மழையே

எனபது தலைமகன் பொருளவயிற் பிரிகின்றன, குறித்த பருவ  
வரவு கண்டு அழிந்த தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

— ஒருமைவெளியனார்

\* 'பின்னொடு முடித்த மண்ணை முச்சி' என்னும் பாட்டி  
னுள் 'வணங்குறு கற்பொடு டியானும்' என்றவழித் தலை

வரி

1. பின் - பின்னுதல, மண்ணுமை - கை செய்யாமை, 2  
 ரெய - வாசரெய, வீழகுழல - இருகுழல, அகப்படக  
 கடடி 3-4 வெருகு இருளிலே நோக்கினுறபோல  
 ஒளிவிட்ட முததினொரு வடம கதிராவிட்டு விளங்க  
 எனக 5 அணங்கு-அருந்ததி, கறபொடு - கறபினால்  
 6 நின்னுடைய நோயிடத்தைப் மலலை, தெறுவா -  
 அச்சம் வர, 9 ஆறனறெனா வேறல காட்சி - வழி  
 யலவென்று சொல்லாத வேறற வறிவு, என்றது,  
 ஒன்றை அவள நின்றதால் தோழிகும் அதுவே அறி  
 வாள் 8 நின்னொடு யானும் 11 காணவா, 10  
 இருவேம பட்டாசீரக 11' காணவா, ஒ - அசை
- 12 அரில - தூழ, நாகம் - யானை, 13 வயமான - வரிமஹம்  
 13-14 அதன் வலியையுடைய சேனேன இதணின  
 மேலிருக்கிறவன் 12-13 யானைச் சாயவு பராககிற  
 14 சேனேன்
- 15 பிடி என்று பிடிக்குமிடமாக, அது கையிடத் தாமத  
 கொள்ளி எனக பிடிக்கக்ககு இடமவைத்து அதல்லாத  
 விடம் சுட்டுக கொள்ளியாகுதல இயல்பு
- 15-16 கொள்ளிதான் விடுகிற சுடாபோல மின்னி, பொறி -  
 பொறியும்போது பறக்கும் பொறி
- 17 நின்றது மழை அதனை 11 காணியவா எனக கூட்டுக.  
 2 தைஇ 5 சாய 8 என்னழிவுக்கு இரங்கு மெனக.  
 13 துப்பிற 14 சேனேன எனக
- 19 - ம் 2 நெடுவீழகப்பட 6 தெயய

## 74. முல்லை

வினைவலம் படுத்த வென்றியொடு மகிழ்சிறந்து  
 போரவ லினையா தாளவலம் வாழ்த்தத்  
 தண்பெயல பொழிந்த பைதுறு காலை

மகன் பிரிவிற்குத் தோழி படாகூரதானெனச் சொல்லினமை  
 யின அது பிறனகட்டோன்றிய இழவுபற்றி அவலம் பிறந்த  
 தாம்" என்பா பேரா (தொல. பொருள். 253.)

- குருதி யுருவி னெண்செம் மூதாய்  
 5 பெருவழி மருங்கிற சிறுபல வரிப்பப  
 பைங்கொடி முல்லை மெனபத்ப புதுவீ  
 வெண்கள ரரிமண னனபல தாஅய  
 வண்டுபோ தவிழ்க்குந தணகமழ புறவிற  
 கருங்கோட டிரலை காமா மடப்பிணை  
 10 மருண்டமா னீனாககங காண்டொறு நினனினைநது.  
 திண்டோ வலவ கடவெனக கடைஇ  
 யினறே வருவ ரானறிம பனியென  
 வனபுறை யினசொ னன்பல பபிறநீ  
 நினவலித தமைகுவன மனனே வலகற  
 15 புன்கண மாலையொடு பொருந்திக கொடுங்கேற்ற  
 \* கல்லாக கோவல ருதாம  
 வலவாயச சிறுகுழல வருகதாக காலே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண ணழிந்த கிழத்தி வறபுறுத  
 துந தோழிகஞ்ச சொல்லியது

— மதுரைக கவுணியன் பூத்ததலூ.

வரி

- 1 வினைவலம படுத்தல - வினையை வெற்றி படுத்தல அந்த  
 வென்றியொடு பைது 5 சிறுபல வரிப்ப - பல  
 வரிப்படச சிறியவாகிய பலவும் பரகக 6 மெத்தெ  
 னற செவவிப புதிய பூ, 7 தாய - தாவ, தாவச  
 செயதே 9-10 பிணை மானின மருண்ட நோக்கம  
 11 கடவென்று முடுக்கி 12 வருவா ஆனறிமபனி  
 நடுக்கத்தை அமைவேம 14 நீ சொன்னபுறைய 18  
 சயித்திருப்பனே மன - அது மாடடுகிலேன  
 2 தாள வலம வாழத்த 12 இனறே வருவா னினக கூட்டுத  
 17 வருததாககால 14 அமைவேந்

பி - ம் மதுரைக கவுணியன் பூத்ததலூ

\* “கல்லா காலே’ எனபுழி இனபத்தை வெறுத்தன  
 ளாயினும் புணர்ச்சிக் கேதுவாமெனபது கருதது” என்பா  
 பேரந் (தொல் பொருள 270)

## 75 பாலை

அருளென ழூக வாள்வினை யாடவா  
 பொருளென வலிதத பொருளல காட்சியின்  
 மைநதுமலி ஐள்ளமொடு துஞ்சல செலலா  
 தெரிசினந தவழநத விருங்கடற் றடைமுதற்  
 5 கரிகுதிர மரதத கான வாழ்க்கை  
 யடுபுலி முனபிற ரெடுகழன் மறவா  
 தொன்றியற் சிறுகுடி மனறுநிழற் படுக்கு  
 மணண னெடுவரை யாமற்ப புலாநத  
 கன்னெறிப படாகுவ ராயி னன்னுதற்  
 10 செயிரதிர கொளகைச சினமொழித துவாவா  
 யவிரதொடி முனகை யாயிழை மகளி  
 ராரந தாங்கிய வலாழுலை யாகத  
 தாராக காதலொடு தாரிடைக குழையாது  
 சென்றுபடு விறற்கவி னுள்ளி யென்று  
 15 மிரங்குந ரலலது பெயாதந தியாவருந  
 தருநரு முளரோ விவவுலகத தானென  
 மாரி யீங்கை மாததனி ரன்ன  
 வமமர் மேனி யைதமை துசுபபிற  
 பல்காசு நிரைதத கோடேந தலகுன  
 20 மெலவியற் குறுமகள புலந்துபல கூறி  
 யானு நோயை யாக யானே  
 பிரியச சூழதலு முண்டோ  
 வரிதுபெறு சிறப்பி னினவயி னுனே  
 எனபது பொருளவயிற பிரிவரென வேறுபட்ட தலைமகட்  
 குப பிரியாரெனத தோழி சொல்லியது

வர்

— மதுரைப் போத்தனார்.

1-3 ஆடவாகன, \* பொருளெனருக ஆள்வினையைப் பொருள்  
 என வலிதத பொருளல்லாத காட்சியையுடைய உள்  
 னம் எனக 3 உள்ளமொடு - உள்ளத்தால், துஞ்சல  
 செல்லாது 9 கன்னெறிப படாகுவராயி னென்க

---

\* பேரநுள் என்றும் படிக்கலாம்

4 எரிசினம் தவழநத - எரிகிற சினம் பரநத, சினம் ஆகு  
பெயா - நெருப்பு 4-5 கடறறையடைந்தவிடதது  
முரம், கரிநத குதிரபோலும் என்றுமாம் 7 தொன  
றியற்சிறு குடி - பழையதாய வருகி இயல்பையுடைய  
குடி 13 குழையாது - துவளர்து, குழையாமலெனத்  
திரிகக 18 ஐதமை நுகுபு, 14 போன வழகை  
நினைநது 15 வருநதுவதலலது மறிததுக கொண்டு  
வநது போன் அழகைத் தநது நிறுததுவாரும் 16  
உளரோ இவவுலகத்தென 20 மெல்லியறகுநீமகளே  
நீ பல புலநது கூறி 21 நோயை யாக நினைநிடதது  
நின்று அவா பிரிய அவரொடு யான லீசாரிப்பது  
உண்டோ எனக

12 முலை யாகத்திலே 13 தங்கள தாணு இடையே குழை  
வியாதே 15 இரங்குந ரலலது எனக

7 நிழற் படுக்கும் 8 வரையை யுடைய 9 நெறி எனக.  
9 படாவராயின 15 இரங்குந ரலல தெனக

டி - 21 வவரே பொருளவயிற பிரிய வேறுபட்ட தலைமகட்  
குப் பிரியேனெனத் தலைமகன சொல்லியது.

## 76 மருதம்

\* மண்களை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத்  
தண்டுறை யூரனெஞ் சேரி வநதென  
வினகடுங் களளி னுண்தை களிறறொடு  
நனகல னீயு நாணமகி ழிருககை

5 யவைபுகு பொருநா ாறையி னுண்து  
கழறுப வெனபவவன பெண்டி ரநதிற  
கசசினன கழலினன நேநதார மாபின்ன

\* இப் பாட்டினைப் 'புலலுதன மயக்கும் புலவிக் கண்ணும'  
என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, "இதுனுள் 'எஞ்சேரி  
வநதென கழறுப வெனப அவன பெண்டி' என முனை  
நூன்று புலலுதன மயக்குதலால் தலைவி புலநதவாறும், அது  
கண்டுகாமக்கிழத்தி கொண்டு கைவலிப்ப வெனப் பெருமிதம்  
உரைத்தவாறும் காண்க" எனபா நச (தொல் பொருள் 151)

வகைபுணைப் பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்  
சுரியலம் பொருநனைக் காண்டி ரோனென

110 வாதிழந்தி பேதுற றீனையச

சிறைபறைந் துரைஇச செங்குணக கொழுகு  
மந்தன் காவிரி போலக

கொண்டுகை வலிததல சூழநதிசின யானே

என்பது, தலைமகனை நயப்பித்துக்கொண்டாளென்று கழறக  
கேட்ட பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினாகேட்பச சொல்  
லியது

— பரணா

வரி

I மகிழ மிகத் தூங்க - கண்டார்க்கு மிக காங்கள் கூத  
தாட என்றவாறு 2 அது காண் வந்தானாக 4-5  
இருக்கையைய யுடைய அவை 6 கழறுதல் - வைதல்;  
அநதில் - அசை 8 வகை யமைதியோடு பொலிந்த  
மாலையை யுடைய 9 மயிர், வகை - கூறுபாடு 9, சுரி  
யற பொருநன் கூததாடும ஆட்டனத்தி காண்டிரோ-  
கண்டிரோ, என II சிறை-அனை 13 சூட்டுகொண்டு,  
கை வலிததல - எனனிததே கொண்டு கையாலே  
பற்றிக் கோடல.

-றழ்கையானுதல பாடற குரலானுதல பெற்றேனென்று  
சொல்லுவாளாயின இப்படிச் செய்கிறேன் என்றாள்

பி-ம் I மழுவமொடு 9 காணீரோ II சிறைபாயந்

## 77 பாலை

நன்னுதல வசப்பவு மாளவினை தரிஇயா  
துன்னருங் காணந் துன்னுத னன்னென்ப  
பினனின்று சூழநதனை யாயினன் 'றின்கை'  
சூழநதிசின வாழிய நெஞ்சே வெயதுற

5 விடியுமிழ வான நீங்கி யாங்கணுங்

குடிபுதிப பெயர்ந்த சுட்டுடை மூதீயாழ்  
கயிறுபிணிக குழிசி யோலை கொண்மார்



பொறிகண் டழிக்கு<sup>8</sup> மாவண் மாக்குளி

னுயிர்திறம பெயர நல்லமக் கடநத

10 தறுக ணுளா குடீ<sup>9</sup> தரீஇத தெறுஷ்ச

செஞ்செவி யெருவை யஞ்சவர் விஞ்சுந

கல்லதாக கவலை போகிற சீறாப<sup>10</sup>

புலரை யித்திப புகாபடு நீழ

லெலவளி யலைககு மிருளகூர மாலை

15 வானவன மறவன வணங்குகிற நடககை<sup>11</sup>

யான நறவின வணமகிழப பிட்டன்

பொருநதா மனன, ரருஞ்சமத துயாதத்

திருநதிலை யெஃகம போல

வருந்துயா தருமிவள பனிவா<sup>12</sup> கண்ணே

என்பது தலைமகன் பிரியக கருதிய நெஞ்சிறகுச சொல்லிச்  
செலவழுகுவிதத்து

— மருதனிளநாகீனா

வரி

1 தரீயா - பெறவேண்டி 3-4 மிகவும் குழந்தாய் 5. இஃப்  
போடு வெயதுறுமபடி மழை பெயயாது நீங்க. 6 சுட்  
டு - இப்பாழ் பலருங் கருதிச் சொல்லப் படுதல் 7  
இதனிடத்து வைத்த, குழிசி - குடம் பொறி - இலச  
சின்ன. ஆவண மாககளின்-பிரமாணம் வாங்குகிற மாக  
களைப்போல 9-10 உயிர வேறொருதிறத்தே போக  
ததெறுவர அமா கடநத எனக 10-11 எருவை பட்ட  
வீரா குடரை வயிறறினினறும் வாங்கிப் போகடுகிற.  
13. புகா-புள்ளி 14 எலவளி-பெருவளி, தோற்றமும்  
ஆம். 15 வானவன மறவன - சேரன் படைத்தலைவன்  
மறவன் 16 பிட்டன் 16-18 பிட்டன் எடுத்த  
இலைத் தொழிலையுடைய வேலு

14. மாலையிலே 19 துயாதரும் இவள் கண்ணுதலாற 3  
பின்னினற விசாரிதகாயாயின கொடியவை விசாரித  
தாயினை

பி - ம. 3. விடுத்தனை, விடுத்தி 5 நீங்க நீங்கி. 12. நல்லதர்.

## 78. குறிஞ்சி

- நனநதலைக் கான்த் தூளி யஞ்சி  
 யினநதலைத் தருஉ மெறுமுகிளா முன்பின  
 வரிஞிமி றாககும் வாய்புகு கடாஅததுப  
 பொறிதுதற பொலிநத வயக்களிற் றெருத்த  
 5 விரும்பினாத் தடக்கையி னேமுறத தழுவக  
 கடுஞ்ஞன மடப்பிடி நடுநுஞ சாரற  
 நேமபிழி நறவின குறவா முன்றின  
 முந்தாழாய்மல ருதிரக காரத  
 ணீடிதழ நெடுநதுடுப பொசியத தண்ணென  
 10 வாடை தூங்கும வருபனி யறசீர  
 நமமில டிலம்பிற றமமூாத தமிய  
 ரென்ன குவாகொ லளியா தாமென  
 வெமனிட் டகனற சினனாட சிறிது.  
 முள்ளியு மறிதிரோ வோங்குமலை நாட  
 15 வுலகுடன றிரிதரும பலாபுகழ நலலிசை  
 வாயமொழிக கபிலன் சூழ்ச சேயநின்று  
 செழுஞ்செயந நெலலின விளைகதிா கொண்டு  
 தடநதா ளாமபன மலரொடு கூட்டி  
 யாணடுபல கழிய வேணடுவயிற பிழையா  
 20 தாளிலேக கடநது வாள்ம ருழக்கி  
 யேநதுகோட டியானே வேந்த ரோட்டிய  
 கடுமபரிப புரவிக கைவண பாரி  
 தீமபெரும பைஞ்சுனைப பூதத  
 தேவகமழ புதுமலா நாறுமிவ ணுதலை.

எனபது களவுக்காலத்துப் பிரிநது வந்த தலைமகற்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

— மதுரைநக்கீரனார்

வரி

2. இனநதலைத்தரும - இனத்தைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக கொள்ளும I தலை - அசை; அழைத்ததுக  
 கூட்டிக்கொண்டு நோக்கும் 4 ஒருத்தல் - தலைவன்.  
 I. ஆளியஞ்சிப 6 பிடி நடுநுஞ சாரல்.

7 தேம - இனிமை, தேனற்பிழிந்த நறவுமாம் 8 முந.  
\*தூழ - மூங்கில 10: வருபணி - தோனதுகின்ற பணி,  
அறசிரம் - பணிக ாலும் 11 புலம்பின - புலம்பால்.

16 கபிலன் சூழ எனறது, பாரியை அரசா மூவரும் வளைத  
திருப்ப, அகப்பபட்டிருநது உணவிலலாமைக கிளிகளை  
வளாததுக கதிராகொண்டுவர விட்ட கதை

18 ஆமப லவியுணவு

யானை காக்கவும் பிடி நடுங்குனறபோல நீயிரிவளைப் ப்ரது  
காக்கவேண்டு மென்னுங் கருத துடையரா யிருக்கவும், பிரிவிற்கு  
அஞ்சாநின்ற னென்றவாறு

டி-ம் 10 தூங்கி, 18 நெடுந்தா 20 நாளிதே மதுரைக்கேரனா

## 79 பாலை

தாட்பத னமைதத கருங்கை, பாடவா  
களைப்பொறி பிறப்ப நாறி விளைப்படாநது  
கலலுறுத தியற்றிய வலலுவாப் படுவிற  
பாருடை மருங்கி னூறன மண்டிய

5 வனபுலந துமியப போகிக கொங்கா  
படுமணி யாய நீரககுநிமிரநது செலலுளு  
சேதா வெடுத்த செநநிலக குருஉத்துக  
ளகலிரு விசுமபி னூனறித தோன்று ,  
நுநநதலை யழுவ நமமொடு துணைப்ப

10 வலலாங்கு வருது மென்ற தலகுவர  
வருநதினை வாழியென னெஞ்சே யிருஞ்சிறை  
வளைவாய்ப் பருநதின வானகட டேபுண்ட  
யுத்தொறு களைபு மவவாயு கடுநதுடிக  
கொடுவி லெயினா கோடசுரம் படர

15 நெடுவிளி பயிற்று நிரம்பா நீரிடைக  
கலபிறங் கத்தம் போகி  
நிலலாப பொருட்பணிப பிரிந்த நீயே.

எனபது பொருள்வயிற பிரிந்த தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

- 1 தோட்பதம் - தோளிலே கட்டுவது கட்டுதல, 2. நூறி - வெட்டி - வினைப்படாந்து - தொழிலிலே செலுத்தி  
3 வலலுவா - மிக்க உவா படு - கிணறு, 4 பா - வன்னிலம், மணடிய - மண்டவேணடி
- 6 ஆயமாகிய 7 சேதா
- 9 அழுவம் - காடு, துணைப்பு - துணையாக 10 வருதம் - போவோம், அலருவா - இங்கே தங்குதலவா, வந்த வளவிலே, 12 வானகண் - வெள்ளைக்கண் 13 ஆடு தொறு கனைததல - எயினா ஆட ஒலித்தல
- 12 பேடை 14 எயினா பேராககுப் போகிறதறிந்து 1 துணையை அழைக்கு மெனக
- 1 | தோட்பதன்மைதத எனறா, சோறுங்கொண்டுபோய்க் 3 கலலுதலின 2 பொறி - வன்னில மாதலிற் கலலு கிறபொழுது எழுந்த பொறி
- 7 அவரும் நமமொடு துணையாக 10 வலலபடிபோவோம் என்று அவரு நினையாது இங்குவந்து 11 வருநினை எனக
- 18 ஊனறித தோன்றம் - மிகுத தோன்றம் 1 தோட பயன்மைதத என்று பாடமாககித தோண்டுகை முன்பே நீரைச் சொரிந்தமைத்தல என்றுமாம்
- 15-ம். 2 பிறப்புற 3 கலலறுத

## 80 நெய்தல்

- கொடுநதாண முதலையொடு கோட்டுமீன் வமங்கு  
~~மிருங்குழி யிடுசுகர நீர்தி யிரவின்~~  
வந்தோய மன்ற தண்கடற் சோப்ப  
நினக்கெவ னரிபுமோ யாமே யெந்தை
- 5 புனாதிரைப் பரப்பகந துழைஇத தந்த  
பனயீ னுணங்கற் படுபுள னோப்பது 20  
முண்டகந கலித்த முதுநீ ரடைகரை  
யொண்பன் மலரக் கவட்டிலை யமும்பின்  
செங்கேழ மென்கொடி யாழி யறுப்ப
- 10 கின்மணிப் புரவி நெடுந்தேர் கடைஇ

மின்னிலைப் பொலிந்த விளங்கு ரவிழ்பொற்  
 றண்ணும பைந்தா துறைககூம்  
 புனணையங் கான்ற பகலவந தீமே

என்பது இரவுக் குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது

— மருங்குகாழாரா பெருங்கண்ணனா,

வரி

2 கழியாகிய இட்டிய சுரம 4 எவன - எப்படி 7 அடை  
 கரை - கரையடியில் 11 ஒளியையுடைய இல்லையோடு  
 பொலிந்த இணா, அவிழ்தல - மலாதல 13 பகல  
 வரிற் 6 புள்ளோப்புமோம் 13 புனணையங் காந்  
 விலே என்றாள்

பி - ம். 5 பாககந 6 ஒப்ப நகீரா

## 81 பாலை

நாளுலா வெழுந்த கோளவ லுளிய  
 மோங்குகினை யிருப்பைத் தீம்பழ முழையிற்  
 புலலைப் புறறின பலகிளைச் சிதலை  
 யொருங்குமுயன நெடுத்த நனைவாய நெடுங்கோ

5 டிருமழுது குருகி னிடந்திரை தேரு  
 மண்பக வறந்த வாங்கட கண்பொரக  
 கதிர்தெறக கழிந்த வுலறுதலை நோண்கினை  
 நெறியயல மராஅ மேறிப் புலம்புகொள  
 வெறிபருந துயவு மெனறுழ நீளிடை

10 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திச் சிறந்த  
 செமம லுள்ளா துரத்தலிற் கூறத்தேர்  
 ரொளிறுவே லழுவங் களிற்றுபடக கடக்கு  
 மாவண் கடலுன் விளங்கி லனைவெழு  
 மையெழி லுண்கண கலுழ  
 வைய சேறினோ வகனறுசெய பொருட்கே.

என்பது பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகன் குறிப்  
 பறிந்த வந்து சொல்லியது. இப் பாட்டினுட் குருகு என்றது  
 கொல்லன உலையுக்கு

— ஆலம்பேரி சாத்தனா

வரி

1 உலா - உலாவீ, எழுந்த - எழுந்திருந்த 3. புற்றின  
4 கோடு 5. குருகின் - குருகுபோல, கடிடி அகழ்  
கின்ற காலத்து உயிர்த்தல 6 கண்பொர - வெயில  
வெமமையால் பாக்க ஒண்ணுதபடி பொர 9 எறி  
தல - இரையைப் பாயந்தெடுத்தல 12 வேலமுலவம்-  
வேற பரப்பு

10 நீந்திச் 15 சேறிரோ பொருட்கென்ச, செலவமுங்கு  
வானுவது பயன

பீ - ய் 4 இருங்கோடு

## 82 குறிஞ்சி

ஆடமைக் குயினற வவிதானை மருங்கிற  
கோடை யவவளி குழல்சை யாகப்  
பாடின னருவிப் பனிநீ ரினனிசைத்  
தாடமை முழவின றுதைகுர லாகக்  
5 கணக்கலை யிருக்குங் கடுங்குற றாமபொடு  
மலைபூஞ் சாரல வண்டியா ழாக  
வினபல விமிழிசை கேட்டுக் கலிசிறந்து  
மந்தி நல்லவை மருளவன நோக்கக்  
கணுமவள ரடுக்கத் தியலியாட்டுமயில

\* “மந்தி நல்லவை நாடன” எனறவழிப் பண்டு  
ஒருகாலுங் கண்டறியாதபடி ஆடிற்று மயில எனறமையிற் பிற  
பொருட்கட் டோன்றிய புதுமையாயிற்று’ என்றும், “தலி  
தா னேனே” என்பது தனகட் டோன்றிய புதுமை  
பற்றிய வியப்புப் பிறந்தது, எனனை? தன கருத்து வெளிப்  
படாது தன மெய்க்கட் டோன்றிய புதுமையைத் தலைவி வியந்  
தாளபோலத் தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றமையினி” என்றும்,  
“புலாருலேனல னேனே” என்பது “கணுயின மறு  
தத்” லென்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகும் என்றும்  
கூறுவா பேராசிரியர் நச்சினாககினியா, “அவனை ஆயத்தா”  
பலரும் கண்டாரென வந்தோடி மூட்டியவாறும் அவருள  
நெடும்தோளேன யானே எனத் தன்னே கூறியவாறும் காண்க”  
என்பா. (தொல பொருள. 255, 270, 112.)

10 நனவுபபுகு விறலியிற றேனனு நாட  
 னுருவவல விறபறறி யமபு தெரிநது  
 செருசசெய யாணை செனனெறி வினாஅய  
 புலாகுர லேனற புழையுடை யொருசிறை  
 மலாதார மாப னினறேற கண்டோர

15 பலாதில வாழி தோழி யவரு  
 ளாரிருட கந்த லணையொடு பொருநதி  
 யோரியா னாகுவ தெவனகொ  
 னீவார கண்ணெடு நெகிழ்தோ ளேனே

எனபது தோழிககுத தலைவி அறததொடு நின்றது

வரி

— கபிலா

1. குயினற - செய்யப்பட்ட, கோடை மேல்காறறு 3  
 பாடின அருவி - ஒலியினிய அருவி, அருவியாகிய குளிர  
 நத நீர், 4 துதைவு - செறிவு, 5 இகுததல் - தாழ்த்  
 தல, கலைதாழ விடுகிற குரல், தாமபு - பெருமையிற்  
 குரலாகிய தாமபு குரல் - கலையினோசை. 8 மந்தி  
 யவை - மந்தித்திரள மருடல் - ஆசசரியப் படுதல்  
 9. இயலி - உலாவி, 12 தனனால் செருச செய்யப்  
 பட்ட யாணை செனனெறி - சென்ற நெறி, 18  
 நெகிழ் தோளினையுடையேன 17 யாடுருந்ததியுமே  
 அதற்குக் காரண மென்னோ என்றவாறு.

1-8. இவை இதனமையைக் கருவிகளாக ஆடு மயிலெனக்

\*பிறக்கெல்லாம் இனபநு செய்யும் நாடனைக் கண்டார  
 பல்புனம நமக்கே துயராவா னென்னென உளநுறை காணக்  
 கி - ம். 10 விழவுக்களவிறலி

83 பாலை

வலஞ்சரி மர அதுச சுரங்கமழ புதிவீச  
 னரியா நுளைத்தலை பொலியச சூடிக  
 கழையிடி மடப்பிடி கானத தலறக

“வலஞ்சரிமரத்து” எனனுங் களிற்றியாணை நிறையுள  
 “கலையிடி... புல்லி” என் யாணைக் கணறைக் கவாநதவாறு  
 கலையிடி என்க. (தொல். பொருள். 60.)

- கீழ்க்கண்டவற்றிற் பிறிதொருவகையாக கலிசிறந்து  
 5 கருங்காண் மராஅத்கு கொழுங்கொம்பு பிளந்து  
 பெருமபொழி வெண்ணு ரழுநதுபடப் பூட்டி  
 நெடுங்கொடி துடங்கு நினை மூதூர்  
 நறவுநொடை நல்லிற புதவுமுதற பிணிகஞ்  
 கல்லா விளையா பெருமகன புலவி  
 10 வியனறலை நனனாட்டு வேங்குடங் கழியினுஞ்  
 சேய ரெனனா தனபுமிகக் கடைஇ  
 யெய்தவந தனவாற றுமே நெய்தற்  
 கூம்புவிடு நிகாமல ரனன  
 வேநதெழில மழைக்கண்ண கர்தலி குணனே

என்பது தலைமகன் இடைச சரத்துத் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்  
 வியது

— கல்லாடனா

- 2<sup>வ</sup> உளை மயிர் - தலையாட்டம்போல நானற மயிர் 6  
 பெருமபொழி - பெரிதாகவுரித்தஉரி, 7 நியமம் - அங்  
 காடி 8 நறவு விலையாக, புதவு முதல - வாயிலிடம்  
 9 இளையா - வேடா, 13 நிகா - ஒளி  
 14 'குணங்கன 12 எய்தவந்தன எனக் 6. பூட்டிக்  
 கொடுபோந்து 7 ஊர் 8 வாயிலிற பிணிககு மெனக்.

பி - ம் 12 யலகற.

### 84 முல்லை

\* மலைமீசைக் குலைஇய வருகெழு திருவிற்  
 பணைமுழங் கெழிலி பௌவம வாங்கித்

\* “இது தூது கண்டு வருந்திக் கூறியது இக்கவிற்றியாக  
 நிரையுள் தன்னுளும் ‘அருமுனையியலிற் சேறாக’ என்றலின் தூது  
 குறுநில மன்னனென்பது பெற்றும்” என்றும், “குறுநில மன்னன்  
 போலவா சென்றமைதோன்றிக் கூறியது” என்றும், “தூது  
 தோன்றும் பாங்கோ பாங்கிலும்” என்றும் தூதற்கு உதவிய  
 மாகுமென்றும், “வினைவழிற் . . . யேமே” எனத் தூதுவன  
 நினைவனவாக்கக் குறுவழி; அகத்திற்கு வழுவதும்” என்றும்  
 கூறுவா 35 (தொல். பொருள். 24, 27, 41., 76.)



- தாழ்பெயற பெருநீர் வலனோபு வளோது  
 மாதிரம புதைப்பப் பொழிதலிற காணவர  
 5 விருநிலங் கவினிய் வேழுறு காலை  
 நெருப்பி னன்னிச் சிறுகட பன்றி  
 யயிரக்கட படாஅத துஞ்சுபுறம் புதைத்  
 நறுவீ முலலை நாணமல ருதிரும  
 புறவடைந திருநத வருமுனை யியலிற,  
 10 சீறா ரோளே யொண்ணுதல் யாமே  
 'யெரிபுரை பனமலா பிறழ வாங்கி  
 யரினா யாகத வலங்குதலைப் பெருஞ்சூடு  
 கள்ளார வினைஞர் களந்தொறு மறுகுந்  
 தண்ணடை தழீஇய கொடிதுடங் காரெயி  
 15 லருநதிறை கொடுப்பவுங் கொள்ளான் சினஞ்சிறநது  
 வினைவயிற பெயாககுந தாணைப்  
 புனைதார வேந்தன பாசறை யேமே

என்பது தலைமகன் பாசறையிருந்து சொல்லியது.

வரி

— மதுரை யெழுத்தாளன்

1. குலைஇய - வளோத, உரு - உட்கு, 3. பெருநீரைத 4  
 திகக்கெல்லாம மறையப் பொழிதலால 5 ஏமம -  
 ராணை 7 அயிரிடத்துப் படாரிலே உறங்குகின்ற,  
 முதுகு  
 9 புறவமடைநத 10 சீறா, புறவு - சிறுகாடு 11. எரி  
 புரை மலா - தாமரை, செங்கழுநீர் பிறழ் எனறது,  
 பூவோடரிநத நெல்லாதலால் கட்டுங் காலத்து அரி  
 மாற வைத்துக் கட்டுதலால் பூக்கள் தமயின் மாறுபட  
 எனறவாறு வாங்கி - வலித்து 13 மறுகும் - கொடு  
 போம் 14 எயில் - ஊர்.  
 19. வினையிடத்தே போகவிடுஞ் சேனை 10 யாம 17 பாசறை  
 யேம 5 ஏழுறு காலையிடத்து 10 சீறாரோள ஒண்  
 ணுதல் எனத் துதுபோக விடுதற்குத் தன் வருத்தந்  
 தோன்றக் கூறியது  
 தாழ்பெயற கெதிரி. 10 னண்ணுதல்.

## 85 பாலை

நன்னுதல பசப்பவும் பெருந்தோ ணெகிழவு  
முண்ணு வுயக்கமொ டியிசெலச் சாஅ  
யினன மாகவு மிங்குநத துறந்தோ  
ரறவு ரல்ல ரவரெனப் பலபுலந்

5 தாழல வாழி தோழி சார  
லீன்றுநா ஞாலநத மென்னடை மடப்பிடி  
கனறுபசி களைஇய பைங்கண யானை  
முற்ற முங்கில முளைதரு பூட்டும  
வெனவேற றிரையன வேங்கட நெடுவரை

10 நனனாட புத்த நாகிள வேங்கை  
நறுவீ யாடிய பொறிவரி மஞ்ஞை  
நனைப்பசு குருந்தி னறுகினை யிருந்த  
துணைப்பயிர தகவுந துணைதரு தண்கார  
வருதம் யாமெனத தேற்றிய

15 பருவங் காணது பாயினுன மழையே

என்பது தலைமகன பிரிய வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி  
வறபுறுத்தியது. இப் பாட்டு எதிர்கால நோக்கிற்று

— காடோகிழாமகனா கண்ணனா

வரி

3 துறந்தோ எனபது முற்றும் ஆதலால் 4  
அறவரல்ல ரென்று பொருளுரைக்க

6 நாஞ்ஞாத - நான் முடிந்த, ஈனறணிமை கழிந்த, பிடி  
7 கன்று இவற்றினெனக் 8 கொடுத்தாடும் 8:  
ஊட்டும் 9 வேங்கடமலை 10 நாகிள வேங்கை  
மிகக் இளமையையுடைய வேங்கை 11 ஆழியு  
ஞ்ஞாத, 13 பயிராதகவும - அழைத்துக் கூப்பிடும.  
14 வருகின்றமென்று தேற்றிய 15 பருவம் 13  
துணைதரு தண்கார அதற்கு 15 மழையும் பரவா  
ரினந்து அதனைப் பாராய எனத்

13. துணையை அழைத்தல் பிரிவருமையால் கூட்டி அழைத்தல்.

பி - ம். 11 பொறிவரை. 13 பயிராதிற்றைஞ்சு துணைத்து.

86 மருதம்

\* உழுந்துதலைப் பெயத கொழுங்கனி மிதவை  
பெருஞ்சோற றமலை நிற்ப சிரைகாற  
றண்பெரும பந்தாத தருமணன ஞெயிரி  
மனைவிளக குறுத்து மாலை தொடரிக  
5 கணையிரு ளகன்ற களினபெறு கலைக  
கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண டிங்கட  
தேடில விழுப்புகழ நாடலை வந்தென  
வுச்சிக குடத்தா புத்தகன மணடையா  
பொதுசெய் கமபலை முதுசெம பெண்டா

10 முன்னவும பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்  
புதலவற பயந்த திதலைவ வயிறறு  
வாலிழை மகளிர நாலவா கூடிக்  
கறபினின வழாஅ நற்பல வுதலிப  
பெற்றோற பெடகும் பிணையை யாகென

15 நீரொடு சொரிந்த வீரித ழலரி  
பலலிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க  
வதுவை நனமணங் கழிந்த பினறைக்  
கல்லென சுமமையா ஞெரேரெனப் புகுதநது  
பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமாதர

\* “இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற கரணங்கள் நிகழ்ந்தவா  
றும் தமா கொடுத்தவாறுங் காண்க சுற்றஞ் சூழ்ந்து நிறற  
லானும் தமா அறிய மணவறைச சேறலானும் களவீற் சுருங்கி  
நின்ற நாண சிறந்தமையைப் பின்னாத தலைவன வினாவ அவன  
மறுமொழி கொடாது நின்றமையைத் தலைவன றேழிக்குக  
கூறியவுடனு காண்க இதனானே இது துளவினவழி நிகழ்ந்த  
கற்பாயிற்று” என்றும் “கரணத்தின் அமைந்த முடிந்தது” என்  
றும் கூறுவர் நச்சினாககினியா பேராசிரியா ‘அகமலியுல  
யோளே’ எனபது ‘சிறைவு பிறாக்கினமை’ என்னும் மெய்ப்  
பாடிப்பிற்கு உதாரணமாகுமென்றும், இது “தலைமகன் அறிவ  
மெய்ப்பட்ட தெனபது” என்றும் கூறுவா (தொல பொருள்.  
144, 146, 261.)

- 20 வோரிற கூடிய வுடனபுணா கங்குற  
கொடுமபுறம் வளைஇக கோடிக கலிங்கத  
தொடுங்கினள கிடந்த வேர்ப்புறந தழீஇ  
முயங்கல் விநாபொடு முகம்புதை திறப்ப  
வஞ்சின ஞாயிதத காலை யாழ்வின
- 25 நெஞ்சம் படாந்த தெஞ்சா துரையென  
வினனகை யிருக்கைப டின்பான வினவலிற  
செஞ்சூட்டு டொண்குழை வணகாது துபலவர  
லுதமலி யுவகைய ளாகி முகனிருத  
தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின
- 30 மடங்கொள் மதைஇய நோக்கி  
னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது வாயினமற்றுத்த தோழிக்குத் தலைமகன சொல்லியது  
தலைமகளைக்கூடி யின்புற்றிருந்த தலைமகன பண்டுநிகழ்ந்தது  
சொற்று இன்புற்றிருந்தது உமாம

— நல்லாலூகிழார

வரி

- 1 களி மிதவை - குழைதலையுடைய குமமாயம், மிதவை  
யொடு 2 அமலைநிற்ப, நிற்ப என்றான, உண்பார இடை  
யுறமை பற்றி 6 கோள்கால - அசுபக்கிரகங்க  
ளிடம் \* சகடம் திங்களை யுடைய நாள, கலயாண  
நாள 7 வந்தென - வந்தவளவிலே, 8 புதிய அகன்ற  
மண்டை, 9 பொது - கலயாணம் எல்லாரும் புகுத்தற்கு  
யோக்யமாதலால்; அதனைச் செய்கிற ஆரவாரத்தினை  
யுடைய செவவிப் பெண்டிர், கம்பலை யிடத்தது 10  
தரத்தர என்றுமாம் 10 முன்னவும் பின்னவும் - முற  
படக கொடுப்பனவும் பிற்படக கொடுப்பனவும், முறை  
நீற்றையாகக் கொடுப்ப 11-12\* பிள்ளைபெற்ற மகளிர்  
நாலவாக்கடிக குளிப்பாட்டுதன மரபு

- 14 உன்னீத தனக்குப் பெற்றவனைப் பேணும் பேணுதலை  
யுடைய யாவாய், 15 அலரி-பூ வதுவை நன்மனம்-

\* “சகடமென்றது உரோகணியை” எனபா, “திங்கட, சக  
டம் வேண்டியதுகடாகூட்டத்தது” எனனுமிடத்தது (அகம். 136.)

வதுவைக கலயாணம், என்றது குளித்து விட்டபின்  
என்றவாறு, இதுவும் ஒருகலயாணமாதலால் 20  
ஜா இல - \* சதுரத்தியற்றை, உடன் புணாதல - கூடப்  
புணாதல 21-22 ஒடுங்கிக்கிடத்தலாற் கோடினபுறம்  
ஜா - அசை 25 நெஞ்சம் நினைந்தது, எஞ்சா துறை -  
மறையாது உரை, 26 இனிய நகையொடு கூடின  
விருக்கையி னதது பின் - கலயாணங் கழிந்தபின் +

5 கனையிருள்கன்ற என்றது, பூவ பக்ஷத்தையுடைய  
காலே, 21 கொடுமபுறம் நாணத்தால் வளைந்த உடம்பு

26' இன்னகை இருக்கைப் பின் 25 எஞ்சாது உரையென  
26 வினவுலின எனக் கூட்டுக

30 மதைஇய நோக்கு - செருக்கின நோக்கு, என்றது எக  
காலத்து மவள என்னளவில அனபுடையளாயிருப்பள,  
அவளறிவ தொன்றுண்டோ உனலுடைய கொடுமை  
யல்லவோ இந்ந மாறுதலெனத் தோழியொடு புலந்து  
கூறினான்

பி-ம் 10 தரீஇய 11 பயந்த 19 துமாதர நல்லார பூரனகிழார

## 87 பாலை

தீரதயிர கடைந்த திரள்கான மததங்  
கனறுவாய சுவைப்ப முன்றிற னுங்கும  
பட்டைப் பந்தாப் புலவைய குரம்பை  
நலகூர சீறா ரெல்லித் தங்கிக

5 குடுமி நெற்றி நெடுமாச சேவற  
றலைக்குரல னிடியற போகி முனஅது  
கடுங்கண மறவா கலகெழு குறுமபி  
னெழுந்த தண்ணுமை யிடங்கட பாணி  
யருஞ்சரஞ் செலவோர நெஞ்சந துண்ணெ

10 குன்றுசோ கவலை யிசைக்கு மததங்  
நனிநீ முநதனை மனனே யதன  
லுவனினி வாழிய நெஞ்சே மையற

\* "நாலாமநானை இரவினகண்" உடன் புணருமறை

வைகுசுடா விளங்கும் வானோய் வியனகாச  
சுணங்கணி வனமுலை நலம்பா ராடடித

5 தாழிருங் கூந்தனங் காதவி  
நீளமை வனப்பிற ரோளுமா ரணைந்தே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்  
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— மதுரைப் பேராலவாயா

வர்

முன்றிறலாகும் 3 பந்தா 3 பட்டைப் பந்தா என்றது,  
மரநிழலாகிய பந்தரை, 3 குரம்பையையுடைய 4  
சீறா 6 தலைக்குரல் முதற் குரல், II மன - மிகுதி,  
12 மை - இருள், 13 வைகுசுடா - விடியுமளவும் எரி  
யும் விளக்கு, 14 முலையையும் பாராட்டித் 15 தோ  
ளையும் மகனது 12 உவவினி எனக் கூட்டுக

4, தங்கிப் 6 போய் II உழந்தனை எனக் II உழந்தனை -  
முற்று

பி - ம் இடைச்சுரத்து மீளலுறும் நெஞ்சிறகுத் தலைமகன்  
சொல்லியது

### 88 குறிஞ்சி

முதைச்சுவற் கவிதத் முரிச செந்தனை  
யோங்குவணாப் பெருங்குர லுணீஇய பாங்காப்  
பகுவாயப் பலலிப் பாடோர்த்துக் குறுகும்  
புருவைப் பன்றி வருதிற நோக்கிக்

5 நடுங்கைக் கானவன் கழுதுமிசைக் கொளீஇய  
நெடுஞ்சுடா விளக்க நோக்கி வந்துநந்

நடுங்குதுயா களைந்த நன்ன றான  
சென்றன கொல்லோ தானே குன்றத்  
திருமபுலி தொலைத்த பெருங்கை யானைக்

10 கவுணமலி பிழிதருங் காமா கடாங்கு  
மிருஞ்சிறைத் தொழுதி யாப்ப யாழ்செத்  
திருங்கல் விடரனை யசுண மோர்க்குங்

காமபம் ஶ்றுமபிற பாம்புபடத துவனறிக்

கொடுவீர லுளியங் கெணடும

15 லடுவாழ புறறின் வழக்கரு நெறியே

எனபது இரவுக்குறி வந்த தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத்  
தோழி சொல்லியது

இப பாட்டினு, புருவை எனபது இளமை

— ஈழத்துப் பூதனேவேளார்

வரி

2 ஓங்குதல - மேனோக்குதல, வணாதல - வளைதல, நேறு  
புப்புபடுதலுமாம் 3, தன பக்கத்துப் பலலிப்பாட்டை  
விசாரித்துக் கிட்டச் செல்லும், நன்னிமித்தமான  
பலலி, பாடு - ஓசை 4 புருவை - இளமை, வரக  
கடவ திறம் 5 கழுது - பரண 4 நோக்கிக் 5  
கொண்ட 6 விளக்கு, 6 அச்சுடரே வெளியாகப்  
பாராது வந்து, 7 களைந்த நன்னரான - நன்மை  
யையுடையவன்

5 கொளீஇய - கொளுத்தின 10 கடாததிடத்து, 11  
தொழுதி - வண்டின கூட்டம், செத்து - கருதி, 15  
வழங்குதற்கரிய நெறியைச் 8 சென்றாரெனக் கூட்  
டுக இததனமையானவழியிலே வந்து போகின்றாரோ  
வென இரங்கிக்கூறக் கேட்டுவரைவாளுவது புழன

தினை நுகாதற்குப் பன்றி நிமித்தம்பாராது வருகையைச்  
செய்தேயும் கர்னவன அது வருதிறமறிந்து சுடா கொளுத்தி  
றை போலத், தாமும் பேணிவந்தாரேயாயினும் வரவு வெளிப்  
படும என்றவாறு

பி - ம் 13 காம்ப்புயி ஏறத்துப் புதனேவேன

39 பாலை

தெற்குதிர ஞாயிறு நடுகின்ற காயதலி  
னுறுபெயல் வறந்த வேடுதோ நனந்தலை  
யுருத்தெழு குரல குடிஞ்சு சேவல்  
புலசாய விடரகம் புலம்ப வரைய

5 தலலெறி யிசையி னிரட்டு மாங்கண்

சிளவீடு கறங்குஞ் சிறியிலே வேல்த  
தூழு விளைவென்ற றுதிரக காழியா  
கவவைப பரப்பின வெவவுவாப் பொழியக  
களரி பரந்த கன்னெடு மருங்கின

10 விளருன றினற வீங்குசிலை மறவா  
மைபடு திண்டோண் மலி வாடடிப  
பெரறைமலி கழுதை நெடுநிறை தழீஇய  
திருநதுவாள வயவ தருதலை துமித்த  
படுபுலரக கமழு ஞாடபிற றுடியிசுத

15 தருங்கலந தெறுத்த பெருமபுகல் வலத்தா  
விவங்கெழு குறும்பிற கொண்டிமுறை பகுகுகு  
கொலலை யிருமபுன நெடிய வெனனாது  
மெல்லென சேவடி மெலிய வேக  
வவலுநள கொலலோ தானே கேமபெய

20 தளவுறு தீமபா லலைப்பவு முண்ணு  
ளிடமென்ற பந்தரு வியலு  
நெடுமென பனைத்தேதான மாஅ யோனே

எனபது மகட போககிய செவிலித்தாய சொல்லியது இப  
பாடடினுள் காழியா என்றது வண்ணரை

— மதுரைக காஞ்சிப்புலவா

வரி

I. வேனிற் காலத்து மாத பிரண்டனுள் நடுவு என்னும  
நாளிருபது 3 வெமமையுட னெழுக்கின்ற குரையு  
டைய பேராந்தைச் சேவல, 2 உறுபெயல் வறந்த  
நிலைநீராய் கின்ற எரிககப்படான பெயலா லுண  
டான நீ இப்பொழுது ஒத்தேராய்ப பரத்தல் 5 கல்  
லெறி இசை - மலையினினறுங் கலலு விழுமபொழுது  
எழுமோசை 7 காழியா - வண்ணா 8 கவவைப  
பரப்பு - சிளவீடு ஆரவாரத்தை யுடைய பரப்பு 10  
வீங்குசிலை - விசைதங்கு சிலை 11 மை - கருமை,  
மலிர - பூரிக் 14 ஞாடபு - பாகக்காசுநும கள்ள  
ரும் பொருத பூசற களம் 15 அருங்கலந தெறுத்த-  
அரிய பண்டங்களைத் திறையாகக் குவித்த



- 17 புனமாகிய<sup>1</sup> கொல்லை யெனக் புனமெனபது, முனபு  
பயிராயதனை, கொல்லை யெனப்பது, பயிரினறித தரி  
சாயக கிடந்த காட்டனை 2 ஒடுதோ நனநதலையினை  
யும், 5 கல்லெறியிசையின் இரட்டுமவ விடங்கனையும் 9  
களரிபரந்த கன்னெடு மருங்கினையுமுடைய 17 இரும்  
புனக் கொல்லை எனக் காட்டிறகு அடையாககுக்
- 16 பகுகுறு 17 கொல்லை யெனக் 13 சாததரும் வீரரா  
யிருப்பரென்று வியவரென்றாள்
- பி - ம் 3 குடுமீச்சேவல 11 திணிதோள 21 பந்தரியலு

### 90 நெய்தல

- மூத்தோர் ரன்ன வெண்டலைப் புணரி  
யினையோ ராடும வரிமனை சிதைக்குந்  
தனையவிழ தாழைத் தானலம் பெருநதுறைச்  
சிலசெனித தாகிய புணாச்சி யல்ரெழ
- 5 விலவயிற செறிததமை யறியாய பனஞ்ள  
வருமுலை வருததா வம்பகட்டு மாபிற  
றெருமா லுள்ளமொடு வருநது நினவயி  
னீங்கு கென்றியான யாவந்ந மொழிகோ  
வருந்திறற் கடவுட செல்லாக குணஅது
- 10 பெருங்கடன முழக்கிற ருகி யாண  
ரிரும்பிடம் படுக்த வடுவுடை முகத்தா  
க்ருங்குட கோடா நியம் மாயினு  
முறுமெனக் கொள்குந ரலலா  
நறுநுத லரிவை பாசிகழ விலையே \*

எனபது பகற்குறி வருது கண்ணுற்று நீங்குந தலைமகனைத்  
தோழி எதிர்ப்பட்டு நின்ற இறசெறிப்பறிவுநீஇயது.

— மதுரை மருதனீளநாகனா

வரி

- 2 வரிமனை - பண்ணின் சிறநில 4 சிலா செவிப்பட்ட  
மூத்திரமான புணாச்சி, அது அல ரெழுகையாலே 5

\* “இது பொருள் பிக்கக்கொடுத்தலவேண்டுமென்கின்றது”  
என்பா நுச (தொல், பொருள் 114)

இவ்வயிற செறிததமை அறிகிலை. 6 வருமுலை வருத  
தா'என்றது. முலையை யுடையானை வருத்தி என்ற  
வாறு, 7 வருததா எனக வருத்தி, 7 வருத  
தும் நின்னை முடிக்க வருத்தாள எனனும பாடத்  
திற்கு வருமுலை வருத்தப் பண்ணுள வருந்தும் பகட்டு  
மாபினை யுடைய நின் என்று சோததுரைக்க வரு  
முலை தெருமா லுள்ளமொடு வருத்தப் பண்ணுள  
வருந்தும் பகட்டு மாபின் நின் என்று பிரித்துப்  
பொருளுரைப்பாரு முளா 8 எவகண வருத்தமறிந்து  
வரைந்துகொள்ள நினையாதவுமக்கு நீங்குகென்றிய  
யான சொன்னாலுமறியீர் எனனுங் கருத்தான யாங்  
ஙனமொழிகோ என்றாள். 9 கடவுட் செலவூர்-தெய்  
வங்களுள்ளலாம் பல்பெறுதற்கிடமாகிய செலவூர்

10. பெருங்கடன முழக்கிறருகி 4 அலரெழுவெனக கூட்டுக  
10 பெருங்கடலபோலு மாரவாரத்தை யுடைத்தாக்க  
கோசாவாழு நியமமென்று மேலேற்றுவாரு முளா

11 யாணா 12 நியமமெனக 11 வேல முதலாகிய இடம்படு  
ததல 14 விலை 12 நியமம் கொடுப்பினும் கொள்ளரா  
தலால் அவாகளையும் ஆசரயித்துக் கொள்ளென்றாள்

மூத்தோர் இளையோரை வருத்தாரானறே, அது செய்யாது  
புணரி இளையோர் மனைசிதைத்தாற்போலப் பெரிய அறிவுடைய  
நீர் சிறியோமாகியவெங்களை வருத்தாநின்றீர் என்றவாறு

3 - ம் எதிர்ப்பாட்டு இறச்செறிப்பறிவுநீயிது

[பழையவுரை இவ்வளவே உள்ளது]

## 91 பாலை

விளங்குபக லுதவிய பலகதிர ஞாயிறு  
வளங்கெழு மாமலை பயங்கெடத் தெறுதலி  
னருளி யானற பெருவரை மருங்கிற  
ஞாசகனை துழைஇ நீர்ப்பயங் காணுது

5 பாசி தின்ற பைங்கண யானை  
யோடிப்பசிப் பிடியொ டொருதிற் றெடுங்க  
வேயகண னுடைந்த வெயிலவிர நனந்தலை

- யருமபொருள் வேடகையி ன்கன்றன ராயினும்  
பெருமபே ரனபினா தோழியிருங்கே  
10 ழிரலை சேககும் ப்லுயா பதுகைக்  
கடுங்கண் மழவா களவுழ வெழுந்த  
நெடுங்கா லாசினி யொடுங்காட் டுமபா  
விசியினி முழுவிற் குடுவன் காப்பப்  
பசியென வறியாப் பண்புழி லிருகதைத்  
15 தடமருப் பெருமை தாமரை முனையின்  
முடமுதிரா பலனின கொழுநிழல் வதியுங்  
குடநாடு பெறினுந் தவிரலா  
மடமா ழேககினை மாணல மறந்தே.

என்பது பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வறபுறுத  
தியது

பி - ம் 2 வயங்கெழு 3 பெருவளமருங்கிற — மாமூலனார்

## 92 குறிஞ்சி

- நெடுமலை யடுக்கங் கண்கெட மினனிப்  
படுமழை பொழிந்த பானாட கவகுற  
குஞ்சர நடுங்கத் தாககிக் கொடுவரிச  
செநங்க ணிருமபுலி குழுமுஞ் சாரல்  
5 வாரல் வாழிய னைய நேரிறை  
நெடுமீமன பணைத்தோ ளிவனும் யானுங்  
காவல் கண்ணினந் தினையே நாளை  
மந்தியு மறியா மரம்பயி லிறுமபி  
னெண்செங் கார்த ள்ளிழந்த வாங்கட  
10 ட்ணபல லருவித் தாழநீ ரொருசிறை  
யுருமுச்சிவந் தெறிந்த வுரனழி பாம்பின  
றிருமணி விளக்கிற பெறுகுவை  
யிருணமென கூந்த லேழுறு துயிலே

என்பது இரவுக்குறிச்சென்று தலைமகளைக்கண்ணுற்று நீங்கு  
தலைமகளைப் பகற்குறிநோந்த வாய்பாட்டாற நேழி வரை  
கடாயது

— மதுரைப்பாலாசிரியா நற்றாமனார்

## 93. பாலை

\* கேளகே னேறவுங் கிளைஞ ராரவுங்  
கேளல கேளிர கெழீஇயின ரொழுகவு  
மாள்வினைக கெதிரிய ஆககமொடு புகலசிறந்  
தாரங் கண்ணி யடுபோரச சோழ

5 ரறங்கெழு நலலைவ யுறநதை யனன  
பெறலரு நனகல நெயதி நாடுஞ்  
செயலருஞ் செய்வினை முறறின மாயி  
னாரணபல கடந்த முரண்கொ டாரனை  
வாடா வேமியின வழுதி கூட

10 னாங் காடி நானு நறுநுத  
னீளிருங் கூந்தன மாஅ யோனொடு  
வரைசூயின றனன வானறோய நெடுநகா  
நுரைமுகந தனன மெனபூஞ் சேககை  
நிவந்த பள்ளி நெடுஞ்சடா விளக்கத்து

15 நலங்கேழாகம் பூணவடுப பொறிப்ப  
முயங்குகஞ் செனமோ நெஞ்சே வரிநுத  
லயநதிகழ பிழிதரும வாய்புகு கடாதது  
மீளி மொயம்பொடு நிலனெறியாக குறுகி  
யாடகோட பிழையா வஞ்சவரு தடக்கைக

\* “வாணிகா பொருளவயிற் பிரிந்தவாறு ‘உணாக’ என  
றும், “கேளகே னேறவும’ எனனும் அகப்பாட்டுப் புறத்திணைத்  
தலைவா பலராய அகத்திணைக்கண் அளவிவந்தது” என்றும்,  
‘கேளகே னேறவுங்கிளைஞராரவும’ என்று மனமகிழ்ந்தது கூறிய  
வாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச இனிப் பேரா “இன்ன  
காரணத்திற் பிரிந்துபோந்து வினைமுடித்தனமாயினும், அவளை  
‘முயங்குகம் செனமோ’ என்றமையின தன ஆளவினைக்குத்  
தக்க பெண்மையான அவள் ஆற்றி யிருந்தா ளென்பதாஉம்,  
கருதிய கருத்திற்றை காமக்குறிப்புப் பிறந்தமையின அஃது  
ஆண்மையாயிற்று” என்றும், “‘நலங்கே நெஞ்சே’ என  
பது மலிதல்” என்றும் கூறுவா இப் பாட்டினை இத துறைக்கே  
கொளவா இளம்பூரணவுடிகளும் (தொல. பொருள் 48, 55,  
147, 273, 500, 44)

20 கடுமபகட டியாணை நெடுநதோக கோதை  
திருமா வியனகரக் கருவூ முன்றுறைத  
தெண்ணீ ருயாகண்க குவைஇய  
தண்ணுன பொருநை மணலீனும பலவே

எனபது வினைமுற்றிமீளலுந தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

- கண்ககாயனாமகனா நக்தீரனா

பி - ம் 22 தெண்ணீரோகரைக

### 94, முல்லை

\* தேமபடு சிமயப பாங்காப பம்பிய  
குவையிலை முசுண்டை வெண்பூக குழைய  
வானெனப பூத்த பாண்ட கருநு  
மறிததுருடத தொகுத்த பறிப்புற விடையன

5 றணகமழ முல்லை தோனறியொடு விரைஇ  
வண்டுபடத தொடுத்த நீர்வார கண்ணிய  
ணைதுபடு கொள்ளி யங்கை காயக

குயநரி யுளம்புந கூரிரு னெடுவினி  
சிறுகட பன்றிப பெருநரை கடிட

10 முதைப்புனங் காவலா நினைத்திருந துதுந  
கருநதிகாட டோசையொ டொருநகுவந திசைககும்  
வனபுலக காட்டுநாட டதுவே யனபுகலந  
தாரவஞ சிறந்த சாய  
விருமபல கூந்தற றிருந்திழை பூரே

எனபது வினைமுற்றிமீளந தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல  
வியது தலைமகன பாங்கறகுச சொற்றதுஉமாம்

— நன்பவாசச் சிறுமேதாவியார

பி - ம். 3 வானபூத்தனன 9 கூடிய கடிய

\* இது “இருத்தல நிமித்தமாம், இக்காலம் வருநதுணை  
யும் ஆற்றினுனெனத தான வருநதுதவின” எனபாநச (தொல,  
பொருள், 14.)

## 95 பாலை

\* பைப்பயப பசந்தது நுதினா சாஅ  
யைதா கினமெ றநிரபுரை மேனியும  
பலரு மறியத நிகழதரு மவலமு  
முயிரகொடு கழியி னலலதை நினையி

5 நெவனே வாழி தோழி பொரிகாற  
பொருட்டரை யிருப்பைக குவிசூலை கழன்ற  
வாலி யொப்பின னாமபுடைத திரளவீ  
யாறுசெல வமபலா நீளிடையழுங்க  
வீன லெண்கி னிருங்கிளை கவருஞ்

10 சுரமபல கடந்தோரக கிரங்குப் வெனனா  
கௌவை மேவல ராகி யிவலூ  
நிரையப பெண்டி ரினனா கூறுவ  
புரைய வல்லவென மகடகெனப பரைஇ  
நமமுணர்ந தாறிய கொள்கை

15 யனனை முன்னாயா மென்னிதற படலே

என்பது போக்குடனப்பட தலைமகள் தோழிகுச சொல  
வியது

— ஒரோடோகத்துக கந்தரத்தனா

பி - ன் 7. தாமபிடைத 10 கழிந்தோர 14 தாறிய

## 96 மருதம்

நறவுண மண்டை தூக்கலி னிறவுக்கலித்துப  
பூட்டறு விலலிற கூட்டுமுதற நெறிக்கும  
பழனப பொய்கை யடைகரைப பிரம்பி  
னரவா என்ன வமமு ணெடுங்கொடி

5 யருவி யாமப லகலடை தூக்கி  
யசைவரல வாடை தூக்கலி னூதுலை  
யிசைவாங்கு தோலின வீங்குபு ளெகிமுங்  
கழனியம படப்பைக காஞ்சி யூர

\* இப் பாட்டினை இத் துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்  
டாநச. (தொல பொருள 42)

- \* வொண்டொடி யாயத் துள்ளுநீ நயநது  
 10 கொண்டனை னென்பவோ குறுமக ளதுவே  
 செம்பொற் சிலம்பிற் தெழிந்த குறங்கி  
 னங்கலுழ மமை ய்ஃனத் தநதை  
 யண்ணல யானை யடுபோச சோழா  
 வெண்ணெல் வைப்பிற் பருவூப் பறந்தலை  
 15 யிருபெரு வேந்தரு மொருங்கத் தெரழிய  
 வொளிறுவா ணல்லமாக கடந்த ஞானகை  
 களிறுகவா கம்பலை போல  
 வலரா கினறது பலவாயப் படடே.

எனபது தோழிவாயின மறுத்தது

— மருதம்பாடிய இளங்கங்கே ||

பி - ம் 1 நுடக்கலின் 4 அரவாயனன் 8 கானூர 12  
 அருதை 15 வேந்தரும் பொருதுகளத்

## 97 பாலை

† களனியங் காட்ட புளனியம் பொறிககலை  
 வறனுற லங்கோ நுதிர வலங்கடந்தி

\* “ஒண்டொடி குறுமகள்’ எனக் காமஞ் சூலா  
 இளமையோளைக் கூற்றிற்று’ என்று கூறுவா நச ‘புறஞ்சொண்  
 மாணாக கிளவி’க்கு உதாரணமாகக் கொள்வா, ‘களிறு கவா  
 கம்பலை போல வலராகினறது பலா வாயப்படடே’ எனபதனைப்  
 பேரா (தொல் பொருள் 151, 272)

“அஃதை தநதை அண்ணல யானை அடுபோச சோழா’  
 எனபுழி, சோழரெல்லாம் அஃதைக்குத் தநதையாம் முறைய  
 ராய நிறறலின் தநதை யென்னும் ஒருமை சோழ ரென்னும்  
 பன்மையொடு தனித்தனி சென்று கூடுதலின் வழுவின்மேனும்  
 ஈற்றுப் பன்மை பற்றி வழுவமைத்தாரா’ எனபா நச (தொல்  
 சொல் 461) சேனாவரையரும் ‘ஒருமைச் சொல் பன்மைச்  
 சொல்லொடு தொடாதலுங்கொள்க’ எனபா

† இப் பாட்டினை இத்துறைக்கே கொள்வா நச (தொல்  
 பொருள் 9)

- புலவுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை  
 யிரவுக்குறும் பலற நூறி னிரைபகுத  
 5 திருங்கன முடுக்கூத திற்றி கெணடுங்  
 கொலைவி லாடவா போல்ப பலவுடன்  
 பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்துவந் திறுக்கு  
 மருஞ்சுர மிறந்த கொடியோராக கல்கலு  
 மிருநாழை யிறுமபி னாயநதுகொண டறுத்த  
 10 துணங்குதுட் சிறுகோல வணங்கிறை மகளிரோ  
 டதவுநாப புரந்த வனபிற கழறொடி  
 நறவுமகி ழிருக்கை நன்னன வேணமான  
 வயலை வேலி வியலூ ரன்னநின்  
 னலாமுலை யாகம புலம்பப் பலபுலந்  
 15 தாழே லெனறி தோழி யாழுவென  
 கண்பனி நிறுத்த லெளிதோ குரவுமலந்  
 தற்சிர நீங்கிய வருமபவிழ வேனி  
 லறல்விா வாராமண லகலியாற் றடைக்கரைத்  
 துறையணி மருதமொ டிகல்கொள வேரங்கிக்  
 20 கலுழதனி ரணிந்த விருஞ்சினை மாஅத  
 திணாததை புதுபபூ சிரைத்த பொங்காப்  
 புகைபுரை யமமஞ் சூர  
 துகாகுயி லகவுங் குரல்கேட போராககே  
 எனபது வறபுறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

— மாழலனா

13 - ம் II பண்பிற, 14 எனகமலியாகம 20 மாததி னினா  
 ததை. ஒளவையா குடவுமுநதநா

### 98 குறிஞ்சி

\* பனிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅற  
 றுனியில கொள்கையொ டவாநமக குவந்த  
 வினிய வுள்ள மின்னா வாக

\* இப் பாட்டினை “வெறியறி சிறப்பின் வெவவாய வேலன்,  
 வெறியாட டயாந்த காந்தளும்” எனற துறைக்கு உதாரண



- முனிதக நிறுதத நலக லெவவஞ  
 5 சூருறை வெறப்தன் மாபுறத தணித  
 ல்நிநதன எல்ல என்னை வாராகோற்  
 செறிநதிலங் கெல்வனை நெகிழநதமை நோக்கிக்  
 கையறு நெஞ்சினள வினவலின முதுவாயப  
 பொயவல பெண்டிர் பிரபபுளா பிரீஇ  
 10 முருக னூரணங் கெனறலி னதுசெத  
 தோவத தனன வினைபுனை நலவிற  
 , பாவை யனன பலராய மாணகவின  
 பண்டையிற் சிறக்கவென மகட்கெனப் பரைஇக  
 கூடுகொர் வினனியங் கறங்கக் களனிழைத  
 15 தாடணி யயாநத வகனபெரும பநதா  
 வெண்போழ கடம்பொடு சூடி யினசீ  
 ரைதமை பாணி யிரீஇககை பெயராச  
 செலவன பெருமபெய ரேததி வேலன  
 வெறியயா வியனகளம் பொறப வலலோன்  
 20 பொறியமை பாவையிற் றாங்கல வேண்டி  
 னென்னுங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய  
 மையற் பெண்டிர்க்கு நொவவ லாக்  
 வாடிய பினனும் வாடிய மேனி  
 பண்டையிற் சிறவா காயி னிமமறை

மாகக் காட்டி, “இன்னாவாக நிறுதத எவவம்’ எனபது அவன வயிற் பரததைமை, ‘உயிர வாழதல அரிது’ எனபது தனவயினுரிமை, அவை வெறியஞ்சிய லுழி நிகழநதன்” என றும், “‘பனிவரைநிவநத’ என்னும் அகப்பாட்டினுள் ‘பிரபபுளா பிரீஇ’ எனக் கட்டுவிச்சியைக் கேட்டவாறும், ‘என மகட்கு’ எனச் செவிலிகூற்று நிகழநதவாறும் காணக் இதனுள் ‘நெடு வேள நலகுவனெனினே’ எனத் தலைவி அஞ்சவேண்டியது, இருவரும் (கட்டுவிச்சியும் வேலனும்) ஒட்டிக் கூறாமல் தெய வநதான அருளுமென்று கோடலின்” என்றுங் கூறுவா நச இனிப பேரா “‘பாவையனன பலராய மாணகவின’ எனபுழி மகட்கண காதல காரணமாக உவமை பிறந்தது” என்பா, தொல.பொருள் 60, III, 115, 279 )

25 பலரா காமையோ வரிதே யஃதான்  
 றறிவ ருறுவிய வல்லலகண் டருளி  
 வெறிகமழ நெடுவே ணலகுவ னெனினேன்  
 செறிதொடி யுற்ற செல்லலும பிறிதெனக  
 கானகெழு நாடன கேட்பின

30 யானுயிர வாழத லதனினு மரிதே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது தோழிகுத் தலைமகன் சொல்லியனாஉமரம்

— வேறிபாடிய காமககண்ணியா

பி-ம் 4 முனிவுதகலநத 7 நெகிழ்தஞ்சுகி 27 நலகுவ  
 னேயென்ற

### 99 பாலை

வாளவரி வயமான கோளுகி ரனன  
 செமமுகை யவிழநத முணமுதிர முருக்கின  
 சிதரற செமம ருஅய மதரெழின  
 மாணிழை மகளிர பூணுடை முலையின

5 முகையினி யவிழநத கோங்கமொ டசைஇநனை  
 யதிரல் பரநத வநதண பாதிரி  
 யுதிவீ யஞ்சினை தாஅ யெதிவீ  
 மரீஅ மலரொடு விராஅயுப பராஅ  
 மணங்குடை நகரின் மணநத பூவி

10 னனறே கான நயவரு மமம

கண்டிசின வாழியோ குறுமக னுநதை  
 யடுகளம் பாயநத தொடிசிதை மருப்பிற  
 பிடியிடை களிறற்ற றேன்றுங்  
 குறுநெடு துணைய குன்றமு முடைததே

என்பது உடன் போகிய தலைமகளைத் தலைமகன் மருட்டிச் சொல்லியது \*

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி-ம் 7 முதிரவீ 12 தொடி செறி 13 பிடியிடை

\* இத்துறைக்கே இப்பாட்டினைக் கொண்டா நச்சினாக் கினியரும் (தொல பொருள 41)

### 100. நெய்தல்

- அரையுற் றமைந்த வார நீவிப  
புரையப பூண்ட கோதை மாபினை  
நல்லகம வடுககொள முயங்கி நீவந்  
தெலலினிற பெயாத லெனக்குமா ரினிதே  
5 பெருநதினை முழக்கமொ டியக்கவிந் திருந்த  
கொண்ட விரவி னிருங்கடன மடுதத்  
கொழுமின கொளபவ ரிருணீந் கொண்சுட  
ரோடாப பூட்கை வேந்தன பாசறை ,  
யாடியல் யாணை யுணிமுகத் தசைத்த  
10 வேடை யொண்சுட ரொபப்த் தோன்றும  
பாடுநாத தொடுத்த கைவண கோமான  
பரியுடை நறறோப பெரியன ளிரியினாப  
புன்னையங் கானற புறந்தை முன்றுறை  
வமப நாரை யினனெலித் தனன  
15 வமபல வாயத்த தெய்ய தண்புலா  
வைகுறு விடியற் போகிய வெருமை  
நெய்தலம் புதுமலா மாநதும்  
கைதையம் படபபையெம் மழுங்க லாரே

என்பது . தோழி வரைவுடாயது

உலோச்சுனா.

பி - ம். I. அரையற்றமை 18 நெய்தற் புதுமலா

### 101 பாலை

- அமம வாழி தோழி யிமமை  
நன்றுசெய ம்ருங்கிற றீதில லென்னுந்  
தொன்றுபடு பழமொழி யினறுபொயத் தனற்கொ  
றகாமருப பேய்ப்பச சுறறுபு புரிந்த  
5 சுவன்மாய் பிததைச் செங்கண் மழவர்  
வாய்ப்பகை கடியும் மண்ணெடு கடுந்திறம்  
நீப்படு சிறுகோல விலலொடு பற்றி

துரைதெரி மத்தங் கொளீஇ நிரைப்புறத  
தடிபுதை தொடுதோல பறைய வேகிக

- 10 கடிபுலங் கவாந்த நன்றுடைக கொள்ளைய  
ரினந்தலை பெயாககு நனந்தலைப் பெருங்காட  
டகலிரு விசம்பிற கூடம போலப்  
பகலிடை நின்ற பலகதிர ஞாயிற  
றுருப்பவிர பூரிய சுழன்றுவரு கோடைப்  
15 புனகான முருங்கை யூழகழி பனமலர்  
சணகா ராலியிற் றுவன வுதிரும  
பனிபடு பனமலை யிறந்தோராககு  
முனிதகு பண்பியாரு செயதனறோ விலமே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிகுசு சொல்லி  
யது தோழி கிழத்திகுசு சொல்லியது உமாம இப் பாட்டி  
னுள் வாயப்பகை கடிபு மருந்து எனறது இருமல தீரகமும்  
மருந்து

— மாபுலனார்.

- பி - ம் 4 சுற்றுபு சுரிந்த 12 கூட்டம் 15 வீகழிபன்மலர்  
16 தாதினறுதிரும (தலைமகள்)

## 102. குறிஞ்சி

உளையான றுப்பி னோங்குதினைப் பெருமபுனததுக  
கழுதிற கானவன பிழிமகிழந்தது வதிந்தென  
வுரைத்த சந்தி னூர லிருங்கதுப்

பைதுவர லசைவளி யாற்றக கைபெயரா

- 5 வெலியல வாராயி ருளரினன கொடிச்சி  
பெருவரை மருங்கிற குறிஞ்சி பாடக  
குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும பெயராது  
படாஅப் பைங்கண பாடுபெற்ற றெய்யென  
மறமபுகன மழகனி றுறங்கு நாட

- 10 ஞா மாபி னரிஞ்சி றாப்பத  
தான கண்ணிய னெஃகுடை வலததன்  
காவல ரறித லோம்பிப் பையென  
வீழாக் ததவ மசையினன் புகுதந்

- துயங்குபட ரகல முயங்கித தோண்மணந  
15 தினசொ ஸ்னேஹப் பெயாநதனன ரோழி  
யினறெவன கொலலோ கண்டுகு மறறவ  
னலகா மையி னம்ப லாகி  
யொருங்குவந துலகுகும பண்பி  
னிநுஞ்சு தோதி யொணனுதற பசப்பே

எனபது இரவுக்குறிககட சிறைப்புறமாகத தோழிகஞ்சு, சொல  
லுவாளாயத தலைமகள் சொலவியது

— மதுரை யிளம்பாலாசிரியன் சேநதங்குத்தன்

பி - ம். மதுரைப் பாலாசிரியன் சேனங் கூத்தன

### 103 பாலை

- நிழலறு நனநதலை யெழிலேறு குறித்த  
கதிரத்த சென்னி நுணங்கு செநநாவின  
விதிரத்த போலு மநநுண பலபொறிக  
காமா சேவ லேமஞ் சேப்ப  
5 முளியரில புலம்பப் போகி முனாது  
முரம்படைந திருநத மூரி மனறத  
ததாபாரத தலகு மாகெழு சிறுகுடி  
யுறையுநா போகிய லோங்குநிலை வியன்மனை  
யிறைநிழ லொருசிறை புலம்பயா வுயிராகும  
10 வெமமுனை யருஞ்சுர நீந்தித் தமவயி  
னீண்டுவினை மருங்கின் மீண்டோரா மன்னென  
நளளென யாமத துயவுத்துனை யாக  
நமமொடு பசலை நோன்று தமமொடு  
தாரேன சென்ற நலனு  
15 நலகார கொலலோநா நயந்திசி னோரே

எனபது தலைமகன் பிரிவினகண தலைமகள் தோழிகஞ்சு  
சொற்றது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

பி - ம் 12 உயவுத் துணையாகிய 13 தோன்றுத் தம்மொடு.

## 104. முல்லை

\* வேநதுவினை முடித்த காலைத் தேமபாய்ந  
தினவண் டாகருந் தண்ணறும புறவின  
வென்வே லீளைய ரின்புற வலவன  
வளபுவலித் தூரி னலலது முளளுறின

5 முநரீர மணடில மாதி யாற்றா  
நன்னுல்கு பூண்ட கடுமபரி நெடுநதோ  
வாங்குகினை பொலிய வேறிப புதல  
பூங்கொடி யவரைப பொயயத ளன்ன  
வுள்ளில வயிறற வெள்ளை வெணமறி

10 மாழகி யன்ன தாழ்பெருஞ் செவிய  
புனறலைச் சிறுரோ நெளி மன்றுழைக  
கவையிலை யாரி னங்குழை கறிகருஞ்  
சீறூர பலபிறக கொழிய மாலே  
யினிதுசெய தனையா லெநதை வாழிய

15 பனிவார கண்ணள பலபுலந் துறையு  
மாய்தொடி யரிவை கூந்தல  
போதுகுர லணிய வேய்தந் தோயே

என்பது வினைமுற்றியிருந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது,

— மதுரை மருதனிளநாகனா.

பி - ம். 1 வேநதுவினை முடித்தனன் 3. ரனபுற. 6 நனனானகு

12. கொறிகரும

## 105 பாலை

அகலறை மலர்ந்த வருமபுமுதிர் வேங்கை  
யொள்ளிலைத் தொடலை தைஇ மெல்லென

\* இப் “பாட்டினுள் சுட்டி ஒருவாப் பெயாகுற வஞ்சி பொது  
வியலாய வந்தவாறு காண்க” என்றும், “இதனுள் வினைமுடித்த  
காலைத் தேரிலையா செலவிற கேற்ப ஊராது கோலானறின்  
உலகிறந்தன செலவிறகுப் பற்றாத குதிரைத்தேரேறி இடைச்  
சுரத்திற் றவகாது மாலேக காலத்தது வந்தது பூசுருட்டினை, இனிது  
செய்தலை” எந்தை வாழிய எனத் தோழி கூறியவாறு காண்க”  
என்றும் கூறுவா நசு (தொல. பொருள் 60, 194).

- நல்வரை நாடன றறபா ராட்ட  
 யாங்குவல் லுளனகொ ருனே தேமபெய்து  
 5 மணிசெய மணடைத தீம்பா லேந்தி  
 யீனாத தாயா மடுபபவு முண்ண  
 ணிழற்கயத தனன நீணகா வரைப்பி  
 னெமமுடைச செலவமு முள்ளாள பொயமமருண்டு  
 பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப பலலடிச  
 10 சிலபரிக குதிரைப பலவே லெழினி  
 கெடலருந துப்பின விடுதொழின முடிமார  
 கணையெரி நடந்த கலகாய கானத்து  
 வினைவ லம்பின வீழுததொடை மறவா  
 தேமபிழி நறுங்கண மகிழின முணைகடந்த  
 15 வீங்குமென் சுரைய வேற்றினந தருஉ  
 முகைதலை திறந்த வேணிற்  
 பகைதலை மணந்த பலலதாச செலவே

எனீபது மகடபோக்கிய தாய சொல்லியது

— தாயங்கண்ணஞா.

பி - ம் 1 அகவரை. 10 வலவேலெ 15 விஷங்குமென

### 106 மருதம்

- \* எரியகைந தன்ன தாமரைப பழனத்துப  
 பொரியகைந தன்ன பொங்குபல சிறுமீன  
 வெறிகொள பாசடை யுணீஇயா பைப்பயப  
 பறைதபு முதுசிர லசைபுவந திருக்குந  
 5 துறைகே மூரன பெண்டுதன கொழுநனை  
 நமமொடு புலக்கு மெனப நாமது  
 செயயா மாயினு முயயா மையிற்  
 † செறிதொடி தெளிாப்ப வீசிச சிறிதவ

\* இவ்வடியினை வினையுவமத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டி,

† “செறிதொடி . தோழி” எனறககாற தலைவிக்குப்  
 பாகையினா கேட்பச சொல்லிக கூறல வேண்டு மெனபது,  
 வாயிலகளும தலைமகளை ஊடலகாப்பவல்லது சொல்லாரா

ணுலமநது வருகளு செனமோ தோழி

10 யொளிறுவாட் டானைக கொற்றச செழியன

வெளிறில கற்பின மண்டம ரடுதொறுங்

களிறுபெறு வலசிப பாண நெறியுந

தணனுமைக கணணி னலைஇயாதன வயிறே

எனபது தலைமகள தனைப புறங்கடறினுளாகக கேட்ட

\*பரததையவட்குப பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது

— ஆலங்குடி வங்கனா.

டி-ம் 7 உயயாமா 8 சிறிதிவண (கூறினனென)

### 107 பாலை

நீசெல வயரக கேட்டொறும பலநினைந

தனபி நெஞ்சத தசாஅப்பொறை மெலிந்த

வென்னகத திடுமபை களைமார நினனெடு

கருங்கல வியலறைக கிடபடி வயிறுதின

5 நிருமபுலி துறந்த வேற்றுமா னுணங்க

நெறிசெல வமபல ருவந்தன ராங்க

நெண்கழை நெலலி னரிசியொ டோராங்

கானிலைப பள்ளி யனைபெய தட்ட

வார்னிண முருக்கிய வால அவெண்சோறு

10 புகரரைத தேக்கி னகலிலை மாநதுங்

கல்லா நீணமொழிக கதநாய வடுகா

வல்லா னருமுனை நீதி யல்லாநது

மன்னா றஞ்ச மொருகாற பட்டத

தினனா வேற்றத திழுககி முடங்கூர

15 தொருதனித தொழிந்த வுரனுடை நோன்பக

டங்குழை யிருபபை யறைவாய வான்புழல்

புலனுளைச சிறுஅா வில்லி நீக்கி

மரைகடிந தூட்டும வரையகச சீறா

கலாற் தலைமகள கேட்பாளாகச் சொல்ல வேண்டு மென்பது  
என்பா பேரர் (தொல பொருள. 287, 712)



மாலே யின்றுணை யாகிக் காலேப

20 பசுநனை நறுவீப பருஉப்பர லுறைப்ப

ம்ணமனை கமழுங் கானந

துணையீ ரோதியென ரேழுழியும வருமே

என்பது தோழி தலைமகள் குறிப்பறிந்தவநது தலைமகற்குச் சொல்லியது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிககண்ணனார்

பி - ம், அன்புடை நெஞ்சு 13 பன்னுறஞ்

### 108, குறிஞ்சி

புணாநதோரா புனக ணருளலு முணாநதோராக

கொத்தனறு மனனா லெவனகொன முததம

வரைமுதற சிதறிய வைபோல<sup>1</sup> யானைப

புகாமுகம பொருத புதுநீ ராலி

5 பளிங்குசொரி வதுபோற பாறை வரிப்பக

காக்கதம பட்ட கண்ணகன விசும்பின

விடுபொறி னெகிழியிற கொடிபட மினனிப

படுமழை பொழிந்த பாளுட கங்கு<sup>2</sup>

லாருயிராத துப்பிற கோணமா வழங்கு

10 மிருளிடைத தமியன வருதல யாவது

மருளான் வாழி தோழி யலகல

விரவுப்பொறி மருளை வெரீஇ யரவி

னணங்குடை யருந்தலை பைவிரிப பவைபோற

\* காயா மெனசினை தோய நீடிப

15 பஃறடுப பெடுத்த வலங்குஞ்சைக் காரநத

\* “காயா , வோனே” எனபுழி ஆடுதறரெழில பற  
றியும் வடிவு பறறியும் வண்ணம் பறறியும் உவமை வந்தது  
என்பா பேரா (தொல பொருள 277) நச்சினாகக்கினியரும்  
சுருமபெழுந திருந்துணுந தொங்கல்<sup>3</sup> எனனுமிடத்து “நறுந  
தா னுதுநதும்பி கையாடு வட்டிறரேனறும்<sup>4</sup> என்றார பிறரும்”  
என்பா. (இந் 661.)

ளணிமலா நறுநதா தூதுந தும்பி  
கையாடு வட்டிற றேன்று  
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்  
லுவானாயத் தோழி சொல்லியது

— தங்காற் பொற்கோல்லனா

பீ-ம் 5 வரைமிசைச்சித 5. சொரிபவைபோற் 12 விரவுப்  
பொறை தங்கால பூடகோவனா

### 109 பாலை

\* பலலிதழ் மென்மல ருணக ணல்யாழ்  
நரம்பிசைத் தனன வின்றீங் கிளவி  
நலநல கொருத்தி யிருநத ஆரே  
கோடுழு களிற்றின ரெழுதி யீண்டிக்  
5 காடுகால் யாதத் நீடுமரச சோலை  
விழைவெளி லாடுந கழைவளா நனநதலை  
வெண்ணுனை யம்பின விசையிட வீழநதோ  
ரெண்ணுவரம பறியா வுவுலிடு பதுககைச  
சுரங்கெழு கவலைக கோடபாற் படடென  
10 வழுங்குநா மடிநத வத்த மிறநதோ  
கைப்பொரு ளிலலை யாயினு மெய்க்கொண்  
டின்னுயிர செகாவிட டகன்ற பலசூப  
பெருங்களிறு மருப்பொடு வரியத் ளிறுககு  
மறனில வேநத னானும

15 வறனுறு குன்றம பலனிலங் கினவே.

என்பது இடைச் சூத்தரத் தலைமகன தன னெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— கடுந்தோடைக் காவினர்

பீ-ம். 6 கழைவிரி. 7. வெண்ணுனை II மெய்ககட்

\* இப்பாட்டினுள் “அறனிலவேநத . .. கினவே” எனக்  
காட்டுத் தலைவனை நாட்டுதலைவன பெயராற் கூறினா” என  
பர் நச். (தொல், பொருள், 60.)

110 நெய்தல்

- அனனை யறியினு மறிக வலாவா  
யமமென சேரி கேட்டினுங் கேடக  
பிற்தொன றினனா யறியக கூறிக  
\* கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக  
5 கடுஞ்சு டருஞுவ னினககே கானற  
ஹெடலை யாயமொடு நடலுட னாடியுஞ்  
சிறறி லிழைத்தது, நிறுசோறு குவைஇயும்  
வருந்திய வருத்தந தீர யாஞ்சிறி  
திருந்தன, மாக வெயத வந்து  
10 தடமென பணைத்தோண மடநல லீரே  
யெலலு மெலலின றசைவறிக வுடையேன்  
மெலலிலை பரப்பின விருந்துன டியானுமிக்  
கலலென சிறுகுடித தங்கினமற நெவனே  
வெனமொழிந் தனனே யொருவ னவற்கண்  
15 டிறைஞ்சிய முரத்தெம புறஞ்சோபு பொருந்தி  
யிவைநாமக குரிய வல்ல விழிந்த  
கொழுமீன வலசி பெனறன மிழுமுன  
நெடுநகொடி நுடங்கு நாவாய தோனறுவ

\* “நெய்தல் நிலத்து நனையாக்கு உலைவளந் தப்பின அமமக ளிர கிளையுடன் குழிஞ்சு சுறவுக்கோடு நட்டு பரவுக்கடன் கொடு ததலின ஆண்டு வருணன வெளிப்படும” என்று கூறி, அதற்கு இவ்வடியினை உதாரணமாக்கியும், ‘மெய்தொட்டுப் பயிற்ல’ என்ற சூத்திரத்துப் “பிறவும்” என்றதனாற் கொள்க’ என்று “மெலலிலை நெவனே” என்ற வடிகளை உதாரணமாக்கியும், அச் சூத்திரத்தே ‘தலைவன இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க’ என்றும், இது ‘எளிததல்’ என்றும், “பிறி தொன றினககே” இது தலைப்பாடு” என்றுவகூறுவா, நச்சினாக்கினியா (தொல பொருள 5, 102, 207) இனிச் சேன வரையா “கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக் கடுஞ்சு டருஞுவ னினககே” என முனதேற்று உணாததியவாறு கண்டு கொள்க, முனதேற்று - புறத்தினறித் தெயவ முத்தலாயினவற் றின முனந்நின்று தெளிததல்” எனபா. (தொல. சொல. 383.)

காணு மோவெனக காலிற சிதையா

20 \* நிலலாது பெயாநத பலலோ ருளளு  
மெனனே குறித்த நோக்கமொடு நனனுத  
லொழிகோ யானென வழிதக்க கூறி  
யாமபெயா கெனன நோக்கித தானற  
னெடுநதோக கொடிஞ்சி பற்றி

25 நினைறேன போலு மெனறுமென மகடகே

என்பது தோழி செவிலித்தாயககு அறத்தொடு கின்றது

— போந்தைப் பசுலையா

பி - ம் 5 நினககெனக 8 வருந்திய வருஞ்சுந 25 மினறு  
மெனகட்கே 19 காவிறகிதை.

### 111 பாலை

உள்ளாங் குவத்தல செல்லா கறுத்தோ

ரௌள நெஞ்சத தேசசொ னுனி

வருவா வாழி தோழி யரசா

யானைக கொண்ட துகிற்கொடி போல

5 வலநிலை நெடியதது வலநத சிலம்பி

யோடைக குன்றத்தக கோடையொடு தயலவா

மழையென மருண்ட மடமா பலவுட

னோய்களி நெடுதத நோயுடை நெடுங்கை

தொகுசொற கோடியா தூம்பி னுயிரககு

10 மத்தக கேழ லட்ட நறகோட

செநநா யேற்றை கமமென வீரப்பக

\* ‘‘நிலலாது பெயாநத பலலோருளளும்’ எனபுழி முன  
னா ளல்லாரும் உளப்பாடாகக் கூறிய தோழி ஈனடும் பலலே  
முளளும் எனனது தனனை நீக்கிக் கூறிய தெனனை எனின  
தலைமகன தனனை நோக்கி அழிவுதக்ககூறி ஆற்றுகி நின்ற  
நிலைமையைக் கண்டு அருள்பிறவாது ஆயமும் தலைவியும் போய  
வாறும், அந்நற்குத்தான அழிவுதக்ககுநிறைவின, அவரொடு போத  
லாற்றாது பின்னாபபோயவாறுநதோனறக் கூறுகின்றாளாதலிற்  
பல்லோருள்ளுமெனக் கூறினாள்’’ நச (தொல தொல. 463.)

குருதி யாரு மெருவைச் செஞ்செவி  
மணடம் ரமுவத தெலலிக கொண்ட  
புண்டோ விளக்கிற றேனறும்

15 விண்டோய பிறங்கன மலையிறந தோரே

எனபது தலைமகன பிரிலினகண தோழி தலைமகளை யாற்ற  
வித்தது

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 1 உள்ளாங்குறுத்தல 2 மலலனெஞ் 14 புண்டோய

## 112 குறிஞ்சி

\* கூன லெண்கின குறுடைத தோழுதி  
சிதலை செயத செநிலைப புறநின்  
மணபுனை நெடுங்கோ டுடைய வாங்கி  
யிரைநசைஇப் பரிககு மரைநாட் கங்கு

5 லீனறணி வயப்பிண்ப பசிததென மறப்புளி  
யொலிறேநது மருபிற காரிறட்டுக குழுமும்  
பனியிருஞ் சோலை யெமிய மெனனாய  
தீங்குசெய தனையே யிருவந தோயே  
நாளிடைப் படிவென றேழி வாழா

10 டோலிடை முயக்க நீயும் வெய்யை  
கழியாக காதல் ராயினுஞ் சானறோ  
பழியொடு வருஉ மினபம் வெஃகா  
வரையி னெவனோ வானறோய வெறப்  
கணக்கலை யிருக்குங் கறியிவா சிலம்பின

15 மணப்பருங் காமம் புனாநதம் யறியா

\* “ஆற்றதுதீமை அறிவுறு கலக்கமும்” எனனுந் துறைக்கு  
இதனை உதாரணமாகக் கொண்டும், “கழியாக வெஃகா”  
எனப் பிறாமேல வைத்துத் தலைவனை அறிவு கொளுத்தினமை  
யின் வழுவாயமைந்தது” என்றும், “பழியொடு வருஉ மினபம்  
வெஃகா” எனவே, புகழொடு வருஉம் இனபம் வெஃகுவரெ  
னக் கொள்ள வைத்தவின் நனமையும் சீமையும் பிறிதினமேல  
வைத்துக் கூற்றறும்’ என்றும் கூறுவா நசு பேரா’ புகழ்பறிய  
பெருமிதஞ்ஞனபா (தொல. பொருள் 114, 210, 257)

தொன்றியன மரபின மன்ற லயரப  
பெண்கோ ளொழுககங் கண்கொள் நோக்கி  
நொதுமல விருந்தினம போலவிவள,  
புதுநா னெடுக்கமும் காண்குவம யாமே

என்பது இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டு வின்று  
தொழி சொல்லி வரைவுகடாயது.

— நெய்தற்சாயத்துயத்த ஆவூகிழாரா

பி - ம் I கானலெண்கின கூரலெண்கின கூருகிரெண்கின  
10 முயங்குமதி II கழியக காதல் 15 மணப்பெருங்

### 113 பாலை

நனறல் காலையு நடபிற கோடார  
சென்று வழிப்பழைந திரிபில சூழ்ச்சியிற  
புனறலை மடப்பிடி யகவுநா பெருமகன  
மாவி வணமகி முஃதைப் போற்றிக  
5 காப்புகை கிழத்த பலவேற கோச  
ரிளங்கட கமழு செயதலஞ செறுவின  
வளங்கெழு நன்னா டன்னவென றேணாமண  
தழுநீகன முழா ரலரெடுகு தரற்ற  
நலகாது துறந்த காதல் ரென்றுங்  
10 கலப்பொருட மெலியாப் பரட்டி னேனடி  
யகனஞ் லஞ்சரைப் பெய்த வலசிய  
ரிகழந்தன வாயினு மிடம்பா ததுப் பகைவ  
ரோம்பின ருறையுங் கூழ்கெழு குறுமபிற  
குவையிமில் விடைய வேற்று வொய்யுங்  
15 கணையிருஞ் சுருணைக் கணிகாழ் நெடுவேல  
கீழவயாந தன்ன கொழும்புஃ றிறறி  
யெழாஅப் பாண னன்னாட மும்பா  
நெறிசெல வம்பலாக கொன்ற தெவவ  
ரெறிபடை கழீஇய சேயரிச சினனி  
20 ரறுதுறை யயிராமணற் படுகரைப் போகிச  
சேய ரென்றலிற கிழமை யுற்றவென,

கையறு நெஞ்சத் தெவவ நீங்க  
வழாஅ முறைதலு முரியம பராரை  
யலங்க லஞ்சினைக் குடம்பை புலெனப்  
25 புலம்பெயா மருங்கிற புள்ளெழுந தாங்கு  
மெய்யிவ னெழியப் போகியவா  
செயன்னை மருங்கிற செலீஇயரென னுயிரே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் 'தேரழிச்சுஞ்சு'  
சொல்லியது

— கல்லாடனார்

பி - ம் 2 திருவில் குழுச்சி 4 னனமாப்க பொற்றி 10  
காலபொருட 11' யகனல்கு 16 நித்தி

## 114 முல்லை

கேளா யெல்ல தோழி வேலன்  
வெறியயா களத்தா சிறுபல தாயுய  
விரவுவி யுறைத்த வீரநறும புறன்  
னுரவுக்கதிர மழுங்கிய கலரோ ஞாயி  
5 றரவுதுங்கு மதியி னையென மறையுஞ்  
சிறுபுன மாலையு முளவா ரவரென,  
நபுலந துறையு மெவவ நீங்க  
நூலறி வல்ல நடவுமதி யுலங்கா  
னெடுங்கொடி துடங்கும வானரேய புரிசை  
10 யாமங் கொளபவா நா டிய நரிசுடா  
வானக மீனின் விளங்கித் தோன்று  
மருங்கடிக் காப்பி னஞ்சவரு மூதூர்த  
திருநக ரடங்கிய மாசில கற்பி  
னரிமதா மழைக்க ணமைபுரை பணைத்தேந்  
15 ளணங்குசா லரிவையைக் காண்குவம்  
பொலம்படைக் கலிமாப பூண்ட தேரே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தோப்பாநற்குச சொல்  
லியது

பி - ம். 2, களந்தோ றுறுபல. II வானமீனின் '(வருகின்ற.)

## 115 பாலை

- அழியா விழவி னஞ்சவரு மூதூர்ப  
 பழியில் ராயினும பலாபுறங் கூறு  
 மமப லொழுக்கமு மாகிய வெஞ்சொற  
 சேரியழ் பெண்டி ரௌளினு மௌளுக  
 5 துண்பு னெருமை குடநாட டன்னவென  
 னுயநலந தொலையினுந் தொலைக வென்று  
 \* நோயில் ராகநங் காதலா வாயவா  
 ளொவவி விழநத செருவிற பாணா  
 கைதொழு மரபினமுன பரிததீஉப பழிச்சிய  
 10 வளஞயா ல்ணாமருப பன்ன வொளளினாச  
 சுடாபபூங் கொன்றை யூழுறு விளைநெற  
 றறையிசைத தாஅ மதத நீளிடைய  
 பிறைமருள் வானகோட டண்ணல யானை  
 சினமிசு முனமின வயமா னஞ்சி  
 15 பினங்கொண டொளிககு மஞ்சவரு கவலை  
 நன்ன ராயகவின றெலையச சேயநாட்டு  
 நநநீத துறையும் பொருட்பிணி  
 கூடா மையி னீடி யோரே

எனபது டிரிவிடை வறபுறுககுந் தோழிககுத தலைமகள்  
 சொல்லியது

— மாழலனா

## 116 மருதம்

- ஏரியகைந தன்ன தாமரை யிடையீடை  
 யரிநதுகால குவிதத செநநெல விளைஞா  
 கீட்கொண்டு மறுகுஞ் சாகா டளறறுறி  
 னுயகரும் படுககும் பாய்புன லூர  
 5 பெரிய நாணிலை மன்ற பொரியெய்ப  
 புன்கவி முகன்றுறைப பொலிய வெண்ணுத

\* “நோயிலராக நங்காதலா” எனபது “நமமை அறன்ன  
 றித துறத்தலின் தீங்கு வருமென றஞ்சி வாழத்தியது நம்  
 பொருட்டுத் தீங்கு வருமென்று நினைத்தலின் வழுவா யமைந  
 தது” என்றா நச (தொல பொருள் 244.)



னறுமலாக காணவருங் குறுமபல கூந்தன  
 மாழை நோக்கிற காழின வனமுலை  
 யெஃ்குடை யெழிலைத் தொருத்தியொடு செருநை  
 10 வைகுபுன லயாந்தனை யெனப் வதுவே  
 பொயபுறம் பொதிந்தியாங் கரப்பவுங் கையிகர  
 தலரா கின்றற றுனை மலாதார  
 மையணி யானை மறப்போச செழியன்  
 பொயயா விழவிற கூடற் பறந்தலை  
 15 யுடனியைந தெழுந்த விருபெரு வேந்தா  
 கடனமருள பெருமபடை கலங்கத் தர்க்கி  
 யிரங்கிசை முரசு மொழியப் பரந்தவ  
 ரோடுபுறங் கண்ட ஞானறை  
 யாடுகொள வியன்களத் தாரப்பினும பெரிதே \*  
 எனபது தோழி தலைமகனை வாயின மறுத்தது — பரீணா  
 பி. ம் 7 கூழை 9 நெருநல 11 யானகரப்பவுங் கைகடந  
 13 ககடுதோப

### 117 பாலை

மௌவலொடு மலாந்த மாகுர ன்ரைசியு  
 மவவரி யலகு லாயமு முள்ளா  
 னேதிலை பொய்மொழி நம்பி யோனின்  
 னளங்கெழு திருநகா புலமப்ப போகி  
 5 வெருவரு கவலை யாங்க ணருளவரக  
 கருங்கா லோமை யேறி வெண்டலைப்  
 பருந்துபெடை பயிரும பாழநாட டாங்கட.  
 பொலந்தொடி தெளிபப் வீசிச சேவடிச  
 சிலம்புநக வியலிச சென்றவென மகட்கே  
 10 சாந்துளா வணாகுரல வாரி வகைவகுத

\* “இதனுள் ‘நாணிலை மனற்’ எனத் தோழி கூறி ‘அல  
 ராகினரால்’ என வெளிப்படக் கிளத்தலின் வழுவா யமைந்தது’  
 என்றும், “எஃ்குடை றுனை எனத் தலைவி பிறா அலா  
 கூறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு காண்க” என்றும் கூறு  
 வா நச. (தொல். பொருள் 241, 164)

தியானபோது துணைப்பத தகர மண்ணு  
 டனனோ ரனை தகைவெங் காதலன்  
 வெறிகமழ பனமலா புனையப் பினனுவிடச்  
 சிறுபுறம புதைய நெறிபுதாழந் தனகொ  
 15 நெடுங்கான மாஅத தூழுறு வெண்பழங்  
 கொடுந்தாள யாமை பாபப்பொடு கவரும்  
 பெரயகை சூழநத பொயயா யாணா  
 வாணன சிறுசூடி வடாஅது  
 தீநீரக கானயாற் றவிரறல போனறே  
 எனபது மீகட போக்கிய செவிவிததாய சொல்லியது  
 பி - ம் 10 வணகுல 18 பபண்ணன

## 118 குறிஞ்சி

கறங்குவெள ளருளி பிறங்குமலைக் கவாஅற  
 நேங்கம ழினர வேங்கை சூடித்  
 தொண்டகப் பறைசீரா பெண்டிரொடு விரைஇ  
 மறுகிற றாங்குஞ் சிறுசூடிப் பாக்கத  
 5 தியனமுரு கொப்பினை வயநாய பிறப்படப்  
 \* பகலவீரிற் கவவை யஞ்சுது மிகலகொள்  
 விடும்பிடி கனறொடு விரைஇய கயவாயப்  
 பெருங்கை யானைக் கோடபிழைத் தீர்இய  
 வடுபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுநாட  
 10 டனியை வருத் லதனினு மஞ்சுது  
 மெனனா குவள்கொ றுனே பனனாட  
 புணாகுறி செய்த புலாகுர லேனற  
 கிளிகடி பாடலு மொழிந்தன  
 ளளிய டானின னளியல திலளே  
 எனபது செறிப்பறிவுநீஇ யிரவுமபகலும் வாரலென்று வரை  
 வுக்கடாயது†  
 — கபிலா  
 பி - ம் 5 திகனமுருகு 6 யஞ்சுது

\* “இது பகலவார லெனறது (தொண்டிப்பாருள் 210)  
 இத்துறைக்கே கொளவா நக்கீரர் (இறை. களம். 30.)

119 பாலை

- துதலுந் தோளுந் திதலை யலகுலும்  
வண்ணமும் வனப்பும வரியும் வாட  
வருநதுவ ளிவளெனத் திருநதுபு நோக்  
வரைவுநன றெனனா நகலினு மவாவறி
- 5 தாறுசென மாகக் ளுறுதத் திரைடை  
யேறுபெறு பாம்பி னை ந்துணி கடுப்பா  
நெறியயற் றிரங்கு மத்கம வெறிகொள  
உமணசாத் திறநத் தொழிக ள்பெரி  
னெண்சிலை மழவ ருநப்புழந் கயருந்
- 10 சுரனவழக கற்ற தெனனா துரஞ்சிறந்து  
நெய்த லுருவி னைதிலங் ககலிலைத்  
தொடையமை தீலிப பொலிநத் கழிகை  
மடையமை திணசுறை மரக்காற் வேலொடு  
தனியம் ரழுவந் தமமொடு ஊணைப்பத
- 15 துணிகுவா நொலலோ தாமே துனிகொள  
மறப்புலி யுழநத் வரிபடு றொசனி  
யுறுநோய வருததமொ டுணீஇய மணடிப்  
படிமுழ மூன்றிய நெடுநல யானை  
கைதோயத் துயிராகும் வறுஞ்சுனை
- 20 மைதோய சிமைய மலைமுத லாறே.

எனபது செலவுணாததிய தோழிகுத தலைமகள் சொறந்து  
தோழி தலைமகட்குச் சொறந்துஉமாம்

— குட்வாயிற கீரத்தனா

பி - ம் 6 வேறு பெறு 7 நெறியவற் 8 உமணசாககொண்ட  
11 நெய்யகலுருவி 15 துனிகொளபு 16 வரிபடு

120 நெய்தல்

நெடுவேண் மாபி னரம் போலச  
செவவா ளுனந திணடிம் னருநதும  
ஊபங்காற் கொக்கி னிரைபறை யுகப்ப

- வெல்லை பைப்பயக கழிப்பிக குடவயிறு  
 5 கல்சோந தன்றே பலகதிரா ஞாயிறு  
 மதரெழின மழைக்கண் கலுழ விவளே  
 பெருநா ணணிந்த சிறுமென் சாயன  
 மாணலஞ சிதைய வேங்கி யான  
 தழறொடங் கினளே பெரும் வதறை  
 10 கழிச்சுற வெறிந்த புட்டா ளத்திரி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிப் புரிமெலிக தசைஇ  
 வலவில லிளையரோ டெலவிச செல்லாது  
 சேநதனை செலினே சிதைகுவ, துண்டோ  
 பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற் படப்பை  
 15 யன்றி லகவு மாங்கட  
 சிறுகுர னெயதலெம பெருங்கழி நாட்டே \*

என்பது தோழி பகற்குறிககட டலைகளை யிடத்துயதது  
 வந்து தலைகளை யெதிராப்பட்டு நின்று சொல்லியது

பி - ம் II. கடுநீ

— நக்கீரனா.

களிறறியாணநிரை முற்றும்



\* இப் “பாட்டுப் பகற்குறிககண இடத்துயததுத கலைவனை  
 எதிராப்பட்டு உரைத்தது” என்றும், “நெய்தற்கு ஏற்பாடு வந  
 தது” என்றும், “வலவில நாட்டே” என்பது களவு அறி  
 வுறு மென்றஞ்சாது வருகவென்றலின் வழுவேனும் தலைவி  
 வருத்தமபற்றிக கூறலின் அமைததாரா என்றும், “இளையரோடு  
 வந்து தனித்துக் கூடுதலும் கொள்க” என்றுங் கூறி, அதற்கு  
 “வலீவில துண்டோ” என்ற அடிகளை உதாரணங் காட்  
 டியும், தலைவனபிறவும் ஊராதற்குக், “கழிச்சுறவெறிந்த புட்  
 டாளத்திரி .’. தசைஇ” என்றதனைச் சூழன்று காட்டியுஞ்  
 செல்வா நச (தொல பொருள. 8, 210., 212)

ஸ்ரீ :

இரண்டாவது

## மணிமிடைபவளம்

121 பாலை

\* நாணகை யுடைய நெஞ்சே கடுந்திறல்

வேனி னீடிய வானுயர் வழிநாள

வறுமை கூறிய மண்ணீர் சிறுகுளத்

தொடுகுழி மருங்கிற றுவவாக கலங்கல்

5 கன்றுடை மடபரிடிக் கயந்தலை மண்ணிச

சேறுகொண டாடிய வேறுபடு வயக்கன்று

செங்கோல் வாலிணர் தபங்கத் தீண்டிச

செர்ரிபிற முரிஞிய நெறியயன் மராஅத

தலகுறு வரிநிழ லசைஇ நமமொடு

10 தான்வரு மெனப் தடமென றேறளி

யூறுகணை மழவ ருளகணை டிட்ட

வாறுசென் மாககள் சோறுபொதி வெண்குடைக்

கன்மிசைக கடுவளி யெடுத்தலிற றுணைசேத்து

\* “உடனசேறல் செய்கையொ டனனவை பிறவு, மடம்  
பட வந்த தோழிக் கண்ணும” என்ற துறையில் நெஞ்சிறகுக்  
கூறியதாக இப் பாட்டினைக் கொளவா நச இனிப் பேரா  
“பிறா ழுடம் பொருளாக நகை தோன்றிறது” எனப் (தொல்.  
பொருள். 146 252.)

\* வெருளேறு பயிரு மாங்கட

15 கருமுக முசுவின கானத தானே

என்பது தோழியாற் தலைமகளை யுடனவரு மெனக் கேட்ட  
தலைமகன் நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்

பி - ம் 1 நாகை கடுதெறல் 4 கோடுகுழி றாவறகல்  
5 மடப்பிடி கயந்தலை 8 சொரிபுற முரிஞ்சிய 11 யறுகண்  
12 கனைவிசை

122 குறிஞ்சி

† இருமபிழி மகாஅரிவ வழுங்கன் முதூ

விழவின் ருயினுந் துஞ்சா தாகு

மல்ல லாவண மறுகுடன மடியின்

வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லனனை துஞ்சாள

5 பிணிசேகா ளருஞ்சிறை யனனை துஞ்சிற

றுஞ்சாக் கண்ணா காவலா கடுஞவ

ரிலங்குவே லியையா துஞ்சின வையெயிறறு

\* “பனறி புலவாயுழையே ஏறென்றகுரிய” என்ற  
குத்திரத்தது, புலவாய ஏறெனப்பட்டதற்கு இவ்வடியை உதா  
ரணமாகக் கட்டிவா பேரா (தொல் பொருள் 594)

† இப்பாட்டுச் ‘சிறைகாவலெல்லாம் வந்த செய்யுள்’ எனக்  
கொளவா நக்கீரனா (இறை களவு 30) தாய் துஞ்சாமை, ஊரா  
துஞ்சாமை, காவலா கடுகுதல், நிலவு வெளிப்படுதல் நாய் துஞ  
சாமைபோலவனவற்றால் தலைவன் குறியின்கண் தலைவிவரப்  
பெறாமல் நீட்டித்ததலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி  
யும், ‘களவல்லாயினும்’ என்ற குத்திரத்து, ‘அன்னபிறவும் செவி  
லிமேன்’ என்றதனால் ‘வல்லுரைக் கடுஞ்சொல் அனனை துஞ  
சான்’ என்பதுங் கொள்க என்றும், ‘நொச்சியாவது, காவல்,  
இதற்கு நொச்சி ஆண்டுச் சூடுதலும் கொள்க அது மதிலைக்  
காததலும் உள்ளத்தைக் காததலுமென இருவாக்குமாயிற்று.  
இக் கருத்தானே ‘நொச்சி வேலித் தித்த னுறைநதை’ என்றா  
சானரேறும்’ என்றும் கூறுவா நச் “முட்டுவயிற கழற்”லுக்கு  
உதாரணமாகக் கொண்டு, “இது தலைமகன் கேட்பக் கழறியுரை  
தத்து” என்பா பேரா (தொல் பொருள். 107, 111, 271.)

- வலஞ்சுரித தோகை ஞாநி மகிழு  
மரவ்வாய ஞமலி மகிழாது மடியிற்  
10 ப்கலுநு வுறழநிலாக கான்று விசுமபி  
னகல்வாய மண்டில நினறுவிரி யுமமே  
திங்களகல சோபு கணையிருண மடியி  
னிலலெலி வலசி வலவாயக கூகை  
கழுதுவழங் கியாமத தழிதகக குழறும்  
15 வளைக்கட சேவல வாளாது மடியின  
மனைச்செறி கோழி மாணஞர லியமபு  
மெல்லா மடிநத காலை யொருநா  
ணிலலா நெஞ்சத் தவாவா லலரே, யதன  
லரிபெய் புடடி லாரப்பப பரிசிறந  
20 தாதி போகிய பாயபரி நனமா  
நொச்சி வேலித திதத னுறநதைக  
கனமுதிர புறங்காட டனன  
பனமுட டினறற ரோழிநங் களவே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுஞ்ச சொல்  
லுவாளாயத் தலைமகள் சொற்றது தோழி சொல்லெடுப்பத்  
தலைமகள் சொல்லியது உமாம இப்பாட்டு இரவுக்குறி

டி - ம் 8 மருஞம் 9 குரையாது

புணா.

### 123 பாலை

\* உண்ணு மையி னுயங்கிய மருங்கி  
னாடாப படிவத தானரோரோ தீபால  
வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செல்லுங்

\* “இது போலேமோ தவிரவேமோ எனறது” என்றும்,  
“உண்ணுமையின்’ என்னும் அகப் பாட்டினுள், ‘இறவொடு  
வநது பொருட்கே’ என்றவழி ‘அழிதக வுடைமதி வாழிய  
நெஞ்சே’ என்றதனான நிலையினருகுதி என நெஞ்சினை உறுப்பு  
டையது போலக் கழறி நனகுரை, தவாறும் ஒத்ததையும் நெஞ்  
சையும் உயாதிணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க”  
என்றும் கூறுவா நச (தொல் பொருள் 146, 196)

கான யானை கவினழி குன்ற

5 மிறநதுபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறநத

சிலலைங் கூநத னல்லகம் பொருநதி

யொழியின வறுமை யஞ்சதி யழிதக

யுடைமதி வாழிய நெஞ்சே நிலவென

\* நெய்கனி நெடுவே லெஃகி னிமைககு

10 மழைமருள பஃஞ்ஞென மாவண் சோழா

கழைமாய காவிரிக கடனமண்டு பெருநதுறை

யிறுவொடு வநது கோதையொடு பெயரும்!

பெருங்கட லோதம போல

வொன்றிற கொளளாய சென்றுத்ரு பொருடழிக

எனபது தலைமகன இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிறகுச சொ

லியது இப் பாட்டினுட படிவமெனபது விரதம்

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனா

ப் 18 உடையைவாழியெ னெஞ்சே 9 லெஃகில யிமைககுட்

## 124 முல்லை

\* நனகலங் கவிறறொடு நண்ணு ரேநதி

வநதுத்றை கொடுது வணங்கினா வழிமொழிநது

சென்றி கெனப் வாயின லேவநதனு

நிலமவருத துறாஅ வீண்டிய தானையொ

5 டினறே புகுதல வாயவது நனறே

மாட மாநகரப் பாடமை சேக்கைத

துனிதீர கொள்கைநங் காதலி யினிதுறப்

பாசறை வருத்தம் வீட நீயு

மின்னுநிமிந தன்ன பெண்ணியுற புனைபடைக

10 கொயசுவற புரவிக கைகவா வயங்குபரி

\* “நனகலங் . வழிமொழிநது” எனபுழி நனகலத் துறை கொடுத்தோ ரென்றலின, பகைவயிற பிரிவே பொருடவருவாயாயிற்று” எனபா நச. (தோல். பொருள. 25)



வண்பெயற் கவிநாத பைங்கொடி முலை  
 வீக்மழ நெடுவழி நுதுவண டிரியத்  
 கலை யெய்தக கடவுமதி மாலை  
 யந்தி தாவ லாமபணை பிரிழிசை  
 15 யரநிய வியலகத் தியம்பு  
 நிரைநிலை ஞாயி னெடுமதி லாரே

என்பது தலைமகன் தோப்பாகற் குரைத்தது

— மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்ட ஞா

பீ-ம் 6 மீட்டமாணகா 9 பொன்னழற் 11 வண்பெயற் ,  
 12. நெடுவழி

## 125 பாலை

அரம்போ மவவளை கோணில் நெகிழ  
 நிரம்பா வாழகை நோதல வேண்டி  
 டிசங்கா முனன வருமடிமுதி ரீங்கை  
 யாலி யனன வாலவீ தாஅய  
 5 வைவா லோதி மையண லேயப்பக  
 கோளுறு குவளைப் போதுபினி யல்பு  
 பாடாஅப் பைங்கட பாவடிக கயவாயத்  
 கபர்ஆ மாறிய யானை போலப்  
 பெய்துவறி தாகிய வேங்குசெலற் கொணமு  
 10 னுமதோய விசும்பின மாதிரத் துழிதரப்  
 \* பனியடே நின்ற பாடக கஞகுற  
 றமியோரா மதுகை தூக்காய தண்ணென  
 முனிய வலைத்தி முரணில் காலேக

\* 'பனியடே நின்ற காலே' என முனபனியாமங்  
 குறிஞ்சிக்கண வந்தது" என்றும், "பலருங் கைதொழும் மா  
 பிணையுடைய கடவுட் டனமை யமைந்த செய்வனை யெனவே  
 ஒதறயிரிதலென்பது பெற்றும், 'சிறந்தது பழிற்றல இறந்ததன  
 பயனே' என்பதனாற் கிழவனுந் கிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறந்  
 தது பயிற்றுகால இறந்ததனாற் பயனின்றாதலின், 'இலவறம்

- கைதொழு மரபிற கடவுட சான்  
 15 செயவினை மருங்கிற சென்றோர் வலவரின்  
 விரியுடை பொலிந்த பரியுடை நன்மாண்  
 வெருவரு தானையொடு வேண்டுபுலத் திற  
 பெருவளக் கரிகாண முன்னினைச் செல்லா  
 குடா வாகைப் புறந்தலை யுடைய  
 20 வொன்பது குடையு நன்பக நெய்  
 பிடின மனனா டீபால  
 21 வேடுவை மனனில் வாடை யெமககே

என்பது தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி தலைமகன்  
 தலைமகன் சொலவியது.

பரணா

பி - ம் 5, வைவரலோதி 6 தாதுறு 9 பொருசெலற  
 10 திழிதர 11 பனியடுகி. தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை  
 யுணராத தோழி தலைமகன்குச சொலவியது

### 126 மகுதம்

- \* நினவாய செதது நீபல வுளளிப்  
 பெருமபுன் பைதலை வருந்த லன்றியு  
 ம்லைமிசைத தொடுதத மலிந்துசெல னீத்தந  
 \* தலைநாண மாமலர தண்டுறைத தயங்கு  
 5 கடலகரை மெலிக்குந காவிரிப் பேரியசுந்  
 றறல்வார நெடுங்கயத தருநிலை கலங்கு

நிம்பாபதென்றற்கு 'நிரம்பா வாழ்கை' என்றா' என்றும்  
 "பாளுட கங்குலின் முனிய அலைத்தி . . . கடவுட்  
 சானற செயவினை மருங்கிற சென்றோர் வலவரின் ஒடு  
 வை' என்றது இராப பொழுது அதுலாது நீட்டித்ததற்கு ஆற்ற  
 ளாயக கூற்றினென்று உணர்க' என்றும் கூறுவா நச தேவா  
 காரணமாகப் பிழியும் பிரிவுக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொள  
 வா இளம்பூரணவழிகள் (தொல பொருள். 7, 26, 188. 30)

தலைமகனின் இரங்கு விலக்கியது இப்பாட்டு. என  
 தென்குநகர. (தொல. பொருள். 102)

- மாணாடு ஊடுநாட் போகித் தன்னையர்  
காலைத் தந்த கணைக்கோட்டு வாணை  
தவ்வாய் குந்தி யஞ்சொற பாண்மக
10. செங்குங்கொடி துடங்கு நறவுமலி மறுகிற  
பழஞ்செந் நெலலின முகவை கொள்ளாள  
கழங்குதம் முததமொடு நனகலம் பெறாஉம்  
பயங்கெழு வைப்பிற பனவே செவ்வி  
நவம்புரி நன்மொழி யடக்கவு மடங்கான்
11. பொன்னிவார் நறுமலாப புனனை வெஃகித்  
திதியனொடு பொருத வன்னி போல  
வினிகுவை கொலகோ நீயே கிளியெனச  
சிறிய மிழறறுஞ் செவவாய்ப் பெரிய  
தயலென வமர்தத வுண்ட புயலெனப்
20. புறநதாழ பிருளிய பிறங்குகுர லைம்பான  
மின்னோ மருங்குற குறுமகள்  
மின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு நெஞ்சே

என்பது 1. உணாபுலையினவாரா ஊடறகண தலைமகன் தன  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது. 2 அல்லகுறிபட்ட டழிந்த தலை  
மகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமா ம தேரழியைப்  
பின்னின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமா ம

—கந்தர்.

பி - ம். 4. பரபயி 7. போகிய தனை 12. கலந்தரும  
17. சொன்னோ

## 127 பாலை

இலங்குவனை நெகிழ்ச சாஅ யல்கலங்  
கலங்களு குழந்தா நாமிவ னெழிய  
வலம்படு முரசிற சேர லாதன்  
முநீ ரோட்டிக கடம்பெறிந தீமயத்து  
5 முன்னோ மருள வணங்குவிற பொறித்து  
நன்னகர் மாந்தை முற்றத் தொனன

- பணிதிறை தந்த பாடிசா னன்கலம்  
 பொன்செய் பாவை வயிரமொ டாம்ப  
 லொன்றுவாய நிறையக் குவைஇ யின்றவ  
 10 ணிலநதினத துறந்த நிதியத தன்ன  
 வொருநா ளொருபகற பெறினும் வழிநாட்  
 டங்கவர் வாழி தோழி செங்கோற  
 கருங்குன் மரத்து வாஅன் மெலலிணா  
 சரிந்துணர் பிததை பொலியச் சூழிக்  
 15, ளல்லா மழவர் வில்லிடந் தழீஇ  
 வருநாப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை  
 மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும்  
 பழிதீர் காதலா சென்ற நாட்டே

எனபது : பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—மாழலஞர்

பி - ம். 4 முன்னீரோடடி. கடம்பறுத 9 யனறவண

### 128 குறிஞ்சி

- மன்றுபா டவிரது மனைமடிந தன்றே  
 கொன்றோ ரன்ன கொடுமையொ டின்றே  
 யாமங் கொளவறிந் கனைஇக காமங் \*  
 கடலினு முரைஇக கரைபொழி யும்மே  
 5 யெவன்கெல வாழி தோழி மயங்கி  
 யினன மாகவு நனனா நெஞ்ச  
 மெனனெடு நினனெடுஞ் சூழாது கைம்மிக  
 \*கிறும்புபட் டிருளிய விட்டருஞ் சிலம்பிற  
 குறுஞ்சனைக குவளை வண்டிபட்ட சூழிக்

\* "இறும்புபட்ட கனயிசைச் சிறுநெறி" எனபது குறிஞ்சி  
 க்கத்திறங்கு குறிஞ்சி நினை உரியதாயிற்று என்றும், "காமம  
 கரை பொழியா நிகவுட என்னென நிகருதி இருவரொடுஞ் சூழாது

- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுககம் பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி கணக்கலை யகற்றும்  
 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 னெண்டொடி மகனிர வெண்டிரிக கொளாஅலிற  
 குறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழதுணைப் பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மாலை  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழவேர் ளெயதி  
 15 யிழையணி நெடுநேதாக கைவண செழியன  
 மழைவிளை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமழும் வெறபின  
 தேவயபுரை பணைததோட பாயு  
 நோயசா வீட முயங்குகம் பலவே

எனபது தலைமகன இடைச்சுரதது அழிந்த நெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம் 5 கடுவளி - குறுவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போா செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொள்ளுதலால், 12 பயிருமெனக் 16-17  
 சிறுமலை யெனனும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிடத்துப் பரந்த நோய். 19. அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம்

- 2 வீனை முடித்தனமாயின் 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான். 8. நீந்தி 14 எய்தி என்க.

பி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. நிரந்தரனை.

- தலங்கல் வான்கழை யுதிர்நென் னோககிக  
 5 கலைபிணை விளிக்குங் கானத தாங்கட்  
 கலசேர் பிருந்த கதுவாயக் குரம்பைத்  
 தாழிமுதற் களித்த கேரீழிலைப் பருத்திப்  
 பொதிவயிற றிளங்காய் பேடை யூட்டிப்  
 போகின்பிளந் திட்ட பொங்கு வெண்காழ்
10. நலகூர் பெண்டி ரலகுற கூட்டுங்  
 கலங்குமுனைச் சீறா கைதலை வைப்பக்  
 கொழுப்பா தினற கூம்படை மழுவர்  
 செருப்படை யடியா தெண்கலை மண்டு  
 மருஞ்சுர மரிய வலல வாகோற
15. றிருநதிழைப் பிணைத்தோட் டேனாறு கதுப்பிற்  
 குவளை யுண்க ணிவளொடு செலறகென  
 நெஞ்சுவா யவிழநதனா காதல  
 ரஞ்சி லோதி யாயிழை நமக்கே

எனது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளுக்குத் தோழிசொல்  
 வியது

—குடவாயிற் கீரத்தனர்.

10 - ம. 3. முன்மறை 4 முதிரென் 10 ரலகறகூட்டும

### 130 நெய்தல

- \*அம்ம வாழி கேளிர முன்னினறு  
 கண்டனி ராயிற கழறலிர மன்னே  
 நுண்டது பொதிந்த செங்குற கொழுமுகை  
 முண்டுகள் கெழீஇய மோட்டிமண லடைகரைப்  
 5 பேளயத் தவைய பிணரரைத் தாழை  
 யெயிறுடைத் துறந்தோடு காப்பப் பலவுடன்  
 வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரீஇப்

\*பாங்கு கழறத்தலைமகன் கழறமென மறுத்ததற்கே உதா  
 ரணமாகக் கொண்டா நகிரும் (இறை. களவு. 3.)

புலவுப்பொரு தழிந்த பூநாறு பரப்பி  
 னிவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முததங்  
 10 \* கவர்நடைப் புரவிக கால்வடுத தபுகு  
 நறறோ வழுதி கொற்கை முனறுறை  
 வண்டிவாய திறந்த வாங்குகழி நெய்தற  
 போதுபுறங் .கொடுதத வுண்கண்  
 மாதா வாண்முக † மதைஇய நோக்கே

என்பது : கழறிய பாங்கறகுத தலைமகன் கழறறெதிராமறுததத

—வேண்கண்ணனார்.

பி - ம் 3 குறு முகை 6 நெடும்கோடு 8. பொருதிழிந்த  
 10 கவாபரி \*கவாகாற. 12 திறகுகும 13. பறககொடுதத. (சொல  
 வியது. கழறறெதிராமறை )

### 131. பாலை

விசும்புற நிவந்த மாததா ளீகைப  
 பசுங்கேழ மெலலிலை யருகுநெறித் தனன  
 வண்டிபடு பிருளிய தாழிருங் கூந்தற  
 சுரும்புண விரிந்த பெருந்தண் கோட்ட  
 5 யிவளினுஞ் சிறந்தன நீத னமககெண்  
 வீனே\* யம்பின விழுததொடை மழவா

\* 'கவாலிருப்பாரும எனறகுததிரத்திறகு இவவடியை உதா  
 ரணமாகக காட்டினா சேனாவரையரும் நச்சினுக்கினியரும்.

† 'மத' வென்பது தாண்டு வன்பபினை உணர்த்திற்று. (தொல்  
 சொல், 364, 378.) 'அம்மவாழி கேளிர்' என்பது பின்மை யுணர்த்  
 திற்று. (சிற, 2300 உரை.)

‡ ஆபெயாததததருதலும் எனனுதலுக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக காட்டி, "இதனுள் 'மறவா நாளாவயதத' எனவேந  
 றுறுதொழில் அல்லாத வெடசித்திணையும் பொதுவியுற கரணதக்  
 கண்ணே பொருளாக' என்றும், 'பெயரும் பீடுமெழுதி யதாதொறும்

நாளா வுய்தத நாம வெஞ்சுரத்து  
நடைமெலிந் தொழிநத சேட்படர் கன்றின  
கடைமணி யுருநீர் துடைத்த வாடவா

10 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்  
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல  
வேலுனறு பலகை வேறறுமுனை கடுககும்

15 வெருவரு தகுந் கான நம்மொடு  
வருக வென்னுதி யாயின்

15 வாரே நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே.

நாளைத் தொழிநத சேட்படர் கன்றின  
கடைமணி யுருநீர் துடைத்த வாடவா  
பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்  
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல  
வேலுனறு பலகை வேறறுமுனை கடுககும்  
வெருவரு தகுந் கான நம்மொடு  
வருக வென்னுதி யாயின்  
வாரே நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே.

—மதுரை மருதனிளநாகஞர்.

பி - பி. 6. வீவாயமபின. 15. வாரேநெஞ்சம்

### 132 குறிஞ்சி

எனலு மிறங்குகுர லிறுத்தன நோயமலிந  
தாய்கவின் றெலேந்தவிவ ணுதலு நோக்கி  
யேதிந் மொழியுமிவ ஒரு மாகலிற  
கன்றறுமுகந திறநத கவுளுடைப பகழி

5 வானிண்ப் புகலிற கானவா தங்கை

மென்றே ளாயிதழ மழைக்க

கொலகியற கொடிச்சியை நலகினை யாயிற

கொண்டனை செனமோ நுண்புண் மாப

துளிதலைத் தலைஇய சார னளிசனைக

10 கூம்புமுகை யவீழ்த்த குறுஞ்சினைப் பறவை

பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல\* என அகத்திறகும் உருதலிறபொது  
வியலாயிறு” எனலும் ‘வருக வென்னுதி யாயின், வாரே நெஞ்ச  
வாய்க்கநின் வினையே’ எனபது மறுததுரைப்பதுபோலத் தற்குண  
ஷுயநறிய பெருமிதங் கூறிற்று” என்றுங் கூறுவா நச (தொல.  
பொருள 60,196.) \* இம்முனமடிகளும் 67 ம்பாடபிணும் வந்தன.



வேங்கை விரியிண ருதிக் காந்தட்  
 டேனுடைக் குவிசூலேத துஞ்சி யானே  
 யிருங்கவுட் கடாஅங் கனவும்  
 பெருங்கல வேலிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்தையத்துவந்து தலைமகளை  
 யெதிர்ப்பட்டு நின்று வுரைவுகடாயது.

—தாயங்கண்ணனார்

பி . ம். 16 ளாயிழைமழைக்கண 9 துளிதலைக்கலைஇய 11. விரியிண  
 ருதிரக்காந்தட். (தையங்கண்ணனார் கையங்கண்ணனார் தனக்கூங்  
 கண்ணனார், கதையிங் கண்ணனார்)

### 133 பாலை

- \* குன்றி யன்ன கண்ண குருடமயிப  
 புன்றாள் வெள்ளெலி மோவா யேறறை  
 செம்பரன் முரம்பிற சிதர்ந்த பூழி  
 நன்னாள் வேங்கைவீ நனகவும வரிப்பக்
- 5 காதலை மணந்த பைம்புதற புறவின  
 விலலெறி பஞ்சியின வெண்மழை \* வழுமங்  
 கொல்லையிதைய குறும்பொறை மருங்கிற  
 கரிபரந தன்ன \* காயாளு செமமலொ  
 டெரிபரந தன்ன விலமலா விரைஇப்,
- 10 பூங்கலுழ சமந்த தீமபுனற கான்யாறது  
 வானகொ வேல வளிதர வுண்கு  
 மெம்மொடி வருதல வலையோ மறறெனக்  
 கொன்னென்று வினவினா மன்னே தோழி  
 யிதன்முள் ளொப்பின முகைமுதிர் பெட்சி
- 15 கொலபுனக குருந்தொடி கலலறைத தாஅ  
 மினைநாட் டததத தோஞ்சுவற கவிதத

\* இது பாலைக்கண இரங்கல ந்கழந்தது என்பா கச.  
 (தொல் பொருள 15.)

வரிமரற் கறிக்கு மடப்பிணைத்  
திரிமருப் பிரலைய காழறந் தோரே.

என்பது பிரிவிடை யாற்றாளாயினுள்ளாக கவனம் தோழிகுத்  
தலைமகன் ஆற்றுவனென அதுபடச் சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவனருமோதரனார்.

பி - ம், 6. பஞ்சினிளமழை 10 பூக்கலுழசிற்றந் 11 வந்திர

### 134 முலலை

வானம் வாய்ப்பக கவினிக காணங்  
கமஞ்சுன் மாமழை காபயந் திறுததென  
மணிமருள பூவை யணிமல ரிடையிடைச  
செம்புற மூதாய் பாததலி னன்பல  
5 முல்லை வீகழ் ருஅய வல்லோன  
செய்கை யனன செநநிலப் புறவின  
வாஅப பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத  
தாஅத தாளிணை மெல்ல வொதுங்க  
விழ்நற தேமதி வலவ குவிமுகை  
விழை வானபூ ஆமுறு புதிநாத  
வொழிகுலை ஸ்ன்ன திரிமருப் பேறொடு  
கணைக்கா லமபிணைக காமா புணாநினை  
கடுமான் நேரொலி கேட்டி  
னடுநாட் கூட்ட மாகலு முண்டே !

என்பது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் பாகற்குரைத்தது

—சீத்தலைச் சாத்தனார்.

உண்டே என்பதன் கண்ணுள்ள ஏகாரம் வினா.

பி - ம், 3. மணிமலாப்பூவை. 9 தேசுமதி 14 ஆகலு  
முண்டோ. வினைமுற்றி மறுததாராநிறம், பாகற்குச் சொல்லியது.

135 பாலை

- திதலை மாமை தளிர்வனப் பழுநகப்  
புதலிவர் பீரி நெதிராமலா கடுப்பப  
பசலை பாய்ந்த நுதலே னாகி  
யெழுதெழின் மழைக்கண் கலுழ நோய்கூர்ந்  
5 தாதி மந்தியி னறிவுபிறி தாகிப்  
பேதுற றிசினே காதலந் தோழி  
காயகதிர் திருகலிற கணைநுகால கடுகி  
யாடுதளி ரிருப்பைக கூடுகுவி வான்ழூக்  
கோடுகடை கழங்கி னறையிசைத தாஅந்  
10 காடிநந் தனரே காதல ரடுபேரா  
வீயா விழுப்புகழ் விண்டோய வியன்குடை  
யீரெழு வேளி ரியைநதொருந் கெறிந்த  
கழுவுள் காழா போலக  
விளிந்தன்று \* மாதவாத தெளிந்தவென் னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் றேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்  
குச சொற்றது

—பரணர்

பி - ம். 13 காழா 14 கலங்கின்று

136 மருதம்

- ஹைப்பறப புழுககி நெய்க்கனி வெண்சோறு  
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்  
புள்ளுப்புணாந் தினிய வாகத் தெள்ளொளி  
யநக ணிருவிசம்பு விளங்கத் திங்கட்  
5 சகடம் வேண்டிய துகடா கூட்டததுக  
கடிநகா புனைநது கடவுட் பேணிப்  
படுமண முழுவொடு பருஉப்பண யிமிழ  
வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புறமுப  
பூக்கணு மிமையா நோக்குபு மறைய

‘மாத’ அசைநிலை. (தொல சொல. 279.)

- 10 மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை  
பழங்கூற்று கறிக்கும் பயம்பம லறுகைத்  
தழங்குகுரல வானின் தலைப்பெயற் கீன்ற  
மண்ணுமணி யன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத  
தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல சூட்டித்
- 15 தூவுடைப பொலிந்து மேவரத துவன்றி  
மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்த  
ரிழையணி சிறப்பிற பெயானியர்ப் பாறறித  
தமர்நமக் கீந்த தலைநா ளிரவி  
ஊவர்நீங்கு கற்பினெம் முயிருடம் படுவி
- 20 முருங்காக் கலிங்க முழுவதும் வளைஇப்  
பெரும்புழுக குறறநின் பிறைதுதற பொறிவிய  
ருறுவளி யாறறச சிறுவரை திறவென  
வார்வ நெஞ்சமொடு போவை வவவலி  
ஊறைகழி வாளி னுருவுபெயர்ந திமைபப
- 21 மறைதிற னறியா ளாகிப பையென  
நாணின் ளிறைஞ்சி யோளே பேணிப்  
பருஉப்பகை யாமபற குருஉததொடை நீவிச்  
சுருமீமி ராயமலா வேயந்த  
விரும்பல கூந்த லிருண்மறை யொளித்தே

என்பது. உணர்ப்புவயின்வாரா ஐடறகண தலைமகன் தன நெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது.

—விறறுறு மூதேயினனார்.

இப்பாட்டிற் சகடமெனறது உரோகணியை

பி - ம. 1, புழுகுசினெயக்கனி. 5, சகடமண்டிய 8, விருட  
புறம். 11 பழங்கூற்று கறித்த. 15 தோனறி. 18, ஈத்த 21,  
ததற்குறுவியா 29, இருணமழை.

\* இப்பாட்டினைக் களவினவழி சிகழந்த கற்புக்கு உதாரண  
மாகக் காட்டினா னச. "பொய்யும் வழுவுந் தோன்றிய பின்னா  
ஐயா யாத்நா கரணமெனப்" என்ற குத்திரஉரையிலு, "பெரும்

137. பாலை

- ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத் தீண்ட  
சிறுபல் கேணிப் பிடியடி நசைஇக்  
களிந்துதொடேக் கடக்குங் கானயாற றத்தஞ்  
சென்றுசோ பொலலா ராயினு நினக்கே  
5 வென்றெறி. முரசின் விறற்போர்ச் சோழ  
ரின்கடுங் கள்ளி னுறந்தை யாங்கண்  
வருபுன னெரிதரு மிகுகரைப போயாற  
றுருவ வெண்மணன முருகுநாறு தண்பொழிற்  
பங்குனி. முயக்கங் கழிந்த வழிநாள்  
10 வீயிலை யமனற மரம்பயி லிறுழ்பிற  
நீயி லடுபபி னரங்கம் போலப  
பெரும்பாழ் கொண்டன்று துதலே தோளுந்  
தோளா முததிற நெண்கடற் பொருநன்  
றிண்டோச செழியன் பொருப்பிற கவாஅ  
னலலெழி னெடுவேய புரையுந்  
தொலகனின் றெலையதன நோகோ யானே

என்பது : தலைமகன் பிரியுமெனக்கருதி வேறுபட்டதால் மகடகுத்  
தோழி சொல்லியது

—உறையூர் முதுகூத்தனார்.

பி ம் சேர்பொலவாரா 10 மாபயிலுமபின

138 குறிஞ்சி

\*இகுளை கேடடிசிற காதலந் தோழி  
குவளை யுண்கண் டெண்பனி மலக

பழக்கமுற்றநின் திறவென என்பது 'பொறிதுதல வியாததல'  
என்னும மெய்ப்பாடாகு மென்றும், "இமமெய்ப பாடுதலைமகற்கு  
உரித்தன்று, உட்கும நாணும அவற்கு இனமையின்" என்றும்  
கூறுவா பேரா (தொல. பொருள. 261) மைப்பு - ஒளிமழக்கம்.

\* இப்பாடடிகளைக் "கடடினுங்கழங்கினும் வெறியென இரு  
வரு, மொழியுயிற்றத்தாற செயதி" என்றதுறைக்கு உதாரணமா

- வறிதியான் வருந்திய செல்லற கன்னை  
 பிறிதொன்று கடுததன ளாகி வேம்பின்  
 5 வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடு சூழ  
 யுடலுநர்க் கடந்த கடலந் தானைத்  
 திருந்திலை நெடுவேற நென்னவன் பொதியி  
 லருஞ்சிமை யிழிதரு மாததுவா லருவியிற்  
 றதும்புச்சி ரினனியங் கறங்கக் கைதொழு  
 10 துருகெழு சிறப்பின் முருகுமனைத் தரீஇக்  
 கடம்புங் களிறும் பாடித் தொடங்குபு  
 தோடிர தொடலையுங் கைக்கொண் டலகலு  
 மாடி னளர்த னன்றோ நீடு  
 நின்னொடு தெளித்த நன்மலை நாடன  
 15 குறிவர லரைநாட் குன்றத் துச்சி  
 நெறிகெட வீழ்ந்த துன்னருங் கூரிருட்  
 டிருமணி யுமிழ்ந்த நாகங் காந்தட்  
 கொழுமடற் புதுபூ லுதந் தும்பி  
 நன்னிற மருளு மருவிட  
 20 ரின்னா நீளிடையினை யுமென் னெனஞே

என்பது துறவிகளின் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுஞ்ச சொல்லு  
 வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

— எழுதப்பெற்ற நாதன்குமரனார்

11 - ம். 11. துடங்குபு. 12. டலகலும பாடின னாத னன்றோ நீடு.  
 (தலைமகள் தோழிகுஞ்ச சொல்லியது)

### 139. பாலை

துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக  
 விமைப்பது போலக் மின்னி யுறை கொண்

ககுகொண்டு, இதனாகண்“ விதந்தகூறுமையின இரண்டும் ஒருங்கு  
 வந்தது” என்றும், “கடம்புங்களிறும்.....நன்றே” என்பதுதலை  
 வறகு வெறியாட்டுணர்த்தியது என்றுங் கூறுவா டசு. (தொல.  
 பொருள். 116, 210.)

- டேறுவது போஷப பாடுசிறந துரைஇ  
நிலநெஞ் சுட்க வோவாது சிலைத்தாங்
- 5 காதளி பொழிநத வாபெயற கடைநா  
ளீன்றுநா ஞலநத வாலா வெண்மழை  
வான்றோ யுயாவரை யாடும் வைகறைப  
புதலொளி சிறநத காண்பின காலேத்,  
தண்ணமும் படுநீர் மாநதிப பதவருநது
10. வெண்புறக குடைய திரிமருப பிரலை  
வாராமண லொருசிறைப பிடவவிழ் கொழுநிழற்  
காமா துணையொ டேமுற வ்திய  
வரககுநிற வருவி னீயன மூதாய்  
பரபபி யவைபோற பாஅயப பல்வுட
- 15 னீர்வார மருங்கி னீரணி திகழ  
வினனும் வாரா ராயி னன்னுதல  
யாதுகொன மறறவா நிலையே காதலா  
கருவிக காரிடி யிரீஇய  
பருவ மனறவா வருதுமென றதுவே.

என்பது பிரிவிடைமெலிநத தலைமகள் தொழிகஞ்சு சொல்லி  
யது.

—இடைக்காடனார்.

இப்பாட்டுத் தொழிலாற பாலையாயிற்று.

பி - ம் 6. ளீன்றுவர லுழநத. 8 புதலேரணிநத. 12. துணை  
யோடமாதயில 18 இரீஇப பருவ மனனவா

\* இப்பாட்டினை இத்திறைக்கேகொண்டு, “இமமணிமிடைப  
வளத்துப பாலேக்கண முனபனியும் வைகறையும் ஒருங்குவந்தன”  
என்றும், “கருவிககாரிடியிரீஇய பருவமனறவா வருதுமெனறது  
வே” என்றது காக்குறித்து வருவல்லென மலிவ, அறுதிககள் இடை  
யிட்டது என்றும் கூறுவா. நச. (தொல. தொருள. 12, 189.)

## 140. நெய்தல

- பெருங்கடல வேட்டததுச சிறுகுடிப் பாதவ  
 ரிருங்கழிச் செறுவி னுழாஅது செய்த  
 வெண்க லுப்பின கொள்ளை சாற்றி  
 யென்றாழ விடா குன்றம போகுங்  
 5 கதழ்கோ லுமணா காதன் மடமகள  
 சிலகோ லெலவளை தெளிாப்ப வீசி  
 நெலலி னேரே வெண்க லுப்பெனச  
 சேரி விலைமாறு கூறலின மனைய  
 விளியறி ஞமலி குரைப்ப வெரீஇய  
 10 மதாகயன மலைப்பி னன்ன கண்ணெமக  
 கிதைமுயல புனவன புகைநிழல கடுக்கு  
 மாழு தள்ள லமுநதிய சாகாட  
 டெவவந தீர வாங்குந தநதை  
 கைபூண் பகடடின வருநதி  
 15 வெயய வுயிராககு நோயா கினறே.

என்பது இயற்கைப்புணாச்சிபுணாந்து நீங்குந தலைமகன் பாவ  
 கறகுரைத்தது.

—அமழவனார்.

பி - ம் 4 ஸாறுழ விடாஅக. 5, ததாக்கோலுமணா, 8 கூறி  
 நுலவலின மனைய. 14. நையூண பகடடின.

## 141. பாலை

- அம்ம வாழி தோழி கைமமிகக  
 கனவுங் கங்குரே றினிய நனவும  
 புனைவினை நலலிற புள்ளும் பாங்கின  
 நெஞ்சு நனிபுகன் றுறையு மெஞ்சா  
 5 துலகுதொழி லுலநது நாஞ்சி றுஞ்சி  
 மழைகா னீங்கிய மாக விசும்பிற  
 குறுமுயன மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந



- தறுமீன் சேரு மகலிரு ணடுநான்  
 மறுகுவிளக் குறுதது மாலை தூக்கிப  
 10 பழவிறன மூதூப பலருடன் றுவன்றிய  
 விழவுட னயர வருகதில லமம  
 துவரப புலாநது தூமலா கஞலித  
 தகர நாறுந தண்ணறுங் கதுப்பிற  
 புதுமண மகடீஉ வயினிய கடிநகாப  
 15 பலகோட் டபெபிற பாலுலை யிரீஇக  
 கூழைக கூநதற குறுநதொடி மகளிர்  
 பெருஞ்செந் நெலலின வாங்குகதிர் முற்றிததுப  
 பாசவ லீடிதத பெருங்கா மூலககைக  
 கடிதிடி வெரீஇய கமஞ்சூல வெண்குருகு  
 20 தீங்குலை வாழை யோங்குபட விராது  
 நெடுங்கான மாஅததுக குறுமபறை பயிறறுஞ்  
 செலகுடி நிறுதத பெரும்பெயாக கரிகால  
 வெலபோச சோழ னிடையாற றனன  
 நலலிசை வெறுககை தருமார பலபொறிப  
 25 புலிககே முற்ற பூவிடைப பெருஞ்சினே  
 நரநத நறும்பூ நாண்மல ருதிரக  
 கலைபாயந துகளுந் கலசோ வேங்கைத  
 தேங்குமழ நெடுவரைப பிறங்கிய  
 வேங்கட வைபபிற சுரனிறந தோரே

எனபது பிரிவிடையாற்றொளனக கவனற தோழிகுக்கு கிழத்  
 யுரைத்தது ஆற்றொளனக கவனற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்  
 லியது உமாம

இப்பாடலினுள் அறுமீன் எனபது உரோகினி.

—நக்கீரர்.

பி - ம். 10. துவன்றி விழவுடன் 18 பாசவலிககு மிருங்கா.  
 19. வெரீஇக்கழிஞ்சூல 21 மரத்தது 25. புலிககோளுற 29.  
 வேங்கடவெழிபிற.

## 142 குறிஞ்சி

- இலமல ரன்ன வஞ்செந் நாவிற  
புலமீக கூறும புரையோ ரேததப  
பலாமேந தோன்றிய கவிகை வளள  
னிறையருந தானை வெலபோரா மாநதரன
- 5 பொறையன கடுங்கோப பர்டிச சென்ற  
குறையோ கொளகலம் போல நன்று  
முவவினி வாழிய நெஞ்சே காதலி  
முறையியல வழாஅ தாற்றிப பெற்ற  
கறையடி வாளை நன்னன பாழி
- 10 யூட்டரு மரபி னஞ்சவரு பேளங்க  
கூட்டெதிரா கொண்ட வாய்மொழி ஞிமிலி  
புளளிற கேம மாகிய பெரும்பெயா  
வெள்ளத தானை யதிகற கொளறுவந  
தொளவா ளமலை யாடிய ஞாடபிற
- 15 பலரறி வுறுத லஞ்சிப பைப்பய  
நீததிரள கடுக்கு மாசில வெள்ளிச  
ஞாப்புறு கோலவளை செறித்த முனகைக  
ஞுறையற லன்ன விரும்பல கூநத  
லிடனில சிறுபுறத திழையொடு துயலவரக்
- 20 கடனமீன் றுஞ்ச நள்ளென் யாமத  
\*துருவுகிள ரோவினைப பொலிந்த பாவை  
யியலகற நன்ன வொதுகினள வநது

\* "உருவுகிளரோ ...வொதுகினள" என்றக்கால வடிவுபற  
றி உவமங்கொளளவே, உயிரிலலாதாளபீரலாஅசசமின்றிறிஇரவிடை  
வநதாளென்னும் பொருளதோன்றும். "தொடிககணவடுககொள...  
மொழிந்தே" என்பது புணாச்சிபறறிய உவகை, எனனை! இவள  
இவவாறு முயங்கினமையான 'உவவினிவாழிய நெஞ்சே' எனறமை  
யின" என்றாக கூறுவா பேரா. உருவு - வடிவமரு (தொல. பொ  
ருள. 276 259)

பெயலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை  
யியலெறி பொன்னிற கோங்குசேர் புறைப்பத  
25 தொழக்கண் வடுக்கொள் முயங்கினள்  
வடிப்புறு நரம்பிற நீவிய மொழிந்தே.

என்பது இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் தன்னொருசிறகுச்  
சொல்லியது —பரணர்.

பி. ம். 7. வாழியென்னென 8 முறையினவழாஅ 13 உதி  
யற. 23. மலைப்பூங் 24, வியலெறி

### 143 பாலை

செயவினைப் பிரித லெண்ணிக் ஐகமமிகக்  
காடுகவி னொழியக் கடுங்கதிரா தெறுதலி  
னீடுசினை வறிய வாக வொல்லென  
வாடுபல லகலிலை கோடைக் கொய்யுந்  
5 தேக்கம லடுக்கத் தாங்கண் மேககெழுபு.  
முனியிற பிறந்த வளிவளா கூரெரிச்  
சுடாநிமிர் நெடுங்கொடி விடாமுகை முழங்கும்  
வெம்மலை யருஞ்சுர நீந்தி யைய  
சேறு மெனற ஈறுசொற கிவடகே  
10 வசையில வெம்போர வானவன மறவ  
ன்சையின் வாழநாகு நன்கலஞ் சுரக்கும்  
பொய்யா வாயவாட புணைமுற பிட்டன  
மைதவ முயாசிமைக் குதிரைக் கவாஅ  
னகலறை நெடுஞ்சுனைத் துவலையின மலர்நந்  
15 தண்கமழ் நீலம் போலக்  
கண்பனி கலுழ்ந்தன நோகோ யானே.

என்பது பொருளவயிற பிரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி,  
தலைமகனது ஆற்றாமைகண்டு, செல்வமுங்குவீத்தது.

—ஆலமபேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 5, 2 காடுகவினழிய 6. முனியிறபிறந். 8. வெமமுனை.  
24

## 144. முல்லை

வருது மென்ற நாளும் பொய்ததன  
வரியே றுண்க ணீரு நிலலா  
தண்காக கீன்ற பைங்கொடி முல்லை  
வைவாய வானமுகை யவிழநத கோதை

- 5 பெய்வனப பிழநத கதுபபு முள்ளா  
ரருளகண் மாறலோ மாறுக வநதி  
லறனஞ சலரே யாயிழை நமரெனச  
சீறிய சொல்லிப பெரிய புலமபினும  
பனிபடு நறுந்தா குழைய நம்மொடு
- 10 துனிதீர் முயக்கம பெற்றோள போல  
வுவகுவள வாழிய நெஞ்சே விசம்பி  
னேறெழுந்த முழங்குனு மாறெழுந்த சிலைக்குங்  
கடாஅ யானை கொட்கும பாசறைப  
'போவேட் டெழுந்த மள்ளா கையதை
- 15 கூாவாட் குவிமுகஞ் சிதைய தூறி  
மானடி மருங்கிற பெயாதத குருதி  
வான மீனின் வயினவயி னிமைப்ப  
ஊமரோத தட்ட செலவந  
தமாவினர துரைப்பக கேட்கு ஞானே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குரைப்பானாய்ப  
பாகதஞ்ச சொல்லியது

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்

பி - ம். 2 வரியேயுண்கண் 14 கைய 17 வானகமீனின்  
18 வமரொறுத.

## 145. பாலை

வோமுழு துலறி நின்ற புழற்காற  
றோமணி யிசையிற சிள்ளி டாக்கும்  
வறறன மரதத பொறநலை யோதி  
வெயிறகவி னிழநத வைப்பிற பையுள்கொள்

- 5 நுண்ணிதி னுளர்க்கும் வெண்ணெுமை வியன்  
டாளி லததத தனிய ளவனெடு [காட்  
வாளவரி பொருத புண்கூ யானே  
புகர்சிதை முகதத குருதி வார  
வுயர்சிமை நெடுங்கோட இருமென முழங்கு
- 10 மருஞ்சர மிறந்தன னெனப பெருஞ்சீ  
ரனனி குறுககைப பறந்தலை திதியன்  
றென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிய  
நன்னா மெல்லிணாப புனணை போலக  
கடுகவைப படலியர் மாதோ கனிமயில்
- 15 குஞ்சரக குரல குருகொ டாலுந்  
துஞ்சா முழவிற றுயத்தியல வாழக்கைக  
\* கூழுடைத தந்தை யிடனுடை வரைபபி  
னாழடி யொதுங்கினு முயங்கு மைம்பாற  
சிறுபல கூந்தற போதுபிடித தருளா
- 20 தெறிகோல சிதைய நூறவுரு சிறுபுற  
மெனககுரித தெனனா ணினறவென  
னமாகக ணஞஞஞயை யிலைதத கையே.

எனபது \* மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

—கயமனா.

பி - ம 5 நுண்ணிதினிலகுகும் , னிழககு 6 லததந்தமிய  
14. கடுகவி 16 துயக்கில வாழக்கை 22. கண மருஞை.

### 148 மருதம்

வலிமிசு முனபி னண்ணல லேறு  
பனிமலாப பொயகைப பகலசெல மறுகி  
மடகக னெருமை மாணுகு தழீஇப்  
படபபை நண்ணிப பழனத தலகுந

“கூழுடைத்தந்தை . . . முயங்கும்” என நெலனுடைமை  
கூறியவதனோ, வேளாண வருணமெனபது பெற்றும் எனபா நஃ.  
(தொல். பொருள். 15)

- 5 களிமகி முர னொலிமணி நெடுநதே  
 ரொள்ளிழை மகளிர் சேரிப் பன்னா  
 ளியங்க லானா தாயின வயங்கிழை  
 யாகொ ளளிய டானே யெம்போன்  
 மாயப் பரததன் வாய்மொழி நம்பி
- 10 வளிபோத துயலவருந தளிப்பொழி மலரிற்  
 றண்பனி யாகத் துறைப்பக கண்பசந  
 தாயமு மயலு மருளத்  
 தாயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே

என்பது வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாணற்ருத் தலைமகள் வாயின  
 மறுத்தது

—உவாககண்ணார்ப புலவங்கீரனா

பி - ம 2 பகைசெல 3 மடநாகு. 4 பட்டபைநண்ணிய  
 5 கலிகேழான. 8. யாகொ ளளியா தாமே 9 பரததை

147 பாலை

\* ஓங்குமலைச் சிலம்பிற பிடுவுட ன மலநக  
 வேங்கை வெறித்ததழை வேறுவகுத தன்ன  
 ஆனபொதி யவிழாக கோட்கிகாக குருளை  
 மூன்றுட னீன்ற முடங்கா நிழத்தத்  
 தறுகல விடரளைப் பிண்புப்பசி கூரந்தெனப்  
 பொறிகிள ருழுவைப் பேழ்வா யேற்றை  
 யறுகோட டிழைமா னுண்குர லோககு

\* இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் போலச் செல்லாதுணிந்து,  
 யான பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து, பிரிந்தோர் பெயாவுக்குத்  
 தோணலந் தொலைய உயிர்செய்த சாடிய இரங்கிப், பிறிதுமருந்  
 தினமையின, செயலற்றன என் மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்  
 பாடுபற்றி உணாக 'மகக்ணுதலிய வகணைத்திணையுஞ் சுடடி  
 யொருவாப் பெயா கொளப் பெறா' என்றிருத்திரத்தன 'வெள்ளி  
 வீதியைப்போல, யானே' என்ற அடிகளைக்காட்டி, இதன்கட்  
 பெயா கெண்டது அகத்திணைக் கணசாரத்துவழிகையான வந்த  
 தனறித் தலைமைவகையால் வந்திலது. (தொல. பொருள் 15, 54.)

நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை  
 வெள்ளி வீதியைப் போல நனறுநு  
 செலவையாந் திசினுல யானே பலபுலந  
 துண்ணு வுயக்கமொ டியிர்செலச சாஅய்த  
 தோளுந் தொலகவின ரெலைய நானும்  
 பிரிந்தோர பெயாவுக் கிரங்கி  
 மருநதுபிறி தினமையி னிருநதுவினே யிலுனே.

என்பது செல்வணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
 —ஒளவையார்

### 148 குறிஞ்சி

பனைத்திர ளனன பரேரெறுமுத தடகைக  
 கொடைச்சினந் தவிரா மதனுடை முன்பின  
 வண்டுபடு கடாஅத துயாமருப் பியானே  
 தண்கமழ சிலம்பின மரம்படத் தொலைச்சி

5 யுறுபுலி யுறக குத்தி விறலகழநது  
 சிறுதினைப் பெருமபுனம் வவவு நாட  
 கடுமபரிக குதிரை யாஅ யெயின  
 நெடுநதோ மினிலியொடு பொருதுகளம் பட்  
 காணிய செல்லாக கூகை நாணிக [டெனக்

10 கடும்பகல \* வழங்கா தாஅங் கிடும்பை  
 பெரிதா லம்ம விவடகே யதனான்  
 மாலை வருதல வேண்டுஞ் சோலை  
 முனைமேய பெருங்குன்று வழங்கு  
 மலைமுத லடுக்கத்த சிறுக லாறே

என்பது பகல வருவானே இரவு வருகெனறது

—பரணர்.

பி - ட் 6 ஷ்வுராடடுக 10 தாஅங்கு மிடுமபை.

\* கடும்பகல - விளக்கமான பகல (தொல. சொல. 383)

## 149. பாலை

- சிறுபுன் சிதலை சேண்முயன நெறிதத  
நெடுஞ்செம் புறந்த தொடுங்கிரை முனையிற  
புலலரை யிருப்பைத் தொள்ளை வான்பூப்  
பெருங்கை யெண்கி னீருங்கிளை கவரு
- 5 மதத நீளிடைய போகி நனறு  
மரிதுசெய் விழுப்பொரு ளெளிதினீற பெறினும்  
வாரேன வாழியெ னெஞ்சே சேரலா  
சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண்ணுரை கலங்க  
யவனா தந்த வினைமா ணன்கலம்
- 10 பொன்னொடு வந்தது கறியொடு பெயரும்  
வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழ வளைஇ  
யருஞ்சமங் கடந்து படிமம வவவிய  
நெடுநல யானை யடுபோச செழியன  
கொடிநுடங்கு மறுகிற கூடற குடாஅது
- 15 பலபொறி மஞ்ஞை வெலகொடி யுயரிய  
\* வொடியா விழவி னெடியோன குன்றத்து  
வண்டிபட நீடிய குண்டிசுனை நீலத  
தெதிர்மலாப பிணைய லன்னவிவ  
ளரிமதா மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

எனபது தலைமகள் தன்னொருசிறகுச சொல்லிச் செல்லமுங்கியது.

—எருக்காட்டீர்த தாயங்கண்ணனார்.

பி - மீ. 12. பெருஞ்சமம். (ஏக்காடநூ)

## 150 நெய்தல்

பின்னுவிட நெறிதத கூந்தலும் பொன்னென  
வாகத் தரும்பிய சுணங்கும் வம்புடைக்  
கண்ணுருத் தெழுதரு முலையு நோக்கி

\* ஒடியாவிழவு—தவிராவிழவு (சுந. 76.)



- யெல்லினை பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்  
 5 பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந்  
 த்ருங்கடிப பதிதனள யாயே கடுஞ்செலவ  
 வாட்சுர வழுங்கும் வளைமேய் பெருந்துறைக  
 கனைத்த நெய்தற கண்போன் மாமலா  
 நனைத்த செருந்திப போதுவா யவிழ  
 10 மாலை மணியிதழ் கூம்பக காலேக  
 கண்ணறு காவியொடு கண்ணென மலருங்  
 கழியுங் கானலுங் காண்டொறும பலபுலநது\*  
 வாரா கொலலெனப் பருவருந்  
 தாரா மாபரீ தணநத ஞானநே

என்பது பகற்குறிவந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகனே ததோழி  
 தலைமகளை இடத்தாய் ததுவந்து, செறிப்பறிவுமீஇ ஊரைவுகடாயது.

—குறுவழுதியார்

தி ம். 2 வம்புவிட 4. எல்லிவா 11 தண்ணென மலருங்

### 151 பாலை

- தகநயந துறைவோத தாங்கித் தாநயந  
 தினனமா கேளிரொ டேமுறக கெழீஇ  
 நகுத லாறரா\* நலகூந தோரென  
 மிகுபொரு ணினைபு நெஞ்சுமொ டருளபிறி  
 5 தாபுமன வாழி தோழி காலவிரி  
 புறுவளி யெறிதொறுங் கலங்கிய பொறிவரிக  
 கலைமான றலையின முதனமுதற கவாதத  
 கோடலங் கலுட்ட குறுங்கா லுழிஞ்சிற  
 ருறுசினே வினைநத நெற்ற மாடுமக  
 10 ளரிககோற பறையி னையென வொலிக்கும்  
 பதுக்கைத் தாய் செதுக்கை நீழற

\* 'அளவுநிகத தோனறினும்' என்னுந் துறையினுள் "இது  
 தோழி கொண்டுசூறியது" என்பா நச (தொல. பொருள. 115.)

எள்ளி முள்ளரைப் பொருநதிச் செலலுங்க  
 குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் நாவின்  
 மணியோரத் தன்ன தெண்குரற்  
 15 கன்னிவாய்ப் பலவிய காடிற்ற தோரே

என்பது : தலைமகனபிரிவின கணவேறுபட்ட தலைமகள் சொல்லியது  
 —காவனமுலலைப் பூத்து

பி. - ம "14. மணிபெயரத் திண்குரல் காவனமுலலை மழக்கரத்,

## 152 குறிஞ்சி

நெஞ்சநடுங் கருமபடா தீர வந்து  
 குறுமுழை நண்ணிய சீறா ராங்கட்  
 செலியுய் பெயாவோள வணாசுரி யைமபா  
 னுண்கோ லகவுநாப புரந்த பேரிசைச  
 5 சினங்கெழு தானைத் திததன் வெளிய  
 னிரங்குநீர்ப் பரப்பிற கானலம் பெருநதுறைத்  
 தனநதரு நனகலஞ் சிதையத் தாக்குஞ்  
 சிறுவெள் ளிறவின குபபை யனன  
 லுறுபகை தருஉம் மொயமமூசு பிண்ட  
 10 னுண்முர னுடையக கடந்த வென்வே  
 லிசைநல லீகைக களிறுவீச வண்மகிழ்ப  
 பாரத்துத் தலைவ னா நன்ன  
 னேழி னெடுவரைப் பாழிச சிலம்பிற  
 களிமயிற கலாவத் தன்ன தோளே  
 15 வலவி விளையா பெருமக னாளி  
 சோலை யடுக்கத்துச் சுருமபுண் விரிந்த  
 கடவுட் காந்த னுள்ளும் பலவுட  
 னிறும்பூது கஞலிய வாய்மலா நாறி  
 வலலினும் வலலா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச  
 20 சூலவிழ் நெடுங்குழி நிறைய வீச

மர்அல யானே யாஅய் கானததுத்  
தலையாற்று நிலைஇய் சேயுயா பிறங்கல்  
வேயம்மக கண்ணிடை புரைஇச  
சேய வாயினு நடுகுதுயா தருமே\*

என்பது இரவுக்குறிவந்த நிகுந தலைமக , தன்னெஞ்சிறகு  
சொல்லியது

—பறணர்

பி . ம். 2. குளறுதறந்ண 6. னிங்குநீர். 10 முனைமுரணி  
டைய. 23. கடுப்ப

### 153 பாலை

நோகோ யானே நோதகு முள்ள  
மந்தீந கிளவி யாயமொடு கெழீஇப  
பந்துவழிப படாகுவ ளாயினு நொநதுநனி  
வெம்பும னளிய டானே யினியே  
5 வன்க ணுளன மாபுற வளைஇ  
யினசொற பிணிபப நம்பி நங்க  
ணுறுதரு விழும முள்ளா ளொய்யெனத்  
தெறுகதி ருலைஇய வேனில வெங்காட்  
டுறுவளி யொலிகழைக கண்ணுறுபு தீண்டலிற  
10 பெருநிபிதிர பெடுத்த பொங்கெழு கூரெரிப  
பைதழ் சிமையப பயநீங் காரிடை  
நலலடிக கமைநத வலல மெல்லியல  
வலலுநள கொல்லோ தானே டுயலவி  
யோங்குவரை யடுக்கத துயாநத சென்னி  
15 மீனெடு பொலிநத வானிற ரேன்றித  
தேம்பாயந தாககுந தெரியிணாக கோங்கின்  
காலுறக் கழனற கண்கமழ பரிமலா  
கைவிடு சுடரிற் ரேன்று

\* இப்பாட்டினத திருமகட புணாநதவன் சேறற்கு உதைய  
ணமாகக்காட்டுவர் அகப்பொருளவிகக உண்காரர். (குத 158.)

மைபடு- மாமலை விலங்கிய சரணே,

என்பது : மகடபோக்கிய செவிலித்தாய் சொற்றது.

—சேரமா னிளங்குடவேன.

பீ. ம் 17 தண்கமழ : புதுமலா.

### 154. முல்லை

படுமழை பொழிந்த பயமிஞ் புறவி

னெடுநீ ரவல பசுவாயத தேரை

சிறுபல வியத்தி னெடுநெறிக் கறங்கு

ஞ்ஞும்புதற பிடவி னெடுங்கா லலரி

5 செநில ம்ருங்கி னுண்ணியிர் வரிபப

வெஞ்சின் வரவின பையணை தன்ன

தண்கமழ் கோட் றுதுபிணி யவிழத

திரிமருப பிரலை தெள்ளறல பருகிக

காமா துணையொ டேமுற வதியக

10 காடுகவின் பெற்ற தண்பதப பெருவழி

யோடுபரி மெலியாக கொயசுவற புரவித

தாடாழ தாாமணி தயங்குபு வியமப

லூமதி வலவ தேரே சீமிகுபு

நம்வயிற புரிந்த கொளகை

15 யம்மா வரிவையைத் துன்னுகம் விரைந்தே.

என்பது : வினேமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லியது

—பொதும்பிற புலலாளங் கண்ணியார்.

பீ. ம. 9. காமாபினையோ 12 தோடாமணி, தயங்குபியமப

14. பரிந்த கொளகை. (புலலங்கண்ணியார்.)

### 155 பாலை

அறன்கடைப படாஅ வாழ்க்கையு மென்றும்

பிறன்கடைச் செலாஅச் செலவமு மிரண்டும்

பொருவி னாகும் புனையிழை யென்றும்

மிருகை னைம்பா னீவி யோரே

- நோய்நா முழக்குவ மாயினுந் தாநதஞ்  
செய்வினை முடிக்க தோழி பலவயிற  
பயிரை சோந்த பாழநாட் டாங்க  
ணெடுவிளிக் கோவலா கூவற ரேண்டிய  
கொடுவாய்ப் பததல வாரதகு சிறுகுழி
- 10 நீகாய் வருததமொடு சோவிடம பெறது  
பெருங்களிறு மிதிதத வடியகத திரும்புலி.  
வொதுங்குவன கழிநத செதும்ப லீவழி  
வொதொதீ நாவின் வயிரியா பின்றை  
மண்ணா முழவின் கண்ணகத் தசைத்த
- 15 விரலூன்று வடுவிற ரேன்று  
மரலவாடு மருங்கின மலையிறந் தோரே.

எனபது தலைமகன பிரிவினக ன வேறுபட்ட தலைமகன சொல  
லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடவோகோ.

156 மருதம

- முரசடைச செலவா புரவிச சூட்டு  
மூட்டுறு கவரி தூக்கி யனன  
செழுஞ்செந் நெலலின் சேயரிப புனிற்றுக்கதிர்  
மூதா தின்ற லஞ்சிக காவலா
- 5 பாக லாய்கொடிப பகனறையொடு பரீஇக  
காஞ்சியி னகததுக கரும்பரிதி யாகருந்  
தீம்புன லூர திறவ தாகக  
சுவளை யுண்க ணிவளும் யானுங்  
கழநீ ராம்பன முழுநெறிப பகைத்தழை
- 10 காமா ஞாயிற ருகத தலைபெயப  
பொயத லாடிப பொலிகென வந்து  
நின்னகாப பிழைதத தவறே பெரும  
கள்ளுங் கண்ணியுங் கையுறைந்  
நிலைக்காட்டு வெள்ளை நாசெவிக் கடாது.

15 நிலைத்துறைக் கடவுட் குளப்பட வோச்சித்

தணிமருந் தறியாள் யாயழ

மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொள்ளே.

என்பது \* தலைமகனை இடத்துயத்துவந்த தோழி தலைமகனை வணர்வுகடாயது

—ஆவூர் மூலங்கீழார்.

இப்பாட்டு மருதத்துக்களவு. இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்றுசீதைய ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பி. ம். 9 கழனியாமப 12 நின்னெ திராபட்டதவநீறு. 15.

புலைத்துறைக்கடவுட. 16 தருமருந்தறி, தணிமருங்கறி.

### 157 பாலை

அரியற பெண்டி ரலகிற கொண்ட

பகுவாயப் பாளைக் குங்குலை சுரந்த

வரிநிறக் கலுழி யார மாந்திச

செருவேட்டுச சிலைக்குஞ் செங்க ண்டவா

5 விலலிட வீழ்ந்தோர பதுக்கைக் கோங்கி

னெலலி மலாந்த பைங்கொடி யதிரல

பெரும்புலா வைகறை யரும்பொடி வாங்கிக்

கூன யானை கவளங் கொள்ளு

மஞ்சவரு நெறியிடைத் தூமியா செனமா

10 நெஞ்சுண் மொழிப் மன்னே தோழி.

முனைபுலம் பெயாதத் புலலென மன்றத்துப்

பெயலுற நெகிழ்ந்து வெயிலுறச் சாஅய

வினையழி பாவையி னுலறி

மனையொழிந் திருத்த லாற்று வோரக்கே.

என்பது \* பிரிவுணாத்திய தோழிகுத்த தலைமகள் சொல்லியது.

—வேம்பறநார்க்குமரனார்

பி - ம். பெண்டிரலகுர. 2 குறுகுலைதந்த. 14 தலவலலுவோரக்கே.

\* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கேகொளவா நச. (தொல பொருள். 12.) 'நிலைக்கோட்டி வெள்ளை நாலசெவிக்கடாயு' என்பது யாடு

158 குறிஞ்சி

ஊருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்  
பெயலான் றவிநத தூங்கிரு ண்டிராண்  
மின்னுமிமிந் தனன கனங்குழை யிமைப்பப்  
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய\* கூநதலன  
வுரையிழி மயிலி னெலகுவன னொதுங்கி  
\*மிடையூ பிழியக கண்டனெ னிவனென  
வலையல வாழிவேண டன்னைநம் படபபைச  
சூருடைச சிலம்பிற சுடாபபு வேயநது<sup>1</sup>  
தாமவேண் டிருவி னணங்கு மாவருமே

- 10 நனவின வாயே போலத துஞ்சநாக  
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான  
சுடரின்று தமிழனும் பனிககும் வெருவா  
மன்ற மராஅதத கூகை குழறினு  
நெஞ்சழிந தரணஞ சேரு மதனறலைப  
15 புலிககணத தனன நாயதொடா விட்டு  
முருகி னன்ன சீறறததுக கடுநதிந  
லெநதையு மிலல னாக  
வஞ்சவ ளலலனோ விவளிது செயலே.\*

என்பது \* தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித்தாய  
கஞ்ச சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது

—கபிலர்.

பி - ம். 3. மினனு மிளிந்த மன 14. தாணஞ 17. இலவா  
னாக 18 இவளது

\* இது மிடையேறி இழிந்தாளென்றது காரணமாக ஐயுற  
நாயக கனவுமருட்டலுமுண்டென்றதுமுதலாகப் பொய்யென  
மாற்றி, அணங்கும் வருமென மெய்வழிக் கொடுத்தது இது  
சிறைப்புறமாகச்சூறி வரைவுகடாதல் என்றும், தலைவி புறத்துப்  
போக்ககண்டு மெய்விவையத்தனைத் தோழி கொண்கூறினாள் என

## 159. பாலை

- தெண்கழி விளைநத வெண்க லுப்பின்  
 கொள்ளை சாற்றிய கொடுநக வொழுகை  
 யுரனுடைச் சுவல பகடுபல பரப்பி  
 யுமணுயிரத திறநத வொழிக லடுப்பின  
 5 வடியுறு பகழிக கொடுவி லாடவ  
 ரணங்குடை நோனசிலை வணங்க வாங்கிப  
 டலலா னெடுநிரை தழீஇக கலலென  
 வந்முனை யலைதத பெருமடிகல வலத்தா  
 கனைகுற கடுநதுடிப பாணி தூங்கி  
 10 யுவலைக கண்ணிய னுனபுழுக கயருங்  
 கவலை காநல ரிறநதன ரெனநனி  
 யவலங் கொள்ளன்மா காதலந தோழி  
 விசம்பி னலலேறு சிலைக்குஞ் சேட்சிமை  
 நறும்பூஞ் சாரற குறும்பொறைக குணஅது  
 15 விலகெழு தடக்கை வெலபோ வாநவன  
 மிஞிறுமூசு கவுள சிறுநண யானைத  
 தொடியுடைத தடமருப பொடிய நூறிக  
 கொடுமுடி காக்குங் குருடகக ணெடும்திற  
 சேண்விளங்கு சிறப்பி னுழ ரெய்தினு  
 20 மாண்டமைந துறைஞ் ரலலாநின  
 பூண்டாங் காகம பொருநதுதன மறந்தே.

என்பது, பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளைத் தோழிவற்புறுத்தியது.

—ஆழர்க்கவுதமன சாதேவனார்.

பி - ம் 20. துறையுநரலலா, ஆலூர்க்கவுதமன சாதேவனார்

றும், கூறுவா நச. 'உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇய' என்ற  
 அடியினை உருட்டுவண்ணத்திற்கு உதாரணமாக கொள்ளவா பேரா  
 (தொல. பொருள. 114., 115, 544)



160 நெய்தல

ஓடுங்கீ ரோதி நினக்கு மறறே  
நடுங்கின் ழளிததெ னிறையி னெஞ்சு  
மடிமுகொடி சிதைய வாங்கிக் கொடுங்கழிக  
குபபை வெண்மணற் பக்கஞ் சோததி

5 நிறைசகூல யாமை மறைத்தீன்று புஷுததத்  
கோடடுவட கிருவின புலவுநாறு முட்டைப  
பாரப்பிட னாகு மளவைப் பகுவாயக  
கணவ னோம்புநு கானலஞ் சோப்பன  
முளளுற்றிற் சிறத்த லஞ்சி மெல்ல

10 வாயுடை மையின் வளபிற காட்டி  
யேததொழி னவினற் வெழிலுடைப் புரவி  
செழுநீர்த தண்கழி நீந்தலி னாழி  
நுதிமுகங் குறைத்த பொதிமுநிழ நெய்தல  
பாம்புயா தலையிற் சாமபுவன நிவப

15 விரவந தனறாற் றிண்டோ கரவா  
தொல்லென வொலிகு மிளையரொடு வலவா  
யரவச சீறா காணப்  
பகலவந தனறாற் பாயபரி சிறந்தே

என்பது 'தோழி வரைவுமலிந்தது சொல்லியது

—குமிழிஞாழார் நபபசலையார்.

பி - ம் 3 அடமபுகோட

161 பாலை

வினைவயிற பிரிதல யாவது வணாசுரீ  
வடியாப் பிததை வனக னுடவ  
ரடியமை பகழி யார வாங்கி  
வம்புறாசு செகுத்த வஞ்சவரு கவலைப்

5 படிமுட்டை நசைஇய வாழ்க்கைச் செஞ்செவ்

- யெருவைச் சேவ லீண்டிகிளை பயிரும்  
 வெருவரு கான நீந்திப் பொருள்புரிந்  
 திறப்ப வெண்ணின ரொப்பது சிறப்பக  
 கேட்டனள கொல்லோ தானே<sup>1</sup> தோட்டாழிபு
- 10 சுரும்புண வொலிவரு மிரும்பல கூந்த  
 லம்மா மேனி யாயிழைக் குழைமகள  
 ஈணங்குருழாகத் தணங்கென வருத்த  
 நலவர விளமுலை நனையப  
 பல்வித முண்கண் பரந்தன பனியே

எனபது. பிரிவுணாததிடி தோழி தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு முன  
 னமே யுணர்ந்தா னமபெருமாட்டியென்று தலைமகளைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரைப் புலவங்கண்ணனார்

பி - டி. 8. எண்ணினி 13. நனைபட 14 பலவிதழைக்ககண்.

### 162 குறிஞ்சி

- கொளக்குறை படாஅது கோடுவளா குட்டத்  
 தளப்பரி தாகிய குவையிருந் தோன்றல  
 கீட்டகண் டனன மாக விசம்பி  
 னழற்கொடி யன்ன மின்னுவசிபு நுடங்க
- 5 கடித்திடி யுருமொடு கதழுறை சிதறி  
 விளிவிட னறியா வானுமிழ நடுநா  
 ளருங்கடிக் காவல ரிகழபத் நோக்கிப  
 பனிமயங் கசைவளி யலைப்பத் தநதை  
 நெடுநக ரொருசிறை நினறனெ னாக
- 10 வறலென வவிராவருங் கூந்தன மலரென  
 வாண்முகத் தலமரு மாயிதழ் மழைக்கண்  
 முகைகிரைத் தனன மாவீழ் வெண்ப  
 னகைமாண் டிலங்கு நலங்கெழு துவாவாயக  
 கோலனம் விழுத்தொடி விளங்க வீசிக்

- 15 காலுறு தளிரி னடுங்கி யானது  
 நோயசா வீட முயங்கினள் வாய்மொழி  
 நல்லிசை தருஉ மிரவலர்க் குள்ளிய  
 நசைபிழைப் பறியாக் கழறொடி யதிகன்  
 கோளற வறியாப பயங்கெழு பலவின்
- 20 வேங்கை சேர்ந்த வெறபகம் பொலிய  
 விலகெழு தானைப பசம்பூட் பாண்டியன்  
 களிறணி வெலகொடி கடுபபக் காண்வா  
 வொளிறுவன விழிதரு முயாநதுதோன் ற நவி  
 நேர்கொ ணெடுவனாக் கவாஅற
- 25 சூரர மகளிரிற் பெற்றகரி யோளே.

என்பது \* இரவுக்குறிககட டலைமகளைககண் ணுறமுநீங்கிய தலை  
 மகன் தன் நெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—பரணர்.

13 - ம். அதியன (நீங்கும்)

### 163. பாலை

- விண்ணதிரடி தலைஇய விரவுமலா குழைமத்  
 தண்மழை பெழிந்த தாழ்பெயற கடைநா  
 ளெய்ய மாகத துனியுளங் கூரச  
 சென்றோ ருள்ளிச் சிலவளை நெகிழப்
- 5 பெருநசை யுள்ளமொடு வருநசை நோக்கி  
 விளியு மெவவமொ டளிய ளென்னது  
 களிறுயிரத நன்ன கண்ணழி துவலை  
 முளரி கரியு முன்பனிப பாளுட்  
 குன்றுநெகிழ்ப பன்ன குளிரொள் வாடை
- 10 யெனக்கே வந்தனை போறி புனறகா  
 லயிரிடு குப்பையி னெஞ்சுநெகிழந் தவிழக்  
 கொடியோர் சென்ற தேளதது மடியா

தினையை யா'கிச் சென்மதி  
வினைவிதுப் புறந ருள்ளலு முண்டே.

எனபது பிரிவினகண் வறபுறுகருந்தோழிகுத தலைமகள் ஆற  
றும் மீதூரச சொல்லியது.

—கழார்க்கீரனையிறழியார்

பி - ம்: 6: விளியா.

### 164 . முலலை

\* கதிராகை யாக வாங்கி ஞாயிறு  
பைதறந தெறுதலிற பயங்கரநது மாறி  
விடுவாயப பட்ட வியனகண் மாநிலங்  
காடுகவி 'னெதிரக கனைபெயல பொழிதலிற  
5 பொழிவரி யினவண் டாபபப் பலவுட  
னறுவீ முலலையொடு தோனறி தோன்ற  
வெறியேன றன்றே வீகமழ கான  
மெவனகொன் மறறவா நிலையென மயங்கி  
யிகுபனி யுறைக்குங் கண்ணொ டினைபாங்  
10 கினனா துறைவி தொன்னலம பெறாஉ  
மிதுநற காலங் காண்டிசிற பகைவா  
மதின்முக முருக்கிய தொடிசிதை மருப்பிற  
கந்துகா லொசுக்கும் யானை  
வெஞ்சின வேந்தன வினைவிடப பெறினே.

எனபது பாசறைககணிநுந தலைமக ட தனனெஞ்சிறஞ்ச சொல்  
லியது.

—மதுரைத் தமிழககூத்தன் நாகனறேவனார்.

பி - ம்: 9—10 டினையா வினனாது, 12 மதினமுடு கதவ முருக்கிய.

\* இதுபிரிதற பகுதியாகிய பாசறைபபுலம்பல் எனினும நிலம்  
பறறி முலலையாயிற்று" (தொல. பொருள. 24. இளம்பூ.)

165. பாலை

- \* கயந்தலை மடபபிடி பயம்பிற் பட்டெனக  
களிறுவிளிப படுதத கம்பலை வெரீஇ  
யொய்யென வெழுந்த செவவாயக குழவி  
தாதெரு மறுகின மூதூ ராங்க  
5 னெருமை நல்லான பெருமுலை மாந்து  
நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்டிக  
காயமு மணியிழந தழுங்கினறு தாயு  
மினரோ டாரா யிரீஇயரென னுமிநெனக  
கண்ணு ழுதலு நீவித தண்ணெனத  
10 தடவுநிலை நொச்சி வரிநிழ லைச்சித  
தாழிக குவளை வாடுமலா சூட்டித  
தருமணற கிடந்த பாவையென  
மருமக ளேயென முயங்கின ளமுமே.

என்பது மகடபோக்கிய தாயது நிலைமை கண்டா சொல்லியது.

பி - ம் 8 இளரோட்டாராய 11 குடி.

166 மருதம்

- நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர சாடி  
பனனா ளரித்த கோயுடை யுபபின  
மயங்குமழைத் துவலையின மறுகுடன பனிகும  
பழம்ப னெலலின வேனா வாயி !  
5 னறுவிரை தெளித்த நாறிணா மாலைப

\* இம்மணிமிடைபவளத்துத் தாயநிலையும் ஆபத்துநிலையும்  
கண்டோ கூறிபவாறுணாக என்றும், "தருமணற்கிடந்த  
அமுமே" என்பது நற்றாய மன்றபாவையைப் பெண்பாலாகக்  
கூறித் தழீஇக்கொண்டமுதலிற பாலகெழுக்கினவியாயிற்று என  
றுக கூறுவர். நச. (தொல. பொருள் 36, 199.)

† இப்பாட்டினை "இல்லோர் செயலினை யிகழ்ச்சிக்கண்" என  
ஹத்துதைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, இதுபரத்தை பிறாஅலா

- பொறிவரி யினவண் தேல் கழியு  
 முயர்பலி பெறாட முருகெழு தெய்வம்  
 புனையிருங் கதுப்பி னீவெய் யோள்வயி  
 ன்னையே னுயி னணங்குக வென்னென  
 10 மனையோட் டேறறு மகிழ்ந னுயின  
 யார்கொல வாழி தோழி நெருநற  
 ிறாபூண் களிற்றிற றலைப்புணை தழீஇ  
 வதுவை யீரணிப பொலிநத நம்மொடு  
 டிதுவது வந்த காவிரிக  
 15 கோடுதோய் மலிரிநிறை யாடியோரே

என்பது \* பரததையொடு புனலாடிய தலைமகன் தலைமகளிடைப  
 புகு, யானாடிற்றில் னென்று குருற்றன்னென்பதுகேட்ட பரததை  
 தன்பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது.

—இடையனெடுங்கீரஞர்

பி - ம். 2. கோதுடை வைப்பின 4 பேரு 8 நீகடுததோள. 15.  
 தோடுதோய. (பாங்குகஞ்சொற்றது)

### 167. பாலை

- \* வயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற  
 பசங்கா ழலகுன மாஅ யோனொடு  
 வினைவனப பெயதிய புனையுஞ் சேக்கை  
 வின்பொரு நெடுநகாத தங்கி யினறே  
 5 யினிதுடன் கழிந்தன்று மனனே நாளைப  
 பொருநதாக் கண்ணேம் புலம்புவந் துறுதாச  
 ிசேகருவந் கொல்லோ நெஞ்சே சாததெறிந்  
 ததாகூட் டிண்ணு மணங்குடைப் பகழிக

கூறியவழிக்காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு எனபா நச. (தொல. பொ  
 ருள. 151, 164)

\* இது ஆரமாலுடல எனனுததையில் சாததெறிதலும் வந்  
 ததற்கு உதாரணமாகு மென்றும், நெஞ்சினுற் பிரியக்கருதி வருந்  
 திககூறியது என்றும் கூறுவா நச. (தொல. பொருள், 60. 146)

| 10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப்  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுரறக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

எனபது இரவுக்குறி வந்ததலைமகன் இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலதத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண் குன்றிற்

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட  
வலங்குகதிர் வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குளிற ரெழியூன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதீ மாட்டி யொலிதிரைக  
கடலவினையுமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுனைகொ டநீர்ச் சோற்றுலைக கூட்டுஞ்  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணெடிதுநினைநது  
10 செலகதிர் மழுகிய புலம்புகொண் மாலை  
மெலவிரல சோததிய துதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லனிய டிருநதிழை தானே.

எனபது. தலைமகன் துடைச்சுரத்துத் தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலசுடாமழுகிய. (தொண்டியாமூர்.)

| 10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப்  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுரறக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

எனபது இரவுக்குறி வந்ததலைமகன் இரவுக்குறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலதத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண் குன்றிற்

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட  
வலங்குகதிர் வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குளிற ரெழியூன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதீ மாட்டி யொலிதிரைக  
கடலவினையுமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுனைகொ டநீர்ச் சோற்றுலைக கூட்டுஞ்  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணெடிதுநினைநது  
10 செலகதிர் மழுகிய புலம்புகொண் மாலை  
மெலவிரல சோததிய துதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லனிய டிருநதிழை தானே.

எனபது. தலைமகன் துடைச்சுரத்துத் தன்னொருசிறகுச் சொல  
லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலசுடாமழுகிய. (தொண்டியாமூர்.)



170 நெய்தல்

- \* கானலுங் கழறது கழியுங் கூறது  
தேனிமிர் நறுமலாப புன்னையு மொழியா  
தொருநின் னலலது பிறிதியாது மிலனே  
யிருங்கழி மலாநத கண்போ நெய்தற  
5 கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்  
தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறநது  
பறவை தளருந் துறைவனை நீயே  
சொல்லல வேண்டுமா லலவ பலகாற்  
கைதையம் படுகினை யெவ்வமொ டசாஅங்  
10 கடறசிறு காககை காமா பெடையொடு  
கோட்டிமீன் வழங்கும் வேட்டிமடி பரப்பின்  
வெள்ளிறுக் கனவு நள்ளென் யாமதது  
நின்னுறு விழுமங் களைநதோ  
டன்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.

என்பது தலைம்கள காமமிகக் கழிபடா கிளவியாற் சொற்றது.

—மதுரைக் களளிறுக்கையத்தன் வேண்ணுக்கொர்.

பி - ம் 3. தொருநீய் 7 கிளருந். 8 வேண்டுமா ரல்வ

171. பாலை

நதலு நுண்பசப் பிவருந் தோளு  
மகன்மலை யிறும்பி னுய்நதுகொண் டறுத்த

\* இது நெய்தல் ஒழுகக்கதிறகு நெய்தலநிலம் உரியதாயிற்று என்றும், இவ்வகப்பாட்டு இரங்கலுரிப்பொருடாயிற்று என்றும், இதுசொல்லாமரபின் சொல்லுவனவாக அழகை பறநிக் கூறியது என்றும், இவை உயாதினையுமாயிற்று என்றும் கூறுவா நச இனிப் பேரா "நின்னுறுவிழுங் வெனவே" என்பது 'துன்பத்துப் புலம்பல்' என்னுநதுறைக்கு உதாரணமாகு மென்றும், "கானலுங்கழறது... ரல்வ" எனபுழிக்கூறப்பட்டனவெல்லாம் தூதாக்கலின் தூதுவிடுதலை வெறுத்தனனும் கூறியதாம் இப்பாட்டு என்றும் கூறுவா. (தொல.

- பீணயெழி லழிய வாடு நாளு  
 நினைவன் மாதவர் பண்பென் றோவ।  
 5 திணையல் வாழி தோழி புணாவ  
 ரிலங்குகோ லாய்தொடி நெகிழப் பொருள்புரிந்  
 தலந்தலை ஞெமையத் ததரடைந திருந்த  
 மாஸ்வரைச் சீறார் மருள்பன் மாககள்  
 “கோள்வ லேறறை யோசை யோர்மார்  
 10 திருத்திக கொண்ட வம்பினா நோன்சிலை  
 யெருத்தத திரீஇ யிடநதொறும் படாதவிந்  
 கீழ்ப்படு தார முண்ணு மேறகினைப்  
 பழம்போற செறற தீமபுழ லுணீஇயக  
 கருங்கோட் டிருபபை யூரும்  
 15 பெருங்கை யெண்கின் சுரனிறந தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி  
 வறபுறீஇயது.

—கலலாடனார்.

பி-ம் : 4. நினைபுமாத

### 172. குறிஞ்சி

- வாரண முரறு நீர்திகழ் சிலம்பிற  
 பிரசமொடு விரைலுய வயங்கு வெள்ளருவி  
 யின்னிசை யிமிழியங் கடுபப விம்மென்க  
 கன்முகை விடாகளு சிலமப வீழுங்  
 5 காம்புதலை மணநத வோங்குமலைச சார்  
 விரும்புவடித தன்ன கருங்கைக் கானவன்  
 விரிமலா மராகும் பொருந்திக கோறெரிநது  
 வரிநுதல யானை யருநிறத் தழுத்தி  
 யிகலடு முன்பின் வெண்கோடு கொண்டிதன்

பொருள். 5, 14, 196, 270., 271) “தூது முனிவினமை” என்  
 னுததைக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகும் ஐனபா நீச. சிந. 996.

- 10 புல்வேய் குரம்பை புலர ஆன்றி  
முன்றி நீடிய முழவுறழ் பலவிற  
பிழிமகி மூவகையன் கிளையொடு கவிசிறந்து  
சாந்த னெகிழியி னூனபுழுக கயருங்  
குன்ற நாடநீ யன்பிலை யாகுத  
லறியேன் யானஃ தறிந்தனெ னாயி
- 15 னணியிழை யுண்க னுயிதழக குறுமகண்  
மணியோ மாணலஞ் சிதையப  
பொன்னோ பசிலை பாவின்னு மன்கே

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்துயததுவந்து தலைமகளை  
வரைவு கடாயது

—மதுரைப்பாலாச்சிரியர் நப்பாலனார்.

பீ-ம் 8 அணிதுதல 10 புதலபோற குரம்பை. 11. முழவு  
முதற பலவி. 17. யாயினறு

### 173. பாலை

- \* அறந்தலைப் பிரியா தொழுகலுஞ் சிறநக  
கேளிர கேடுபல ஆன்றலு நாளும்  
வருநதா வுள்ளமொ டிருந்தோக கில்லெனச  
செய்வினை புரிந்த நெஞ்சினா நறுதுதா
- 5 னுமயீ ரோதி யருமபட ருமுததல  
சின்னாட் டாங்கல வேண்டு மென்றுநின்  
னன்மா னெலவளை திருத்தின ராயின்  
வருவா வாழி தோழி பலபுரி  
வார்கயிற றெழுமுகை நோன்சுவற கொளீஇப்
- 10 பகடுதுறை யேற்றத துமண்விளி வெரீஇ  
யுழைமா னம்பிணை யினனிரிந தோடக்  
காடுகவி னழிய வுரைஇக கோடை  
நின்றுதின விளிந்த வம்பிணை நெடுவேயக  
கண்ணிடநீ தெறிக்கு மண்ணு முத்தந

15 கழங்குறழ் தோன்றல பழங்குழித் தாஅ  
மின்களி நறவி னியறோ நன்னன்  
விண்பொரு நெடுவரைக கவாஅற  
பொன்படு மருங்கின் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன்பிரிவினகண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி  
வழிபுறுத்தியது

—முள்ளியூர்ப பூதியார்.

பி. 4. ம். (முள்ளியூர் வழுதியார்)

### 174. முல்லை

\* இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள வியன்களத  
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ்  
செலவ முடையோககு நின்றன்று விறலென்ப  
பூக்கோ னேய தண்ணுமை விலக்கிச

5 செலவே மாத லறியாண் முல்லை

நோகான முதுகொடி குழைபப நீர்சொரிநது  
காலை வானததுக கடுங்குறற கொண்மூ

முழங்குதொறுங் கையற ரெடுங்கிருந் புலநது  
பழங்கண் கொண்ட பசலை மேனியள

10 யாங்கா குவளகொ ருளே வேங்கை

பூழுறு நறுவீ கடுப்பக கேழ்கொள

வாகத தருமபிய மாசறு சுணங்கின

ணன்மணல வியலிடை நடநத

சின்மெல லொதுக்கின் மாஅ யோளே.

என்பது பாசறைக்கட டலைமகன் நன்றொ ருசிறஞ்சு சொல்லி  
யது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி. 4. ம். 8. கையறதிரங்கி. 11. பூழுறுகிளவீ.

\* இது மீளவான நெஞ்சிற குரைத்தது என்றும், “ஆகித்  
தோன்றும் பாவகோ பாவகினும்” எனனும் பகுதிக்கு உதாரண  
மாம் என்றும் கூறுவா ருச. (தொல. பொருள், 24, 41.)

175. பாலை

- வீங்குவிளிம் புரீஇய விசையமை நோன்கிலை  
வாங்குதொடை பிழையா வன்க ண்டவா  
விடுதொறும விளிககும் வெவவாய வாளி  
யாறுசெல வம்பல ருயிர்செலப் பெயாப்பிற  
5 பாறுகிளை பயிராநது படுமுடை கவரும்  
வெஞ்சுர மிறநத காதலா நெஞ்சுணர  
வரிய வஞ்சினஞ சொல்லியும் பனமநீண  
டெரிவளை முனலைக பறறியுடி வினைமுடித்து  
வருது மெனறன ரனறே தோழி  
10 காலிய நெடுநதோக கைவண் செழிய  
னாறு கானத தமாகடந துயர்த்த  
வேலினும் பலலாழ மின்னி முரசென  
மாயிரு விசும்பிற கடியிடி பயிறறி  
நோகதிர நிரைதத நேமியஞ செலவன  
15 போரடங ககலம் பொருந்திய தார்போற  
றிருவி நேளததுக குலைஇ யுருகெழு  
மண்பயம் பூபபப பாஅயத  
தண்பெய லெழிலி தாழநத போழ்தே

என்பது பிரிவினகண வறபுறுகருநதோழிகுத தலைமகளசொல  
வியது. (தோழிகுத தலைமகள சொல்லியது உமாம?) பிரிவினகண  
வேறப்பட்ட தலைமகள தோழிகுச சொற்றது உமாம

—ஆலமபேரி சாத்தனர்.

பி - ம் 14. நிறைநத நெவியன செலவன 16. உருகெழு.

176 மருதம்

\* கடலகண் டனன கண்ணகன் பரப்பி  
னிலம்பக வீழ்நத வோமுதிர கிழங்கின

\* இப்புாட்டு 'புகள்தவுளளமொடு . ஈரதது மருங்கினும்'  
என்னும்பகுதிக்கு உதாரணமாம் எனபாரச. இனிப பேரா, "எழு

- கழைகண் டன்ன தூம்புடைத திரள்காற  
 களிற்றுசசெவி யன்ன பாசடை மருங்கிற்  
 5 கழுநிவந தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை  
 முறுவன முகத்திற் பன்மலா தயங்கப்  
 பூத்த தாமரைப் புள்ளிமிழ் பழனதது  
 வேப்பநனை யன்ன நெடுங்க ணீரொண்  
 டிரைதோ வெண்குரு கஞ்சி யயல  
 10 தோலித்த பகனறை யிருஞ்சேற றளளற  
 றிதலையின வரிபப் போடி விரைநதுதன  
 னீர்மலி மண்ணனைச் செறியு மூர  
 மனைநகு வயலை மரணிவா கொழுங்கொடி  
 யரிமல ராமபலொ டாதழை தைஇ  
 15 விழவாடி மகளிரொடி தழுவணிப் பொலிநது  
 மலரே ருணகண் மாணிழை முனகைக  
 குறுந்தொடி துடக்கிய நெடுந்தொடா விடுத்த  
 துடனறனள போலுநின காதலி யெம்போற  
 புலனுளைக் குடுமிப் புதலவற பயநது  
 20 நெலலுடை நெடுநகா நினனின றுறைய  
 வெனன கடத்தனோ மறநே தனமுகத்  
 தெழுதெழில சிதைய வழுதன னேங்கி

தெழில் . . . செலமே' என்பது பரததையை நீள்கின்றென்று  
 அழுது வருகின்றன என்று தலைமகற்குச் சொல்லியதாகவின  
 இத் தலைகட்டோன்றிய இளவரப்பொருளாக அவலசசுவை பிறந  
 தது என்றும், "வேப்பநனை .....மூர" எழுபுழித் தலைமகனவாயில  
 வேண்டிச்சென்றானைப் பிறாடும்பழிகு வந்தாயென்றமைவின  
 இஃது உள்ளது உவாதல்லாயிற்று என்றும், "எம்போற, புலனுளை  
 மறநே' என புழி- புதலவறபயநது நினனின றுறையும் கடத்தி  
 னமயாம் என்றமையின, இஃது அனபுதொக நிறமலாயிற்று என  
 றும், "உயாந்ததனமேறநே யுளருங்காலே" எனற சூத்திரத்திற்குக்  
 "கடலகண்டனகண்ணகன்பரப்பின" எனற அடியை உதாரணங்  
 காட்டியுஞ் செலவா. (தொல. பொருள. 147., 253., 272., 278.)

வடித்தென வருத்த தித்திப பலலூழ்  
 நொடித்தெனச சிவந்த மெலவிறற் றிருகுபு  
 25 கூாதுணை மழுகிய வெயிறற்  
 னாழுமுது நுவலுநிற காணிய சென்மே.

என்பது: தோழி தலையகளை வாயிலுமறுத்தது

—மருத்மபாடிய இளங்கோங்கோ.

இப்பாட்டினகருத்துப் பிறாசொல்லும பழிகு வருவிப்ப எய்த  
 வாறு

பி - ம 10 தொலிந்த 13. மனைநடு 20 நினைபுறுடையா  
 ளென்ன. 21 மறுபிற (நெடுங்கோ)

177 பாலை

தொன்னலஞ் சிதையச சாஅ யலகலு  
 மினனும் வாரா ரினியெவன செயகெனப்  
 பெருமபுலம புறுத லோம்புமதி சிறுகண்  
 ணிருமபிடி த தடக்கை மான நெய்யருந்  
 5 தொருங்குபிணித தியனற் வெறிகொ னைம்பாற்  
 நேங்கமழ வெறிமலா பெயம்மார காண்பினே  
 கழையமல சிலம்பின வழைதலை வாடக  
 கதிரக்தங் கற்ற வேக னெறியிடைப  
 பைங்கொடிப பாகற் செங்கனி நசைஇக  
 10 கான மஞ்ஞைக கமஞ்சுன மாபபெடை  
 யயிரியாற் றடைகரை வயிரி னரலுங்  
 காழிறந் தகனறோ நீடின ராயிலும  
 வலலே வருவா போலும வெனவே  
 லிலைநிறம் பெயர வோசசி மாற்றோ  
 15 மலைமருள யானை மண்டம ரொழித்த  
 கழற்காற் பண்ணன் காவிரி வடவயி  
 னிழற்கயந் தழீஇய நெடுங்கான் மாவின்  
 றனிரே ராகந் தகைபெற் முகைநத்

வணங்குடை வனமுலைத் தாயநின்

20 சுணங்குடை வரிதத ரெயயிலே நினைந்தே.

என்பது பிரிலிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறப்புறத்தி  
யது

—சேயலூர் இளம்பொன்சாத்தன கொற்றனர்.

பி-ம். 6. காம்பின. 8. னெடியிடை. 19—20 தாஅய சுணங்குடை  
வரிதத ரெயயிலே நினைந்தே. (செல்லூர் இளம்பொன் சாத்தன  
கொற்றன், உறையூர் இளம்பொன் வாணிகன் சாத்தன கொற்றன்.)

### 178. குறிஞ்சி

வயிரத தன்ன வையேநது மருப்பின்

வெதிரவே ரன்ன பருமயிர்ப் பன்றி

பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை பருகி

நீலத தன்ன வகலிலைச் சேம்பின்

5 பிண்ட மன்ன கொழுங்கிழங்கு மாநதிப்

பிடிமடிந் தன்ன கன்மிசை யூழிழி

பியாறுசோந் தன்ன ஆறுநீர்ப் படாஅர்ப்

பைம்புத னளிசினைக் குருகிருந் தன்ன

வண்பிணி யவிழ்ந்த வெண்கூ தாள்த'

10 தலங்குகுலை யலரி தீண்டித் தாதுகப்

பொன்னுரை கட்டளை கடுப்பக காண்வரக

கிளையமல 'சிறுதினை விளைகுரன் மேய்நது

கண்ணினிது படுக்கு நன்மலை நாடொ

டுணர்ந்தனை புணர்ந்த நீயு 'நின்றோட்

15 பனைக்கவி னழியாது துணைப்புணர்ந் தென்றுந்

தவலி லுலகத் துறைஇயரோ தோழி

யெல்லையு மிரவு மென்னாது கலலெனக்

கொண்டல் வான்மழை பொழிந்த வைகறைத்

தண்பனி யறசிரந் தமிழோக் கரிதெனக்

20 கனவினும் பிரிவறி யலனே யதன்றலை'



முற்றான் கண்ட ஞான்றினும்  
பிற்பெரி தளிககுநதன் பணி ஞனே.

எனபது தோழி வரைவுமலிந்து சொல்லியது.

—பரணர்.

இப்பாட்டினகருத்துக் கருதிற்றினை முடிக்கும் ஞாடன்  
என்றவாறு.

பி - ம். 8. நளிசிமை. 10 திணைவினைகா. 20 பிரதிபலனே.  
18. கொண்டவளம் பொழிந்த குறாகொள லைகறை

### 179 பாலை

விண்டோய சிமைய விறலவரைக் கவாஅன்  
வெண்டே ரோடுங் கடங்காய் மருங்கிற  
றுனையெரி பரந்த துன்னரும் வியன்காட்டுசு  
சிறுகண் யானே நெடுங்கை நீட்டி

5 வானவாய திறந்தும் வண்புனல பெருஅது  
கான்புலந்து கழியுங் கண்ணகன பரப்பின  
விடுவாயச செங்கணைக கொடுவி லாடவா  
நன்னிலை பொறித்த நன்னிலை யதர  
வரம்புகொள பூசீல களையுநர்க் காணா

10 சுரஞ்செல விரும்பினி ராயி னினனகை [வாய்க்  
முருந்தெனத திரண்ட முள்ளையிறந்து துவர்  
குவளை நாண்மலா புரையு முண்கணிம்  
மதியோ வாண்முகம் புலம்பப  
பதிபெயாந துறைத லொலலுமோ துமக்கே.

எனபது . பிரிவுணாததய தலைமகற்குத் தோழி செலவழங்கச  
சொல்லியது.

—கோடிமங்கலத்து வாதளி நற்சேந்தனார்.

பி - ம். 5. , வறளவாய 9 விரும்புகொள. 12. புனையுமுணை.  
13. வானுதல புலம்ப 14. பதிபெயாததுறை.

## 180. நேயதல்

நகைநனி யுடைத்தாற ரோழி தகைமிகக்  
கோதை யாயமொடு குவவுமண லேறி  
வீததை கானல வண்ட லயரக  
கதழ்பரித திண்டோ கடைஇ வந்தது

நேதண்கயத் தமன்ற வொண்பூங் குவளை  
யரும்பலே துயற்றிய சுரும்பா கண்ணி  
பின்னுபுறந் தாழக கொன்னே சூட்டி  
நலவா விளமுலை நோக்கி நெடிதுநினைந்து  
நிலலாது பெயாநதன நெருவ னாதற்கே

10 புலவநா நிருங்கழி துழைஇப் பலவுடன  
புள்ளிறை கொண்ட முளளுடை நெடுநதோட்டித்  
தாழை மணநது ஞாழலொடு கெழீஇப்  
படபபை நின்ற முடததாட் புனைப  
பொன்னேர் நுண்டாது நோக்கி

15 யென்னு நோக்குமிவ வழங்க லாரே.

எனபது : இரந்து பின்னின்று தலைமகற்குக் குறைநோந்த தோழி  
தலைமகனைக் குறைநயப்பகூறியது தலைமக எயிறைப்பறத்தானாக  
ததோழிக்குச் சொல்லியது உமாம

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார்

பி- ம். 11. முள்ளிடை. கருவூர்க்கண்ணம்பரணனார், கண்ணன  
பாணனார்.

## 181 பாலை

துன்னருங் கானமுந் துணித லாற்றாய்  
பின்னின்று பெயரச் சூழநதனை யாயி  
னென்னிலை யுரைமோ நெஞ்சே யொன்னு  
ரோம்பரண் கடந்த வீங்குபெருந் தானே

5 யடுபோர் மிஞ்வி செருவிற குடைஇ  
முருகுறழ் முன்பொடு பொருதுகளு சிவப்ப  
வண்மை யெயினன் வீழ்ந்தென ஞாயிறீ

- றேண்கதி ருருப்பம் புதைய வோராங்கு  
 வும்பப் புள்ளின் கம்பலைப் பெருந்தோடி  
 10 விசும்பிடை தூர வாடி மொசிந்துடன்  
 பூவிரி யகன்றுறைக் கணைவிசைக் கடுகீர்க்  
 காவிரிப் பேரியாற றயிரகொண் டண்டி  
 யெகக ரிட்ட, குபபை வெண்மணல  
 வைப்பின் யாணா வளங்கெழு வேந்தர்  
 15 ஞால நாறு நலங்கெழு நலவிசை  
 நான்மறை முதுதூல முககட செலவ  
 ஞால முற்றங் கவிஷ்பெறத தைஇப  
 பொயகை சூழ்ந்த பொழினமண மகளிர்  
 கைசெய பாவை துறைக்க ணிறுகு  
 20 மகர நெற்றி வான்றோய புரிசைச  
 சிகரந தோன்றாச சேனுயா நலலிற்  
 புகாஅா நன்னாட் டதுவே பகாஅா  
 பண்ட நாவும் வண்டட ரைம்பாற  
 பீணததகைத தடைஇய காண்பின் மென்றோ  
 25 ளணங்குசா லரிவை யிருந்த  
 மணங்கமழ மறுகின மணற்பெருங் குன்றே

என்பது இடைச்சுரத்து ஒழியக்கருதிய நெருசிறகுச் சொல்லி  
 யது

—பரணர்.

பி - ம் 5 செருவேலகடைஇ, 7 ஆஅபெயினன 12. அயிர  
 கொடிணடி. 14 வெற்பின. 16 நாலவகை 18 பொழினமனை  
 மகளிர் 22. பகாவா 23 வண்டாடைமபா.

## 182 குறிஞ்சி

பூங்கண் வேங்கைப் பொன்னிணா மிலெந்து  
 வாங்கஹ நோன்சிலை யெருததத திரீஇத  
 தீம்பழப பலவின சீளேவினே தேறல  
 28'

- 1 னீனையம்பி னீனையரொடு மாநதி  
 5 யோட்டியல பிழையா வயநாய பிறட்ட  
 வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட  
 குளவித தண்டதல குருதியொடு துயல்வா  
 முளவுமாத தொலைச்சங் குன்ற நாட  
 வரவெறி யுருமோ டொன்றிக காலவீழ்த  
 10 துர்வுமழை பொழிந்த பாடாட கங்குற  
 றனியை வந்த வாறுகினைந் தலகலும்  
 லுனியொடு கலுமுமிவள கண்ணே யதனா  
 ககிம்பகல வருதல வேண்டிந் தெயய  
 வதிர்குான் முதுகலை கறிமுறி முனைஇ  
 15 யுயாசிமை ரெடுங்கோட மிகள வுகக  
 கமழித ழலரி தாஅய வேலன  
 வெறியயர் வியன்களங் கடுகுகும  
 பெருவரை நண்ணிய சார லானே

எனபது \* தோழி இராவருவானைப் பகலவா வென்றது

—கபிலர்

பி - ம். 4. மலைத்து. 4 வினையாநாவி 10. இரவு மழை.

### 183 பாலை

- சுவளை யுண்கண் கலுழவுந் திருநதிழைத  
 திதலை யங்கு லவவரி வாடவு  
 மததம ரமுவ நததுறந் தருளா  
 சென்றுசே ணிடைய ராயினு நனறு  
 5 நீடல ரென்றி தோழி பாடான்று  
 பனிததுறைப் பெருங்கட லிறநதுநீர் பருகி  
 சுவவுத்திரை யருந்து கொள்ளைய குடக்கோபு  
 வயவுப்பிடி யினத்தின் வயின்வயிற் றேன்றி  
 யிருங்கிளைக் கொண்மூ வொருங்குடன் முவன்றிக்

10 காலே வந்தன்றற காரே மாலேக்  
 துளிகொள் பிடவின கூாமுகை யலரி  
 வண்டுவாய திறக்குந தண்டா நாறறங்  
 கூதி றறசிரத தூதை தூறறப  
 பனியலேக கலங்கிய நெஞ்சமொடு

15 வருந்துவ மல்லமோ பிரிந்திசினோ திறத்தே.

என்பது தலைமகன் குறித்த பறவவரவு கண்டு தலைபுகைத் தோ  
 ழிகஞ்சு சொல்லியது

—கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

பி - ம். 6 பெருங்கடல்வரைத் தூர்

## 184 முலலை

கடவுட கறபொடி. குழுகுவிளக காகிய  
 புதலவற பயந்த புகழ்மிகு சிறப்பி  
 னன்ன ராடடிக கன்றியு மெனக்கு  
 மினிதா கினறற சிறக்கநின் னாயு  
 5 னருந்தொழின் முடித்த செமம லுள்ளமொடு  
 சுருமபிரி மலர காண்ட பிறபட  
 வெண்டிட வவிழந்த ஸ்கமழ புறவிற  
 குண்டைக கோட்ட குறுமுட காளிப  
 புனறலே புதைத்த கொழுங்கொடி முலலை  
 10 யாகழல புதுப்பூ வுயிர்ப்பி ஸ்ககித  
 தெள்ளறல பருகிய திரிமருப பெழிறகலை  
 புள்ளியம பிணையொடு வதியு மாங்கட்  
 சோடுடைக கையா துளரெறி வினைஞ  
 ரரிய லாராகையா வினைமகிழ தூங்கச  
 15 செலகதிர மழுகிய வருவ ஞாயிறமுச  
 செக்கர் வானஞ சென்ற பொழுதிற  
 கற்பா வருவியி னெலிகு நறறோத

தாராமணி பலவுட னியம்பச்  
சோமிகு குரிசினீ வந்துநின் றதுவே.

எனபது தலைமகன வினைவயிற் பிரிந்தவனது எய்தியவிடத்து,  
தோழி புலனுமகிழவுரைத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - 'ம். 2. புதலவாபடயநத 13. கோடுடைத்தலை

### 185. டாலே

எல்லனை ஞெகிழ்ச சாஅ யாயிழை  
நலவெழிற் பணைத்தோ ளிருங்கவி னழியப்  
பெருங்கை யற்ற நெஞ்சமொடு நததுந  
திருமபி னினனுயி ருடையோரோ போல  
5 வலிதது வவவினா காதலா வாட  
லொலிகழை நிவநத நெலலுடை நெடுவெநி  
கலிகொண் மளளாவில விசையி னுடையப  
பைதற வெம்பிய கலபொரு பரபபின  
வேணி லத்தத தாங்கண் வானுலந  
10 திருவி யானற வுயாசிமை மருங்கிற  
பெருவிழா விளக்கம் போலப பலவுட,  
னிலையில மலாநத விலவமொடு  
நிலையுயர் பிறங்கன மலையிறந தோரே

எனபது . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகஞ்ச சொலர  
யது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம். 5. வலித்துவலவினா 8. கலபொரி பாம்பின.

### 186. மருதம்.

வானம் வெண்டா வறனில வாழ்க்கை  
நோனஞாண் வினைஞா கோளநிந தீர்க்கு

- மீன்முதி ரிலஞ்சிக கவிதத தாமரை  
நீர்மிசை நிவந்த நெடுந்தா ளகலிலே
- 5 யிருங்கயந் துளங்கக காலுறு தோறும்  
பெருங்குன்றறுச செவியி னலைக்கு மூரனெ  
டெழுந்த கௌவையோ பெரிதே நட்பே  
கொழுங்கோல வேழத்துப் புணைதுணை யாகப்  
புனலாடி கேண்மை யனைத்தே யவனே ..
- 10 யொண்டொடி மகளிர் மண்டை பாழ்பட  
வீரந்தன் முழவி நெறிகுணில விதிந்தபத  
தண்ணறுஞ் சாந்தங் கமழுந் தோண்மணந்  
தின்னும் பிறளவயி னானே மனையோ  
ளெம்மொடி புலக்கு மெனப் வெவ்வேன்
- 15 மாரி யம்பின மழைத்தோற பழையன்  
காவிரி வைப்பிற போல ரன்னவென்  
செறிவன் யுடைத்தலோ விலனே யுரிதினின்  
யாந்தன் பகையே மலலேஞ் சோந்தோர்  
திருதுதல பசப்ப நீங்குந்
- 20 கொழுநனுஞ் சாலுந்தன் னுடனுறை பகையே.

என்பது தலைமகட்குப்பாங்காயினா கேட்ப இல்லிடைப்பரத்தை  
சொல்லிநெருங்கியது

—பரணர்.

பி - ம் 5 யிருங்கயந்தயங்க 7 டெழுந்த கேண்மை. 14.  
வெலப்பரி

### 187. பாலை

தோளபுலம் பகலத தஞ்சி நம்மொழி  
நாளபல நீடிய கரந்துறை புணர்ச்சி  
நாணுடை மையி னீங்கிச சேய்நாட்  
டரும்பொருள வலிதத நெஞ்சுமொ டேகி  
5 நழுமுயா வுள்ளினா காதலா கறுத்தோர்

- தெம்முனை சிதைத்த கடுப்பரிப் புரவி  
வார்கழற பொலிந்த வன்கண் மழலூர்  
பூந்தொடை விழவின றலைநா என்ன  
தருமணன \* ஞெமிரிய திருநகா முற்றம்
- 10 புலம்புறுங் கொல்லோ தோழி சேனோங்  
கலந்தலை ஞெமையத தாளி லாங்கட  
தலைசோ பிருந்த சிலகுடிப் பாககத  
தெலவிருந தயர வேமத தலகி  
மீனயுறை கோழி யன்றறாழ பன்ன
- 15 கலையொண் டளிர் கருங்கால யாஅத்து  
வேனில வெறபிற காணிலங் காய  
முனையெழுந தோடிய கெடுநாட டாரிடைப்  
பனைவெளி றருந்து பைங்கண் யானே  
யொண்சுடா முதிரா விளங்கதி ரமையத்துக
- 20 கண்படு பாயற கையொடுங் கசைநிலை  
வாளவாயச சுறவின பனித்துறை நீந்தி  
நாளவேட டெழுந்த நயனில பரதவா  
வைகுகட லம்பியிற றேனறு  
ஹம்படு மாமலை விவங்கிய சுரனே

என்பது பிரிவுணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
தலைமகள் பிரிவின்கண் தலைமகளுக்குத் தோழி சொல்லியது உமாம.

—மாமுலனார்

பி - ம் 10 - 11. சேயநாட்ட தலை 16. வேனில வைப்பிற  
காணங் காய 17. கெடுநாட்டாரி

188. குறிஞ்சி.

† பெருங்கடன் முகந்த விருங்கினைக் கொண்மூ  
விருண்டியுர் விசம்பின வலனோபு வளைஇப்

\* ஞெமிர்தல - பரததல (தொல, சொல, 361.)

† இதுபோல “கொன்னே செயதியோ அரவம்” என்பதனால்  
யனின்றுவின வினைத்தியோ எனவுங்கூறி, ஏனற்புறமும தருதி



'போர்ப்புறு முச்சி னிரங்கி முறைபுரிந்  
 தறஇனறி பிழையாத திறனறி மன்ன  
 5 ரருஞ்சமத தெதிராத பெருஞ்சே யாடவர்  
 கழித்தெறி வாளி னளிப்பன விளங்கு  
 மின்னுடைக கருவியை யாகி நாளுங்  
 கொன்னே செயதியோ வரவம் பொன்னென  
 மலர்ந்த வேங்கை மலிதொட ரடைச்சிப்  
 10 பொலிந்த வாயமொடி காண்டக வியலித்  
 'தழிலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியுள்'  
 மழலேர், செயலை யாதழை யசைஇயுங்  
 குறமகள் காககு மேனற  
 புறமுந் தருதியோ வாழிய மழையே  
 எழுபது இரவிந் சிமறப்பறமாகத் தோழி சொல்லியது  
 —வீரேவெளியன் தித்தனார்.

பி - ம். 1. பலகினைககொத 2. 5 பெருஞ்சேய 11. யோசச்ய  
 12 தையுங்.

### 189 பாலை

பசும்பழப் பலவின காணம் வெம்பி  
 வீசும்புகண் ணழிய வேனி நீழிக்  
 சுயங்கண் ணற்ற கல்லோங்கு வைப்பி  
 னாறுயிர மடப்பிடி தழீஇ வேறுநாட்டி  
 5 விழவுப்படா மளளரின் முழுவெடுத் துயரிக்  
 களிற்றாப் பதித்த கலலுயா கவாஅன்  
 வெவவரை யத்தஞ் சுட்டிப் பையென  
 வயிலையம் பிணையல வாராத கவாஅற  
 நிதலை யலகுற குறுமக ளவனெடு  
 10 சென்று பிறளாகிய வளவை யென்றும்

யோ எழுபதனால, வரைந்துகொளவையோ எனவுகூறித் தலை  
 வனை மழைமேலவைத்துக் கூறலின் சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய  
 தியோ என்றதனால் வழுவாயினும் வரைதல வேட்கையாக் கூறின  
 மையின், அமைந்தது என்பா நச. (தொல. பொருள். 242)

படர்மலி யெவ்வமொடு மாதிரந் துழைதி  
மனைமருண் டிருந்த வென்னினு நனைமகிழ்  
நன்ன ராளா கூடுகொ ளின்னியந்  
தேருந் தெருவிற றதும்பு

15 ஆரிழந் தன்றுதன் வீழவுறு பொருளே.

என்பது மகூடபோககிய செவ்வி சொல்லிவந்து.

—கயமனார்

பி - ட. 11 யுளளமொடு.

### 190 நெய்தல

திரையுழந் தசைஇய நிரைவளை யாயமொ  
டுபபின் குப்பை யேறி யெறபட  
வருதிமி லெண்ணுந் துறைவனொ டேரே  
யொருதன் கொடுமையி னலாபா டிம்மே.

5 யலமான் மழைக்க ணமாநது நோக்கி  
னலையல வாழிவேண் டன்னை யுயாசினை  
பொதும்பிற புன்னைச சினைசோ பிருக்க  
வம்ப நாரை யிரிய வொருநாட்

பொங்குவர லாதையொடு புணரி யலைப்பி

10 முழைக்கடல வழங்கலு முரிய னதன்றலை  
யிருங்கழிப் புகாஅா பொருந்தத் தாககி  
வயச்சுறு வெறிந்தென வலவ னழிப்ப  
வெழில்பயந் குன்றிய சிறையழி தொழில  
நிரைமணிப் புரவி விரைநடை தவிர

15 விழுமென் கானல விழுமண லசைஇ  
யாய்ந்த பரியன் வந்திவண்  
மான்ற மாலேச் சோநதன்றே விலனே.

என்பது. தோழி செவிலித்தாயககு அறத்தொடுநிறைந்து.

—உனோச்சனார்.

பி - ம். 10. வெய்யனதனறலை 12. வைச்சுறு. 14. நிரைநடை.

191. பாலை

- அததப் பாதிரி துயததலைப் புதுவீ  
 யெரியித ழலரியொ டுடைபட விரைஇ  
 வண்டோட்டுத் தொடுதத வண்டிபடு கண்ணித்  
 தோலபுதை சிரற்றடிக கோலுடை யுமண  
 5 நூகண் டன்ன வாரம் வாங்கி  
 யருஞ்சா மிவாநத வசையி னோனருட  
 ழுருந்துபகட டியமபுங் கொடுமணி புரந்தவா  
 மடிவிடு வீனையொடு கடிதெதி ரோடி  
 யோமையம் பெருங்காட்டு வருடம் வம்பலாக  
 10 கேமரு செபபு மெனறாழ நீளிடை  
 யரும்பொரு ணசைஇப் பிரிந்துறை வவவிச  
 சென்றுவினை யெண்ணுகி யாயி னன்று  
 முகராததிசின் வாழியென நெஞ்சே நிரைமுகை  
 முல்லையருநது மெல்லிய வாகி  
 15 மெல்லென விரிந்த வுறவின சாய  
 மெல்லியிருங் கூந்த றேறுமென  
 மெல்லிய கூறவும் வல்லையோ மற்றே.

எனபது தலைமுகை தன்னெஞ்சுநருசுசொல்லிச் செல்லவருங்கியது.

—ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார்

இப்பாடலிற் சிரற்றடி என்றது பொல்லா அடியை

பி - ம். 3. வெண்டோட்டு 6. நோசைவல வளருட 11 வல்லி  
 13. உரையினி. 14. மெல்லியலவாங்க. (ஒரோடோகக் தவுணியன்  
 சேந்தன.)

192 குறிஞ்சி

மதியிருந் பன்ன மாசறு திருமுதல  
 பொன்னேர் வண்ணங் கொண்டன் றன்னோ  
 டாங்காகு வள்கொ றுனே விசம்பி

னெய்யா வரீவி லன்ன பைந்தாச்

- 5 செவவாய்ச சிறுகிளி சீதைய வாங்கிப்  
 பொறைமெலிந திட்ட புனபுறப் பெருங்குரல்  
 வளைசிறை வாரணங் கிளையொடு கவர  
 வேனலு மிறங்குபொறை யுயிரத்தன பாநு  
 ணீவந தளிக்குவை யெனினே மாலவரை  
 10 மைபடு விடரகந துழைஇ யொய்யென  
 வருவி தநத வரவுமிழ் திருமணி  
 பெருவரைச சிறுகுடி மறுகுவிளக குறுத்தளி  
 னிரவு மிழந்தன ளளிய ஞரவுப்பெய  
 லுருமிறை கொண்ட வுயாசிமைப்  
 15 பெருமலை நாடின் மலநத மாபே

என்பது தோழி தலைமகளைச் செறிப்பறிவுநீஇ இரவுக்குறிமறத்  
 தது.

—பொதுமபிலகிழான வேணகண்ணஞர்.

பி - ம். 1 மதியரும லன்ன மாசறு சடாறுதல். 8 இறங்கு கு  
 ள்விறுத்தல், இறங்குபொறையிறுத்தன. 10 வியலகம். 11  
 கருமணி (செறிப்பறிவுநீஇவரைவுகடாயது)

### 193 பாலை

- கானுயா மருங்கிற கவலை யல்லது  
 வானம வேண்டா விலலே ருழுவா  
 பெருநாள வேட்டங் கிளைபெழ வாயத்த  
 பொருகளத் தொழிநத குருதிச செவ்வாயப்  
 5 பொறித்த போலும வானிற வெருத்தி  
 னணிநத போலுஞ் செஞ்செவி யெருவை  
 குறும்பொறை யெழுநத நெடுந்தாள் யாஅத  
 தருங்கவட் டியர்சினைப் பிள்ளை யூட்ட  
 னிரைந்துவாய வழக்கிய கொழுங்க ஊனறடி

- 10 கொலபசி முதுநரி வலசி யாருளு  
சுரனமக கெளரிய மனனே நன்மனைப்  
பன்மாண் டங்கிய சாய வினமொழி  
முருந்தோ 'முறுவ வினையோள  
பெருந்தோ ளினையில கைவிடு கலனே.

என்பது ' பொருளவலிதக நெஞ்சிறகுச சொலவித் தலைம்கன  
செலவமங்கியது,

—மதுரை மருதனினாகனார்.

பி - ம் 4 பொருளததுழந்த 6. செஞ்செவிச சேவல 7.  
பொறையடைந தெழுந்த, 7-8 யாஅக கருங்கவட 10 தொலபசி  
முதுநரிவலசியாகும 12. டளமாண்டடங்கிய.

### 194 முலலை

- பேருறை தலைஇய பெருமபுலா வைகறை  
யேரிடம படுதத விருமறுப பூழிப  
பிறமாறு பெற்ற பூவ லீரத  
தூன்கிழித தன்ன செஞ்சுவ நெடுஞ்சால
- 5 வித்திய மருங்கின விதைபல நாறி  
யிரலை நன்மா னினம்பரந தவைபோற  
கோடுடைத தலைக்குடை சூடிய வினைஞர்  
கறங்குபறைச சீரி னிரங்க வாங்கிக  
கலைகால கழீஇய பெருமபுன வரகின்
- 10 கவைககதி றிரும்புறங் கதூஉ வுண்ட  
குடுமி நெற்றி நெடுமாத தோகை  
காமா கலவம் பரப்பி யேமுறக  
கொலலை யுழவா காடுழ வொழித்த  
வல்லிலைக குருந்தின வாங்குசினே யிருந்து
- 15 கிளிகடி மகளிரின விளிபடப பயிருங்  
கார்ம னிதுவாற ரோழி போமிகக்  
கோடுஞ்சி நெடுந்தோ பூண்ட கடும்பரி

விரியுனை நன்மான் ஊட்டஇ  
வருது மென்றவர் ஊட்டித் 'போழ்தே

என்பது: பருவங்கண்டு ஆற்றமைமீதூரத் தலைமகள் சொல்லியது.

—இடைக்காடனர்.

இப்பாட்டின் பயன தோழிகேட்பின் துதுவிடுவது; அன  
றெனின சொல்லியாற்றுவது.

பி. மீ. கணககால கழீஇய, 13. கூழநிழலொழிதத், 14.  
பல்லிகைக்குந்தின, 16 காமானிஞ்சு தோழி

### 195 பாலை

\* அருஞ்சூர மிறந்தவென பெருந்தோட் குறுமகள்  
திருந்தலேல விடலையொடு வருமெனத் தாயே

புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி  
மனைமண லடுதது மாலை நாற்றி

5 யுவந்தினி தயரு மெனப் யானு  
மானபினை நோக்கின மடநல லானே

யின்ற நடபிற கருளா னாயினு  
மின்னகை முறுவ லேழையைப் பனனாட்  
கூந்தல வாரி நுசுப்பிவர்நீ தோம்பியு

10 நலம்புனை யுதவியோ வுடையன் மன்னே

\* இது தெய்வத்தொடுபடுத்தப் புலம்பியது என்றும், “எம்  
மனை.....குறிப்பே” என்றும் போலவன கற்பிணக்கத்துக் கருத்து  
நிகழ்தல என்றும், வெளிப்படுவதனமுன்னாக கொண்டுதிலைக்க  
ழிந்தழிக் கொடு போரினறியும் கரணம் நிகழந்தமையின், அது  
வும் வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம் என்றும் கூறுவாந் இனிப்பு  
பேரா இதனை மறைவெளிப்பாடு என்பா. இனி நகரோ, டிகள்  
வருகின்றன என்க கேட்ட தாய் நம் நெடுக்காகவே வருமேன்  
கடிமனைக்கே கொண்டுபோமோ வென அவன் குறிப்பறிதற்கு வேல  
னைவினாவும் என்பா (தொல. பொருள. 36, 116., 140., 143.,  
499.) (இறை. களவு. 23)

யுத்தறி கிறயினே னன்றுமற் றில்ல  
வறுவை தோயு தினருபெரும் குமிழ்ச்  
சிறுபை நூற்றிய பற்றலைக கொடுங்கோ  
லாகுவ தறியு முதுவாய வேல  
15 கூறுக மாதோரின் கழங்கின் றிப்ப  
மாறு வருபனி கலுமுங் கங்குலி  
லானாது துயருமெங் கண்ணினிது பட்டிய  
ரெம்மனை முநதுறத தருமோ  
தன்மனை யுயக்குமோ யாதவன குறிப்பே

எனபது மகட போக்கிய நறமுய சொல்லியது.

—கயமனார்

இப்பாடடி பூவலாடி என்றது சுவரைப் புதுக்கோலஞ்  
செய்து எனவாறு. பூவல - சிவப்பு

9 - ம் 10 நலமபுனை யுதவிபு முடையன 11 அஃதறிக்கம்பி  
என்றமற நிலல

### 196 மருதம்

நெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து  
நாடுகிறைப் பட்ட மோட்டிரு வராஅது  
றுடிககட் கொழுங்குறை நெடுகதுண் டாடி  
வேட்டமறநது துஞ்சங் கொழுநாககுப் பாட்டி  
5 யாம்ப லகலிலை யமலைவெஞ் சோறு  
தீம்புளிப் பிரம்பின் றிரளகனி பெய்து  
\* விடியல வைகறை யிடுஉ மூர  
\* தொடுகலங் குறுக வார நறதை  
கண்கவி னழித்ததன நப்பற நெறுவா\* [கிய  
10 வென்றுமொழிக் கோசாக கொன்றுமுரண் போ  
கமிந்தோத திதிய னமுநதைக கொடுங்குழை

\* “விடியலவைகறை யிடுஉ மூர” என்றது விடியற்கு முன்  
னர்த்தாயி, வைகறையென உருபுதொககு முன்மொழியிலையலா  
யிறறு எனப்பர் 83. (தொல. பொருள். 8.)

யன்னி மிஞ்சியி னியலு

நின்னலத தகுனியை நாயங்கிய் மாபே

என்பது பரததையிற் பிரிந் துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி சொல  
வியது

—பரணர்

பி - ம் 7 யீடுமுதூர். 9 எழித்ததன்றவற நெறுவா. 11.  
அறநதை

### 197 பாலை

மாமலா வண்ண மிழந்த கண்ணும  
பூநெகி ழுனையிற் சாஅய தோளு  
நன்னா முக்கள விழைவன ராயந்த  
தொன்னல மிழந்த துயரமொ டென்னதூஉ.

5 மினையல வாழி தோழி முனையெழ  
முன்னுவ ரோட்டிய முரண்மிகு திருவின்  
மறமிகு தானைக கண்ணு நெழினி  
தேமுது குன்ற மிறந்தன ராயினு  
நீடலா யாழநின னிரைவளை நெகிழ்த

10 தோடாழ பிருளிய குவையிருங் கூந்தன  
மடவோட டழீஇய விறலோன மாபிற  
புனறலைப புதலவ னூபிழிந் தாங்கு  
கடுஞ்சூர் மடப்பிடி தழீஇய வெண்கோட  
டினஞ்சால வேழங் கன்றூர் பிழிதரப

15 பள்ளி கொள்ளும் பணிச்சூர் நீந்தி  
யொள்ளரிணாக கொன்றை யோங்குமலை யத்தம்.  
வினைவலி யுறூஉ நெஞ்சமொ  
டினைய ராகிநப பிரிந்திசி னேரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி வறபுறீஇ  
யது.

—மாழவனார்.

பி - ம். 6, முன்னுநா, 8. தேமுதிராகுன்ற. 14 கன்னூர் பிழியும்.



198. குறிஞ்சி

- கூறுவந் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்  
கரந்த காமங் கைநீற்றுக் கல்லாது  
நயநதுநாம் விட்ட நனமொழி நம்பி  
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்து  
5 காவிரை கமழங் கூந்தற் றூவினை  
நுண்ணூ லாகம் பொருநதினை வெறபி  
'னிளமழை சூழநத மடமயில போல'  
வண்டிவழிப் படர்த தணமலர் வேயந்து  
விலவகுப் புறற் றலவாங்கு குடச்சு  
10 லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து  
துஞ்சா யாமத்து முயங்கினள் பெயாவோ  
ளானற் கறபிற சானற் பெரிய  
வமமா வரிவையோ வல்ல டெனாஅ  
தாஅய நனனாட டணங்குடைச் சிலம்பிற  
15 கவிரம் பேரிய வுருகெழு கவாஅ  
னோமலா நிறைச்சுனை யுறையுரு  
சூாமகண மாத்தோ வென்னுமென னெனூசே

நனாபது புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போக்குநோக்கியதலை  
முகன் தன்னெஞ்சுறகுச் சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம 5 காமலாகமமுங் 7 இ மழை 15 கவிரியம்பெய  
ரிய. 16. நிறைச்சுனை

199. பாலை

கரைபாய வெண்டிரை கடுப்பப் பலவுட  
னிரைகா லொற்றலிற கலசோ புதிரும்

\* இஃது இரவுக்குறிககண அவடபெற்று மலிந்தது என  
றும், "அஞ்சிலம் பொடுக்கி.. பெயாவோள்" என்றது "மனை  
யோர் கிணிகேட்கும் வழியது" என்றும் கூறுவா நச. (தொல.  
பொருள். 103. 131.) பேரிய - போ பெற்ற (தொல. சொ. நச. 72.)

- வரைசோ மநாஅத் துழ்மலா பெயலசெத  
துழங்கல யானே கீர்நசைக் கலமாச  
5 சிலம்பி வலந்த வறுஞ்சினை வறற  
லலங்க லுலவை யரிநிழ லசைஇத  
திரங்குமரற கவவிய கையறு தொகுநிலை  
யரநதி னாசித திரணுதி யன்ன  
திண்ணிலை யெயிறற செநரா யெடுத்தலின  
10 வளிமுனைப பூனையி னெய்யென் றலறிய  
கெடுமா னினநிரை தரீஇய கலையே  
கதிராமாய் மால் யாண்குரல விளிகுருங்  
கடலபோற கானம் பிறபிடப பிறாபோற  
செலவே மாயினெஞ் செலவுநன நென்னு  
15 மாசை யுள்ள மசைவின்று துரபப  
நீசெலற குரியை நெஞ்சே வேயபோற  
றடையின மனனுந தண்ணிய திரண்ட  
பெருந்தோ ளரிவை யொழியக் குடாஅ  
திரும்பொன் வாகைப பெருந்துறைச செருவிற  
20 பொலம்பூ ணண்ணன பொருதுகளத தொழிய  
வ்லம்படு கொற்றந தநத வாயவாட  
களங்காயக கண்ணி நாடமுடிச சேர  
விழநத நாடுதந தனன  
வளம்பெரிது பெறினும் வாரலெ னியானே

என்பது பொருளக்கடக்கூடிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன்  
சொல்லியது

—கலலாடனார்—

பி - ம். 7. தொகைநிலை. 10 னெய்யெனவலறிய, 11. தேரிய  
20. பொருளதொழி. 22. நாணமுடிச சேரல

\* “களங்காயககண்ணி .. ... யானே” என்பது வனபுறை  
குறித்துச் செலவழுங்குதலின் பாலைபாயிற்று என்பாட்ச. (தொல.  
பொருள. 185.)

## 200 நெய்தல்

- \* நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற  
புலாலஞ சேரிப † புல்வேய குரம்பை  
யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருதி  
தின்ன வுறையுட் டாயினு மின்ப
- 5 மொருநா ஞாற்றதிகி னோககும் வழிநாட்  
டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி  
வந்தனை சென்மோ வளைமேய பாப்ப  
பொம்மற படுதிரை கம்மென வுடை-தந்  
மரனேன கொருசிறை பலபா ராட்டி
- 10 யெலலை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற  
நறறோ பூட்டலு முரியி ரறறன்று  
சேர்நதனிர செலகுவி ராயின் யாமு  
மெம்வரை யளவையிற பெட்குவ  
நும்மொப பதுவோ வுரைத்திகி னெமககே

என்பது தலைமகனாகுந்நிபநத தோழி தலைமகற்குக் குறை  
நயாபக கூறியது

—உலோச்சுனர்

பி-ம் 4 இனவைரையுடா 13 பெட்குவோமது, பெட்கு  
வெறும் மொப்பது 14 விரித்திகி (நகிரா)

## 201 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொன்னி,  
னவிரெழி னுடங்கு மணிகிள ரோடை  
வினைநவில யான விறறபோப் பாண்டியன்  
புகழ்மலி சிறப்பிற கொறகை முன்றுறை
- 5 யவிற்கதி முத்தமொடு வலம்புரி சொரிநது

இப்பாடல்களை “நன்னயம் பெறுழி நயம்புரி யிடத்தினும்”  
என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டுவா நச. (தொல. பொருள.  
114.) † இங்குப் புல என்பது பணையோலை.

தழையணிப் பொலிந்த கோடேந் தல்குற  
பழையா மகளிர் பணிததுறை பாவப்  
பகலோன் மறைநத வந்தி யாரிடை  
யுருகெழு பெருங்கட லுவவுக கிளாந்தாங்

- 10 கலரு மன்றுபட் டன்றே யன்னையும்  
பொருந்தர்க கண்ணள வெடிய வுயிரக்குமென்  
நெ்வன்கை யறறனை யிசுளை சோழா  
வெண்ணெல வைப்பி னன்னாதி பெறினு  
பூண்டமைந் துறைந் தலலா முனாது
- 15 வரன்புகு தலைய குன்றத்துக் கவாஅற  
பெருங்கை யெண்கின பேழுவா யேறறை  
யிருடுணிர தனை குவவுமயிரக் குருளை  
தோனமுலைப் பிணவொடி திளைக்கும்  
வேனி னீடிய சுரனிற் தோரே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

—மாமுலனார்

இப்பாடலிற் பழையா மகளிர் எனலா னுதததியா.

பி - ம் 47. இருடணிந்தனன. 18 பிணையோடு.

## 202 குறிஞ்சி

வயங்குவெள ளருவிய குன்றத்துக் கவாஅற  
கயநதலை மடபுபிடி மினனே மாபபப  
புலிப்பகை வென்ற புண்கூ யானை  
கலலகச் சிலம்பிற கையெடுத்த துயிர்ப்பி

- 5 னாலலிணா வேங்கை நறுவீ கொலலன்  
குருகூது மிதியுலைப் பிதாவிற் பொங்கிச்  
சிறுபன் மினமினி போலப் பலவுடன்  
மணிநிற விரும்புதற் ருவு நாட்

\* முததியா ரென்றும் பாடம்,

யாமே யனறியு முளர்கொல பாஞ  
10 ஞ்நதி யாவின பைததலை துமிய  
வரவுரு முரறு முட்குவரு நனந்தலைத  
தவிாவி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக  
கணையிருள பரந்த கலலதாச சிறுநெறி  
தேராத வரூஉ நினவயி

15 ஞாஞ ரரும்படா நீந்து வோரே

என்பது இரவுக்குறிககண வந்தநீங்குந சிலைமகமகுத தீழி  
சொல்லி வரைவுகடாயது

—ஆலுர்கிழார்ம்கனார் கண்ணனார்.

பீ - ம். 2 இன்னேராபப 13 கலலகச 14. துமவயி (ஆலா  
கிழார மள்ளனாகனா)

## 203 பாலை

உவககுந ளாயினு முடலுந ளாயினும்  
யாயறிந துணை வெனனா தீவா  
யலாவினை மேவ லம்பற பெண்டி  
ரின்ன ளிணையணிந மகளென்ப பனனா  
5 ளெனக்குவந துரைபபவுந தனக்குரைப பறியே  
னானுவ ள்வென்ன நனிகரந துறையும்  
யானிவ வறுமனை யொழியத தானே  
யனனை யறியி னிவனுறை வாழ்ககை  
யெனககெளி தாக விலலெனச கழறகால  
10 மினனொளிர் நெடுவே லினையோன் முன்னுறப்  
பன்மலை யருஞ்சரம் போகிய தனக்கியா  
னன்னே னனமை நன்வா யாக  
மானதா மயங்கிய மலைமுதற சிறுநெறி  
வெய்திடை யுறவு தெயதி முன்னாப  
15 புல்லென மாமலைப் புலம்புகொள சீறாச  
செல்லுநுந தாறறித துச்சி விருக்க

நனைகுழைத் தலமரு நொச்சி  
மனைகெழு பெண்டியா னுகு மன்னே.

எனபது மகட்போகடிய தாயசொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம் 2. யாடபறிந, தாயறிந 16. துசுசிலிருநத 17. தலமரு  
நோகடி (செவிலி)

### 204 முலலை

உக்குட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக்க  
கடல்போற ஸ்ரணை கலிமா வழிதி  
வெனநீம் ருழநத வியன்பெரும் பாசறைச  
சென்றுவினை முடிததன மாயி னினறே  
5 காபபெயீற கெதிரிய காண்டகு புறவிற  
கணங்கொள வண்டி னஞ்சிறைத தொழுதி  
மணங்கமழ முலலை மாலை யாபப  
வுதுககாண் வநதன்று பொழுதே வலவிரைநது  
செலக பாகநின னலவினை நெடுநதோ  
10 வெண்ணெ லரிநா மடிவாயத தண்ணுமை  
மண்மலாப பொயகைப படிபுள னோபபுங்  
காயநெற படபபை வாணுன சிறுகுடித்  
தண்டலை கமழுங் கூநத  
லொண்டொடி மடநதை தோளினை பெறவே

எனபது வினைமுற்றியதலைமகன் தோடபாகறகுச சொல்லியது.

—மதுரைக காமக்கணி நபபாலத்தனார்

பி - ம். 9, வேததமருநத. 12 பண்ணா.

### 205. பாலை

உயிர்கலந தொன்றிய தொன்றுபடி நட்பிற  
செயிரதீர் நெஞ்சமொடு செறிநதோர் போலுத  
தைய னினவயிற பிரியலம் யாமெனங்

- பொய்வ லுள்ளமொடு புரிவுணக் கூறித்  
 5 துணிவில கொள்கைய ராகி யினியே  
 நோய்மலி வருததமொடு நுதலபசப் பூ  
 நாமழத துறந்தன ராயினுந தாமே  
 வாயமொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நலவிசை  
 வளங்கெழு கோசா விளங்குபடை நூறி  
 10 நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூட் கிள்ளி  
 பூவிரி நெடுங்கழி நாபபட பெரும்பெயாக்  
 காவிரிப் படபபைப் பட்டினத் தன்னு  
 செழுநகர் நலவிருந தயாமா , ரேமுற  
 விழுநிதி 'யெளிதினி' நெய்துக நிலை  
 15 மழைகா லறசிரதது மாலிரு ணீங்கி  
 நீடமை நிவந்த நிழலபடி சிலம்பிற  
 கடாஅ யானைக் கவுண்மருங் குறழ்  
 வாழா பிழிதரு காமா சென்னிப்  
 புலியுரி வரியதள கடுப்பக் கலிசிறந்து  
 20 நாடபூ வேங்கை நறுமல ருதிர  
 மேக்கெழு பெருஞ்சினை யேறிக் கணக்கலை  
 கூப்பிடே வுகளுங் குன்றகச் சிறுநெறிக்  
 கற்பிறங் காரிடை விலங்கிய  
 செநறபெயா தேளத்த சுரனிறந தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவினாகண் வேறுபட்டதலை வறப்புறக்கும்  
 தோழிகுஞ்ச சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 5 துணிவுள் 18 வாழாபிழ்யுங் 22. குன்றச்சிறு நெறி.

## 206 மருதம்

எனனெனப் படுங்கொ ரோழி நன்மகிழ்ப  
 பேழ்ப் பெண்கொண் டாடுகை கடுப்ப

\* இவ்வடியின் கண்ணுள்ள "என" என்பது என்ன தீவினை  
 கொல எனவும் பொருட்டு. (சிற 1632 உரை)

- நகுவரப் பணைதத திரிமருப் பெருமை  
 மயிர்க்கவின் கொண்ட மாத்தோ விரும்புறகு  
 5 சிறுதொழின் மகாஅ ரேறிச சேணூர்க்குத  
 துறுகன் மந்தியிற றேனறு மூரன்  
 மாரி யீங்கை மாததளி ரன்ன  
 வம்மா மேனி யாயிழை மகளி  
 ஞாந் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்  
 10 தாராக் காதலொடு தாரிடை குழைய  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 வதுவை மேவல னாகளி னதுபுலந்  
 தடுபோர் வேளிர் வீரை முன்றுறை  
 நெடுவெள னுப்பின னிரம்பாக குபபை  
 15 பெரும்பெய்ற குருகி யாஅங்குத  
 திருநதிழை நெகிழநதன தடமென் றேனே

என்பது வாயிலவேண்டிச்சென்ற விதலிக்குத் தலைமகள் வாயின்  
 மறுத்தது.

—மதுரை மருத்தினிளநாகனார்

பி. மீ. 3. நகுவரப்படைதத 5 சேணூர்க்கு.

## 207. பாலை

- அணங்குடை முநீர் பரந்த செறுவி  
 னுணங்குதிறம் பெயாந்த வெண்க லமிழதங்  
 குடபுல மருங்கி னுயமமார புள்ளோத்துப  
 படையமைத் தெழுந்த பெருஞ்சே யாடவா  
 5 நிரைப்பரப பொறைய நரைப்புறக கழுதைக  
 குறைகளும் புதைத்த கறபிற ழியவின்  
 வெஞ்சரம போழந்த வஞ்சவரு கவலை  
 மிஞிரா கடாஅங் கரந்துவிடு கவுள  
 வெயிறின வருந்திய நீடிமருபு பொருத்தல



- 10 பிணரழி பெருங்கை புரண்ட கூவற  
 நெண்க ணுவரிக் குறைக்குட முகவை  
 யறனி லாளன ரோண்ட வெய்துயிர்த்துப  
 பிறைநுதல வியாபப வுண்டனள கொல்லோ  
 தேங்கலந தனையி தீம்பா லேந்திக  
 15 கூழை யுளாநது மொழிமை கூறவு  
 மறுதத சொல்ல ளாகி  
 வெறுதத வுளளமொ கிண்ணு தோனே

என்பது . மகட லோககிய தாயசொல்லியது

—மதுரை எழுத்தாளன் ,சேநதம்பூதனர்.

பி - ம் (செவிலி)

## 208 குறிஞ்சி

- யாம விரவி நெடுங்கடை நின்ற  
 தேமுதிர ஈமையக குன்றம் பாடி  
 நுண்கோ லகவுநா வேண்டின வெண்கோட  
 டண்ணல யானை யீயும் வண்மகிழ  
 5 வெளியன் வேண்மா னாடி யெயின  
 னளியியல வாழகைப பாழிப பறந்தலை  
 மிழையணி யானை மியறோ மிஞிலியொடு  
 நண்பக லுறற செருவிற புண்கூந  
 தொள்வான் மயங்கமா வீழ்ந்தெனப புள்ளொருந  
 10 கங்கண் விசம்பின் விளங்கு ஞாயிற  
 ரெண்கதிர தெருமைச சிறகரிற் கோலி  
 நிழலசெய் துழறல காணேன யானென்ப  
 படுகளங காண்டல செல்லான் சினஞ்சிறந  
 தருவினை நன்ன னருளான கரப்பப்  
 15 பெருவிதுப புறற பலவேண் மகளிர்  
 குருஉப்பும் பைந்தா ரருக்கிய பூசல  
 வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந் தானை

யகுதை களைதந தாங்கு மிகுபெய  
 லுப்புச்சிறை நிலலா வெள்ளம் போல  
 20 நானுவரை நிலலாக காம நண்ணி  
 நலகினள வாழியா வந்தே யோரி  
 பலபழப பலவின் பயங்கெழு கொலலிக  
 கார்மலா கடுபப நாறு  
 'மேர்நுண் ணேதி மாஅ யோனே

என்பது புணர்நதநீங்குந தலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். 11 தெருமதசிறக. 12 கானெனச்சினை இ 16 தாராக  
 கிய 17 வரைவிட. 20 நானுவரையிலலா

### 209 பாலை

தோளுந தொலகவின றெலைநதன நானு  
 மன்னையு மருந்தய ருறறன ளலரே  
 பொன்னணி நெடுநதோத தென்னா கோமா  
 நெழுவறழ திணிதோ ளியறோச செழிய  
 னேரா வெழுவ ரடிப்படக கடநத  
 வாலந கானத தாபபினும பெரிதென  
 வாழல வாழி தோழி யவரே  
 மாஅல யானை மறப்போப புலலி  
 காம்புடை நெடுவரை வேங்குடத துமப  
 ரறையிறந தகனறன ராயினு நிறையிறந  
 துள்ளா ராதலோ வரிதே செவவேன  
 முள்ளூர் மனனன கழறொடிக காரி  
 செலலா நலவிசை நிறுத்த வலவில

\* “என்புநெகப பிரிந்தோள ... வன்புநெக கண்ணும்”  
 என்னுமபகுதிககு இப்பாடடிகளை உதாரணமாகக் காட்டுவா நச  
 தொல. பொருள. 114.)

லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த  
செவ்வேற் பலவின் பயங்கெழு கொலவி  
நிலைபெறு கடவு ளாக்கிய  
பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் னலனே.

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வறபுறீஇயது  
—கல்லாடனார்.

பி - ம். (வறபுறத்தாந் தோழி சொல்லியது)

## 210 நெய்தல

குறியிறைக் குரம்பைக் கொலைனெம் பாதவ  
ரெறியுளி பொருத வேமுறு பெருமீன்  
புண்ணுமிழ் குருதி புலவுக்கடன் மறுப்பட  
விசுமபணி விலலிற போகிப பசும்பிசிந்த  
5 திரைபயி லமுவ முழக்கி யுரனழிநது  
நிரைதியின் மருங்கிற படாதருந் துறைவன்  
பானா ளிரவினம் பீணத்தோ ஞள்ளித  
தானிவண் வந்த காலே நம்மூர்க்  
கானலம் பெருநதுறைக் கவின்பா ராட்டி  
10 யானாது புகழநதிரி னோனே யினிததன  
சரியன் மார்பிற் பாயன மாறறிக்  
கைதையம் படுகினைக கடுந்தோ விலங்கச்  
செலவரி தெனனு மெனபது  
பலகேட் டனமாற ரோழி நாமே.

எனபது: தோழி தலைமகன் சிறைபுறமாகத் தலைமகடஞ்சொலது  
வாளாய்ச சொல்லியது.

—உலோச்சனார்

இப்பாடல்களுதது எம்மை இறந்துபடுகிருந்நனெனபது

பி - ம் 4. பசுமபிதிர். 6 பரீருநதுறைவன்.

## 211. பாலை

- கேளா யெல்ல தோழி வாலிய  
 சுதைவிரிந் தன்ன பலபூ மராஅம்  
 பறைகண் டன்ன பாவடி நோன்றாட்  
 டிண்ணிலை மருப்பின் வயக்களி றுரினுதொழாந்  
 5 தண்மழை யாலியிற ராஅ யுழவா  
 வெண்ணெல விததி னறைமிசை யுணங்கும்  
 பணிபடு சோலை வேங்கடத தும்பா  
 டொழிபெயா தேளதத ராயினு நலகுவா  
 குழியிடைக் கொண்ட கன்றுடைப் பெருநிரை  
 10 பிடிபடு பூசலி னெயதா தொழியக்  
 கடுஞ்சின வேந்த னேவலி னெயதி  
 நெடுஞ்சே ணட்டிற ற்லைத்தாப பட்ட  
 கல்லா வெழினி பலலெறிந் தழுத்திய  
 வன்கட் கதவின வெண்மணி வாயின  
 15 மததி, நாட்டிய கலகெழு பணிததுறை  
 நீரொலித் தனை பேள  
 ரலாநமக கொழிய வழப்பிரிந் தோரே

எனபது பிரிவினகண்வேறுபட்டகலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
 தோழி சொல்லியது

—மாழல்நூர்.

பி - ம், 2. சுரை. 8. தேளதத ரென்பவலகறுந். 16-17. பாஅரலா.

## 212 குறிஞ்சி

தாவி னனபொன் றைஇய பாவை  
 விண்டவ ழிளவெயிற கொண்டுநின் றன்ன  
 மிகுகவி னெய்திய தொகுசுர லைம்பாறு

\* தா - வலி 4 மணற்கீற்ற - மணலுள ஈன்ற (தொல் சொல், 344, 106.) இப்பாடலினை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் காட்டி  
 ஈரநக (தொல் பொருள் 134)

- கிளையரி னூணற கிழங்குமணற கீன்ற  
 5 மூலையோ ஈனன முளளெயிறறுத துவாவாய்  
 நயவன றைவருஞ் செவவழி நய்யா  
 ழிசையோத தனன வினநீங் கிளவி  
 யணங்குசா லரிவையை நசைகூப பெருங்களிற்  
 றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற  
 10 பெறலருங் குரைய ளென்றாய வைகீழ்  
 மினனா வருஞ்சூ நீநதி நீயே  
 யென்னை யினனற படிததனை மினனாவுகிப  
 புரவுக்கால ககிபடி மறவி மைநதறறு  
 விரவுமொழிக கடடோ வேண்டிவழிக கொளீஇப  
 15 படைநிலா விலங்குங் கடனமரு டானை  
 மட்டவிழ தெரியன மறப்போரக குடகிவன  
 பொருமுரண் பெருஅது விலங்குகினைஞ் சிறநது  
 செருசசெய முனபொடு முநீர் முறறி  
 யோங்குதிரைப பௌவ நீங்க வோட்டிய  
 20 நீரமா னென்க நிறததுச்சென றமுநதக  
 கூாமத னழியரோ நெஞ்சே யானா  
 தெளிய ளலலோட கருதி  
 விளியா வெவவந தலைதந தோயே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுநீங்கும் தலைமகன தன்னெஞ்சினை  
 நெருங்கிச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். மொழிததகடடோ 17. விலங்கியகினைஞ் 18. முன்னர்  
 முறறி. 22. ளலலோடகு வருதி (கோக்கி.)

213 பாலை

வினைநலில யானை விறறபோத தொண்டைய  
 ரினமழை தவழு மேறறரு நெடுங்கோட  
 டோங்குவெள ளருவி வேங்கடத தும்பாக

- கொய்குழை யதிரல ன்வகுபுல ரலரி  
 5 சரியிரும் பிததை சுரும்புபடச் சூழ  
 யிகன்முனைத் தழீஇய வேறுடைப் பெருநிரை  
 நனைமுதிர் நறவி னுட்பலி கொடுக்கும்  
 வானிணப் புகவின வடுகா தேளத்து  
 நிழற்கவி னிழநத நீரி னீளிடை
- 10 யழல்வி ருளுசுர நெடிய வென்னு  
 தகற லாய்ந்தன ராயினும் பகலசெலப்  
 பட்டிதா வாங்கிய படுசுட ரமையததுப  
 பெருமரங் கொன்ற கலபுகு வியனபுனத  
 தெரிமருள கதிர திருமணி யிமைக்கும்
- 15 வெலபோ வாணவன கொலவிக குடவரை  
 வேயொழுக கனன சாயிறைப் பீணததோட்  
 பெருங்கவின சிதைய நீங்கி யான்றோ  
 ரரும்பெற லுலக மமிழ்தொடி பெறினுஞ்  
 சென்றுதா நீடலோ விலரே யென்றுங்
- 20 கலம்பெயக கவிழநத கழறொடித் தடக்கை  
 வலமபடி வென்றி வாயவாட் சோழ  
 'ரிவங்குநீக காவிரி யிழிபுனல வரிநீத்  
 வறலென நெறிநத கூநத  
 லுறவில் சாயலொ டொன்றுதன மற்றதே.

எனபது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறமுறியது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம் 1, வினைநல, 13, சாலபுகுவியன், 14, தெரிமருள கதிர  
 மணியிமைக்கும்பதம், (தையங்கண்ணனார், தையங்கண்ணனார்.)

214. முலி

அகலிந விசம்பகம புதையப் பாஅய்ப்  
 பகலுடன் கரநத பக்கதிர் லான

- மிருங்கனிற் றினநினை குளிாப்ப வீசிப்  
பெரும்பெய லழிதுளி பொழித லானது  
5 வேந்தனும் வெம்பகை, முரணி யேந்திலை  
விடுகதிரா நெடுவே லிமைக்கும் \* பாசறை  
யடுபுகழ் மேவலொடு கண்படை யிலனே  
யமருந தம்வயி னதுவே நமரென  
நம்மறிவு தெளிநத பொம்ம லோதி  
10 யாங்காகு வளகொ ருனே யோங்குவிடைப  
படுசுவற கொண்ட பகுவாயத தெணுநீனி  
யாபெயர் கோவல் ராமபலெ டனேஇப்  
பையு ணலயாழ செவவழி வகுப்ப  
வாருயி ரணங்குந தெளளிசை  
15 மாரி மாலையுந தமிழள கேடடே. †

என்பது: பாசறைக்கட டலைமகன் தபாளெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 7. அடுபுகழேலொடு 9 நமமறிவுதெளிதத.

215. பாலை

‡ விலங்கிருஞ் சிமையக குன்றத தும்பா  
வேறுபன மொழிய தேள முன்னி  
வினைநசைஇப் பரிக்கு முரனமிகு நெஞ்சமொடு

\* 'பாடி மண்டமா நசையொடு கண்படை பெறுஅது' என முல்லைபாட்டினுள்ளும் வந்தது காண்க. (அடிகள் 28-57)

† இப்பாட்டுப் பொருளநோக்கினால் துதுகண்டு உருநதிக கூறியது என்பா நச. (தொல. பொருள. 24)

‡ "விலங்கிருஞ் சிமையக குன்றத தும்பா வேறுபன மொழிய தேளதனைக் கொள்ககருதிப் போரத்தொழிசை செலுத்தும் உரனமிக்க நெஞ்சமொலின இது குறுநிலமன்னன தன புகைவயின் நாடுகொள்ளச சென்றதாம், வேந்தனைப்பெயா கூறுமையிடு என்பா நச. (தொல. பொருள. 32.)

புனைமா ணெஃகம் வலவயி னேநதிச்  
5 செலன்மாண் புறற நும்வயின் வலலே  
வலனா கெனறலு நனறுமற நிலல  
கடுதது பிழைக்குவ தாயிற றெடுதத  
கைவிரற கவவுங் கல்லாக காட்சிக  
கொடுமரம் பிடிதத கோடா, வனகண்

10. வடிநி லம்பி னேவ லாடவ

ராளழித துயாதத வஞ்சவரு பதுககைக  
கூறுதிச செவவா யெருவைச சேவல  
படுபிண்ப பைநதலை தொடுவன குழீஇ  
மலலன் மொசிவிர லொறறி ம்ணிகொண்டு

15 வலவாய்ப் பேடைக்குச சொரியு மாங்கட  
கழிநதோக கிரங்கு நெஞ்சமொ  
டொழிநதிவ ணுறைத லாற்று வோககே

எனபது செலவுணாததியதோழி தலைமகளாகுறிப்பறிநது தலை  
மகனைச செலவமுங்குவித்தது.

—இழங்குதுடிக குன்றநாடன.

பி - ம். 2 தேய முன்னி. 3. முரணமலி; முரணமலி.

## 216 மருதம

நாண்கொணுண் கோலின மீன்கொள பாண்மகள  
தானபுன லடைகரைப படுதத வராஅ  
னாரி நறவுண் டிருநத தண்தக்கு  
வஞ்சி விறகிற சுட்டுவா யுறுக்குந்

5 தண்மிறை யூரன பெண்டி; ரெம்மைப்  
பெட்டாங்கு மொழிப வென்ப வவ்வலாப  
பட்டன மாயி னினியெவ் னுகியா  
கடலாடு மகளிர் கொயத ஞாழலுங்  
கழனி யுழவா குறற குவணையுங்  
10 கடிமினாப புறவிற பூதத முலையொடு



பலவிளங் கோசா கண்ணி யயரு  
 மலலல யாணாச \* செலலிக கோமா  
 னெறிவிடத துலையாச செறிசுரை வெள்வே  
 லாத னெழினி யருநிறத தழுத்திய  
 15 பெருங்குளிற றெவவம போல  
 வருநதுவா மாதவா சேரியாளு செவினே

எனபது தலைமகடகுப்பாங்காயினா கேட்பத தனக்குப்பாங்கா  
 யினாககுப் பாததை சொல்லியது

—ஐயூர் முடவனார்.

இப்பாட்டி<sup>யா</sup> கருத்தப பிரராலம் இ<sup>ய</sup> பம்பெறுவா<sup>யா</sup> எனறவாறு.  
 பி - ம். 1. ஞானகொணுண கோனன மீனகொள 2 தண்புன

## 217 பாலை

பெயதுபுலந திறநத பொங்கல வெண்மழை,  
 யெஃகுறு பஞ்சித துயப்பட டனன  
 துவலை தாவல கழிய வகலவய  
 னீடுகழைக கரும்பின கணைககால வானபூக  
 10 கோடைப பூளையின வாயையொடு துயலவரப்  
 பாசி<sup>லே</sup> பொதுளிய புதறெறும பகனீசை  
 நீலுண் பசசை நிறமறைத தடைச்சிய  
 தோலெறி பாண்டிலின் வாலிய மலரக  
 கோழிலை யவரைக கொழுமுகை யவிழ  
 10 ஐழுறு தோனறி யொண்பூத தனைவிடப்  
 புலநதொறுங் குயினா நரலக கலவென  
 வகனறுறை மகளி ரணிதறநது நடுங்க  
 வறசிரம் வநத<sup>ன்</sup> றமைநதன றிதுவென  
 வெப்பொருள் பெறினும பிரியனமி னேவெனச  
 15 செப்புவல வாழியோ துணையுடை யோகுகென  
 நல்காக் காதலர் நலனுண்டு துறநது

\* செலலி எனறது செலலூர்

பாழ்ப்படி மேனி நோக்கி நோய்ப்பொர  
விணரிறு புடையு நெஞ்சமொடு புணர்வுவேட்  
டெயிறுதீப பிறப்பத திருகி

20 நடுங்குதும் பிரியின்யாங் கடும்பனி யுழந்தே.

என்பது. பிரிவுணாததியதோழிகுத தலைமகள் ஆற்றாமை தூரச்  
சொல்லியது

—கழார்க் கீரனேயிறழியார்.

இப்பாட்டி எதிகாலம் நோக்கிறது.

பி - ம் 1 பெயதுபுறந்தநத 2 பஞ்சினாய 8. வாலிதின  
9 கொழுமுனையுடைய 11 குருகினரல, குருகினரல. 18 ரிறு  
புடைய. 19 பரபர

## 218 குறிஞ்சி

\* கிளைபா ராட்டிங் கடுநடை வயக்களிறு

முளைதரு பூட்டி வேண்டிசுள கருதத

வாணிற் வருவி னெளிற்றுப் பின்னிப்

பருஉவுறைப் பஹுளி சிதறிவா னவின்று

5 பெருவரை நளிர்சிமை யதிர வடடித்துப்

புயிலே றுரைஇய வியலிரு ணடுநாள்

விறலிழைப் பொலிந்த காண்பின சாயற

றடைஇத திரண்டநின் றேள்சோ புல்லதைப்

படாஅ வாகுமெங் கண்ணென தீயு

10 மிருண்மயங் கியாமத தியவுக்கெட விலங்கி

வரிவயங் கிரும்புலி வழங்குநாப் பார்க்கும்

பெருமலை விடரகம் வரவரி தென்னாய்

வரவெளி தாக வெண்ணுதி யதன

னுண்ணிதிற கூட்டிய படுமா னாரந்

15 தண்ணிது கமழு நின்மார பொருநா

ளடைய முயங்கே மாடின் யாமும்

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டா 68. (தொல்  
பொருள். 3)

- விறலிழை நெகிழ்ச் சாஅய்து மதுவே  
யுன்னை யறியினு மறிக வலாவா  
யம்பன் மூதூர் கேட்டினுங் கேட்க  
20 வண்டிறை கொண்ட வெரிமரு டோன்றியொ  
டொண்பூ வேங்கை கமழுந்  
தண்பெருஞ் சாரற் பகலவந் தீமே

என்பது தோழி தலைமகனை இடத்துயத்துவந்து பகற்குந் தோந்த  
வாய்பாட்டாற் தலைமகனை வரைவுகடாயது

—கபிலர்

பி - ம் 2. குளகருந்த. 5 நளிச்சிமை. 12 \*வரலிந்தே. 20-21  
டோன்றல பொன்னு; டோன்ற பொண்பூ

## 219 பாலை

- சீர்கெழு வியனகாச சிலம்புநக வியலி  
யோரை யாயமொடு பந்துசிறி தெறியினும்  
வாரா யோவென நேத்திப பேரிலைப  
பகனறை வானமலா பனிநிறைந் ததுபோட  
5 பாலபெய வளளஞ் சாலகை பற்றி  
யென்பா' கிண்டனை யாயி னொருகா  
னுநதை பாடி முண்ணென் றாட்டப  
பிறந்ததற் கொன்றுஞ் சிறந்தவை செயதியா  
லால்புனைந் தெடுத்தவென் பொலந்தொழி  
10 ளறணி லாளனொ டிறந்தன ளினியென 'குறுமக  
மறந்தமைந் திராஅ நெஞ்ச நோவென்  
பொன்வார்ந் தன்ன வைவா லெயிறறுச  
செநநாய வெரீஇய புகருழை யொருததல்  
பொறியரை விளவின் புண்புற விளைபுழ  
15 லுழலெறி கோடை தூக்கலிற கோவலர்  
குழலென நினைபு நீரி னீனிடை  
மடத்தகை மெலியச் சாஅய்  
நடக்குந் கொலலென நோவல் யானே.

என்பது \* மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பி - ம். 8. பிறந்ததற்கொண்டு சிறந்தவை செய்தியர்.

## 220 நெய்தல

- ஊருஞ் சேரியு முடனியைந் தலொழித்  
தேரொடு மறுகியும் பணிமொழி பயிறறியுங்  
கெடாஅத தீயி னுருகெழு செலலூராக  
நடாஅ யானைக் குழூஉச்சமந் ததைய  
5 மலையருங் கறுத்த மழுவா னெடியோன்  
முள்ளையன்' றரிதனின் முடிதது வேளவிக்  
கயிறரை யாதத காண்டகு வனப்பி  
னருங்கடி, நெடுநதூண் போல யாவருங்  
காண லாகா மாணெழி லாக  
10 முள்ளுதொறும் பணிககு நெஞ்சினை நீயே ,  
நெடும்புற நிலையினை வருந்தினை யாயின  
முழங்குகட லோதங் காலைக் கொட்கும்  
பழம்ப னெலலி னூணூ ராங்க  
னோலா விருபுட் போல நெஞ்சுமாநது  
15 காதன் மாறாக் காமா புணாச்சியி  
னிருங்கழி முகநத செங்கொ லவவலை,  
முடங்குபுற விறவோ டினமீன் செறிக்கு  
நெடுங்கதிகக் கழனித தண்சாயக் கானதது  
யாணர்த் தண்பிண யறுமெனக் கான  
20 லாய மாய்ந்த சாயிறைப் பிணைத்தோ  
ணலவெழில சிதையா வேமரு  
சொல்லினித தெயயயாந தெளியு மாறே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்துநீங்குந் தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டுத்  
தோழி சொல்லியது.

{

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 4 குழுஉச்சமம். 13 நிலையின வருந்தினை. 14. இரும்புள்.

221 டாலை

- நனைவினை நறவின் நேறன் மாந்திப்  
 புனைவினை நலலிற றருமணற குவைஇப்  
 பொம்ம லோதி யெம்மகண் மண்ணென  
 வதுவை யயாந்தனா நமரே யதனா  
 5 புதுவது புனைநத செயலை வெளவேன்  
 மதியுடம் பட்ட மையணற காளை  
 வாங்குசினை மலிந்த திரளரை மராஅதகூத  
 தேம்பாய மெலவிணா தளிரொடு கொண்டுநின்  
 றண்ணறு முச்சி புனைய வவடுஇ  
 10 கழைகவின போகிய மழையுயா நனநதலைக  
 களிற்றிறை பிழைத்தலிற கயவாய வேங்கை  
 காய்சினஞ சிறந்த குழுமலின் வெரீஇ  
 யிருமபிடி யிரியுஞ சோலை  
 யருஞ்சாரு சேற லயாந்தனென யானே.

என்பது தலைமகற்குப் போககுடாபட்டதோழி தலைமகட்குப்  
 போககுடாபட்டச் சொல்லியது.

—கயமஞர்.

பி - ம். 3. யெம்மகண். 7. வாங்குசினைக்கொய்த. 8. தேம  
 டாயதளிரொடு. மெலவிணா கொண்டு.

222 குறிஞ்சி

- வானுற நிவந்த நீனிறப் பெருமலைக  
 கான நாட னுறீஇய நோயக்கென  
 மேனி யாய்நலந தொலைதலின் மொழிவென்  
 முழவுமுகம் புலராக கலிகொ ளாங்கட்  
 5 கழாஅர்ப் பெருநதுறை விழவி னுடி  
 மீட்டெழிற பொலிந்த வேந்தருவவு மொய்ம்பி  
 னுட்ட னத்தி நலனயந துரைஇத்  
 தாழிருங் கதுப்பிற கானிரி வவவலின்



- மாதிரந் துழைஇ மதிமருண் டலநத  
 10 வாதி மநதி காதலற காடடிப  
 படுகடல புகக பாடலசால சிறப்பின  
 மருதி யனன மாண்புகழ் பெறீஇயா  
 செனமோ வாழி தோழி பன்ன  
 ஞரவுரு மேறொடு மயங்கி  
 15, யிரவுப்பெயல பொழிநத வீரநத ணறே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

—பரணர்.

19 - ம் 9 மருண டிட-ருழநத 10 காதலிசகாடடி. 11 பாடு  
 சால. 12 மருண டிட

## 223 பாலை

- பிரிதல வல்லிய ரிதுநத துறந்தோர  
 மறநது மமைகுவா கொல்லென நெண்ணி  
 யாழல வாழி தோழி கேழல  
 வளைமருப புறமு முனைநெடும பெருங்காய  
 5 நனைமுதிர் முருக்கின சினைசோ பெருங்கற  
 காயசினக கடுவளி யெடுத்தலின வெங்கட  
 டழலபொழி யானையி னையெனத தோன்று  
 சிழலி லோமை நீரி னீளிடை  
 யிறநதன ராயினுங் காதலா நம்வயின  
 10 மறநதுகண் படுதல யாவது புறநதா  
 ழம்பனை நெடுந்தோட டங்கித துமபி  
 யிரியினங் கடுக்குஞ் சரிவண ரைம்பா  
 னுண்கே ழுடங்க வாரிப பையுளகெட்  
 நன்முகை யதிரற போதொடு சூவனைத்  
 15 தண்ணுருங் கமழ்தொடை வேயநதநின்  
 மண்ணா கூந்தன மரீஇய னாயிலே.

எனபது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தேர்ழி வறபுறுத்தி  
யது

—பாலேபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம் 1 வலிவரதுநத 4 நெடும பொங்கா. 6 வெங்காட  
13 னுணங்குள நகர பையுளகடு. 15 சுமழ்தொடா.

## 224 முலலை

- செலக பாக வெலவின்று பொழுதே  
வல்லோ னடங்குகழி றமைப்பக கெரல்லா  
விசைத்துவாங்கு துருத்தியின னெய்ய வுயிராக  
கொடுங்கு தியாதத தலைய கடுநடைக  
5 காறகடுப பன்ன கடுஞ்செல விவுளி  
பாலகடை நுரையின பரும மிதீப பன்ன  
வாலவெண் டெவிட்டல வழிவார நுணக்கஞ்.  
சிலமடி நூலி னுணங்குவன பாறிச  
சாந்துபுல சகல மறுப்பக காண்டகப  
10 புதுநலம் பெற்ற வெயதுந்கு புறவிற்  
நெறிநடை மரைக்கண மிரிய மனையோ  
னைதுணங்கு வலசி பெயதுமுறுக குறுந்தீ  
திரிமரச குரலிசை கடுப்ப வரிமண  
லலங்குகுதாத திகிரி யாழி போழ  
15 வருங்கொ ிருழிநம் மின்னுபிராத துணையெனச  
சிலகோ லெலவளை யொடுக்கிப பலகா  
லருங்கடி வியனகா நோக்கி  
வருநதுமா லுளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது வினைமுற்றயத லமகன தோபடாகறகுச சொல்லியது

—ஆலுர்புலங்கிழார்மகனா பெருநதலைச்சாத்தனார்

பி . ம் 7 வாலவெண் டோட்டல (ஆலுர்புலங்கிழார்மகன பெருஞ்  
சாத்தன.)

## 225. பாலை

\* அனபு மடனுஞ் சாயலு மியலபு  
மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு டோளகையொ டோராங்கு முயங்கி  
யினறே யிவண மாகி நானைப

5 புதலிவ ராடமைத தும்பி குயினற  
'வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி  
னீர்க்கியங் கினநிரைப பினறை வார்கோ  
லாய்குமுற பாணியி னைதுவந திசைக்குந  
தேக்கமல சோலைக கட்ரோங் கருஞ்சுரத

10 தியாதத தூணித தலைதிறந தவைபோற  
பூதத விருப்பைக குழைபொதி குவியினா  
கழறுளை முததிற செநநிலத துதிர  
மழைதுளி மறநத வங்குடிச சீறாச  
சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே பூபுனை

15 புயலென வொலிவருந தாழிருந கூநதற  
செறிதொடி முனகைநங் காதலி  
யறிவஞா நோக்கமும் புலவியு நினைந்தே.

என்பது . பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—எயினதை மகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாடமுள்ள தூணிததலை திறத்த லென்பது உறைகழித்த லென்றவாறு.

## 226. மருதம்

உணாகுவெ னலலெ னுரையனின் மாய  
நாணிலை மன்ற யாண ரூர  
வகலு ளாங்க ணம்பகை மடிவைக்

\* இது நெஞ்சிறை பிரியக்கருதி வ்ருந்திக்கூறியது என்பா (தொல். பொருள. 146.)



- குறுந்தொடி மகளிர் குறுஉப்புனன் முனையிற்  
 5 புழனப் பைஞ்சாய் கொழுதிக் கழனிச்  
 கரந்தையஞ் செறுவின் வெண்குரு கோப்பும்  
 வல்வி லெறுத்தோட் பரதவர் கோமான்  
 பலவேன மததி கழாஅா முன்றுறை  
 நெடுவெண் மருதொடி வஞ்சி சாஅய  
 10 விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித்  
 தொடியணி முன்கை நீவெய் யோளொடு  
 முனனா ளாடிய கவவை யிந்நாள  
 வலியிடு முனபிற பாணனெடு மன்தாந  
 தித்தன வெளிய னுறந்தை நாளவைப்  
 15 பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேட் டஞ்சிப்  
 போரடி தானைக் கட்டி  
 பொராஅ தோடிய வாப்பினும் பெரிதே

எனபது தலைமகற்குத் தோழி வாயினமறுத்தது.

—பரணர்

இப்பாடலினுள் மடிவையென நது தழைய

## 227. பாலை

- நுதலபசந தன்றே தோளசா யினவே  
 திதலை யலகுல வரியும் வாடின  
 வெனனா குவள்கொ லிவனெனப் பனமா  
 ணீராமலி கண்ணெடு நெடிதுநினைந தொற்றி  
 5 யினையல வாழி தோழி நனைகவுட்  
 காயசினனா சிறந்த வாய்ப்புக் கடாததொடு  
 முன்னிலை பொருஅது முரணிப் பொன்னிணர்ப்  
 புலிககேழ வேங்கைப் பூஞ்சினை புலம்ப  
 முதலபாயந திட்ட முழுவலி யொருத்தல  
 10 செநநிலப் படுநீ ருடிச் செருமலைந்து  
 களங்கொண் மள்ளரின முழங்கு மத்தம்  
 பவிறந் தகன்றன ராயினு நிலைஇ

- நோயில ராகநங் காதலர் வாய்வாட்  
 டமிழகப் பதித விமிழிசை முரசின்  
 15 வருநா வரையாப் பெருநா ளிருக்கைத  
 தூங்கல பாடிய தீவாங்குபெரு நலலிசைப்  
 பிடிமிதி வழுதுணைப் பெருடபெயாத தழுமபன  
 கடிமதில வரைபடி ஊணா நுமபா  
 விழுநிதி துஞ்சும வீறுபெறு திருநக  
 20 நிருங்கழிப் படபபை மருங்கூப் படடினத  
 தெலலுமி ழாவணத துன  
 கலநின் கழ்பலை ஸெய்தகன றேரே

என்பது தலைமகள் பிரிவிடகனவேறுபட்ட தலைமகட்குத்  
 தோழிசொல்லியது. பிரிவிடகன வேறுபட்ட தோழிகுத்த தலை  
 மகள் சொல்லிய தூஉமாம்

—நககீரர்

பி - ம். 3.-4. பனனூணீரமலி 17 பிடிமகி ழுதுதுணைப் 19 விழ  
 வுறு திருநகா, வீழவுறு 21 தெலலிமிழ

## 228. குறிஞ்சி

- கிரைப் பலகினை யாபபக கலலென  
 வரையிழி யருளி யாரந தீண்டித  
 தண்ணென நனைக்கு நளிமலைச சிலம்பிற  
 கண்ணென மலர்நத மாபிதழக குவளைக  
 5 கன்முுகை நெடுஞ்சுனை நம்மொ டாடிப்  
 பகலே யினிதுடன கழிப்பி யிரவே  
 செலவ ராயினு நனறுமற நிலை  
 வான்கண் விரிநத பகன்மரு ணிலவிற  
 சூரன் மிளைஇய சார லாராற  
 10 ரேங்கன் மிசைஇய வேங்கை யொள்வீப்  
 புலிப்பொறி கடுப்பத தோன்றலிறு கயவா  
 யிரும்பிடி யிரியுஞ் சோலைப்  
 பெருங்கல் யாணாததஞ் சிறுகுடி யானே,

என்பது. தலைமகன சிதைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது

—அண்டர்புகன் குறுவழுதியார், இப்பாட்டு, பகலே சிதைப்புறம்.

## 229. பகலே

பகல்செய் பலகதிர்ப் பருதியஞ செல்வ  
னகல்வாய் வானத தாழி போழ்ந்தென  
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைக்  
கயந்தலைக் குழவிக் கவியுகிா மடப்பிடி.

5 குளகுமறுத<sup>1</sup> துயங்கிய மருங்குல, ஸவுடன்  
பாழாக்க<sup>2</sup> குரம்பையிற ரேன்று, தாங்க  
ணெடுஞ்சே ணிதைய குன்றம் போகிய  
பொய்வ லாளா முயனறுசெய் பெரும்பொரு  
ணம்மின் ருயினு முடிக வல்லெனப்

10 பெருநதுனி மேவ னலகூ குறுமக  
னேயமலிர் துகுதத நொசிவரற் சின்னீர்  
பலலிதழ மழைக்கட் பாவை மாய்ப்பப்  
பொன்னேர் பசிலே யூதரப் பொறிவரி  
நன்மா மேனி தொலைத னேக்கி

15 யிணைய லெனறி தோழி சிணைய  
பாசரும் பீன்ற செம்முகை முருக்கினப்  
போதவி ழலரி கொழுதித தாதரு  
தநதளிா மாஅத தலங்கன் மீமிசைச்  
செங்க ணிருங்குயி னயவரக் கூஉ

20 மினனிள வேனிலும் வாரா  
ரின்னே வருது மெனததெளித தோரே

என்பது. தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனை வறப்புறத் துத்தோழிக் குத தலைமகன வறப்புறையெதிரழிந்து சொல்லியது.

—மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனர்.

பி - ம் 10 மேவலகூ.

## 230. நெய்தல்

- \*உறுகழி மருங்கி னேதமொடி மலர்ந்த,  
 சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்  
 பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வலகு  
 லைய வரும்பிறுந் தன்கின் வையெயிற்று  
 5 மையி ரோதி னாணுதற குறுமகள்  
 வினையாட் டாயமொடி வெண்மண லுதித்த  
 புன்னை நுண்டாது பொன்னி னெண்ணீ  
 முனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதூஉ  
 மீம்முனைக் கிழமை யெம்மொடி புணரிற்  
 10 நீது முண்டோ மாத ராயெனக்  
 கழிப்பி நனமான் கொடிஞ்சி நெடுநதேர்  
 கைவன் பாகன் பையென வியக்க  
 யாத்தற குறுகின் மாக வேந்தெழி  
 லயினை புண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்  
 15 சிறிய விதைஞ்சின டலையே  
 பெரிய செவ்வம் யாமிவ னுறவே.

என்பது : தலைமகளைக் கண்ணுறநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகள இளவேட்டனார்.

பி - ம் 3.—4. தழையருந்த லலகுலை, யையவரும்பிய, லலகுலை  
 யருமபிய சுணங்கி னைய வையெறறு 14 லரிவையுண.

## 231. பாலை

செறுவோர் செம்மல வாட்டலுஞ் சோந்தோர்க்  
 குறுமிடத் துலக்கு முதவி யாண்மையு  
 மிலலிருந் தமைவோரக் கிலலென நெண்ணி

\* “கைப்படடுக்கலங்கினும” என னுந் துறைக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தலைவன் கூறியது என்பார் நச.  
 (தொல. பொருள். 111.)

- நல்லிசை வலித்த நாணுடை மனத்தர்  
 5 கொடுவிற கானவா கணையிடத் தொலைந்தோர்  
 படுகளத் துயாதத மயிர்த்தலைப் பதுக்கை  
 களளியம் பறநதலைக் களாதொறுங் குழிஇ  
 யுளஞர்ப பனிககு மூத்தருங் கடத்திடை  
 வெஞ்சுர மிறநதன ராயினு நெஞ்சருக  
 10 வருவா வாழி தோழி பொருவா  
 செலசமங் கடநத செல்லா நல்லிசை  
 விசமபிவா வெண்குடைப் பசுமபூட பாண்டியுன  
 பாடுபெறு சிறப்பிற கூட லன்னரின,  
 னாடுவண், டரற்று முசசித  
 15 தோடா கூநதன் மரீஇ யோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகனாக தோழி சொல்லியது.

—மதுரை நுழைபு பூதனறேவனா.

பி - ம். 3 இல்லென வெண்ணி 15 தோடா மரீஇ.

## 232 குறிஞ்சி

- காணினி வாழி தோழி பானுண்  
 மழைமுழங் காவங் கேட்ட கழைதின்  
 மாஅல யானே புலிசெதது வெரீஇ  
 யிருங்கல விடரகஞ் சிலம்பப் பெயரும்  
 5 பெருங்க னுடன கேண்மை யினியே  
 குன்ற வேலிச சிறுகுடி யாங்கண்  
 மன்ற வேங்கை மணநாட் பூதத்  
 மணியே ரரும்பின பொன்னி தாஅர்  
 வியலறை வரிககு முன்றிற குறவா  
 10 மனைமுதிர் மகளிரொடு குரவை தாங்கு  
 மார்கலி விழவுக்களங் கடுப்ப நாளும்  
 விரவுப்பும் பலியொடு விரைஇ யன்னை

கடியுடை வியனகாக காவல கண்ணி  
முருகென வேவுற றநுடம்  
15 பருவ மாகப் பயந்தன்று னமக்கே.

எனடது. தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது

—கோடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனார்

பீ - ம் 2 மழைமுழங்கோலங்.

### 233. பாலை

அலம்நன் 'மழைக்கண்' மலகுபணி வாரநின்  
னலர்முலை நனைய வழாஅ ரோழி  
யெரிகவர், புண்ட கரிபுறப் பெருநிலம்  
பிடுகெழு மருங்கி னோடுமழை துறந்தென  
5 லுனில் லாண் யுயங்கும் வேணின  
மறப்படைக குதிரை மாறா மைந்திற  
றுறக்க மெய்திய தொய்யா நலலிசை  
முதியர்ப் பேணிய வுதியனா சேரல  
பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞானறை யிரும்பல  
10 கூளிச் சுறறங் குழீஇயிருந் தாங்குக  
குறியவு நெடியவுங் குன்றுதலை மணநத  
சுரனிறந் தகனறன ராயினு மிகநனி  
மடங்கா வுள்ளமொடு மதிமயக குறாஅப்  
பொருளவயி னீடலோ விலாரின்  
15 னிருளைங் கூந்த லின்றுயின் மறந்தே.

என்பது 'பிரிவினகணவேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாமுலனார்.

இப்பாடலைத் தோய்யா வென்றது கெடாத வென்றவாறு.

234. முலலை

- காபயம் பொழிந்த நீர்திகழ் காலே  
 'நண்ணியிர் பாரத தண்ணய மருங்கி  
 னிரைபறை யனனத தனன விரைபரிப்  
 புலனுளைக் கலிமா மெலவிதிற கொளீஇய  
 5 வளபொருங் கமையப பற்றி மூழ்கிய  
 பலகதி ராழி மெலவழி யறுப்பக  
 காலென மருள வேறி நூலியற  
 கண்ணோக கொழிக்கும் பண்ணமை நெடுந்தோ  
 வலவிரைந் தூதி நலவலம் பெறுந்  
 10 ததாதழை முனைஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
 யேறுபுண ருவகைய லூறில வுக்கள்  
 வஞ்சிறை வண்டின் மெனபறைத் தொழுதி  
 முலலை நறுமலாத தாதுயந் தூத  
 வெலலை போகிய புலலென 'மாலைப்  
 15 புறவடைந் திருநத வுறைவி னலலூராக  
 கழிபட ருழநத பனிவா ருண்க  
 ணனனிறம் பாரத பசலையண்  
 மின்னே ரோதிப பினனுபபிணி விடவே

எனபது. தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—பேயனார்.

19-ம். 1. காபயன் 10. ததாநனை. (கழாக்க ரேனெயிறிற்பாரா)

235 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொருளபுரிந்  
 துள்ளா கொல்லோ காதல ருளளியுரு  
 சிறநத செய்தியின் மறநதனா கொல்லோ  
 பயனிலங் குழைய வீசிப் பெயன்முனிநது  
 5 விண்டு முன்னிய கொண்டன் மாமழை

- மனகு லறகமொடி பொங்குபு துளிப்ப  
வாடையொடி நிவந்த வாயிதழ்த் தோன்றி  
சுடாகொ ளகலிற சுருங்குபிணி யவிழச் .  
சரிமுகிழ் முசுண்டைப் பொதியவிழ வான்பூ  
10 விசும்பணி மீனிற பசும்புத லணியக்  
களவன் மண்ணைச் செறிய வகலவயற  
கிளைவிரி கரும்பின் கணைக்கால வான்பூ  
'மாரியநு குருகி னீரிய குரங்க  
நனிகடுகு சிவப்பொடி நாமந தோற்றிப்  
15 ப்ணிகடி கொண்ட பண்பில வாடை  
மருளின் மலையொ டருளின்றி நலிய  
நுதலிறை கொண்ட வயலறி பசுலையொடி  
தொன்னலரு சிதையச சாஅ  
யென்னளகொ லளிய ளெனனா தோரே.

எனபுது : தலைமகன்பிரிவின கண வேறுபட்டதலைமகள் ஆற்றமை  
மீதூரத் தோழிகுசு சொல்லியது.

—கழார்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம். 11. வகலவயிற 14. நாமநதோனறி. 16. டருளினது.

### 236. மருதம்

- மணிமருண் மலர முளளி யமனற  
துணிநீ ரிலஞ்சிக கொண்ட பெருமீ  
னரிநிறக கொழுங்குறை வெளவினா மாநதி  
வெண்ணெ லரிநா பெயாநிலைப் பின்றை  
5 யிடனில நெரிதரு நெடுங்கதிாப பலகுட்டுப்  
பனிபடி சாய்ப்புறம் பரிப்பக், கழனிக்  
கருங்கோட்டி மாஅத தலங்குசினைப் புதுப்பூ  
மயங்குமழைத துவலையிற ருஅ மூரன்  
காமம் \* பெருமை யறியே னன்று  
10 முயந்தனென் வாழி தோழி யலக்

\* பெருமை என்றும் படிக்கலாம்.



- \* லணிகிளர் சாந்தி னம்பட் டிமைப்பக்  
கொடுங்குழை மகளிரி னெடுங்கிய\* விருக்கை  
ய்றியா மையி னழிந்த நெஞ்சி  
னேற்றிய லெழினடைப் பொலிந்த மொய்ம்பிற  
15 ரோட்டிருஞ் சரியன் மணந்த பித்தை  
யாட்ட னத்தியைக் காணீ ரோவென  
நாட்டி னாட்டி னூரி னூரி [னக்  
கடலகொண் டன்மெனப் புனலொழிந் தனீறெ  
கலுழந்த, கண்ணன் காதலற கெடுத்த  
20 வாதி மந்தி போல†  
வேதஞ் சொல்லிப் பேதுபெரி துறவே.

என்பது \* ஆறறமைவாயிலாகப் புகக தலைமகளீக்கததுககண  
புகக தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பரணர்

இப்பாட்டின் கருத்து, ஒன்று ஒன்றாயத்தோன்று மூல  
தலால், நல்லாப்போலத் துக்கத்தினைச் செய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 3. வெவவிளா 5. யிடைநில 7 மாஅத்த வஞ்சினைப்.

## 237 பாலை

- புன்காற பாதிரி யரிநிறத் திரள்வீ  
துண்கொடி யதிரலொடு நுணங்கறல வரிப்ப  
வரவெயிற றனன வருமபுழுதிா குரவின்  
றேனிமிா நறுஞ்சினைத் தென்றல போழக  
15 குயிலகுரல கறற வேனிலுந் துயிறுந்  
தின்கு கழியுங் கங்கு லென்றுநின்

\* இது புலவிப் பொருளாக அச்சமபிறந்தது என்பா பேரா.  
(தொல. பொருள. 256.)

† ஆதிமந்திதனபெயராலும், காதலனாகியஆட்டனத்தி பெய  
ராலும் கூறிக் காஞ்சிப்பாற்படும. “ஆதி மந்தி போல ...துறவே”  
என அகத்திணைக்கண் சாத்ததுவகையான வந்தன என்பர் நச.  
(தொல. பொருள. 54.).

- னன்மா மேனி யணிநலம் புலம்ப  
வினைத் லான்றிசி னுயிழை கனைதிறற  
செநதீ யணங்கிய செழுநிணக் கொழுங்குறை  
10 மென்றினைப் புன்க முத்திரைத் தண்டையொ  
டிருங்கதி ரலமருங் கழனித் தரும்பின்  
வினைகழை பிழிந்த வந்தீஞ் சேறொழி  
பாலபெய் செநநெற பாசவற் புகுக்கும்  
புன்ல்பொரு புதவி னுறநதை யெய்தினும்  
15 வினைபொரு ளாகத் தவிர்விலா கடைசிவந  
தைய வமர்தத் வுண்கணின்  
வெய்யோ லாலெயி றுறிய நீரே

என்பது ' தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி  
வறபுறியது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி. 10. புன்கமுயாதத

### 238. குறிஞ்சி

- மான்றமை யறியா மரமபயி லிறும்பி  
னீன்றினைப் பட்ட வயவுப்பிணப் பசித்தென  
ஊமான் வலசி தரீஇய நடுநா  
ளிருண்முகைச் சிலம்பி னிரைவேட் டெழுநத  
5 பனைமரு ளெருத்திற பலவரி யிரும்போதது  
மடக்க னுமான் மாதிரத் தலறத்  
தடக்கோட் டாமா னண்ண லேளறு  
நனந்தலைக் கானத்து வலம்படத் தொலைச்சி  
யிருங்கல வியலறை சிவப்ப வீக்கும்  
10 பெருங்க னுட பிரிதி யாயின்  
மருநது முடையையோ மறநே யிரப்போர்க்  
கிழையணி நெடுநதோ களிஞ்ஞ டெனறு  
முழைசூந தன்ன வீகை வண்மகிழ்க்  
கழஞ்ஞத தடக்கைக் கவிமா னள்ளி

15 'நளிமுகை யுடைநத நறுங்கா ரடுக்கத்துப்  
போந்தை முழுமுத னிலையு காந்தண்  
மென்பிணி முகையவிழ்ந தலாநத  
தண்கமழ் புதுமலா நாறுநறு துதற்கே

என்பது இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

இப்பாடின் கருத்து, யாதனாழி யும் நசுசப்படும நாடன என்ற வாறு.

பி - ம், 9 வசிப்பு 14, கமீமானாளி, 15 நளிமுகை யுடைத்த.

### 239. பாலை

அளிதோ தானே யெவனா வனுகொன  
மன்றுந தோன்றாது மரனு மாயும்  
புலியென வுலம்புஞ் செங்க ணடவா  
ஞெலியொடு பிடித்த வாரகோ லம்பின

5 ரெலலா ரெறிந்து பலலாத தழீஇய  
விளிபடு பூசல வெஞ்சுரத் திரட்டும்  
வேறுபஃ றேளத் தாறுபல நீந்திப்  
புள்ளித் தொய்யிற பொறிபடு சுணங்கி  
ஞெள்ளிழை மகளி ருயர்பிறை தொழும்

10 புல்லென மாலை யாமிவ னெழிய  
விட்டருங் குரைய பொருளவயிற செவினே  
நீட்டிவி ரல்லிரோ நெடுநதகை யீரெனக்  
குறுநெடும் புலவி கூறி நம்மொடு  
நெருநலுந தீம்பல மொழிந்த

15 சிறுலை லொருத்தி பெருநல லாரே

என்பது பொருளவயிற பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன்  
நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக் னிளங்கு

பி - ம், 1. அளிதோதானே எவனாகுகொன, 14, நெருநலுந

## 240. நெய்தல்

- \* செவவி ஞாமற கருங்கோட் டிருஞ்சினைத்  
தனிப்பாரப் புள்ளிய தண்பறை நாரை  
மணிப்பூ நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப  
வினிப்புலம் பின்றே கானலு நளிகடற  
5 நிரைச்சுர முழந்த திண்டியில் விளககிற  
பனமீன் கூட்ட மென்னையாக காட்டிய  
வெநதையுஞ் செலலுமா ரிரவே யநதி  
† லணங்குடைப் பனிததுறை கைதொழு தேத்தி  
யாயு மாயமோ டயரு நீயுந்  
10 தேம்பா யோதி திருநத னீவிக  
கோங்குமுகைத தன்ன குவிமுலை யாகத்  
தின்றுயி லமாநதனை யாயின வண்டிபட  
விரிநத செருநதி வெண்மணன் முடுககர்ப்  
‡ பூவேய புன்னையந தண்பொழில  
15 வாவே தெயய மணநதனை செலறகே

என்பது. தோழி இரவுக்குறிவந்ததலைமகற்குப் பகற்குறிநோந்தது.

—எழுஉப்பனறி நாகன்குமரனார்.

பி - ம், 1, கோட்டஞ்சினை.

## 241. பாலை

துனியின் றியைநத துவரா நடபி  
னீய ரம்ம வவரென முனியாது  
நலகுவா நல்ல கூறினு மலகலும்

இடபாட்டு, தோழி களஞ்சுட்டியது என்றும், † துனியாககு  
வலைவளநதப்பின் அமமகளிர் கிளைபுடன் குழிஇச சுறவுக்கோழி  
சுழிபுறவுக்கடன்கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும்  
தன்னை கொண்டும், ‡ "பகற்புணா களனே, புறனென மொழிப்"  
தன்ற குதிரத்திற்கு இவ்வழிகளை உதாரணங்காட்டியுஞ்செல்வா  
நச். (தொல. பொருள. 5, 121, 132)

பிரியாக காதலொ டிழைய ராகிய

5 நம்ர்மன் வாழி தோழி யுயாமிசை  
மூங்கி விளமுன் திரங்கக காம்பின்  
கழைநரல வியலகம் வெம்ப மழைமறந்  
தருவி யானற வெருவரு நனநதலைப்  
பேளய வெண்டோப பெயலசெத தோடித்

1) தாஅம பட்ட தனிமுதிா பெருங்கலை  
புலம்பெயாந துறைதல செலலா தலங்குதலை  
விருந்தின வெங்காட்டு வருந்தி வைகு  
மதத நெலலித தீஞ்சவைத் திரளநீய  
வட்டக கழங்கிற ருஅயத துய்த்தலைச

1) செமமுக மந்தி யாடு  
நீண்மா மருங்கின மலையிறந தோரே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகள் வறபுறுத்தந் தோ  
ழிகஞ்ச சொல்லியது

—காவனமுலலைப் பூதஞர்.

- ம். 2. னீயாரமம, னினியரமம 11. தலங்கு நிலை. 16. நனமா.

## 242. குறிஞ்சி

அருமபுமுதிா வேங்கை யலங்கன மென்கினைச்  
சுரும்புவாய திறநத பொனபுரை நுண்டாது  
மணிமருள கலவத துறைப்பி வணிமிக்  
கவிாபொறி மஞ்ஞை யாடுஞ் சோலைப்

5 பைநதாட் செநதினைக கொடுங்குரல வியுன்புனஞ்  
செநதாக கிள்ளை நமமொடு கடிநதோன  
பண்புதர வநதமை யறியா ணுண்கேழ்  
முறிபுரை யெழினலத தென்மக டியர்மருங்  
கறிதல ஷீண்டிமெனப் பலபிரப் பிரீஇ

10 யறியா வேலற றரீஇ யன்னை

- வெறியயா வியன்களம் பொலிய வேததி  
 மறியுயிர வழுங்கா வளவைச சென்றியாளு  
 செலவரத துணிநத சேண்விளங் கெலவளை  
 நெகிழ்ந்த முனகை நேரிறைப் பணைததோ
- 15 ணலலெழி லழிவிற ரொலகவின் பெறீஇய  
 முகிழ்ததுவர விளமுலை மூழ்கப் பஸலுழ  
 முயங்க லீயைவது மனனோ தோழி  
 ஸுறைகால யாதத நளிமுனைச சிலம்பிற  
 பெருமலை விடாக நீடிய சிறியிலைச
- 20 சாந்த மென்கினை தீண்டி மேலது  
 பிரசந தூங்கு சேடசிமை  
 வரையக் வெறபன மணநத மாடே

எனபது தலைமகன சிறைபுறத்தானாகத் தோழி தலைமகடஞ்ச  
 சொல்லுவாளாய்ச சொல்லியது

—பேரிசாத்தனர்.

பி - ம், 10. நரீஇயெனனை 18 நளிமுனை. 22 மலாநதமாடே.

### 243 பாலை

- அவரை யாயமல ருதிரத துவரிள  
 வாங்குதுளைத் துகிரி நீங்கை பூப  
 விறங்குபோ தவிழநத வீரமபுதற பகனறைக  
 கறங்குதுண், வெலையி னூருழை யணியப
- 5 பெயனீர் புதுவர றவிரச கிணைநோபு  
 10 பீளவிரிந திறைஞ்சிய பிறங்குகதிக கழனி  
 நெல்லொலி பாசவ றுழைஇக கலலெனக  
 கடிதுவந திறுதத கண்ணில வாதை  
 நெடிதுவந தனையென நிலவூ தேங்கிப்
- 10 பலபுண் துறையுந் துணையில வாழக்கை  
 நம்வலத தன்மை கூறி யவநிலை

ய்றியுந் மாயி' னன்னுமற் றிலல  
பனிவார கண்ணே மாகி யினியது  
நமக்கே யெவவு மாகின  
15 றனைததாற் றோழிந் தொலவினைப் பயலே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண் வறப்புறத்தூந் தோழிகளுத்  
தலைமகன் ஆற்றேனென்பதுபடச சொல்லியது

—கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறழ்த்தனார்.

பி - ம் 1 - 2 தவரின, வாங்கு துளைத் துகளினீங்கை 3. வீங்கு  
போதவிழ 4 னிருளை 8 கண்ணிவாடை. 12. வலித்தனமை  
15. தொழில வினைப்பாட்டு (குடிககிழாராமகனார் நெய்தறழ்த்தனார்)

## 244 முல்லை

பசைபடு பசை நெய்தோயத் தன்ன  
சேயுயா சினைய மாசசிறைப் பறவை  
பகலுறை முதுமரம் புலம்பப் போகி  
முகைவாய திறந்த நகைவாய முல்லை  
5 கடிமகள் கதுப்பி னூறிக் கொடியிசை  
வண்டினந் தவிரகருந் தண்பதக் காலே  
வரினும் வாரா ராயினு மாண்டவாக  
கினிதுகொல வாழி தோழி யெனத்தன  
பலலிதழ் மழைக்க ணலலகரு சிவப்பு  
10 வருந்துய ருடைய ளிவளென் விரும்பிப்  
பாணன் வந்தனன் றாதே நீயும்  
புல்லார புரணி வலவிரைந்து பூட்டி  
நெடுந்தே னூம்தி வலவ  
முடிந்தன றம்மநா முன்னிய வினையே.

\* இப்பாட்டினுள் "முடிந்தனம்மநா முன்னியவினையே"  
என்றலின், தானே குறுநிலமன்னன் சென்றதூரம் என்பா நச  
(தொல். பொருள். 32.)

என்பது. வினேமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை.. மள்ளனார்.

9'-ம். 1. பகைபடுபசைநெய்தோற்றெழிறதன்ன. 10. வரு  
நதுவளவளென. 13. நெடுந்தே ரேவுமதி

### 245. பாலை

உயிரினுஞ் சிறந்த வொண்பொரு டருமா  
நூன்றுபுரி காட்சியா சென்றன ரவரென  
மனைவலித தொழியு மதுகைய ளாத  
னீந்நகறிந்தனை யாயி னீங்கி

5 மழைபெயன மறந்த கழைதிரங் கியவிற  
செலசாத் தெறியும் பண்பில வாழ்க்கை  
வலவி லினையா தலைவ ரெலஹ  
வரிகளா பணைத்தோள வயிறணி திதலை  
யரிய லாடடிய ரலகுமனை வரைப்பின்

10 மகிழ்நொடை பெறாஅ ராகி நனைகவுட  
கான யானை வெண்கோடு சுடடி  
மனறொடு புதலவன புனறலை சீவு  
மருமுனைப பாககத் தலகி வைகுற  
நிழலபடக கவினற தீளரை யிலவத்

15 தழலகைந் தனன வலங்குசின் யொண்புக  
குழலிசைத் தும்பி யாக்ககு மாங்கட  
குறும்பொறை யுணங்குந் ததாவெள ளென்பு  
கடுங்கா லொட்டகத் தலகுபசி தீர்க்கும்  
கன்னெடுங் கவலைய கான ஈந்தி

20 யீம்மா வரிவை யொழியச்

சென்மோ நெஞ்சம் வாரலென யானே.

என்பது பொருளகடைக்கூட்டியநெஞ்சினைக் கழறித் தலைமகன்  
சொல்லிச் சொல்வழங்கியது.

—மதுரை மருதனீளகாகணர்.



பி - ம். '6. செலசமத தெறியு மனபில. 11 கோடுகடடி. 18  
கடுக்கால் வேட்டததலகுபசி.

## 246 மருதம்

\* பிணர்மோட்டு நநதின் பேழ்வா யேறறை  
கதிர்முக காரல களவ னாக  
நெடுநீர்ப் பொய்கைத துணையொடு புணரு  
மலிநீ ரகலவயல் யாண னுர

5 போதார் கூநதல நீவெய யோளொடு  
தாதார காஞ்சித துண்பொழி லகலயர  
முடினை யென்ப நெருரை யல்ரே  
காய்சின மொயம்பிற பெரும்பெயர்க கரிகா  
லாகலி நறவின் வெண்ணி வாயிற

10 சோகெழு மன்னா மறலிய ஞாட்பி  
னிமிழிசை முரசம் பொருகளத தொழியப  
பதினொரு வேளிரொடு வேந்தா சாய  
மொயவலி யறுதத ஞானறைத  
தொய்யா வருந்தா ராப்பினும் பெரிதே

எனபது தோழி தலைமகற்கு வாயினமறுத்தது . -

—பரண

இப்பாடலினுள் களவனென்றது கூறியுள்ளது

பி - ம். 5. கூநதனல்லவளொடு 8 சினமுனபிற.

## 247. பாலை .

மண்ணு முத்த மொழுககிய வன்முலை  
நன்மா னாகம் புலம்பத துறந்தோ

\* “ஆறமலொடு புணராத ஆண்பாறகெல்லாம், ஏறறைக  
ளினவி யுரிததென் மொழிப” எனறகுத்திரக்கருத்தினுனே ‘பிணா  
மோட்டி நநதின் பேழ்வாயேறறை’ என்று கூறினார் எனபா பேரா.  
(தொல,பொருள், 604.)

- ரருளிலா வாழி தோழி பொருள்புரிந்  
 திருங்கிளை யெண்கி னழலவா யேறஹை,  
 5 கருங்கோட் டிருப்பை வெண்பூ முனையிற  
 பெருஞ்செம் புறறி னிருந்தலை யிடக்கு  
 மரிய கான மென்றார் பகைபட  
 முனைபாழ் பட்ட வாங்கணுட் பார்த்துக்  
 கொலைவல யானை சுரங்கடி கொள்ளு  
 10 மூறுபடு கலையெ வாறுபல நீந்திப்  
 யடுமுடை நசைஇய பறைநெடுங் கீழுத்திற  
 பாறுகிளை சேகருஞ் சேட்சிமைக்  
 கோடியா பிறங்கன் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
 பாடுகண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - ம் 2 புலம்பததுறந்தவ 6. யிடுக்கு (வெண்ணாகனார்)

## 248. குறிஞ்சி

\* நகைநீ கேளாய் தோழி யலகல்  
 வயநா யெறிநது வனபறழ் தழீஇ  
 யினைய ரெய்துதன் மடக்கிளை யோடு.

இது, வந்தோர் செவிலியை எதிர்த்துழிக கூறியது  
 எனபா நச. இனிப்பேரா. “நகைநீ கேளாய் தோழி” எனபது  
 தன பேதைமை பொருளாக நகைபிறந்தது, என்னை? “தான செயத்  
 தீவற்றிறகுத் தாய தீனை வெகுண்டது தனக்கு நகையாகக்  
 கொண்டமையின” என்றும், “நல்லையெனென நகையெய்யாந  
 தோளே” எனபது பிறா எள்ளியது பொருளாகத் தனக்கு நகை  
 பிறந்தது; என்னை? தன் மகள் தனனை மதியாது இகழ்ந்தாளென  
 ககையாறு, இது வெகுளிப் பொருளாக நகைதன்றோ வெனின  
 அது வீராககே டிரித்தாகலவேண்டும் இவள் அவளை வெகுண்டு  
 தண்டஞ்செயவாளல்ல, அதற்கே உவப்பினல்லது. என்றும், கூறா.  
 (தொல். பொருள். 112, 251.)

- நான்முலைபிணவல சொலியுந் : காணெழிந  
 5 த்ருவழி முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற  
 தறுகட் பன்றி நோக்கிக் கானவன்  
 குறுகினன் ஞெடுதத கூவாயப் பகழி  
 மடைசெலன் முன்பிறறன் படைசெலச் செல்லா  
 தருவழி விலக்குமெம பெருவிறல் போன்மென  
 10 வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்  
 செறியரி றுடக்கலிற பரீஇப புரியவிறந  
 தேந்துவருவு மொயம்பிற பூச்சோ மாலை  
 யேறறிமில் கயிறறி னெழிலவநது துயிலவா  
 விஸ்வநது நின்றோற கண்டன ளனனை  
 15 வலலை யென்முக நோக்கி  
 நலலை மன்னென நகூபபெயாக தோளே.

என்பது . இரவுக்குறிச் சிறைபபுறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லு  
 வானாயத் தலைமகன் கேட்பத் தோழி சொலியது

—கபிலர்.

பி - ம். 2. வலநாயெறி. 8-9 செலாஅ தருவழி 16 நலலா  
 மன்றங் கூயபபெயாக தோளே, நலலோன மன்ற நகூபபெயா

## 249 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பனனா  
 ளிவலு ரம்ப லெவனே வளவா  
 விசிபிணித நியாதத வரிகோற் றெண்கிணை  
 யின்குர லகவுந ரிரப்பி னாடொறும்  
 5 பொன்கோட்டுச் செறித்துப் பொலநதா பூட்டி  
 சாந்தம் புதைதத வேனதுளங் கெழிலிமி  
 லேறுமுந் துறுத்துச் சாலபத்ந குவைஇ  
 நெடுநதேர் களிஞ்ஞெடு சுரக்குங் கொடும்பூட்  
 பலவேன் முசுண்டை வேம்பி யன்னவென  
 10 னவுலெழி விளநலந தொலையினு நலகா  
 35

- பீலபூங் கானத தல்குநிழ லசைஇத்  
 தோகைத் தூவித் தொடைத்தார் மழவர்  
 நாகா வீழ்த்துத திறறி தின்ற  
 புலவுக்களர் துழைஇயு துக்ள்வாய்க் கோடை  
 15 நீள்வரைச் சிலம்பி னீரைவேட் டெழுநத  
 வாள்வரி வயப்புலி தீண்டிய விளிசெதது  
 வேறுவேறு கவலைய வாறுபரிந் தலறி  
 யுழைமா னினநிரை யோடுங்  
 அழைமாய் பிறங்கன் மலையிறந் தேரே.

எனபது தலைமகனப் பிரிவின கண் வேறுபட்ட தலைமகனது வேறு  
 பாடுகண்டு ஆற்றாளாய் தோழிகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—நக்கீரன்.

பி + ி. 6. வேறுதுளங்கிமிலெழில், 14. துளவாயக கொண்டை.

## 250 நெய்தல்

- எவன்கொல் வாழி தோழி மயங்குபிசிர்  
 மல்குதிரை யுழந்த வொலகுநிலைப் புன்னை  
 வண்டியி ரினர துண்டாது வரிப்ப  
 மணங்கம ழிளமண லெககர்க் காண்வர்  
 5 கணங்கொ ளாயமொடு புணாநதுவினை யாடக  
 கொடுஞ்சி நெடுநதே ரினையரொடு நீக்கித்  
 தாரன கண்ணியன சேரவந தொருவன்  
 வரிமனை புகழ்ந்த கிளவியன் யாவது  
 முறுமுழிப் பெருஅன் பெய்நதன னதற்கொண்  
 10 டரும்பட ரெவ்வமொடு பெருந்தோன் சாஅ  
 யவவலைப் பரதவா கானலஞ் சிறுகுடி  
 வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கவவையிறு கலங்கி  
 யிறைவனை நெகிழ்ந்த நம்மொடு  
 துறையுந் தஞ்சாது கங்கு லானே.

என்பது : தலைமீறக்குறைநோததோழி தலைமகனாக குறை  
நயப்பக கூறியது.

—செல்லுர்கிழார்மகனார் பெருமகனாகக் கொற்றனர்.

பி - ம். 1. பிதா

## 251. பாலை

- ஊதுஞ் சென்றன தோளுஞ் சென்று  
போதி யொண்ணுதற பசலையு மாயும்  
விங்கிழை நெகிழ்ச் சாஅயச செலலலொடு  
நாம்படா' கூரு மருநதுயா கேட்டி'  
5 னாதன் வெறுக்கை யெய்தினு மறறவட்  
டங்கலா வாழி தோழி வெலகொடித்  
துணைகா லன்ன புனைதோக கோசா !  
தொன்மூ தாலத தரும்பிணைப் பொதியி ;  
லின்னிசை முரசந கடிப்பிசுத திரங்கத  
10 தெம்முனை சிதைத்த ஞானறை மோகூ  
பணியா மையிற பகைதலை வாத  
மாகெழு தானை வம்ப மோரியா  
புனைதோ நேமி யுருளிய குறைத்த  
விலங்குவெள ளருவிய வறைவா யும்பர்  
15 மாசில் வெண்கோட டண்ணல யானை  
வாயுட் டப்பிய வருங்கேழ வயப்புலி  
மாசில நெளியக குத்திப் புகலொடு  
காப்பில வைசூந தேகமல' சோலை  
நிரம்பா நீளிடைப் போகி  
20 யாரம்போ ழுவனை நிலைநெகிழ்த தோரே

என்பது தலைமகனபிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது  
வேறுபாடுகண்டு தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - ம். 4. கூருந்துபா கேடடினனு 8. தருமபிணை. 9-10. கடிப்பிஞ்சு தியமபொரத தெம்முனை. 14. வரைவாயும்பர். 17. குத் தியவகலொடு. 18. காம்பில

## 252. குறிஞ்சி

இப்பம்படு பறியா வலமபடு வேட்டத்து  
வாள்வாரி நடுங்கப் புகலவந் தாளி  
யுயர்ந்தல யானைப் புகாழுகத் தொற்றி  
வெண்கோடு புயகஞந் தண்கமழ் சோலைப்  
5 பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்தித்  
தனியுந் வருத லவனு' மஞ்சாள்  
பனிவார கண்ணே னாகி நோயட்  
யெமியே னிருததலை யானு மாற்றேன்  
யாங்குசு செய்வாங்கொ ரோழி யீங்கைத்  
10 துயயவிழ பனிமல நுதிர் வீசித்  
தொழினமழை பொழிந்த பாடாட கங்கு  
லெரிதிரைத் திவலை தூட்டு சிறுகோட்டிப்  
பெருங்குளங் காவலன போல  
வருங்கடி யனையுந் துயின்மறந் தனளே.

என்பது தலைமகன்சிறைப்பறத்தாளுகத் தோழிகுசு சொல்லு  
வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

—நககண்ணையார்

பி - ம். 6. தனியயு 8. எளியே. 11 தெழின மழை. (திண்  
பொற கோழிகளாவதிம்கள கண்ணனா. நககண்ண.)

## 253. பாலை

வைக ரோறும பசலை பாயவென  
மெய்யும பெரும்பிறி தாகின் ரெய்யென  
வண்ணையு மமரா முகத்தின ளலதீர  
வாடாப் பூவிற் கொங்க ரோட்டி  
5 நாடுபல தந்த பசம்பூட் பாண்டியன

பொன்மலி நெடுகாக கூட லாடிய  
 ஹின்னிசை யாப்பினும் பெரிதே யிங்கியான்  
 சிலநா ஞாயலென் போனமெனப் பலநினைந்  
 தாழல வாழி தோழி வாடா

10 தாரிரு ணடுநா ளோரா வுயயப்  
 பகைமுனை யறுத்துப் பலவினஞ் சாஅய்க்  
 கணஞ்சால கோவலா நெடுவிளிப் புதிற்றித்  
 தினநதலைத் தருந் துளங்கிமி னலிலேறறுத்  
 தழுஉப்பிண ரெருத்தந் தாழப் பூட்டிய

15 வந்தூம் பகலமைக கமஞ்செலப் பெய்த  
 துறுதாழ் வலசியா தொழுவறை வெளவிக  
 கன்றுடைப் பெருநிறை மனறுநிறை தருஉ  
 நேரா வனறோள வடுகா பெருமகன்  
 பேரிசை யெருமை நனனாட டுள்ளதை

20 யயிரியா றிறநதன ராயினு மயரிநந்  
 துளஞப் திலல தாமே பணைத்தோட  
 குரும்பை மெனமுலை யரும்பிய ஸுணங்கு  
 னுசுப்பழித் தொலிவருந் தாழிருந் கூநதன  
 மாக விசுமபிற நிலகமொடு பதித்த

25 திங்க ளன்னநின் றிருமுகத்  
 தொண்குட் டவிராகுழை மலைநத நோக்கே

என்பது : தலைமகன்பிரிவினகண் வேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

—நககீரர்.

பி - ம் 6 நெடுமதிநீகூடல் 10 ளோராயு

## 254. முல்லை

நரைவிரா வுற்ற நறுமென கூநதற  
 செம்முது செவிலியா பலபா ராட்டப்  
 பொலன்செய கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி

- மணன்மலி முறறத்து நிலம்வடிக் கொளாஅ  
 5 மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ  
 றுணையொடு குறும்பறை பயிற்றி மேறசெல  
 வினையா டாயத தினையோக காண்டொறு  
 நம்வயி னினையு நன்னுத லரிவை  
 புலம்பொடு வதியுந கலங்கஞ் ரகல  
 10 வேந்தறு தொழிலொடு வேறுபுலத தலகி  
 வந்துவினை முடிததன மாயி னீயும்  
 பீணநிலை முனைஇய வினைநவில புரவி  
 யிழையுணி நெடுநதே நாழி யுறுபப  
 நுண்கொடி மின்னிற பைம்பயிர் துமியத  
 15 தளவ முலையொடு தலைஇத தண்ணென  
 வெறிகமழ் கொண்ட வீததை புறவி  
 நெடியிடை பின்படக கடவுமதி யென்றியான்  
 சொலவிய வளவை நீடாது வலலெனத  
 தாமணி மாவறி வருஅ  
 20 லூநணித தந்தனை யுவகையாம பெறவே.

என்பது வினைமுறறிவநதெய்திய தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பி - ம். 2. பலாபாராட்ட. 11 மாயினினியு. 15 'முலையொடு தோன்றிதோன்ற 18 சொலவிய வளவையினீடாது (கபிலா.)

255. பாலை

லகுக்கிளந தனன வருகெழு வங்கம்  
 புலவுததிரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ்  
 விரவு மெலலையு மசைவின் ருகி  
 விரைசெல வியற்கை வங்கு ழாட்டக்

\* கலத்திற்பிரிவு தலைமகனைஒழியப் பிரிந்தமைக்கு உதாரணமாகஇப்பாட்டினைக் கொண்டா இளம்பூரணவடிகள். இது தோழி துது விடுவது காரணமாக உரைத்தது, இம்மணிமிட்புவளத்துப



- 5 கோடியர் திணிமண லகன்றுறை நீகான  
மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந தொய்ய  
வாள்வினைப் பிரிந்த காதலா நாள்பல  
கழியா மையே யழிபட ரகல  
வருவர் மனனாற ரோழி தண்பனைப்  
10 பொருபுனல், வைபபி னம்மூ ராங்கட்  
கருவினை முரணிய தண்புதற பகன்றை  
பெருவன மலர வலலி தீண்டிப்  
பலவுக்காய்ப புறத்த பசம்பழப் பாகல  
கூதள மூதிலைக கொடிநிறை தூங்க  
15 வறனின் றலைக்கு மாண வாடை  
கடிமனை மாடத்துக கங்குல வீசித்  
திருந்திழை நெகிழ்நது பெருங்கவின் சாய  
நிரைவனை யூருந தோளென  
வுரையொடு செல்லு மனபினாப் பெறினே.

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகள் ஆறாமை மீதூர்த  
தோழிகுச் சொல்லியது.

—மதுரைமருதனின் நாகனார்.

இபடாட்டு தொழிலாற பாலை

பி - ம். 7. வினைப்புகிறத 8 கழியாமையினழிபட 12 பெருவள  
14 கூழை. 16. கங்குல வீச

## 256 மருதம்

பிணங்கரில வள்ளை நீழலைப் பொதும்பின்  
மடிதுயின முனைஇய வளஞ்சூர் யாமை  
நொடிவிடு கல்விற போகி யகன்றுறைப்

பின்பனி வந்தவாறும, நண்பகல கூறாமையும், அவா குறித்த காலம்  
இஃதெனபது தோன்றியவாறுங் காண்க என்றும், “உலகுக்கிளாந  
தன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன தலைவனாகவும கொள  
ளாக கிடத்தலின், தலைவியும் அவவருணத் தலைவிபாமென னுணாக  
என்றுங் கூறுவாந். (தொல், பொருள், 36, 11, 24.)

- பகுவாய் நிறைய நுங்கிற் கள்ளீ  
 5 னுகுவா ரருநது மகிழ்பியங்கு நடையெய்ரி  
 தீம்பெரும் பழன முழக்கி யயல  
 தாமபன் மெல்லடை யொடுங்கு ரூர  
 பொய்யா லறிவெனின் மாய மதுவே  
 கையகப் பட்டமை யறியாய் நெருரை
- 10 மையெழி லுண்கண் மடநதையொடு வையை  
 யோதரு புதுப்புன லுரிதினி னுகர்நது  
 ப்ரததை யாயநு கரப்பவு மொல்லாது  
 கவலையா கின்றற பெரிதே காண்டகத  
 தொலபுகழ் நிறைநத பலபுந கழ்நீக்
- 15 கரும்பமல படபைப பெரும்பெயர்க கள்ளோத  
 திருநுதற் குறுமக ளணிகலம் வவவிய  
 வறனி லாள் னறியே னென்ற  
 திறனில வெஞ்சு ளறிகரி கடாஅய  
 முறியா பெருங்கிளை செறியப பற்றி
- 20 நீறுதலைப பெயத ஞானறை  
 வீறுசா லவையத தாபபினும பெரிதே  
 எஃபது தோழி தலைமகற்கு வாயி னமறுததது

—மதுரைத் தமிழககூத்தனர் கவேனமள்ளனர்

இப்பாடின்

யவனென்றவாறு.

பி - ம். 5 னுகாவாரருந. 8. பொய்யானறிவ 15 கருமபயல

257. பாலை

\* வேனிற பாதிரி கூனி மாமலா  
 நறைவாய் வாட னாறு நாட்சுர  
 மரியார் சிலம்பிற சீறடி சிவபப  
 வெம்மொடொ ராறு பஹியா யாழநின்

\* இதுகொண்டு தலைக்கழிதற்கண் தலைவன நடையை விய  
 நதது எனபா நச. (தொல. பொருள. 15)

- 5 பொம்ம ஸோதி பொதுள வாரி  
யுரும்பற மலாந்த வாய்பூ மராஅததுச்  
சுரும்புகு ழலரி தைது வேய்ந்தநின்  
றேம்புய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும்  
வண்டிகழந் தோம்ப றேறறு யணிகொள
- 10 நுண்கோ ஸெலவளை தெளிக்கு முன்கை  
மெல்லிறைப் பணைத்தோள் விளங்க விசி  
வல்லுவை மன்னா னடையே கள்வர்  
• பகையிடு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்  
மிசைமரஞ் சோததிய கவைமுறி யாஅத்து
- 15 நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொழிததுக்  
களிறுசுவைத திட்ட கோதுடைத ததரல  
கலலா வுமணர்க்குத தீழூட் டாகுந்  
துன்புறு தருந வாங்கட் புன்கோட்  
டரிஸிவா புறறத தலகிரை நசைஇ
- 20 வெள்ளரா மிளிர வாங்கும்  
பிள்ளை யெண்கின மலைவயி னானே.

நாடபது : உடனபோகா நின்றதலைமகடகுத தலைமகனசொல்லியது.

—உறையூர்மருத்துவனருமோதரனர்.

2 - ம். 8. குறுமபலோதிககும.

## 258. குறிஞ்சி

- \* நன்ன னுதிய னருங்கழிப் பாழித  
தொன்முதிர வேளி ரோம்பினா வைதத  
பொன்னினு மருமைநற கறிநது மன்னேட்ட  
பின்னல மாதோ வெனிணுமஃ தொல்வாய்
- 5 தண்மழை தவமுந தாழ்நீர் நனந்தலைக்  
கடுங்காற றெகிக்கு நெடும்பெருங் குன்றதது

\* இப்பாட்டு நெருகினை இரவுவிடுக்கியது என்பாநச் (தொல.  
பொருள 102 )

மாய விருளனை மாய்கற் போல்  
மாய்கதில வாழிய் நெஞ்சே நாடு  
மெல்லியற குறுமக ணலலக நசைஇ\*

- 10 யரவிரை தேரு மஞ்சவ்ரு சிறுநீறி  
யிரவி நெய்தியும் பெருஅ. யுள்வய்  
புலலென் கண்ணை புலம்புநொன் நெஞ்சு  
துள்ளோர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகி  
காமங் கைம்மிக வறுதர

- 15 வாளு வநம்படா தலைதந தோயே.

என்பது அல்குறிப்பட்டபு பதிப்பெயாந்தலைமகன தன்னெஞ்  
சிதஞ்ச சொலியது

—பரணர்.

பி - ம் 8 வாழிபென்னெஞ்சே. (அல்குறிப்பட்டதலைமகன )

## 259 பாலை

\* வேலும் விளங்கின விளையரு மியன்றனர்  
தாருந தையின தழையுந தொடுத்தன

\* சிலரீ டற்ற வெம்மை நீங்கப்

பெயனீர் தலைஇ வுலவையிலே நீத்துக்

- 5 குறுமுறி யினறன மரனே நறுமலர்  
வேயந்தன போலத தோன்றிப் பலவுடன்  
றேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமு  
நனிநன் றுகிய பனிநீங்கு வழிநாட்  
பாலெனப் பரததரு நிலவின மாலைப்

10. போதுவந் தன்று துதே நீயுந  
கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொ  
னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் துகுவி  
தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடின

\* இவ்வகப்பாடபுப் போககுதறகண முயங்கிக கூறியத  
என்பாநச. (தொல. பொருள், 39.)

நொச்சி மென்சின் வணர்குரல் சாயினு  
 15 நின்னிது மடவ ணனின் நயந்த  
 வண்ண யல்ல ருங்கி நின்னையர்  
 புனிமருள் செம்ம னேக்கி  
 வலியா யின்னுந் தோய்கநின் முலையே.

எனது உடன்போககுநோந்ததோழி தலைமகடகுசொல்லியது  
 —கயமஞர்

பி - ய். 12. நயந்தனைகேண்மோ 15. மடவணனலின்னயந்த  
 (தலைமகடகு உடன்போககுசொல்லியது, (கயமஞர்)

## 260. நெய்தல

மண்டில மழுக மலைநிறங் கிளர  
 வண்டின மலாபாயந் தூத மீமிசைக  
 கண்டற கானற குருகின மொலிப்பத  
 திரைபா டவியத திமிறொழின் மறப்பத  
 5 தகையா டலவ னனைவயிற செறியச  
 செக்கா தோனறத துணைபுண ரனறி  
 லெக்காப பெண்ணை யகமடல சேரக்  
 கழிமலா கமழமுகங் கரப்பப பொழிந்நனைப்  
 புன்னை நறுவீ பொன்னிறங் கொளாஅ  
 10 வெல்லை பைப்பயக கழிப்பி யெலஹ  
 யாங்காகு வளகொ ருனே நீங்காது  
 முதுமரத துறையு முரவுவாய் முதுபுட்  
 கதுமெனக் குழறுங் கழுதுவழங் கரைநா

\* “எழுதது முதலா லீண்டிய அடியிற, குறித்த பொருளை  
 முடிய நாட்டில், யாப்பென மொழிப்” என்ற குத்திர்த்துள் இரு  
 சீரானும் முச்சீரானும் நாற்சீரானும் குறித்தபொருளை முடிய நாட்  
 டியதற்கு “மண்டில... மொலிப்ப” என்ற முனறடியினையும்  
 உதாரணமாகக் காட்டுவா போரா நச்சினாககினியா சிறிது வேறு  
 படக் கூறுவா. (தொல. பொருள் 390.) “திரைபாடவிய” (4)  
 எனனுமிடத்து ‘அவிதல’ குறைதலை உணர்த்திறது. (சிற. 289.)

னெஞ்சுகெகிழ் புருவால் செவ்வ

15 வன்பி லாள நறிவுநயத் தேனே

எனபது: இரவுக்குறிககண் தலைமகன் சினைவழிமகன் தோழியாற  
சொல்லெடுக்கபட்டித் தலைமகன் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் : 2. மலபரந்துத்மிசை, 11. யாங்காகுவன் கொல்யானே,  
15 வன்பிலாளநறிவு. (மோனக்கமறையனா.)

### 261. பாலை

\* கர்ணப் பர்திரி/கருத்தகட் டொளவீ

வேனி லதிரலொடு விரைஇக் காண்வரசு

சிலலைந கூந்த லழுததி மெலவிணர்த

தேம்பாய மராஅ மடைசசி வான்கோ

5 விலங்குவளை தெளிப்ப வீசிச் சிலம்புநகச்

சினமெல லொதுக்கமொடு மென்மெல வியலினின்

னணிமாண் சிறுபுறங் காண்களு சிறுநனி

யேகென வேக னுணி யொய்யென

மாகொ னோக்கமொடு மடங்கொளச் சாஅய

10 நீன்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண்

டியாமுந் துறுதல செலலே மாமிடை.

யருஞ்சரத தலகி யேமே யிரும்புலி

களிற்ற்டிக் குழுமு மோசையுந களிபட்டு

வில்லோர் குறும்பிற றதும்பும

15 வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியுங் கேட்டே.

எனபது : புணாந்துடன் போயினகாலை ' இடைச்சரததுபபட்ட  
தனை மீண்டுவந்தகாலத்தது தோழிகுத தலைமகனசொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 7. சிறுபுறங்காண்குதுரு.

\* இது மீண்டுவந்தோன தோழிகுரைத்தது என்பர் நச  
(தொல. பொருள. 45.)

262. குறிஞ்சி

முதைபு... ஷங்கட டரிபவர் மயக்கிப்  
பயி... வழவுறு செஞ்செ  
யெழுதை... யாகுவினைக் கவித்துப்  
பயி... யமன்த பயறு புக்கென

- 5 வாங்கொழித் தந்தையைக் கண்களைத் தருளு  
தார்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற  
கலதது முண்ணுள் வாலிது முடாஅய்  
சினததிற கொண்ட படிவ மாறாள்  
மறங்கெழு தானைக் கொற்றக் குறும்பியன்
- 10 செருவிய னன்மான றிதியற குரைததவ  
ரின்னுயிர செகுபபக கண்டிசின மாறிய  
வன்னி மிஞிலி போல மெய்ம்மலிந  
தானு வுவுகையே மாமினேம் பூமலிந  
தருவி யாக்கு மயநதிகழ் சிலம்பி
- 15 னுண்பஃ றுவலை புதனமிசை நனைக்கும்  
வண்டிபடு நறவின் வண்மகிழ்ப பேகன்  
கொண்டகூன மாமலை நாறி  
யநதீங கிளவி வந்த மாறே

என்பது இரவுக்குறிககட டலைமகளைப்புணர துநீங்குந தலைமகன்  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம். 1. பயநழபுக 16 வரைமகிழப் 18. வந்தவாறே

263. பாலை

தயங்குதிரைப பெருங்கட லுலகுதொழத் தோன்றி  
வயங்குகதிர் விரிந்த வருவுகெழு மண்டிலங்  
கயங்கண் வறப்பப் பாஅய் நன்னிலம்  
பயங்கெடத் திருகிய பைதறு காலே  
5 வேறுபல் கவலைய வெருவரு வியன்காட்

- டாறுசெல் வம்பலர் வருநிழல் காண்மார்  
 வில்வ லாடவர் மேலா னொற்றி  
 நீடுநிலை யாஅததுக் கோடுகோ வருஞ்சாங்  
 கொண்டனன் கழிந்த வன்குபை காளைத்  
 10 கவடுணி வறிந்தனெ ன்ருயி னன்னோ  
 வொளிறுவேற கோதை யோழ்பிக் னுக்கும்  
 வஞ்சி யன்னவென் வளநகர் வீளங்க  
 வினிதினிற புணாக்குவென் மன்னோ துனியின்ற  
 திருநதற பொலிந்தவென பேதை  
 15 வருமுலை முற்றத தேமுறு துயிலே.

ஏனபது : மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனா.

அ - ம். 1. நயங்குதிரை 8 மராஅத. 15 முற்றத தெளிதுறு  
 துயிலே.

264

246 முலலை

- \* மழையில வான மீனணிந தனன  
 குழையமன முசுண்டை வாலிய மலர  
 வரிவெண் கோடல வாங்குக்குலை வான்ழூப  
 பெழிய சூடிய கவாகோற கோவல  
 5 ரெல்லுபபெய லுழந்த பலலா னிரையொடு  
 நீர்திகழ கண்ணிய ஞாவயிற பெயாதர  
 நனிரேட பட்ட மாரி தளிசிறந  
 தோதரு கடுநீர தெருவுதொ ரெழுமுகப  
 பேரிசை முழக்கமொடு சிறநதுணி மயங்கிக  
 10 கூதிர நின்றன்றற பொழுதே காதலா

\* இது தோழிகுத தலைவிசூறியது என்றும், இமமணி  
 மிடை பவளததுள முலையுட கூதிரவந்தது என்றும், இதுதலை  
 வன பாசறைப்புழம்பினமை கூறக கேட்ட தலைவி “நநிலையறியா  
 ராயினும்” என்கு கூறினாள் என்றும் கூறுவா நச. (தொல.  
 பொருள். 12, 44.)



தநிலை யறியா ராயினுந் தநிலை  
யறிந்தனா கொல்லோ தாமே யோங்குநடைக்  
காப்சின னனை கங்குற சூழ  
வஞ்சவர விறுத்த தானே

15 வெஞ்சின னேந்தன் பாசறை யோரே.

என்பது பருவங்கண்டு வனபுறை யெதிரழிந்து தலைமகள் தோழி  
ககுச சொல்லியது தோழி தலைமகட்குச சொல்லியது உமாம்

— உம்பற்காட் டிளங்கண்ணனா

பி - ம் 3. விரிவெண்கோடல் 6. கண்ணியா கரிவயிற். (உம்  
பாக் காட்டி)

265 பாலை

புகைபிற் பொங்கி வியல்விசும் புகநது  
பனியூ ரழற்கொடி கடுபபத தோன்று  
மிமயச செவ்வரை மாணுங் கொல்லோ  
பலபுகழ் நிறைந்த வெல்போரா நந்தா

5 சோமிகு பாடலிக குழீஇக கங்கை  
நோமுதற கரந்த நிதியங் கொல்லோ  
வெவனகொல வாழி தோழி வயங்கொள்ளி  
நிழற்பா லறலி னெறித்த கூந்தற்  
குழற்குற பாவை யிரங்க நத்துறந

10 தொண்டொடி நெகிழ்ச சாஅய்ச செல்லலொடு  
கண்பனி கலுழந்தியா மொழியப பொறையுடைந்  
தின்கிலை யெழிலேறு கெண்டிப் புரைய  
நிணமபொதி விழுத்தடி நெருப்பின் வைத்தெடுத்த  
தணங்கரு மரபிற் பேளய் போல

15 விளருன் றின்ற வேட்கை நீங்கத்  
துகளற் விளைந்த தோப்பி பருகி  
குலாஅ வல்லிற் கொடுநோக் காபு  
புலாஅற் கையர் பூசா வாய

மொராஅய், வந்தும் குழைக் குளலோடு.  
20 மொராஅய் சேனார் மருங்கிற் றாங்குளு  
செந்துகல் யானை வேங்கடந தழீஇ  
வெமமுனை யருஞ்சூ மிறந்தோர  
நமமினும வலிதாத் தூக்கிய பொருளே.

ஏன்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகன் ஆற்றாமை மீனாத்  
தோழிகளுக்கொல்லியது

— மாமுலனார்.

பி - ம் 1, விசம்புருது 5 பாடலிற்குழீஇ 12 சென்  
டிப் பரைய 16 துகளறவிரைநத 13 புலராகையா 20,  
பொராஅய்சேனார்.

### 256 மருதம்

\* கோடுற நிவந்த நீடிரும பரப்பி  
னந்தீம பராஅயப புதுபபுன நெருரை  
மைத்துமலி களிற்றிற றலைபுனை தழீஇ  
நரந்த நாறுங் குவையிருந் கூந்த  
5 லிளந்துணை மகளிரொ டுணிக் கலைஇ  
நீபெயார் தாடிய வேந்தழிந மழைக்க  
† னோககு தோறுந் தனிவிலை யாகிக்  
காமந கைம்மிகச சிறத்தலி னுணிழந்  
தாடினை யெனப மகிழந வதுவே  
10 யாழிசை மறகி னீரோ கிழவோன்  
பாய்வா எவலி யேவன் மேவார  
நெடுமிடல் சாயத்த பசம்பூட் பொருநதில  
ரரிமண வாயி லுறத்தா ரங்கட்  
கள்ளுடைப பெருஞ்சோற் றெல்லிமி ழுன்ன

\* “குளநயத் திறத்தாற் சோவுகன் டழியினும்” என்னும்பரு  
திக்கு இப்பாட்டின் உதாரணமாகக் கொண்டு இதனைத் தோழி  
கூற்றுக்கக் கூறிவாருமுள் எனப் பர்க்க. (தொல். பொருள். 150.)

† “னோக்குதொறு நோக்குந்” என்பதும் பாடம்.

- 15 கவ்வை யாகின்றாற பெரிதே யினியஃ  
 த்வல மன்றும னெமக்கே வ்யல  
 கழனி யுழவா கலிசிறநீ தெத்தேத  
 கறங்கிசை வெரீஇப பறந்த தோகை  
 யணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவந திறுககுந
- 20 திருமணி விளக்கி னிலைவாயச  
 செருமிகு சேளயொ திறற குளே

எனபது . பரததைபிற பிரித்துவநது கூடிய தலைமகரகுத தலை  
 கன கொல்லியது

பரணர்.

- பி. - ம். 3. மைநதுமலைகளிற் 6 நீளபெயா 9 மகிழ்வதுவே  
 12. பெருமூட பொருநதல 16 வயவா. 19. திருககுந.

### 267 பாலை

- நெஞ்சு நெகிழதகுந கூறி யனபுகலந  
 தராஅ வஞ்சினஞ் செய்தோ வினைபுரிந்து  
 திறம்வே ருக லெறறென் ரொறறி  
 யினைத லானறிசி னீயே சினைபாய்ந
5. துதித்த கோலு யுட்குவரு கடத்தினை  
 வெருக்கடி யன்ன குவிமுகி ழிருப்பை  
 மருப்புக கடைந்தன்ன கொள்ளை வான்பூ  
 மயிர்க்கா லெண்கி னீரினங் கவர  
 மைபட டனன மாமுக முசுவினம்
- 10 பைதறு நெடுங்கழை பாயதலி னொயென  
 வெதிபடு வெண்ணெல வெவ்வறைத்  
 யுகிரெரி யோசையிற பொங்குவன பொரியு  
 மோங்கல வெறபிற சரம்பல விறநதோர்  
 தாம்பழி யுடைய ரலலா நாளு
- 15 நயந்தேராப் பிணித்த நேறறு வயங்குவினை

\* "நிலையிற நபபெயா முசுவின கண்ணம்" என்ற குத்திர  
 மேற்கோள் இவ்வடி. (தொல. பொருள. 601.)

வாளே தேல்வனை நெகிழ்த்த

தோளே தேழி தனறுடை யவ்வே

என்பது பிரிவிடைபோய்த் தலைமகளது ஆற்றமைகண்டு  
ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பீ - ம். 1. நெஞ்சுநெகிழ்க்குந், 4. யுனைதலானறிசி, 7. கொள்ளை  
வரட்டை, 9 முசுக்கலை, 12 யுதிராவனவோசை, யுதிரநெறி.  
16. நெகிழ்ந்த.

### 268 குறிஞ்சி

அறியாய் வாழி தோழி \*பொறிவரிப்

பூதுதல யானையொடு புலிபொரக குழைந்த

குருதிச செங்களம் புலவற வேங்கை

யுடுக்கெழு 'நாற்றங் குளவியொடு விலங்கு

5 மாழலை நாடொடு மறுவின் றுகிய

கூற்றங் கலந்த காத லுண்டெளி

| ன்னறுமன் னதுநீய நாடாய கூறுதி

\* நாணு நட்பு மிஸலோராத தேரின்

யான்ல திலலையிவ வுலகத தானே

10 மின்னாயி ரன்ன நின்னொடுஞ் குழாது

முளையணி மூங்கிலிற கிளையொடு பொலிந்த

பெரும்பெய ரெந்தை யருங்கடி நீவிச்

செய்துபின னிரங்கா விளையொடு

மெய்ப்பல் பெருமபழி யெய்தி னேனே.

குறை வேண்டிப் பின்னின்று தலைமகனுக்குக் குறை  
தோழி தலைமகளுக்கு குறைநயப்பக் கூறினது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பீ - ம். 2. பதைந்ததலையானே, 3. பொலிவற, 7. னதுநீ.

\* எப்பொழுதாயினும் அல்ல திலலெனி, எப்பொழுதாயினும்  
பிரித பெருங்கடல் என குததிரவுரையில் இவ்வடிகளை  
உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச. (தொல். சொல. 35.)

269. பாலை

- தொடிதோ ளிவாக வெவ்வுழை தீர்க  
நெறியிருநு கதுப்பிற் கோதையும் புனைக  
வேறுடை யினநிரை பெயநப் பெயராது  
செறிசுரை வெளவேல மழவாத தாங்கிய  
5 தறுக ணூரீ நலலிசை நிறுமா  
பிடிமடிந தனை குறுமபொறை மருங்கி  
னட்ட போலு நாடா நெடுங்க  
லகலிடந குயினற பலபெயா மண்ணி  
நறுவிரை மஞ்ச ளீரம்புறம் பொலிய  
10 வம்புகொண் டறுதத வாராநா றூரிவையிற  
செம்பூநு கரநதை புனைநத கண்ணி  
வரிவண் டாபபச சூடிக கழறகா  
லிளையாபதிப பெயரு மருஞ்சா மிறங்கு  
தைஇ நின்ற தண்பெயற கடைநாடக  
15 பொலங்காசு நிரைதத கோடேந தல்கு  
ணலங்கேழ மாகுரூல குழையொடு னுயலவரப்  
பாடோ பெழுதரும பருவாய மணடிலத்து  
வயிரிடைப பட்ட தெளவிளி யியம்ப  
வண்டற பாவை யுண்டிறைத தரீஇத்  
20 திருநுதன் மகளிர் குரவை யயரும்  
பெருநீர்க் கான றழீஇய விருககை  
வாணன் சிறுகுடி வணங்குகதா நெலலின்  
யாணர்த் தண்பணைப் போதுவா யவிழந்த  
வொண்ணெங் கழுநீ ரன்னநின்  
25 கண்ணி னுடைமாந் லந்தனர் விரைந்தே

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தொழி வற்புறுத்  
தியது.

—மதுரை மதுரைநாகனார்.

இப்பாட்டு எதிர் காலம் நோக்கிறது.

பீ - ம் 9. மஞ்சனீர்ப்பு 13. இளைபதிபு பேயரு. 21. பெருநிழற்  
கானறழீஇய.

## 270. \* நேய்தல்

- இருங்கழி மலர்ந்த வளளிதழ நீல  
புலாஅன மறுகிற சிறுகுழிப் பாக்கத  
தினமீன வேட்டுவா ஞாழல்சொடு மிலையு  
மெலலம் புலம்ப நெகிழ்ந்த தோளே  
• 5 சேயிருத துழந்த நுரைபிதிாப் பதிதிரைப.  
பராஅரைப புனனை வாங்குசினை தோயுந  
கான்லம பெருநதுறை நோக்கி யிவளே  
கொயசுவற புரவிக கைவண் கோமா  
னறறோக், குடகிவன் கழுமலத தன்ன  
10 வம்மா மேனி தொன்னலந் தொலையத  
• 1 துஞ்சாக கண்ண ளலமரு நீயே  
கடவுண் மரதத முண்மிடை குடமபைச  
சேவலொடு புணராச சிறுகரும் பேடை  
யின்ன துயங்குந கங்குலு  
15 தும்மூ ருளருதிா நோகோ யானே.

எனபது பகற்குறிககண வந்தநீங்குந தலைமகனைத்தோழி  
வரைவுகடாயது.

—சாகலாசனார்.

இப்பாடலுற பேடையெனபது அன்றில.

பீ - ம். 2. புகாஅ. மறுகிற. 5. சேயிருமுக்கத. 10. தொன்னலந்  
சுதைய. 15. தும்மூருளருவை.

## 271. பாலை

பொறிவரிப் புறவின் செங்காற சேவல்  
சிறுபுன் பெடையொடு சேடபுலம் போகி  
யரிமண வியவிற பரறோந துண்டு

- \* வரிமரல வாடிய வானீங்கு நனந்தலை  
 5. குறும்பொறை மருங்கிற கோடசுர நீந்தி  
 நெடுஞ்சேண் வந்த நீநசை வம்பலா  
 செல்லுயிர நிறுத்த சுவைகாய் நெல்லிப  
 பலகா யஞ்சினை யகவு மத்தஞ்  
 சென்றுநீ வணிக ராகி நினறுதரு  
 10 நிலையரும் பொருட்பிணி நினைநதனி \* மெனிகை  
 வலவ தாகநுஞ் செயவினை யிவடகே  
 \* களிமலி கள்ளி னற்றே ரவிய  
 னாடிய லிளமழை சூடித தோனறும  
 பழநதாங்கு விடரகத தெழுந்த காம்பின  
 15 கண்ணிடை புரையு நெடுமென பணைத்தோட  
 டிருநதுகோ லாயதொடி நெடுகிழின  
 மருநது முண்டோ பிரிநதுறை நாட்டே.

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகளதுகுறிப்பறிந்து தலை  
 மகளைச் செலவழங்கச் சொல்லியது

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்

பி - ம். 11. வாயவதாக 12 அவையன் (பிதிவுணாததிய)

## 272 குறிஞ்சி

\* இரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப்  
 புலவுநாறு புகாநுதல கழுவக கங்கு  
 லருவி \* தந்த வணங்குடை நெடுங்கோட்  
 டஞ்சவரு விடாமுகை யூரீரு ளகூற்றிய  
 5 மின்னொளி ரெஃக்கு சென்னெறி விளக்கத்  
 தனியன் வந்து பணியலை முனியா  
 னீரிழி மருங்கி னூரிடத் தமனற

\* இம் மணீமிடைபவளத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு  
 முருகென்ப பராவின்மை தோழி, கொண்டு கூறினாள் என்பா நச.  
 (தொல. பொருள. 115.)

குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி  
யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத

- 10 துறுக னண்ணிய கறியிவா படப்பைக்  
குறியிறைக குரம்பைநம் மனைவயிற புகுதரு  
மெய்ம்மலி யுவகைய னநநிலை கண்டு  
முருகென வுணாநது முகமுன கூறி  
யுருவச செநதினை நீரொடு தூஉய

- 15 நெடுவேட பரவு மனனை யனனே  
வேனனா வதுகொ ருனே பொன்னென  
மலரநத வேங்கை யலங்குசினை பொலிய  
மணிநிற மஞ்ஞை யகவு  
மணிமலை நாட்டு டமைநதநந தொடர்பே,

எனபது இரவுக்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலை  
மகட்குச் சொல்லுவாளாயத் தோழிசொல்லியது

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்,

பி - ம் 6 பனிபலை

## 273 பாலை

விசும்பு விசைத்தெழுநத கூதளங் கோதையிற  
பசங்கால வெண்குருகு வாபபறை வளைஇ  
யாகவி வளவயிற போதொடு பரபயப்  
புலம்புணிநு தீரநத புதுவர லறசிர  
நலங்கவா பசலை நலியவு நநதுய  
ரறியார கொல்லலோ தாமே யறியினு  
நம்மனது தன்ன மென்மை யின்மையி  
னம்முடை யுலக முள்ளார் கொல்லலோ  
யாங்கென வுணாகோ யானே வீங்குபு

- 10 தலைவரம் பறியாத தகைவரல வாடையொடு  
முலையிடைத் தோன்றிய நோய்வள ரிளநீனை  
யசைவுடை நெஞ்சத் துயவுத்திர ணீடி  
யூரோ ரெடுத்த வம்ப லஞ்சினே



யாராக் காத லவிர்தளிர் பரப்பிப  
15 புலவர் புகழ்நத நாரில பெருமா  
நிலுவரை யெல்லா நிழற்றி  
யலாரும் பூழ்ப்பவும் வாரா தோரே

எனபது. பிரிவினகண் தலைமகள் அறிவுமயங்கிச் சொலவியது

—ஒளவையார்.

பி - ம் 1 விசைத்தெறிந்த 7 தன்மையனமையி 10. நிலை  
வரம்பறியா 11 தோயவரலிளமுலை, 12 உயவுத்திறன்.

## 274 முலலை

இருவிசும பதிர முழங்கி யரநலிந  
திசுபெய லழிதுளி தலைஇ வாண்ம  
பருவஞ் செயத பாளுட கங்கு  
லாடுதலைத் துருவின ரோடே மாபபக  
5 கடைகோற ஈறுதீ யடைய மாடடித  
திண்கா லுறியன பாணைய னகல  
ஹுண்பம் மவலை யொருதிற நனைப்பத  
தண்டிகா லானறிய தனிநிலை யிடையன  
மடிவிடு வீளை கடிதுசென றிசைப்பத  
10 தெறிமறி பாகக்குங் குறுநரி வெரீஇ  
முளஞடைக குறுந்தூ றிரியப போகுந  
தண்ணறும் புறவி னதுவே நறுமலா  
முலலை சானற கறபின  
மெலவியற குறுமக ளுறைவி லாரே

எனபது தலைமகள் தோப்பாகறகுச் சொலவியது.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம் 1. வானவன்று 3. பெருவளஞ். 6. னதள. 8. தன்  
கோலானறிய 11. துயெருந (கல்லாடனார்)

## 275 பாலை

ஒங்குநிலைத் தாழி மலகச சாத்திக்

குடையடை நீரின் மடையின நெடுதத்

பந்தா வயலைப் பந்தெறிந் தாடி.

யினமைத் தலைமையை வளமனைக் கிழத்தி

5 பிதிராவை நீரை வெண்ணீ ருகென

யாந்தற் கழறுங் காலைத் தானறன

மழலை யினசொற் கழற் லினறி

யின்னுயிர கலப்பக் கூறி நன்னுதல

பெருஞ்சோற் றிலலத் தொருங்கிவ ணிராஅ

10 னேதி லானை காத் நம்பித்

திரளரை யிருப்பைத் தொள்ளை வானபூக்

குருளை யென்கி னீரினங் கவரும்

\* வெம்மலை யருஞ்சர நம்பிவ னெழிய

விருநில னுயிராகக் கினனாக் கான

15 நெருநைப் போகிய பெருமடத் தகுவி

யைதக் கலகுற் றழையணிக் கூட்டுங்

கூழை நொச்சிக் கீழ் தெந் மகள

செம்புடைச் சிறுவிரல வரித்த

வண்டலுங் காண்டி.ரோ கண்ணுடை யீரே.

என்பது மகடபோகடியதாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பீ. 3 பரந்தவயலைப்பந்தெறிந்தாடி. 4 வளமனைக்கிழப்பி.

7 கழறலையினறி 12 யெண்கின்றிருங்கிளை. 13 வெம்முனையருகு.

(செவிலிசொல்)

\* “வெம்மலை யருஞ்சர காணமரோ கண்ணுடையது என்பது வண்டலைக் காணத்தேதது என்று காணில ஆற்றியானைக் கூறினமையின், ஆயத்தினை அகன்று இறப்புறஞ்சென்று சேரியோர்க் குத்தாய உரைத்ததாயிற்று என்பா நச. (தொல. பொருள். 37.)

276 மருதம்

- நீளிரும் பொயகை யிரைவேட் டெழுந்த  
வாளை வெண்போத துணீஇய நாராதன்  
னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பயக்  
கடியிலன் புகூஉங கள்வன் போலச்  
5 சாஅு யொதுங்குந துறைகே மூரஞ்ஞ  
டாவ தாக வினிநா ணுண்டோ  
† வருகதில லம்மவெஞ சேரி சேர  
வரிவே யுண்கணவன் பெண்டிர் காணத்  
தாருந தானையும் பறறி யாரியா  
10 பிடிபயின்று தருஉம் பெருங்களிறு போலத  
தோள்கந தாகக் கூந்தலிற பிணித்தவன்  
மாபுகடி கொள்ளே னாயி னூய்ற  
றிரந்தோக கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற  
பரந்து வெளிப்படா தாகி  
15 வருநதுக திலையா யோம்பிய நலனே

எனடது தலைமகடகுப்பாங்காயினாகேடப பரததைசொல்லியது.

—பரணர்.

.டின கருத்து, ஒளித்துப் பிறரை நாடுவான் என்றவது.

3. 'கையென, 4. கடியில புகூஉம், கடியிலமபுகூஉம்.

277 பாலை

தண்கதிர் மண்டில மவிரறசு சாஅய்ப்  
பகஷ்டி தோற்றம் போலப் பையென

\* இப்பாட்டினுட "பரந்து வெளிப்படா தாகி வருநதுக" என்  
நலன என்றமையிற் சேரிப்பரததையைப் புலந்து கூறுதனை முதலி  
யாகக் கொள்க எனபா நச (தொல. பொருள. 151.) † "விழை  
கூல மொழியிசைக கிளவியென, தமமுன நென்ப திலலைச  
சொல்லே" என்ற சூத்திரத்தது ஒழியிசைப் பொருளில் 'தில' வந்த  
தற்கு இவ்வடியினை உதாரணம் காட்டி, "வந்தக்கால இன்னது  
செய்வல்" எனபது பொருள் ஏனப் எல்லா ஆசிரியரும்.

- துதலொளி கரப்பவு மாளவினை தருமா  
 தவலி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக்  
 5 கடையலங் குரல வாளவரி யுழுவை  
 பேழவாயப பிணவின விழுப்பசி நோன  
 திரும்பனஞ் செறும்பி னன்ன பருமயிச  
 சிறுகட் பன்றி வருதிறம் புராககு  
 மத்தம் ரழுவத தாங்க ணனநதலை  
 10 பொததுடை மரதத புகாபதி நீழ  
 லாறுசெல வம்பல ரசைவின ரிருககு  
 மீரழில லெஞ்சுர மிறந்தோர் நம்வயி  
 வாரா வளவை யாயிழை கூவா  
 யழலகைந தன்ன காமா துதைமயிர  
 15 மனையுறை கோழி மறனுடைச சேவற  
 போபுரி யெருததம் போலக கஞலிய  
 பொங்குழல முருககி னெண்குரன மாந்திச  
 சிதாசிதாந துகுதத செவவி வேனில  
 வந்தன றமம தானே  
 20 வாரா தோழிநங் காத லோரே

என்பது \* தலைமக னபிரிவி ரகண தலைமகள தோழிகுப பருவங்  
 கண்டழிந்து சொல்லியது

—கருவூர் நனமார்பன

பி - ம். 7 செறுமபினையை, 11 ரசையுந்நிருககும். 17 புன  
 கான முருக்கின

\* 278 குறிஞ்சி

குணகடன முகந்த கொள்ளை வானம  
 பண்கெழு \* வேந்தா பலபடைத தானைத  
 தோனிமைத தனைய வாகி வலனோபு

\* "ஒளிமலாட பொருபப னுடசமத" திறுதத் களிநு  
 நிரைத் தவைபோற கொணம" எனப் பரிபாடமுள்ளனும் வருதது  
 காண்க 22.

- கோணிமிா கொடியின் வசிபட மினனி  
 5 யுருமுர ற்திராகுர றலைஇப பாடா  
 பெருமலை மீமிசை முற்றின வாயின  
 வாளிலங் கருவி தாடிய நானை  
 யிருவெதி ரங்கழை யொசியத தீண்டி  
 வருவது மாத்தோ வண்பரி யுநதி  
 10 நனிபெரும பரபரி னமமூர் முன்றுற்றை  
 பனிபொரு மழைக்கண சிவப்பப் பாணை  
 முனிபட ரகல் மூழ்குவங் கொல்லோ  
 மணிமருண மேனி யாயநலந் தொடியத  
 தணிவருந் துயரஞ் செயதோ  
 15 னணிகிளா நெடுவரை யாடிய நீரே

என்பது இரவுக்குறக்கட டேமகண்சிதைப்புறமாகத் தலைம  
 கடகுத தோழி சொல்லியது

—கீபீலர்

பி - ம், 6 பெருவரை 11, சிவப்பப் பாணை

## 279 பாலை

- நட்டோ ரினமையுங் கேளிரா துன்பமு.  
 மொட்டா துறையுநா பெருக்கமுங் காணா  
 வெருபதி வாழ்த வாற்றுப் திலை  
 பொன்னவிர சுணங்கொடு செறிய வீங்கிய  
 5 மெனமுலை முற்றங் கடவா தோரென  
 நள்ளென கங்குலம் பகலு மீயைநதியைந  
 துள்ளம் பொத்திய வுரஞ்சுடு கூரெரி  
 யாளவினை மாரியி னவியா நாளுங்  
 கடறுழந் திவண மாகப் படருந்  
 10 தியாங்கா குவளகொ ருனே தீநதொடை  
 விளரி னரம்பி னயவரு சீறியாழ்  
 மலிபூம் பொங்கா மகிழ்குற குயிலொடு  
 புணாதுயி லெடுபபும புனறெளி காலையு

நம்முடை மதுகைய ளாகி யணிநடை

15 யன்னமாண் பெடையின மெனமெல விபுலிக

கையறு நெஞ்சின ளடைதரு

மையி ரோதி மாஅ யோளே

என்பது . பொருளவயிற் பிறிநதுடோகாரின தலைமகன தன்னெஞ்  
செறஞ்ச் சொல்லியது.

—இருங்கோன ஒலையாயன செங்கண்ணனார்.

19 - ம் 8. மாரியினவீயா, 12. நதைமலி பொங்கா. 13 புனமெளி  
காலை (இருங்கோக்கண்ணனார்.)

### 280 நெய்தல

பொன்னடாந தன்ன வொள்ளிணாச செருந்திப

பனமலா வேயநத நலம்பெறு கோதைய

டிணிமண் லடைகரை யலவ னுடடி

யசையின ளிருநத வாயதொடிக குறுமக [பினும

5 ணலஞ்சால விழுப்பொருள கலநிறை கொடுப

பெறலருந குரைய ளாயி னறநதெரிநது

நாமுறை தேள மருஉடபெயாந தவனொ

டிருநீர்ச் சோபபி னுபபுட னுழுதும

பெருநீர் குட்டம புணையொடு புகும

10 பதிததனம் பணிநதன மதிததன மிருப்பிற

றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக

கண்டிரண் முத்தங் கொண்டு ஞாங்காத

தேனீமி ரகனகரைப பகுக்குங்

கானலம் பெருநதுறைப பரதவ னமக்கே.

என்பது . தலைமகனை கண்ணுற்றுநீங்குந தலைமகன தன்னெஞ்  
செறஞ்ச் சொல்லியது அல்லகுறிப்பட்டுப் போகா நின்றவன சொல்  
லியதுமாம்.

—அமழவனார்.

\* இதனுள் எண்ணுள்ள பொருள் கொடுத்தால் பெறலரிய  
ளாயின தன்னை வழிபட்டால், தந்தை தருவானோ, அது நமக்கு அரி  
தாகலின் இன்னும் பொருள் ஶாம மிகத்தேடிவந்து வந்துதுமென்ப

பி - ி. 4. 5. குறுமக ளஞ்சொலவிழுப்பொருள, 6. ளாயினதில்  
10 மடுத்தனம் விருமபிற் 13, தேனியிற் தண்கரை.

**281. பாலை**

செய்வது தெரிந்திசிற ரோழி யலகலு  
மகலு ளாண்மை யசசறக கூறிய  
சொறபழு தாகு மென்று மஞ்சா  
தொலகியன் மடமயி லொழித்த பீளி  
5 வானபோழ வலவிற சுறறி நோன்சிலை  
யவவா ளினிம்பிற கமைநத தொவ்வியற  
களைஞா லிசைககும் விரைசெலற கடுங்களை  
முரண்மிகு வடுகா முனனுற மோரியா  
தென்றிசை மாதிர முனனிய வரவிறகு  
0 விண்ணுற வோங்கிய பணியிருங் குனறத  
தொண்கதிாத திகிரி யுருளிய குறைதத  
வறையிறந தவரோ செனறனா  
பறையறந தனன வலாநமக கொழித்தே

என்பது . தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு ஆதராளாய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—மாழலனார்.

டி - ம் 1. செலவது 2. மகநாண்மை 5 விதகடடி. 6 யவ  
வராவளிமபித. 8. மோழியா.

**282. குறிஞ்சி .**

\*பெருமலை சிலம்பின வேடம் போகிய

செறிமடை யம்பின வலவிற கானவன

பொருளவழிமயிரியக கருதியவாறு காண்க என்பா நச. (தொல. பொருள. 141.)

\* இதனுள் “தோள பாராட்டி யாயும்வனெ னன்னும்” என்று யாயதெய்வம்! பராயினுனைப துடக்கூறி, யாம் அத்தெய்வத்திற் குப் புலிகொடுக்குதம் என்றவாறு காரணக என்பா றச. (தொல. பொருள். 115.)

- பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு கொண்டு  
நீர்திகழ் சிலம்பி னனபொன நகழ்வோன்  
5 கண்பொரு திமைக்குந திணமணி கிளாப்ப  
வைநதுதி வான்மருப் பொடிய வுக்க  
தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முததமொடு  
முவேறு தாரமு மொருங்குடன சாற்றிச  
சாந்தம் பொறைமர மாக நறைநா  
10 வேங்கைக கண்ணிய னிழிதரு நாடற  
கினறீம் பலவி னோகெழு செலவத  
தெருதையு மெதிராதனன கொடையே யலாவா  
யம்ப லூரு மவனெடு மொழியுஞ்  
சாயிறைத திரண்ட தோளபா ராட்டி  
15 யாயு மவனே யெனனும யாமும  
வலலே வருக வரைநத நாளென  
நலலிறை மெலவிரல கூப்பி  
யிலலுறை கடவுட காககுதும பலியே

என்பது இரவுக்குறிககண தலைமகன் சிலைப்புறமாகத் தோழி  
தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது தலைமகன்பிரியின  
கண தோழிக்ஞ்சு தலைமகன் சொல்லியது உமாம

—தோலகபிலன.

பி - ம. 5 திருமணிகிளா. 8 மொருங்குடன கொண்டு

பாலை

- நன்னெடுங் கதுபபொடு பெருந்தோ ணீவி  
நின்னிவ னெழித லஞ்சிய வென்னினுஞ்  
செலவுதலைக கொண்ட பெருவிதுப புறுவி  
பலகவா மருப்பின முதுமான் போக்கிச  
5 சிலலுணை தநத சீறாப பெண்டிர்  
திரிவயிற நெவுட்குஞ் சேடபுலக குடினாப



பைதன் மெனகுர லேதுவந திசைத்தொறும்  
போகுநா புலம்பு மாறே யேகுதற  
கரிய வாசுமென னுமைக கரிமாநு

10 கண்ணகை யிளங்குழை கானமுதற கவினி  
விசம்புட னிருண்டு வெம்மை நீங்கப்  
பசுங்கண் லானம பாயதளி பொழிந்தெனப  
புன்னுகும் பெடுத்த நன்னெடுங் கானத்  
தூட்டு பஞ்சிப பிசாபந தன்ன

15 வுண்ணு மூதாய தண்ணிலம் லரிப்ப  
வினிய வாசுக நணிகதே  
யின்னா நீபடி னினனெடு செலறகே

என்பது உடையோக்குவலித்ததோழி தலைமகற்குச் சொல்  
லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 8 யேகு நாககு 15 பரிடப

## 284 முலலை

சிறியிலை நெல்லிக காயகண் டன்ன  
குறுவிழிக கண்ண கூரலங் குறுமுயல  
முடநதை வாகின வீங்குபீ ளருநதுபு  
குடநதையஞ் செவிய கோடபவ ரொடுங்கி  
5 யினறுயி லெழுநது துணையொடு போகி  
முனற்றி சிறுநிறை நீாகண் டினனும்  
புனபுலந தழீஇய பொறைமுதற சிறுகுடித்  
தினைககள ஞ்ண்ட தெறிகோன மறவா  
விசைதத விலலா வேட்டம போகி

10 முலலைப படபபைப புலவாய் கெண்டிங்  
காமா புறவி னதுவே காம  
நமர்னுந தான்றலை மயங்கிய  
வமமா வரிவை புறைவி னாரே.

என்பது : வினைமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது,  
தன்னெஞ்சிறஞ்ச சொல்லியது உமாம்

← இடைக்காடனார்.

பீ - ம் 8 தெற்கொணமறவா.

### 285. பாலை

ஒழியச் சென்மார் செலப வென்றுநா  
மழிப்ட ருழக்கு மவல நெஞ்சத  
தெவ்வ மிகந்துசே ணகல வையெயிற  
நூன்சைப பிணவி னுறுபசி களைஇயா  
5 காடுதேர் மடப்பிணை யலறக் கலையி  
னோடுகுறங் கறுத்த செநநா யேற்றை  
வெயிலபுலந தினைக்கும் வெம்மைய பயிலவரி  
யிரும்புனி வேங்கைக கருந்தோ லன்ன  
கவலெடுத தெறிநத பலகிழி யுடுககை  
10 யுலறுகுடை வம்பல ருயாமர மேறி  
யேறுவேட் டெழுநத வினநதி ரொருவை  
யாடுசெவி நோகரு மததம் பிணைத்தோட்  
குவளை யுண்க ணிவளு நம்மொடு  
கூடுது மென்றனரே காதலர்  
15 வாராய் தோழி முயங்குகம் பலவே

என்பது : உடனபோககுடனபடுவிதத்தோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லியது.

← காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

பீ - ம்- 3, தெவவமிகுநது, தெவ்வமிகழநது. (உடன போக கமைநது.)

### 286. மருதம்

\*வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப புலக்கை  
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க

\* "கட்டமை ஒழுககததிக் கண்ணுமை யானும்" என நபருதிக குழியையாவுளளம்...தெரியுங்காலை" என்ற அடிகளை உதாரணமாக

யின்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்

காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி

5 யூக்குறு ழகீளிர் குறுவழி விறந்த  
வராஅ லருந்திய சிறுசிரன் மருதிந்  
றழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூர  
விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினும்  
என்றுங், கேட்டவை தோடடி யாக் மீட்டினா

10 கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித்  
தறற்க வுடைமை நோக்கி மறந்தன்  
பின்னா கும்மே முன்னியது, முடித்த  
லையை பெரியோ ரொழுகக் கதனா

கககாடடியும் இப்பாடடியுள் அறமொன்றது இல்லறத்தை, 'தற  
மகவுடைமை நோக்கி' என்றது தன்னால் அபவறனும் பொருளும்  
தகுதிப்பாடுடையவாம் தன்மையை நோக்கி என்றவாரும் "முன்  
னியது" என்றது, புறத்தொழுககத்தை, "பெரியோர் ஒழுக்கும்  
அனைய"-பெரியோர் ஒழுகும் பெரிய என்றவாறு, இது முன்னா  
நிகழ்ந்த பொய்ச் சூளபற்றி துமமனோ மாடபும் இன்ன பொய்ச்  
சூள பிறக்குமாயின இவவுலகத்து மெய்ச் சூள இனிஇன்றும், அத  
னா பெரியோரைத்தமது ஒழுககத்தைத் தேருங்கலை அரியவா  
யிருந்தனவெனத் தலைவனை நோக்கித் தோழிகு ~~அவனை~~ வழி  
பாடுதப்பினுளாயிற்று என்றும் கூறினா நச. (தொல். பொருள். 76.  
150.) இனி நக்கீரனா "செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தெருள  
வானுயின் இந்நாள வரைவல், அத்துணையும் இவனை ஆற்றவீத  
துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றும். கைப்  
பற்றியதனைத் தோழி சூளுறவாக்க கருதினா உலகத்துச் சூளுறு  
வா பசுவையும் பாப்பாரையும் பெண்டிரையும் தோட்டுச்  
சூளுறவராகலாற், சூளுறவாற்றாரென்பது நினேந்த, 'நீவரைவல்  
என்றதே அமையாதோ! சூளுறலவேண்டுமோ? பெரியத்தலும்  
வாயத்தலும் உடையாரன்றே சூளுறவா, மெய்யல்லது சொல்லா  
தார்க்குச் சூளுறவு வேண்டுமோ? நினகண்ணும் பொய்யுண்டா  
கில் மெய்யென்பது இவவுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே  
ஏன்னும், அதற்குச் செய்யுள்" என்று உரைத்து, இப்பாடட்டினை  
உதாரணங்காட்டுவா. (இறை களவு. 18.)

லரிய பெரியோர்த தெரியுங் காலை  
 15 தும்மோ ரன்னோ மாட்டு மின்ன  
 பொய்யொடு மிடைந்தலை தோன்றின்  
 மெய்யாண் டுளதோவிவ வுலகத தானே.

என்பது ஈரையெய்துவதென வுலகத தலைமகனை  
 ஆற்றுவதற்குக்கொண்டிருத்தலென மென்று தோழியைக் கைப  
 டற்றினார்க்குக் கைப்பற்றியது தானேத தொடர்சு குளுறுவானு  
 க்ககருதித் தோழி சொல்லியது

—ஓரம்போகியார்.

இடபாடம். 1. கருத்து ஓரம்பிழையினம். 2. ஓரம்பிழையா  
 தென்றவாறு

பி - ம். 5. ஊக்கோமகளிர் 8. விழையவர்க்கும் விழை  
 வதாயினம். 9. தோட்டியர்க டேடடார்

287 பாலை

1. தொடியணி முனகைத தொகுவிந் குவைஇப  
 படிவ நெஞ்சுமொடு பகறுணை தூசு  
 நோங்கொ ள்ளிய டானே தூங்குநிலை  
 மரையேறு சொறிந்த மாததாட் சந்தின்  
 5 கைவிடா பொதியி லங்குமுச சிறா  
 நாடபலி புகழ்க நரைக்க ணிட்டிகைப  
 புரிசை மூழ்கிய பொரியரை யாலத  
 தொருதனி நெடுவீ முதைத்த கோடை  
 துணைப்பூ விரிக்குந் தூய்மழை நனந்தலைக்  
 10 கணைக்கா லம்பிணை யேறுபுற நகக  
 வொலகுநிலை யாஅத தோங்குசினை பயந்த  
 வலகுறு வரிநிழ லசையின நோக்க  
 வரம்புவந தலைக்கு மாலை  
 நிரம்பா நீளிடை வருந்ததும் யாமே

என்பது பிரிந்துபோகாக்கின்ற தலைமகனை இடைச்சரத்தினின்று  
 கன நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—குடவாயிற் கிரத்தனார்.

இப்பாட்டிலுள்ள நரைக்கணிடழிகை என்பது பலபீடம்.  
பி - ம் 9. துணைப்புறவிக்குகும் (அரைக்கணிடழிகை.)

288 குறிஞ்சி

சென்மதி சிறக்கநின் னுள்ள நின்மலை  
யார நீவிய வம்பகட்டு ழாபினை  
சாரல வேங்கைப பிசினைப புதுபழ.  
முருகுமுரண கொள்ளு முருவக நண்ணியை  
5 செவிதின் கொலை யிறைஞ்சிய வேன  
லெவ்வங கூறிய வைகலும் வருவாய  
கணிதூதி, ரடுக்கததேந தனிமை காண்டனி  
சென்மை செயதனை யாகுவை நண்ணிக  
செய்யார குறுகு நெடியிருங் குன்றத  
10 திட்டா நிரங்கும் விடொளி ர்ருவி  
யருவன யிழிதரும வெருவரு படாஅக  
கயநதலை மநதி யுயங்குபசி களைஇயா  
\* பார்ப்பின் நறதை பழச்சுனை தொடினு  
நனிநோ யேயகரும பனிகு ரடுக்கதது  
15 மகளிர் மாங்காட் டறறே துகளறக்  
கொந்தோ திராதத கதுப்பி  
னநதீங் கிளவித நறதை

என்பது புகறகுறிககட்டோழி செறிப்புந்வுநீலுவரைவுகடாயது  
—விற்பாற்று முதேயினனார்.

பி - ம். நனிநோயெயக 15. மகளிர்மாங்காட் 16 கொங்கோடுதிராத  
தகதுப்பின். (முத்தூறறுமுதேயினனார்).

289. பாலை

சிலையே றட்ட கணைவீழ வம்பல  
ருயாபதுக கிவாநத ததாகொடி யதிரல  
நெடுநிலை நடுக னுடபலிக கூட்டுளு

\* \* "மாவும் பாபபும—அப்பாலான" என்ற விதிப்படி  
இப்பாபபு எனப்பட்டது (தொல். பொருள் 569.)

- சுரனினை விலங்கிய மரனோங் ஶீயவின்  
 5 வந்துவினை வலிதத நம்வயி னெனநுந  
 தெருமர லுள்ளமொடி வருநத லானது  
 நெகிழா மெனபிணி வீங்கிய கைசிறி  
 தவிழினு முயவு மாய்மடத தகுவி  
 சேணுறை புலம்பி னுண்முறை யிழைத்த  
 10 திண்சுவர் நோக்கி நினைநது கண்பனி  
 நெகிழ்தான் முததின முகிழமுலைத தெறிப்ப  
 மையற விரிநத படையமை சேக்கை  
 யைமென் னூவி யணைசோ பசைஇ  
 மையல கொண்ட மதனழி யிருக்கையள்  
 15 பகுவாய்ப பலலி படுதொழும் பரவி  
 நல்ல கூறென நடுங்கிப்  
 புல்லென மாலையொடி பொருங்கொர் ழீனே.

என்பது பிரிந்துபோகாந் ததலைமகன் தன் நெஞ்சிறஞ்சொல்லு  
 வியது

—எயினநதைமக னினங்கீரனார்.

பி - ம் 3 நிரைநிலநடுகல

## 290. நெய்தல

- குடிகிக் கொக்கின் பைங்காற பேண்ட  
 யிருஞ்சேற றள்ள னுடபுலம போகிய  
 கொழுமீன் வல்சிப் புன்றலைச சிறுஅா  
 நுண்ணா ணவ்வலைச சேவல பட்டென  
 5 வல்குறு பொழுதின் மெலகிரை மிசையாது  
 பைதற பிள்ளை தழீஇ யொயயென  
 வாங்கட் பெண்ணை யன்புற நரலுஞ்  
 சிறுபஃ ரொலகுடிப் பெருநீச சேர்ப்பன்  
 கழிசேர் புன்னை யழிபூந கான்ற  
 10 நணவா நெஞ்சமொடி தமிழன வநதுநம்  
 மணவா முன்னு மெவனோ தோழி

வெண்ணீகாட் டியானே விறறபோர்க் குட்டுவன்  
 றெண்டிரைப பரபபிற றெண்டி முன்றுறைச  
 சுரும்புண மவாநத பெருநத ணெய்தன்

15 மணியோ மாணல மொரீஇப.

பொன்னோ வண்ணங் கொண்டவென கண்ணே

எனபது இரவுக்குறிககட டலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத்  
 தோழிகஞ்சசொல்லுவாளாயத தலைமகள் சொல்லியது

-நக்கீரர்.

பி - ம் 1. பெட்டை. துணைநாணவயலைச் 10 துணவரனெஞ்சு.

11 மனனநீர்தோழி. 15 மலரோமாணல்

291 பாலை

வானம பெயலவளங் கரப்பக தான

மூலறி யிலையில வாகப பலவுட

னேறுடை யாயத தினமபசி தெறுப்பக

கயனற வறநத கோடையொடு நயனறப

5 பெருவரை நிவநத மருங்கிற கொடுவரிப

புலியொடு பொருது சினஞ்சிறநது வலியோ

டுரவுக்களி றெதுங்கிய மருங்கிற புருடப்பால

சிறுபன மினமினி கடுப்ப வெவளையு

நிறைவன விமைக்கு நிசுமபா நீளிடை

10 யெருவை யிருஞ்சிறை யிரீஇய விரியினா

தாதுண மெபி முரலிசை கடுப்பப

பரியின துயிராகு மம்பினா வெருவா

வுவலை சூடிய தலையா கவலை

யார்த்துட ன்ரும்பொருள் வவவலின் யாவதுஞ்

15 சாததிடை வழங்காச சேடசிமை யதா

சிறியிலை நெலலித தீஞ்சுவைத் திரள்கா

யுதிாவன தாது மதநத தவிரவின்று

புள்ளி யம்பினை யுணீஇய வுள்ளி

யறுமருப பொழிதத தலைய தோலபொதி

20. பிளங்கோ டதிரக் கூடஞ  
சுடந்த வுருந்திய வருஞசுர மிறந்தாங்  
குள்ளின் வாழிய நெஞ்சே போதெனப்  
புலங்கமழ நாறறத திரும்பல கூடந  
னலலெழின மழைக்கணங் காதலி

25 மெலவிறைப் பணைத்தோள் விளங்குமாண் கவினே.  
என்பது பொருளவயிற்போகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்  
துத் தானெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 நயந்தகப் சினந்தணிந் 7. களிற்றெடுங்கு 10 வரி  
யினா. 15. சாததிடை விலங்கா. 16 செறியிலை. 19 மருப்  
பொழிந்த. 20. மறுமருப்பினவ

தறிஞ்சி

கூறாய் செறிந்து தோழி வேறுணாந்  
தன்னையும் பொருளுகுத் தலமரு மென்றவிச்  
சிறுகுள கருநது தாய்முலை பெறாஅ  
மறிகொலைப் படுததல வேண்டி வெறிபுரி  
5 யேதில வேலன கோதை துயல்வரத

தூய்மை மாயி னதாஉ நாணுவ  
விலங்குவனை நெகிழ்ந்த செல்லல் புலம்புடாந்  
திரவின் மேய மூலம் யானைக்  
காலவ வியக்க மொற்றி நடுநாள

10 வரையிடைக் கழுதின் வனகைக் கானவன  
கடுவிசைக் கவுணி நெறிந் சிறுக  
லுடுவுறு கணையிற போகிச் சாரல  
வேங்கை விரியினா சிதறித்தேன் சிதையூடப்  
பலவின பழத்துட டங்கு

15 மலையெழு நாடன மணவாக் காலே

என்பது வெறிய்சுந்இத தலைம்கா தோழிகுச சொல்லியது.  
—கபிலர்.



இதன்கருத்து இனபத தலைமகன் என்றவாறு.  
பி - ம் '8 மேயனமருட மேயலமருட மோங்கு 9. காவலரி  
யககமொற்றி. காவலியக 10 வாகடகானுன், 14. பலவிளம்  
பழித்துட.

### 293. பாலை

இலையொழித் துலறியற புன்றலை யுலவை  
வலைவலந தனைய வாகப் பலவுடன்  
சிலம்பி குழந்த புலங்கெடு வைப்பிற  
றுகிலாய செயகைப் பாவிரிந தான  
5 வெயிலுநி றுடங்கும் வேல்வெங் கணிக்  
குயிறகண் ணன்ன குருக்காய் முற்றி  
மணிக்கா சன்ன மானிற் விருங்கனி  
யுகாஅ மெனசினே யுதிர்வன் கழிபும்  
வேனில வெஞ்சரம் தமிழர் துமே  
10 செலப வென்ப தோழி யாமே  
பண்பில கோவலா தாயபிரித தியாதத  
நெஞ்சமா குழவி போல நொநதுநொந  
தின்து மொழிது மென்ப  
வென்மயந கினாகொனங் காத லோ.

என்பது பொருளையுறி பிரியகருதிய தலைமகன்குறிப்பறிந்து  
தலைமகன் தோழிக்குச் சொல்லியது. தலைமகனாற் பிரிவுணராததப்  
பட்ட. தோழி தலைமகளுக்குச் சொல்லியது உமாம்

—காவனமுலலைப் பூதனாற்

பி - ம் 1. இலையொழித்தலறிய புன்றலை. 4. துலையெய்கை.  
10. செலப வென்னு நா. 14 வென்மயங்கினாநங்.

### 294. முலலை

மங்குன மாமழை விண்ணதிர்பு முழங்கித  
துள்ளுப்பெயல கழிந்த பின்றைப் புகையுறப்  
புள்ளிநுண் வெலை பூவக நிறையக்  
காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர்

- 5 நீர்வார் கண்ணிற் கருவினை மலரத்  
துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ ரீங்கை  
நெய்ததோய்த தன்ன நீர்நனை யந்தளி  
ரிருவகி ரீருளி னீரிய துயலவர  
வவரைப பைம்பூப் பயில வகலவயற
- 10 கதிரவார் காயநெல கட்கினி , திறைஞ்சச  
'சிதர்சின தூங்கு மறசிர வரைநாட்  
தாய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி  
நீநீநா னீரிய வறனி லாள  
நீநீநா களைய வருகுவா கொல்லென ?
- 15 வாண தெறித்தும் வாடையொடு  
நோனேன் நோழியென றனிமை யானே.

என்பது பருவவரலின்கண வறப்புறக்குந் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது \*

—கழார்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம். 2 பொழிந்தபி ளமை 9 வகலவயற 16. றனிமையினானே.

## 295 பாலை

- நிலநீர் றறு நீளசனை வறப்பக  
குன்றுகோ டகையக கடுங்கதிர தெழுதலி  
னென்றாழ நீடிய வேய்ப்பி நனநதலை  
நிலவுநிற மருப்பிற பெருங்கை சோதநி
- 5 தேங்கை வென்ற வெருவரு பணைத்தோ  
ளேங்கல யானை யுயங்கிமதந தேம்பிப  
பன்மர வொருசிறைப பிடிபியாடு வதியுங்  
கிலவடை யதர கான நீந்திக  
கடனீ ருப்பின் கணஞ்சா லுமண

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டு, இம்மணிமிடை பவளத்து முல்லையுள் முன்பனிந்தது, நிலமுங்கருகிலுமெறு என்பது சச (தொல. பொருள. 12). \*

- 10 நுயங்குபக டியிாப்ப வசைஇ நூரம்பிடித  
 த்கலிடங் குழிதத வகலவாய்க் கூவ  
 லாறுசெல் வம்பல ரசைவிட லூறும்  
 புடையலங் கழறகாற புல்லி குன்றத்து  
 நடையருங் கானம் விலங்கி நோன்சிலைத்
- 15 தொடையமை பகழித துவன்றுநிலை வடுகர்  
 பிழியார் மகிழா கலிசிறந தார்ககு  
 மொழிபெயா தேளய மிறநதன ராயினும  
 பழிதீர மாணலந தருகுவா மாநோ  
 மாரிப் பிததிகத தீரிதழ் புரைபு
- 20 மங்கலுழ் கொண்ட செங்களுட மழைக்கண்  
 மணங்கம மைம்பான் மடந்தைநின்  
 னணங்குநிலை பெற்ற தடமென் னேளே.

எனபது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகடகுத தோழிசொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம். 16. உலையாமகிழா

## 296 மருதம்

- கோதை யிணர குறுங்காற காஞ்சிபுரீ  
 போதவிழ நறுநதா தணிநத கூந்த  
 லரிம்தா மழைக்கண் மாஅ யோளொடு  
 நெருநையுங் கமழ்பொழிற றுஞ்சி யின்றும்
- 5 பெருநீர் வையை யவளொ டாடிப்  
 புலரா மாபினை வந்துநின் நெம்வழிந்  
 கரததல கூடுமோ மறறே பரபபிற  
 பனமீன் கொளபவா முகநத விபபி  
 நாரரி நறவின மகிழொடைக கூட்டிம்
- 10 பேரிசைக் கொறகைப் பொருநன் வெனவேற  
 டெய்கட்டி யானை நெடுநதேர்ச் செழியன்  
 புரை நெடுநதேர்ச் கூட னீடிய

மலிதரு ஸூபலை போல

வலரா சின்றது பலாவாய்ப் பட்டே.

என்பது வாயிலவேண்டிச் சென்ற தலைமகற்கு வாயின்மறுகஞ்  
தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

பி - ம். 4 றுஞ்சினையினறும். 12 கூடலாடிய (தலைமகற்குத்  
தோழி வாயினமறுததது)

### 297. பாலை

- பாடை கங்குலும் பெரும்புன் மாலையு  
மாண் நோயொ டழிபடாக கலங்கி  
நம்வயி னினையு மிடம்பை கைம்மிக  
வெனனை யாகுமோ நெஞ்சே நம்வயி  
5 னிருங்கனி னிலலாப பெருமபுன் ருடிக்  
கடுங்கண் மறவா பகழி மாய்த்தென  
மருங்கு னுணுகிய பேரமுதிர நடுகற  
பெயர்பயம் படரதீ தோன்று குயிலெழுத  
தியைபுட னோக்கல செல்லா தசைவுட  
10 னாறுசெல் வம்பலா விட்டனர் கழியுரு  
கூர்முன் லிருந்த வோமையம் புறவி  
னீர்முள் வேலிப புலவுநாறு முன்றி  
லெழுதி யன்ன கொடிபடு வெருகின்  
பூனை யன்ன பொங்குமயிராப பிள்ளை  
15 மதிசூழ் மீனிற ராய்வழிப படுகு  
சிறுகுடி மறவா சேக்கோட் டண்ணுமைக்  
கெருவைச சேவ லிருஞ்சிறை பெயாக்கும்  
வெருவரு கான நம்மொடு  
வருவ லெனறோண் டகிழ்மட நோக்கே.

என்பது பொருளவயிற்போகா சின்றதலைமகன் தன்னெஞ்சிறஞ்ச  
சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிணக்கனர்.

பி - ம். 6. கடுகனை மழவர். 7 மருங்கினுனுகிய. 9. னெ  
முககல் செல்லாசையுட. னெககலசெல்லா சையுட. 11. சர  
குதலிருந்த 13. கொடிபடு வெரிந

### 298. குறிஞ்சி.

- பயங்கெழு திருவிற பலகதி ஞாயிறு  
வயங்குதொழி றரீஇயா வலனோபு விளங்கி  
மலகுகடற றேன்றி யாங்கு மலகுபட்  
மணிமருண் மாலை மலாநத வேங்கை  
8 யொண்டளி ரனாவரு மொலிகெழு பெருஞ்சீன்த  
தண்டினி யசைவளி தைவரு , நீட ,  
கொன்றுசினந தணியாது வென்றுமுரண் சாம்பா  
திரும்பிடித தொழுதியி னினநதலை மயங்காது  
பெரும்பெயற கடாரு செருககி வளமலை  
10 யிருநகளி நியலவரும பெருநகாட் டியவி  
னாரிநு மிமிய வெளவே லேநதி  
மெனபிணி யவிழநத தாழ்ப்புங கோதை  
யூதுவண் டிரிய வழிபபனை முயங்கிய  
நீவந ததனினு மினிதா கினறே  
15 தூவற களளிற் றுணதே ரொதை  
கடியுடை வியனக ரோம்பின ஞன்றயும்  
யாயறி வறுத லஞ்சிப பானுட்  
காவ னெஞ்சமொடு காமஞ் செபபேன்  
யானின் கொடுமை கூற நினைபாங்  
20 கிளையல வாழி தோழிநத துந்நதவா  
நீடல ராகி வருவா வலலென்க  
கங்கு லுயவுத்துணை யாகிய  
துஞ்சா துறைவி யிவளுவந ததுவே

எனப்து . இரவுகருதிககட் டலைமகருத தலைமகள சொல்லியது.

—மீதுறப பண்டவாணிக னினநதேவனார்.

பி - ம். 9. பெரும்புகழகடாஅகு.

## 299. பாலை

- எல்லையு மீரவும் வினைவயிற பிரிந்த  
முன்ன முன்னுறு படைய வுள்ளிய  
பதிமறந துறைதல வலலுந மாயினு  
மதுமறந துறைத லரிதா' கினதே  
5 கடிவளி யெடுத்த காலகழி தேக்கிலே  
நெடுவிளிப பருந்தினம் வெறியெழுந தாங்கு  
விசம்புகண் புதையப பாஅயப பலவுட  
ன்கவிட்டு செலலுந ரறிவுகெடந தாஅயக  
கவலை கரங்குந காடக லத்தரு  
10 செய்பொருண் மருங்கிற செலவுநக குறைத  
வைகுநிலை மதியம் போலப பையெனப [தென  
புலம்புகொ ளவலமொடு புதுக்கவி னிழந்த  
நலங்கெழு திருமுக மிறைஞ்சி நிலங்கினையா  
நீரொடு பொருத வீரிதழ மறைக்க  
15 ணிகுதரு தெண்பனி யாகத துறைப்பக  
கானிலை செலலாது கழிபடாக் கலங்கி  
நாடிக் குற்ற நவிலாக கிளவியொ  
டறனமருள கூந்தலின் மறையின டிறன்மாண்டு  
திருநக மாத்தோறுஞ் செலவென் வெயதுயிராப  
20 பருவர லெவவமொ டழிந்த  
பெருவிதுப் புறுவி பேதுறு நிலையே

எனபது: இடைச்சுரத்ததுபோகா நின்றதலைமகன தன்னெஞ்சிறஞ்சு சொல்லியது.

—எயினந்தைமகன ரிளங்கீரனார்.

பி -ம். 1, எல்லையுமீரவும், முள்ள முள்ளுறுபுடைய முள்ளிய, 2 வலலின் மாயினும், 6, பருந்தின 7 பாஅயப்பகலுட; பாஅயப்பரந்து. 8, என்கலிடைச்செலலுந 9 காயகல. 19, நின் செலவென

\* இதனுள் 'தானபெரிது கலுழந்து தீங்காயினன்' எனவே அஞ்ஞறிப்புத தலைவன போகாமல தடுப்பக் கூறிய தென்று உணர

### 300. நேயதல

\* நாளவலை முகநத கோள்வல பாதவா

துணங்குமண லாங்க ணுணங்கப பெய்ம்மா

பறிகொள் கொள்ளையா மறுக வுக்க

மீனா குருகின கானலம் பெருநதுறை

5 யெலலை தண்பொழிற் சென்றெனச் செலியூயா

தோழுட் டயர் வேளய வாரகோற்

செறிதொடி திருத்திப் பாறுமயிர நீவிச

செலவினி மடநதைநின ரோழிழொடி மீனையேனச

சொல்லிய வளவை தான்பெரிது கலுழநது

10 தீங்கா மினனிவ ளாயிற ருங்காது

நொதுமலா போலப் பிரியிற கதுமெனப்

பறிதொன் ருகலு மஞ்சவ லதறை

சேணினீ வருநா போலப் பேண

யிருங்கலி யாணரொகு சிறுகுடித தோனறி

15 வலலெதிர கொண்டு மெலலிதின வினைஇத

துறையு மான்றின்று பொழுதே சுறவு

மோத மலகலின் மாற யினவே

யெலலினறு தோனறல செலலா தீமென

வெமாகுறை கூறத் தங்கி யேழுநீர்

20 விளையருட புரவியு மின்புற நீயு

மிலலுறை நலவிருந தயாத

லொலலுதும பெருமநீ நலகுதல பெறினே

எனபது . பகரஞ் சிறநதுநீங்குந தலைகரஞ்சு தோழி சொல்லியது.

—உலோச்சலர்.

பி - ம். 9. கலிழநது. பேணப் 14, பெருங்கலியானா, 17. மோத மலி கடலின. 21, விருந்தாகுத

இவைநூற்றெண்பதாம் மணிமிடைபவளம்

முற்றும்

நது தோழிகூற்றினுள் என்றும், 'வேளாண பெருநிறி வேண்டிய விடத்தும்' என்ற பகுதிககு இப்பாட்டு உதாரண மாகுமென்றும் கூறுவாநீ (தொல. பொருள் 107, 114.)

ஸ்ரீ

மூன்றாவது

## நித்திலக்கோவை

301. பாலை

வறனுறு செயதியின வாடுபு நெருந்திப்  
படாமிகப் பிரிந்தோ ருள்ளுப் நினைதல  
சிறுநனி யான்றிக மெய்றி தோழி  
நல்குந ரொழிதத கூலிச் சிலபத

5 மொழிவை யின்றி யோம்பா துண்டு  
நீவாழ் முதலை யாவித தன்ன

\* 'வெய்யநத வறைவாயச சகடத  
தூரிஃ தென்னு லூறில வாழ்க்கைச  
சுரமுதல வருதத மரமுதல வீட்டிப்

10 பாடின நெண்கிணை கறங்கக காண்வரக்  
குவியிண ரெருக்கின நதாபூந கண்ணி  
யாடேச சென்னி தகைபப மகடே  
முளரித தீயின முழங்குழல விளக்கததுக்  
கனரி யாவிரைக கிளாபூந கோதை

15 வண்ண மார்பின் வனமுலை துயல்வரச

\* இவ்வடி முழுவதும் பெருமடாணிலும் லுந்தது. (அடி 50.) ஆண்டு கச்சினாகினியா "தொததுளிப் பாயாலே வேய்ந்த லுக்கினற வாயையுடைய சகடம்" என்று உரை கூறுவார்.



செறிநடைப் பிடியொடு களிற்றுபுணர்ந தென்னக்  
குறுநெடுந் தூம்பொடு முழவுபுணர்ந் திசைப்பக  
காவான் முழக்கி னீர்மிசைத் தெவுட்டிந்  
தேரை யொலியின் மானச் சீரமைத்துச்

20 சிலலரி கறங்குளு சிறுபல லீயத்தொடு  
பலலூர் பெயர்வன ராடி யொலலெனத  
தலைப்புணர்த தசைதத பஃறெகைக் கலட்டைய  
நிரும்பே ரொக்கற கோடிய நிறநத  
புன்றலை மனறநு காணின் வழிநா

25 ளமுநகன் மூதூராக கின்னா, தூரு  
மதுவே' மருவின மாலை யதறா  
காதலா செய்த காத  
னீடின்று பிறத்தல கூடுமோ மறறே

எனபத . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வறபுறுததந தோ  
ழிககுச சொல்லியது.

—அதியன் விண்ணத்தனார்.

பி - ம் 11. ததாபெருநகண்ணி 18. தெவிட்டுந. (பிரிவினகண  
அதியவன் வண்ணத்தினார்.)

### 302 குறிஞ்சி

சிலும்பிற றோகிய செம்முக வாழை  
யலங்க லநதோ டசைவளி யுறுதொறும்  
பள்ளி யானைப பரு பபுறந தைவரு  
நலவரை நாட்டுடை டருவி யாடியும்

5 பலலிதழ நீலம் புசினைக் குறறு  
நறுவீ வேங்கை யினவண் டாக்கும்  
வெறிகமழ் சோலை நயநதுவினை யாடலு  
மரிய போலுந காதலந தோழி

யிருங்கு லடுக்கத தென்னைய ருமுத  
10 கரும்பெனக கவினிய பெருங்குர' லேனல  
ஆளிபட விளைந்தமை யறிந்துளு செலகென

நம்மவண்! விடுநள் போலாள் கைம்மிகச்  
 சிள்ளணங் கணிந்த செறிந்துவிங் கிளமுலை,  
 மெல்லிய லொலிவருங் கதுப்பொடு  
 15 பஸ்கா னேக்கு மறனில யாயே

என்பது பகலேசிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
 வாளாய்ச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவண்ணிகள் இளவேட்டனார்  
 இப்பாட்டின் கருத்து இன்பத்தலைகளை என்றவாறு

'303 பாலை

- இடைபிற ரறித லஞ்சி மறைகூரது  
 பேளய கண்ட கனவிற பன்மா  
 ணுண்ணிதி னியைநத காமம் வெனவேன்  
 மறமிகு தானைப் பசம்பூட் பொறையன்  
 5 கார்புகன மெடுத்த சூடிக னனநதலை  
 மாயிருங் கொலவி யுச்சித தாஅயத  
 ததைநதுசெல லருவியி னலரெழப் பிரிந்தோ  
 புலங்கந தாக விரவலா செலினே  
 வரைபுரை களிறொடு நன்கல னீயு  
 10 முரைசால வண்புகழப் பாரி பறம்பு  
 னிரைபறைக குரீஇயினங் காலைப் போகி  
 முடங்குபுறச் செந்நெற றரீஇய ரோர்நங்  
 கிரைதோ கொண்டின வாகிப் பொழுதுபடப்  
 படர்கொண் மாலைப் படாதந் தாங்கு  
 15 வருவரென் றுணாநத மடங்கெழு நெஞ்ச  
 மையந தெளியரோ நீயே பலவுடன  
 வறன்மாம் பொருந்திய சிள்வீ மிமணா  
 கணநிரை மணியி னார்க்குஞ் சூனிறந்  
 தழிநீர் மீன்பெயர்ந் தாங்கவர்  
 20 வழிநடைச் சேறல் வளித்திசின் யானே .

என்பது: தலைமகன் பிரிவினதனை வேடகைமீது நாத தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

— ஒளவையார்

பி - ம் 2 பொய்கண்ட 4. மாமிகுதானே. 19. திழிநீ

### 304 முலலை

இருவிசும பிவ்நத கருவி மாமழை  
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதாந தவைபோற  
ஞாபனிப் பனன தண்வர லாலியொடு  
பருஉபபெய லழிநீளி தலைஇ வானவின்று  
குருஉததுளி பொழிநத பெரும்புலா வைகறை  
\* செய்லுவிட் டன்ன செநநில மருங்கிற  
செறிததுநிறுத தனன தெளளறல பருகிச  
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
வலநதிரி மருபபி னண்ண விரலையொ

10 டலங்குசினைக் குருநதி னலகுநிழல வதியசு ,  
சுரும்பிமிர் பூதப பிடவுததனை யவிழ  
யரும்பொறி மஞ்ஞை யால வரிமண்ண  
† மணிமிடை பவளம் போல வணிமிகக்  
காயாளு செமம ரூஅய்ப் பலவுட

15 னீயன மூதா யீரமபுறம வரிபபீ  
புலுணணி கொண்ட காரெதிர காலே  
யேநதுகோட் டியானே வேந்தன் பாசறை  
வினையொடு வேறுபுலத தலகி நனறு  
மறவ ரல்லாரம் மருளா தோரென

20 நந்நோய் தனவயி னறியா  
ளெந்நொநது புலககுநகொன் மாஅ யோளே.

என்பது : புாசறைக்கட டலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— இடைக்காடஞர்

"வலலோன செய்கையாளா செநநிலம்" 134-ம் பாட்டு.

இம்மூனறழிகளினகருதது 14-ம் பாட்டிலும் வந்தது.

பி - ம். 2 சிதாததவைபோல 12, விருமபொறி<sup>1</sup> விரீமணன்,  
13. மணியிடை. 19 நநரோய தன்மையி (பாசறைப்பிரிந்த.)

## 305. பாலை

- பகலினு மகலா<sup>2</sup> யாமந  
தவலி னீததமொ டையெனக் கழியத  
தளிமழை பொழிந்த தண்வரல வாயையொடு  
பனிமீக கூறும பைதற பாளுட்  
1 பலபடை நிவந்த வறுமையில் சேககைப  
பருகு வனன காதலொடு திருகி  
\*மெய்புரு வனன கைகவா முயக்கத  
தோருயிர பாககனும் புலம்புவா மாதோ  
வருளி லாளா பொருளவயி னகல  
10 வெவவந தாங்கிய விடும்பை நெஞ்சத  
தியானெவ் னுளனோ தோழி தானே  
பராரைப் +பெண்ணைச் சேக்குந கூவா  
மொருதனி யனறி லுயவுக்குரல கடைஇய  
வுள்ளே கனலு முள்ள மெலலெனக  
15 கனையெரி பிறப்ப ஆது  
நினையா மாகக் டங்குழல கேட்டே

என்பது 'பிரிவுணாததப்பட்டதோழிகுத தலைமகன் சொல்லி  
யது. தலைமகன் பிரிவினகண தோழி தலைமகடஞ்ச சொல்லிய  
து உமா

—வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம் 1. யிரவந (பெருஞ்சாததன்)

## 306. மருதம்

பெரும்பெயா மகிழந பேணு தகனமோ  
பீரந்த பொய்கைப் பிரம்பொடு நீடிய  
முட்கொம் பிங்கைது துய்ததலைப் புதுவீ

\* இவ்வடி 11; 379-ம் யாடல்களினும் வந்தது

† பனையில் ஆனதில வாழ்தல (50, 120.)

- யீன்ற மாததி னிளநதளிர் வருட  
 5 வார்குரு குறங்கு நீர்குழ் வளவயற  
 தழனிக் கரும்பின் சாய்ப்புற மூர்ந்த  
 பழன யாமை பசுவெயிற கொளரு  
 நெல்லுடை மறுகி னன்ன ரூர  
 விதுவோ மறறுநின செம்மன் மாண்ட  
 10 மதியே ரொண்ணுதல வயங்கிழை யொருததி  
 யிகழ்ந்த சொலலுஞ் சொல்லிச சிவந்த  
 வாயிதழ் மழைக்கண் ணேயுற நோக்கி  
 தண்ணறுங் கமழ்தார பரீஇயின, ணும்மொ  
 தேனள சிறுதுணி செய்தெம்  
 15 மணனமலி மறுகி னிறந்திசி னோளே.

எனபது தேரழி தலைமகற்கு வாயினமறுத்தது.

—மதுரைக் கூலவாணிகள சீத்தலைச்சாத்தனர்.

இதனகருத்தாக \* குறியாவினபத்தினைப் பெறுவான் எனவாறு.

பி - ம். 5 நீர்குழகலவயல 10—11 யொத்ததிகந்த 13. பரீஇயின  
 ணமமொ. 14 டெலி. (மதுரைக் கந்தரருகன்)

### 307 பாலை

- சிறுதுதல் பசநது பெருநதோள சாஅ  
 யகலெழி லலகு லவவரி வாடப  
 பகலுங் கங்குலு மயங்கிப பையெனப  
 பெயலுறு மலரிற் கணபனி வார  
 5 வீங்கிவ ஞழககு மெனனாது வினைநயநது  
 நீங்க லொலலுமோ வைய வேங்கை  
 யடுமுரண் டொலைத்த நெடுநல யானை ,  
 மையலங் கடாஅஞ் செருக்கி மதஞ்சிறந்  
 தியங்குநாச செருக்ககு †மெயபடு நனநதலைப  
 10 பெருங்கை யெண்கினங் குரும்பி தேரும்

“குறியாவினப . . . . .மெயதுநாடன” (2) † (295)

புற்றுடைச் சுவர புதலிவர் பொதியிற  
 \*கடவுள் போகிய கருந்தாட் கந்தத  
 துடனுறை பழைமையிற றுறததல் செல்லா  
 திரும்புரூப் பெடையொடு பயிரும்

15 பெருங்கல வைப்பின் மலைமுத லாரே.

என்பது \* பிரிவுணாததப்பட, தோழி தலைமகனைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரை ஈழத்துப் பூதனறேவனார்.

### 308. குறிஞ்சி

உழுவையொ டிழந்த வுயங்குநடை யொருத்த  
 னெடுவகிர் விழுப்புண் கழாஅக நங்கு  
 லாலி யழிதுளி பொழிந்த வைகறை  
 வாலவெள ளருவிப புனன்மலிந் தொழுகலி  
 னிலங்குமலை புதைய †வெணமழை கவைஇக்  
 கலஞ்சுடு புகையிற றேன்று நாட  
 விரவின் வருத லெவனோ பகலவறிற  
 றொலையா வேலின் வண்மகி மெருதை  
 களிறணந தெயதாக் கன்முகை யிதணததுச்

10 சிறுதினைப் படுகிளி யெம்மொ டோபரி  
 மலல சூறைய மலிசுனைக குவளைத  
 தேம்பா யொண்பூ நறும்பல வடைச்சிய  
 கூநதன மெலலணைத துஞ்சிப பொழுதுபடக்  
 காவலாக கரநது கடிபுனந துழைஇய  
 15 பெருங்களிற, றொருத்தலிற பெயாகுவை  
 கருங்கோற குறிஞ்சிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது இரவு வருவானைப் பகல வருகின்றது

—பிசிராந்தையார்.

பி ம் 15. போகுவை. 16 மிறையினூர்.

\* “மாடக, செழுதணிகடவுள் போகலின்” என வந்தது. (167.)

† “புகை புரை அம்மஞ்சு” (97)

309. பாலை

வயவா ளெறிந்து விலலி னீக்கிப

\*பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவ

ரமபுசேட படுதது வன்புலத் துயத்தெனத்

தெய்வஞ் சேர்ந்த பாரை வேம்பிற

5 †கொழுப்பா வெறிந்து குருதி தூஉய்ப்

புலவுப் புழுக்குண்ட வான்க ணகலறைக

களிறுபுற முரிஞ்சிய கருங்கா லிலவத்

தரலை வெண்தா ழாலியிற ருஅங்

காடுமிக நெடிய வெனனா கோடியா

10 பெரும்புடைக குதிரை நறபோ வாணவன்

றிருங்குழற சேவடி நசைஇப் படாநதாங்கு

நாஞ்செலி னெவனோ தோழி காம்பின்

வனைகழை யடைந்த கவண்வினீசக கடியிழக்

‡கனைசுட ரமையத்து வழங்கல செலலா †

15 திரவுப்புன மேயந்த வுரவுச்சின வேழந்

தண்பெரும் படாஅா வெருஉம்

குனறுவிலங் கியவினவா சென்ற நாட்டே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—கருவூர்த் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார்.

பி - ம். 2 மறவா 10 டசுமபடை 11 னிருங்குழற 13 வினைகழை  
யுடைந்தகனை 14 சுடாநவயத்து 15 விரவுப்புன (கதப்பிள்ளை.)

310. நெய்தல்.

கடுந்தே ரிளையரொடு நீக்கி னினற

நெடுந்தகை நீாமையை யன்றி நீயுந்

தொழுதகு மெய்யை யழிவுமுந் துறுத்துப்

\* “கடிபுலங் கவாந்த கனறுடைக கொள்ளையா.” (101.)

† “கொழுப்பா தினந் கூாமட்டை மழவா.” (129)

‡ “பூனைய், பகலநிலை தளாக்குங் கவணுமிழ கடுங்கல மலை. 205-6.

- பன்னாள் வந்து பணிமொழி பசிறறலிற  
 5 குவளை யுண்கண் கலுழ நின்மாட்  
 டிவளும் பெரும்பே துறறன னோருந்  
 தாயுடை நெடுநகாத் தமாபா ராட்டக  
 காதலின் வளாநத மாத ராகலிற  
 பெருமட முடையரோ சிறிதே யதன்ற  
 10 குன்றிற ரோன்றுங் குவவுமணற சேர்ப்ப  
 வின்றிவண் விரும்பா தீமோ சென்றப்  
 பூவிரி புன்னை மீதுதோன்று பெண்ணைக்  
 கூடங்க ணத்தே தெயய வாங்க  
 ணுப்பொய்யுமண ரொழுக்கையொடு வந்த  
 15 விளைப்படு \* பேடை யிரியக குரைத்தெழுந  
 தருமிசைப புணரி யுடைதரும  
 பெருநீர் வேலியெஞ் சிறுநல லூரே.

எனபது தலைமகற்குக் குறைநோந தோழி சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி - ம் 7. தாயுறையினகா. 9 முடையள சிறிதே. 11 சென்றிப

### 311. பாலை

- இருமபிழை பரிசிலா போலக் கடைநின்  
 றருங்கடிக் காப்பி னகனக ரொருசிறை  
 யெழுதி யனன திண்ணிலைக் கதவங்  
 †கழுதுவழங் கரைநாட் காவலா மடியத  
 5 திறநதுநப புணாநது நம்மிற சிறநதோ  
 ரிம்மை யுலக்த திலலெனப் பன்னாட்  
 பொம்ம லோதி நீவிய காதலொடு  
 பயநதலை பெயாநது மாதிரம் வெம்ப  
 வ்ருவழி வம்பலாப பேணிக் கோவலா  
 10 மழவிடைப பூட்டிய †குழாஅயத தீம்புளி

\* ஈண்டு பேடையென்றது மந்திரை. (சிறப்பாண அடி. 56.)

† கழுதுவழங்குயாமம் (122). ‡ சுரைபெயத வலசி. (113)



செவியடை தீரத தேக்கலைப் பகுக்கும

புலலி நனனாட மும்பாச செலலருளு

சுரமிறந் தேகினு நீடல

ரருணமொழித தேற்றநம் மகனறிசி னோரே

எனபது பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழிசொல  
வியது

—மாழல்நூ

பி - ம் 2 குடிகாப 4 கழுதுயம் படிநெனத 5 புணராத  
நுமபிற 8 மமைநிலை 11 செவிபடை

### 312 குறிஞ்சி

நெஞ்சுடம் படுதலி னொன்றுபிரித தடங்கி

பிரவின வஞ்சு நிடுமபை நீங்க

வரையக கருது மடமிற பெரிதுவந

தோங்குவரை பிழிதரும் வினகுபெய நீதந

5 காநதளஞ சிறுகுடிக கௌவை பேண

தரிமதா மழைக்கண சிவப்ப நாளைப்

பெருமலை நாடன மாபுபுண யாக

வாடுகம் வயமோ காதலந தோழி

வேயபயி லடுக்கம் புதையக காலவீழத,

10 தினனிசை முரசி னிரங்கி யொன்ன

ரோடுபுறங் கண்ட தாடோய தடக்கை

வெலபோரா வழிதி செலசமத துயாதத

வடுபுக மெஃகம் போலக

கொடிபட மினனிப் பாயினறான மழையே

எனபது தலைமகன சிறைப்புறமாக 5 தோழி சொல்லியது.  
தலைமகன சொல்லியது 2. மாம

— மதுரை மருதனிள்ளாகனா

பி - ம் 2 தீர 4 வீங்கிய நீத 6 சேப்ப 8 வாடுகமனனோ

### 313 பாலை

இனிப்பிறி துண்டோ வஞ்ச லோமபென

வணிககவின் கவானவர முயங்கி நெஞ்சம்

- பிணித்தோர சென்ற வாறுநினை தல்கலுங்  
 குளித்துப்பொரு கயலிற கண்பனி மல்க  
 5 வைய வாக வெயய வுயிரா  
 விரவு மெலையும் படரட வருந்தி  
 யரவுநுகரு மதிய் னுதலொளி கரப்பத  
 துமமல திலலா மமலவ னெழியப  
 பொருளபுரி தகனறன ராமினு மருளபுரிநது  
 10 வீரவா வாழி தோழி பெரிய  
 நிதியஞ் செலுநத நீவி போலப  
 பாம்பூன தோமபும வறங்கூ கடத்திடை  
 நீங்கா வமபலா கணையிடத் தொலைந்தோ  
 வசிபடு புண்ணின குருதி மாந்தி  
 15 யொற்றுச்சென மாகக்கரி னெடுங்கிய குரல்  
 விலவழிப படுஉங காக்கைக  
 கலலுயா பிறங்கன மலையிற தோரே

எனபது பிரிவிடை வேறுபட்ட நிலைகளைச் சோழிவறப்புறுத்  
 தியது இப்பாட்டினுள் வலி எனபது பை

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம 2 கலவா வளா 3 எனைத்தலுப 15 கால 16 படருங்

### 314 முலலை

\* நிலை தனன் நீர்பொதி கருவி  
 னமாவிசும பதிர முழங்கி யாலியி  
 னிலநதண னெனறு கானங் குழைப்ப  
 † வினநதே ருழவ ரினகுர வியமப

\* இது, முன்பு தலைவிகு நிகழ்ந்த ஆற்றாமைமும் அதுகண்டு  
 • தான கலங்கிய வாறும் தலைவறகுக் கூறியது எனபா நச (தொல  
 பொருள் 150) † வினததேருமவா” என்றும் பாட்டி.

- 5 மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற  
 ஸ்மிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள  
 வார்பெய லுதவிய காரசெய் காலே  
 னுனெறி னுணங்கிய கானவில புரவிக்  
 கலலெனக கறங்குமணி யியம்ப வல்லோன்
- 10 \*வாச்செல வணக்கிய தாப்பரி நெடுந்தே  
 ரீர்ப்புற வியங்குவழி யறுபபத தீநதொடைப  
 பையு ணலலியாழ செவவழி பிறப்ப  
 விநிலை வாரா ராயிற றநிலை  
 யெவன்கொல பாண வுரைத்திசிற சிறிதெனக
- 15 கடவுட் கறபின மடவோள கூறச .  
 செய்வினை யழிந்த மைய நெஞ்சிற  
 றுனிகொள பருவா நீர் வந்தோ  
 யினிதுசெய் தனையால வாழ்கநின் கண்ணி  
 வேலி சுற்றிய வாலவீ முலலைப
- 20 பெருநதார கமழும் விருந்தொலி கதுப்பி  
 னின்னகை யிளையோள கவவ  
 மன்னுக பெருமகின மலாநத மாபே

எனபது வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

12. மறப்ப

—மதுரை அளகசர்ஞாழார்மகனார் அமமள்ளனார்

பி. - ம். 4. வினத்தே, வினைத்தே. 7 காரபெய. 11. யிமைப்ப.

### 315. பாலை

† கூழையுங் குறுநெறிக் கொண்டன முலையுஞ்  
 சூழி மென்முகஞ் செப்புட. நெதிரின  
 பெண்டினை சான்றன ளிவளெனப் பன்மாண்  
 கண்டினை யாக னோக்கி நெருநையு

\* “வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத, தா அத்தாளினை  
 மெல்ல ஒதுங்க” (134.)

இம் மூன்றடிகளின கருத்து 7ம் பாட்டினும் வந்தது.

- 5 மயிரததன்று மன்னே நெஞ்சம் பெயர்த்து  
மறியா மைபிற செறியேன் யானே  
பெரும்பெயா வழுதி கூட லன்னதன்  
னருங்கடி வியனகாச சிலம்புந கழியாள  
சேணுறச சென்று வறுஞ்சுனைக கொலகிப
- 10 புறவுக குயினறுண்ட புன்காய நெலலிக  
கோடை யுதிதத குவிகட பசங்கா  
யமுதூற பளிங்கின றுளைக்காச கழிப்ப  
வறுநிலத துதிரு மததங் கதுமெனக  
கூவேல விடலை பொயபபப போகிச
- 15 சேசுருவள கொலலோ தானே தேககி  
னகலிலை கவிதத புதலபோல குரமபை  
யூனபுழுக் கயரு முன்றிற  
காண்கெழு வாழநா சிறுகுடி யானே

என்பது மகடபோகிய தாய சொல்லியது

—குடவாயிறகீரத்தனார்

பி - ம். 9 சுனைக்கோங்கி 12 துணைக்காச 13 வறனிலத 16  
குவிதத

### 316 மருதம்

- \* துறைமீன வழங்கும் பெருநீர்ப் பொயகை  
யரிமல ராம்பன் மேய்நத †நெறிமருப  
பீரநத ணெருமைச சுவலபடி முதுபோததுத  
தூங்குசேற றளளற றுஞ்சிப் பொழுதுபடப
- 5 பைநரிண வராஅல குறையப பெயாதநு  
குருஉக்கொடிப் பகன்றை சூடி மூதூர்ப்  
போசெறி மளளறிற புகுதரு மூரன

“ இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு காண்க  
என்றும், “அது புலநதுறைதல வல்லியோரே ...தடலுமோரே”  
எனப்புலவியால் நின இலவாழகை குறைவுபடுமெனத் தோழி  
கூறியவாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச (தோல. பொருள.  
150, 226) † “தடமருப பெருமை”. (91.)

- நேர்தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்தோ  
 ஞார்கொள கலலா மகளிர் தரத்தரப்  
 10 பரத்தைமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ  
 புலதத லொலலுமோ மனைகெழு மடநதை  
 யதுபுலந துறைதல வலலி யோரே  
 செயயோ ணீங்கச சிலபதங் கொழிததுக  
 தாமட் கிண்டு தமிழ ராகித  
 15 தேமொழிப புதலவா திரங்குமுலை சுவைபீ  
 வைகுந ராகுத லறிநது  
 மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே.

என்பது. தலைமகற்கு வாயிலநோநத தோழி தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது.

—ஓரம்போகியார்.

சீ - ம் : 5. போதநது 6. பருடககொடி \* 7. போச செறி.  
 8 நெகிழத்தோள

### 317 பாலை

- மாக விசும்பின் மழைதொழி லுலநதெனப்  
 பாது யன்ன பகலிருள பரப்பிப  
 \* புகைநிற வருவி னறசிர நீங்கக  
 குவிமுகை முருக்கின் கூாதுனை வையெயிறறு  
 5 நகைமுக மகளி ருட்டுகிர கடுக்கீ  
 முதிராப் பலவித முதிரப் பாயநதுடன்  
 மலருண் வேடகையின சிதாசிதந துகுப்பப  
 பொனசெய கன்னம பொலிய வெள்ளி  
 நுண்கோ லறைகுறைந துதிவன போல  
 10 வரவ வண்டின மூதுதொறுங் குரவத  
 தோங்குசீன நறுவீ கோங்கல ருறைப்பத  
 துவைததெழு தும்பித தவிரிசை விளரீ  
 புதைததுவிடி நரம்பி னிமமென விமிரு

\* “புகையிற்பொங்கி வியலவிசம்புகநது பனியூழற கொடி கடுப்பத தோனறும” (265)

மரணே முற்ற கா\*மர் வேனில்

15 வெயிலவிர் புரையும் வீததை மராஅத்துக்

குயிலிடி பூச லெம்மொடு கேட்ப

வருவே மென்ற பருவ மாண்டை

யில்லை கொலலென மெல்ல நோக்கி

நினைந்தன மிருந்தன மாக நயந்தாங்

20 குளளிய மருங்கி னுள்ளம போல

வந்தநின் றனரே காதலா நத்துறந

தென்னுழி யதுகொ ருனே பன்ன

ளன்னையு மறிவுற வணங்கி

நனனுதற டுஅய பசலை நோயே

என்பது . தலைமகன வரவுணர்நத்தோழி தலைமகடகுச்சொல்லிபது.

—வடமோதங்கிழாநீ

இப்பாடடினுட்கண்ண மென்றது தட்டார சிள்ளைத்தட்டை.

பி - ம், 12 தவரிசை 14. மரணேமுற்ற 16 எம்மொடு கொட்ப.

21. நத்துறந.

### 318. குறிஞ்சி

\* காண மானதா யானையும் வழங்கும்

வான பீமிசை யுருமுநனி யுறறு

மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய

விரவழங்கு திறநெறி தமியை வருதி

5 வரையிழி யருவிப பாடொடு பிரச

முழவுசோ நூம்பி னிம்மென விமிரும்

பழவிற னைநதலைப் பயமலை நாட

\* “ஆற்றததிமை அறிவுறுகலகம்” ‘என்றபகுதியினுட்கலகம் எனப் பொதுப்படக்கூறியவதனால், ஆற்றிடை ஏதமின்றிச சென்றமைதோன்ற ஆண்டு ஓரகுறி செயக எனக் கூறுவனவுங் கொள்க எனக்கூறி, “வரினே, பெயமுறுதுயரமொடி யாமிவனொழிய சினனாயபயிர்குறிநிலை கொண்டகோட்டை ஊதலவேண்டுமாற சிறிது’என்றவாறுகாண்க என்பா நச. (தொல். பொருள. 114)

மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றே  
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே

10. யெமமுறு துயரமொ டியாமிவ னெழிய  
வெறகண்டு பெயருங் காலை யாழநின்

\* கறகெழு சிறுகுடி யெய்திய பினறை  
யூதல வேண்டுமாற சிறிதே வேட்டொடு  
வேயபயி ஸ்முவத்துப் பிரிந்தநின்

15 ஞயபயிர் குறிநிலை கொண்ட கோடே

என்பது இரவுக்குறிவந்ததலைமகளை வரவுவிலகக்வரைவுடையது.

—கபிலர்

இதனகருத்து வேண்டியது முடிக்கும் என்பது

பி - ம் 10. யேமுறு துயரம யாமிவனெழிய

### 319 பாலை

மணிவாயக காககை மாநிறப் பெருங்கிளை  
பிணிவீ ழாலத தலங்குசினே யேறிக  
கொடுவி லெயினா குறுமபிற கூக்குங்  
கடுவினை மறவா விலலிடத் தொலைந்தோ

5 படுபிணங் கவரும் பாழப்பி நனந்தலை  
யணங்கென வருத்த நோக்கி னையென  
நுணங்கிய நுசும்பி னுண்கேழ் மாமைப்  
பெரனவீ வேங்கைப் புதுமலா புரைய  
நன்னிறத் தெழுந்த சுணங்குணி வனமுலைச்

10 சுருமபாா கூந்தற பெருந்தோ ளிவளவயிற  
பிரிந்தனி ரகறல சூழி னரும்பொரு  
னெய்துக மாதோ நுமக்கே கொயதழைத்  
தளிரே ரனை தாங்கரு மங்கை  
மெல்லிய ளினைய ணனிபே ரன்பினள

15 செலவே மென்னு நும்மெதி  
ரொழிவே மென்னு மொண்மையோ விலளே.

\* “கறகெழுசிறுகுடி” (7)

என்பது : செலவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவ்முங்கச  
சொல்லியது

—எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார்

பி - ம் 1. மானி 8. புரையு 12.—13.கொயகுழைத் தளிர்ரேன்  
னதாங்கரு மங்கையன் 14 மெல்லியல 16. ஒழியோமெ.

### 320 நெய்தல

ஓங்குதிரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொளீஇத்  
திமிலோன றந்த கடுங்கண் வயமீன  
நழையணி யலகுற செலவத் தங்கையா  
விழவயா மலுகின் விலையெனப் பகருங்  
5 கானலஞ் சிறுகுடிப் பெருநீர்ச் சோப்ப  
மலரே ருண்கணைத் தோழி யெவ்வ  
மலாவாய நீங்கநீ யருளாய பொயப்பினு  
நெடுங்கழி துழைஇய குறுங்கா லன்ன  
மடுமபம் றெக்க ரஞ்சிறை யுளருந்  
10 தடவுநிலைப் புனணைத் தாதணி பெருநதுறை  
நடுங்கயிர போழ்ந்த கொடிஞ்சி நெடுநகோ  
வண்டற பாவை சிதைய வநதூநீ  
தோளபுதி துண்ட ஞானறைச்  
சூளும் பொயயோ கடலறி கரியே

என்பது : பகற்குறிககண் வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடா  
யது.

—மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைசாததனார்

பி - ம் 3 செலவாதங்கை 4. நுவலு 9 அடுமபுரெக்க ரொரு  
சிறை. 14 கடலறிகடனே (சீத்தங்கஞ்சாததன்)

### 321 பாலை

பசித்த யானைப் பழங்க ணன்ன  
வறுஞ்சுனை முகந்த கோடைத் தெர்வினி  
விசித்துவாங்கு பறையின் விடரகத் தியமபக்



- கதிர்க்கா லம்பிணை யுணீஇய புகலேறு  
குதூக்கா லிருப்பை வெண்பூ வுண்ண  
தாண்குரல விளிககுஞ் சேண்பால் வியன்சரைப்  
படுமணி யினநிரை யுணீஇய கோவலா  
விடுநில முடைதத கலுழகட் கூவற  
கன்று ~~கூ~~ மடப்பிடி களிஞ்ஞெடு தடவரும்
- 15 புனறலை மனறத தங்குடிச சீறாத  
துணையொடு துச்சி லிருக்குங் கொலலே  
கணையோ ரஞ்சாக கடுங்கட காளையோ  
டெலலி முன்னுறச செலலுங் கொலலோ  
வெவவினை செயினகொ னேகோ யானே
- 15 யரிபெயது பொதிநத தெரிசிலம்பு கழீஇ  
யாயறி வுறுத லஞ்சி  
வேயுயா பிறங்கன மலையிறந் தோளே

எனபது \* மகடபோக்கிய செவிலி சொல்லியது

—கயமஞர்.

“பி - ம் 6 வியன்சவற. 13 கறகூவல 16 யாயறிநதுணாதலஞ்சி.

### 322. குறிஞ்சி

- வயங்குவெயின் னெமியப பாஅய மினனுவசிபு  
மயங்குதுளி பொழிநத பாஞட் கங்கு  
லாராக் காம மடேநின் றலைப  
விறுவரை வீழநரி னடுங்கித் தெறுவரப
- 5 பாமபெறி கோலிற றமியை வைகித்  
தேம்புதி கொலலோ நெஞ்சே யுருமிசைக்  
கன்றுகண் கூடிய வாண்மயங்கு ஞாட்டி  
னெளிறுவேற றுனைக கடுநதோத திதியன்  
வருபுன விழிதரு மரம்பயி விறுமபிற
- 10 பிறையுறழ் மருப்பிற கடுங்கட பன்றிக  
குறையா கொடுவரி குழுமுஞ் சார

லறையறு தீநதேன் ' குறவ ரறுப்ப  
முயலுநா முற்ற வேற்றரு நெடுஞ்சிமைட்  
புகலரும் பொதியில் போலப்

15 பெறலருங் குரையளம் மணங்கி யோளே

என்பது அலலகுறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்

பி - ம் 9. மாபயிலிறுமபில 11-12 சோலை யறை 14. போலும.  
15. பெறலருங் குரையணம்

### 323 பாலை

இம்மென் போரி விவலூ நம்வயிற்  
செறுவோ ரேச்சொல வாடக காதலா  
வருவ ரென்பது வாயவ தாக  
வைய செயய மதனில சிறியின

5 னடிநில னுறுத லஞ்சிப் பையத

தடவர லொதுக்கந் தகைகொள வியலிக  
காணிய வம்மோ கறபுமேம படுவி  
பலவுப்பல தடைஇய\* வேய்பயி லடுக்கத  
தீயானைச் செலலினங் கடுப்ப வானத்து

10 வயங்குகதிர் மழுங்கப் பாஅயப் பாம்பின்  
பைபட விடிககுங் கடுங்குர லேற்றெ  
டாவி யழிதுளி தலைஇக  
காலவீழ்த துனறுநின் கதுப்புறழ் புயலே.

என்பது பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி வறப்புறத்  
தியது.

—பறநாட்பே பேருங்கோற்றனர்.

இப்பாட்டு எதிரகாலனோக்கிறது.

பி - ம் 1. இம்மென போலவா. 4. வாய்வதாகலேய

\* “வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செலலுந் கானயானை” (128.)

### 324 முல்லை

\* விருநதும பெறுகுநா போலுந் திருநதிழைத்  
 † தடமென பணைதேதோன மடமொழி யரிவை  
 தனிரியற கிளளை பினிதினி னெடுத்த  
 வளராபிபிளளைத் தூவி யன்ன

5 வுளாபெயல் வளாதத பைமபரிப புறவிற  
 பறைகக ணன்ன நிறைசகளை தேதாறுந  
 துளிபடு மொதகு நினளுவன ராலத  
 தொளிபொரு பொகுட்டுத் தோனறுவன மாபு  
 வளிகினை யுதித்தகலின வெறிநிநாளடி தாஅயச

10 சிவசிற் கேயப்ப வற்றகண வரித்த  
 வண்டு ணறுவீ தூமித்த தேமி  
 தண்ணில மருங்கிற போழந்த வழியு  
 ணிரைசெல பாமின விரைபுரீ முடுகச  
 செல்லு நெடுந்தகை தேதே

15 முல்லை மலை நகாபுத லாயாதே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் கருததுணாந்து உழையா  
 சொல்லியது

— ஓக்கூ மாசுரத்திபா

பி - ம் 1 பெறுகுவன 2 மடமாவரிவை 4 வளரினமயிளளை  
 13. விரையுரீ

### 325 பாலை

அமம வாழி தோழி காதலா  
 வெணமண னிவந்த பொலங்கடை நெடுந்தா  
 நளியிருந கங்குற புணாகுறீ வாயத்த

\* தலைவன மீளுங்கால விருந்து பெறுகுவனகொல்லென  
 இளையோர் தலைவிரியுரைத்தலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரண  
 மாகக் காட்டி, “வளராபிளளை” ‘அவர்கள் தங்களுக்கு வளராபி  
 னிளளை யென்றது மாம’ என்றும், கூறுவா நச (தொல பொருள்  
 170) விருந்தோ பெற்றனள் திருநதிழைத் தானே” (384)

† “தடமென பணைதேதோள், மட நலவீரே” (110)

- களவுங் கைமடிக வளநதன் றன்னையு  
 5 முட்கொண் டோவாள தாககும் பிறபெரி  
 திவனுறை வெவனோ வளியளென் றருளி  
 யாடுநடைப பொலிநத புகற்சியி னாடு  
 கொள்ளனைப பணிதத வதியன பினறை  
 வளருயா மாக்கினை கண்ணவிந தாங்கு  
 10 மலைக்கி னழிநத கனைகடற் றருஞ்சரம  
 வெய்ய மனநரின் வைபெயி றுணீஇய  
 தண்மழை யொருநாட் டலையுக் கொண்டனூத்  
 லொலகிய லரிவை நின்னொடு செலகஞ்  
 சினனா ளானறனை யாகெனப பன்ன  
 15 னூலை வி லுள்ளமொடு வினைவலி யுறீஇய  
 வெல்லாம பெருமபிறி தாக வடாஅது  
 நலவேற பாண னன்னாட் டுள்ளதை  
 வாட்கண வானத தெனறாழ நீரிடை  
 யாட்கொல யானை யதாபாத தலகுஞ்  
 20 சோலை யதத மாலைப் போகி  
 யொழியச் சென்றோ மன்ற  
 புழியெவ னாகொ னேயதரு பாலே

என்பது கொண்டு நீங்கக்கருதி யொழிநத தலைமகன் பிரிவின  
 கட்டலைமகள் தோழிகுஞ்சு சொல்லியது —மாழலனார்

இப்பாடக களவிலவழிப் பாலே

பி - ம், 4 வலநதனறன்னையு 6, னுறை பெவ 8, கொள்ளை  
 பகரி, வள்ளைப் பிணிதத 9 கண்ணவிநதனன 15, யுறீஇ.  
 17 புலவேற்பாணா நன்னாட் (தலைமகன் குறிப்பறிநததோழி  
 தலைமகட்டு களவினவழிப்பாலை)

### 326 மருதம்

ஊர லவவா யுருதத தித்திப  
 பேரமா மழைக்கட பெருநதோட் சிறுதத  
 னல்ல ளம்ம குறுமகள் செலவா

- \* கடுந்தோ குழிதத னெள்ள லாங்க  
5 னெடுங்கொடி துடங்கு மட்ட வாயி  
லிருங்கதிரக கழனிப பெருங்கனி னன்ன  
நலம்பா ராடடி நலையெழிற பொலிந்து  
விழன்ற செலீஇயா வேண்டும வென்வே  
லிழையணி யானை சோழன் மறவன  
10 கழையளந தறியாக காவிரிப பட்டபைபு  
புன்னமலி புறநிற போலா கிழவோன  
பழைய னோக்கிய வேலபோற  
பிழையல கணைவ னோக்கியோரா திறதகே

என்பது தோழி தலைமகனை வாயினமறுத்து

— பரணா

பி - ம். 1 ஊரலவவவா 9 சோழா மறவன 11 பேரா  
கிழவோன

### 327 பாலை

- இனபழு மிடுமபையும புணர்வும ிரிவு  
நனபக லமையழு மிரவும போல  
வேறுவே றியல வாகி மாறெதிரந  
துளவென வுணர்ந்தனை யாயி னொருஉ  
5 மினனா வெஞ்சர நன்னா துரப்பத  
துன்னலுந தகுமோ துணிவி னெஞ்சே  
நீசெல வலித்தனை யாயின யாவது  
கினைதலுஞ் செபதியோ வெமமே கணைகதி  
ராவி யவவரி நீரென நலசஇ  
10 மாதவப பரிக்கு மரற்றங்கு நனநதலைக  
களாகால யாதத கணைகன பரப்பிற  
செவவரைக கொழிநீர் கடுபப வரவி  
னவவரி யுரிவை யணவரு மருங்கிற்  
புறறஊர யாதத புலாசனை மரத்த

\* “விரைந்ததோ குழிதத தெருவின கண்ணே” என்பது  
இதன் பொருள் (புறம. 15.)

- 15 மைநநிற வருவின் மணிககட காககை  
 பைநநிணங கவரும் படுபிணக கவலைச  
 சென்றோ செலபுறத திரங்கார கொன்றோ  
 கோலகழி பிரங்கு மதர  
 வேயபயி லழுவ நிறநத பினனே

எனபது பொருளகடைக கூட்டிய நெஞ்சினை கழறியது

— மருங்கூபபாகைச சாததன் பூதனா

பு - ம் 5 சாரசைதுரந்திகக் 8 நினைதலு நினைதியோ  
 9 நசைஇய II படியபிற (நெஞ்சிறகுத் தலைமகன சொல்  
 வியது.)

### 328 குறிஞ்சி

- வழையம்\* லடுககதது வலனோபு வயிரியா  
 முழவதிரந தனன முழககத தேறே  
 நெவுப்பெயல பொழிந்த நளனென யாமத  
 தரனின பைநதலை யிடறிப பானா  
 5 னிரனின வந்தெம மிடைமுலை பொருந்தித  
 துனிக னாகல வளைஇக கங்குலி  
 னினிதி னியைந்த நண்பவா முனிதோ  
 றிறற குதனற கறிந்தன மாயி  
 னிலங்குவன ரெகிழப பரந்தபட ரலைப்பயா  
 10 முயங்குதொறு முயங்குதொறு முயங்க முகந்த  
 டடக்குவ மனனோ தோழி மடப்பிடி [கொண  
 மழைதவழ சிலம்பிற கடுஞ்சு லீன்று  
 கழைதின யர்க்கை விழைகளிறு தைவர  
 வாழையஞ் சிலம்பிற் றுஞ்சுஞ்  
 13 சார னுடன சாயன மாரபே

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத  
 தலைமகள் சொல்லியது

— மதுரைப் பண்டவாணிக னிள்ளன்றேவனார்

பி - ம் I வழையமைய வரையமல 3 டிரவுப் பெயல.  
5. முயங்கித 6. துனிககணணகல 7 ஸீதலினியைந்த நணபா  
7-8 முனிததேற்ற 10 முயங்கு தோறுமுயங்க தோழிககுத  
தலைமகள் (வாணிக ஸீழனதேவனா னிளானதேவ)

### 329 பாலை

பூங்கணு நுதலும் பசுப்ப ரோய்கூந  
தீங்கியான வருந்தவு நீங்குத றுணிந்து  
வாழதல வலலுந ராயிற காதல்  
குவிந்த குரம்பை யங்குடிச சீறாட  
5 படுமணி யிபம்பப பகலியைந துமணா  
கொடுதகம் பிணித்த செங்கயிற நெழுமுலைப  
பகடயாக கொள்ளும் வெமமுனை துகடொகுத  
தெறிவளி சுழறு மததந் சிறிதசைந  
தேகுவா கொல்லோ தாமே பாயகொள  
10 புறுவெரி கொடிகுளு சிறுவரிக் குருளை  
நெடுநல யானை நீநரை கிடட  
கைகறித துரறு மைதூங் கிறுமபிற  
புலிபுக கீணும் வயஞ்சனைப  
பனிபடு சிமையப பனமலை பிறந்தே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொல்லி  
யது பிரிவுணாதகியதோழிககு தலைமகள் சொல்லியது உமாம

### — உறையூர் முதுகூற்றனா

பி - ம். 3 ரேழி 7 பகடசாககொள 10 புறவெரி  
14 பயனமலை

### 330 நெய்தல

\* சுழிப்பூக குற்றுவ காண ல்கியும்  
வண்டற பாலை வரிமண ல்யாநது

\* இப்பாட்டில் “அறியாமையின் அயாந்த நெஞ்சமொடு” என  
பது தன் வயினுரிமை என்றும், “இகந்த மாபும்” என்பது அவன்  
வயிற்பரத்தைமை என்றும், “சுழிப்பூக்குற்றுவகாணல்கியும்” என  
“ஈற்போலச சிலப்பொருளை ஒழித்துச சில பொருணமேனிறறல  
உரையிறகொள்க” என்றுங்கூறலாரச (கொல் பொருள் III,  
சொல் 53.)

- மின்புறப் புணாநது மிளிவரப் பணிநதுந்  
தனறுயா வெளிப்படத தவறீஇ நநதுய  
5 ரறியா மையி னயாநத நெஞ்சமொடு  
செல்லு மன்றோ மெல்லம புலமபன்  
செலவோன் பெயாபுறத திரங்கி முன்னின்று  
தகைஇய செனறவெ னிறையி னெஞ்ச  
மெய்தினு கொல்லோ தானே யெய்தியுங்  
10 காமஞ் செபப நாணின்று கொல்லோ  
புதுவ காணவ ஞாநத தேரே  
குப்பை வெணமணற குவவுமிசை யானு  
மெககாத தாழை மடல்வயி னுனு  
மாயகொடிப் பாசடும பரிய யூபிழிபு  
15 சிறுகுடிப் பரதவா பெருங்கடன மடுத்த  
கடுஞ்செலற கொடுநதில் போல  
சிவநதுபடு தோற்றமொ டிகநதுமா யுமமே

எனபது ' தலைமகற்குக்குறைநோநத தோழி தலைமகட்குக் குறை  
நயப்பக்கறியது

— உலோச்சனா

பி - ம 4 வெளிப்படவிறீஇ, நொநதுயா, 5 னயாநதநெஞ்  
7 தியங்கி 11 உதுக்காண 14 பாசடுமபாஅ யூபிழிபு

### 331 பாலை

- நீடுநிலை யரைய செங்குழை யிருப்பைக  
கோடுகடைந தனன கொள்ளை வானந்  
வாடுபரந த்னன வீன லெண்கின  
சேடுகினை யுரீஇ யுண்ட மிசசில  
5 பைங்குழைத தழையா பழையா மகளிர்  
கண்டிர ணீளமை கடிப்பிற றெகுததுக  
குனறகச சிறுகுடி மறுகுதொறு மறுகுமஞ்  
சீறா நாடு பலபிறக கொழியச  
செனறோ ரனபிலா தோழி யெனறு  
10 மருந்துறை முறறிய கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப்



பாண ராரப பலகல முதனி  
நாளவை யிருந்த நனைமகிழ் திதியன்  
வேளிரோடு பொரீஇய கழித்த  
வாளவா யனன வறுஞ்சுர பிறந்தே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண தோழிகுத தலைமகள்  
சொல்லியது இப்பாட்டிற் \* பழையாமகளிரொன்பது வேட்டுவிச  
சியரையும் உழத்தியரையும்

—மாபுலனா

பி - ம் 3. வாயொந்தனன 4 ரோடு சினையுரைஇ 5 தழை  
யரம்பழையா 6 ண்டமைகடியிற் 7-8 மறுகு, மஞ்சிலூர நாடு  
பிறக 12 மகிழ்த்திதியன் 13 ககழித்த 14 வருஞ்சுர

### 332 குறிஞ்சி

முனைவளா முதல மூங்கின முருக்கிக்  
கிளையொடு மேயந்த கேழ்கிளா யானை  
நீர்நகை மருங்கி னிறம்பாராத தொடுங்கிய  
பொருமுர ணுமுனைவ தொலைசிக கூாநுனைக  
5 குருதிச செங்கேர்ட டழிதுளி கழாஅக  
கனமுறை யடுக்கத்து மெனமெல விபலிச,  
செறுபகை வாட்டிய செமமலொ டறுகால  
யாழிசைப பறவை பிரிவரப பிடிபுணரந்து  
வாழையஞ் சிலம்பிற றுஞ்சு நாட  
10 னினபுரை தக்க சாயல னெனநீ  
யனபுரைத் தடங்கக கூறிய னினசொல  
வாயத்தன வாழி கோழி வேட்டோராக  
கமிழ்த்த தன்ன மழதாரா மாரபின  
வண்டிடைப படர்அ முயக்கமுந்

\* “பழையா மகளிர்” எனபதற்கு உழத்தியா என்று பொருள்  
கூறுவா 201 - ஆம் பாட்டில் ஆண்டுப் பரத்தியா என்பதை  
“உழத்தியா” என்று திருத்திக்கொள்க மூத்தியா என்று வேறு  
பாட்டுங் கொள்க

15 தண்டாக காதலுந் தலைநாள் போனமே ,

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத்தலைமகள்  
இயற்பட மொழிந்தது — கபிலா

பி - ம் 1. முழைவளா 3 நிரம்பாதொடுங்கிய 5 செங்  
கோடழி 6 கணமுகை 7 வாட்டியச் செமமல 8 யிமிர்  
பிடிபுணர்ந்து 10 சாயலெனீ 15 நாட்போன (தலைமகள்  
சொல்லியது)

### 333 பாலை

\* யாஅ வொண்டளி ரீர்க்குனிதிரைத் தன்னநின்  
னாக மேனி யம்பசப பூர  
வழிவுபெரி துடையை யாகி யவாவயிற  
பழிதலைத் தருதல வேண்டுதி மொழிகொண்டு  
5 தாங்க லொல்லுமோ மறறே யாங்குநின்  
னெவவம் பெருமை புரைப்பிற செய்பொருள்  
வயங்கா தாயினும் பயங்கெடத் தூக்கி  
நீடலா வாழி தோழி கோடையிற  
குருத்திறு புகக வருத்தஞ் சொலாது  
10 தூம்புடைத் துயத்தலைக் கூம்புப் திரங்கிய  
வேனில் வென்றறுப்பனை போலக் கையெடுத்தி  
யானைப் பெருநிரை வானம் பயிரு  
மலைசே ணிகநதன ராயினு நிலைபெயாநது  
நாளிடைப் படாது வருவா நமரெனப்  
15 பயந்தரு கொள்கையி னயந்தலை திரியாது  
நின்வா யினமொழி நனவா யாக  
வருவ ராயினே னனறே வாரா  
தவணா காதல ராயினு மிவணம்  
பசலை மாயத் லெனிதுமற நிலை  
20 ரெனற தேளத்துச் செயலினை முற்றி

\* இவ்வடி “இலையே முறியே தளிரே” என்று தொடங்கும்  
மரபியற் சூத்திர மேற்கோள் (தொல பொருள் 642)

மறுதர லுள்ளதத ரெனினுந்

குறுகுபெரு நசையொடு தாதுவரப் பெறினே.

எனபது பிரிவிடைவறப்புறத்தூந் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லி யதி-

—கலலாடனா

பீ - ம் 7 தாயினுமயந். 10. தாமயிடை . 13 மலைசே, நிலைபெயா 14. நாளிடைப்படாமை 15. திரியா. 17. 'வருவா. 18. தவணராகு காதல. 22 குறுபெரு.

### 334 முல்லை.

\* ஓடா நலலேற றுரிவை தைஇப்

வாடுகொண முரசு மிழுமென முழங்க

நாடுதிரை கொண்டன மாயிற பாக

பாடிமிழ கடவி னெழுந்த சுமமையொடு

5 பெருங்களிற்றுத் தடக்கை புரையக் காலவிழ்ந்

திருமபிடித் தொழுதியி னீண்டுவன குழீஇ

வணங்கிறை மகளி ரயாநதன ராடுங்

கழங்குற ழாலியொடு கதழுறை சிதறிப்

பெயறொடங் கினமுல வானம் வானின

10 † வயங்குசிறை யன்னதது நிரைபறை கடுப்ப

‡ நால்குடன பூண்ட கானவில் புரவி

கொடிஞ்சி நெடுந்தோ கடுமபரி தவிரா

தினமயி லகவுங் காராகொள் வியன்புனத்து

நோன்குட டாழி யோநிலந் துமிப்ப

\* “கொல்லேற்றுப் புகுந்தோல வாது போாதத, மாககண் முரசம்” (மதுரை. அடி. 732-3), “புனைமருப பழுந்தக குத்திப் புலியொடு பொருது வென்ற, கணைஞர் லுருமுசு சேற்றக கதழுவிலை யுரிவை போாதத, துனைஞரன முரசம்” (சிறு 2899.) † “நிரை பறை யன்னத் தன்ன விரைபரிப், புலலுளைக் கலிமா” (234.) ‡ “நன்னுலகு பூண்ட கடுமபரி நெடுந்தோ” (104) “குலவுத்தலை நன்னுனகு...வாமான” (400.)

15 விண்டே காணக கடவுமதி பூங்கேழப

பொலிவன வமாதத வுணக

னெலிபல கூந்த லாயசிறு நுதலே.

என்பது வினைமுற்றியதலைமகன தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரைக கூத்தனா

15-ம், 2 மெழுமென. 5 காலவீழத 7. ரமாதன. 8. ழாலி  
னெடு. 10. வயங்குபிறையனனத 14 நீந்துறி நெலிபப, யீத  
தறி நெலிபப, (மதுரைக்காடரத்தனா, மதுரைக கந்தரத்தனா,  
மதுரைக்கோடரத்தனா.)

### 335. பாலை

இருளபடு நெஞ்சத திடுமபை தீரககு

மருணன குடைய ராயினு மீதல்

பொருளில லோககஃ தியையா தாகுதல

யானு மறிவென மனனே யானைதன

5 கொனமருப பொடியக குததிச சினஞ்சிறந்

தினனா வேனி வின்றுணை யார

முளிசிறை மரா அததுப பொளிபிளந் துட்டப

புலமபுஹ் நிருந்த நிலமபகு வெஞ்சர

மரிய வலலமன னமக்கே விரிதா

10 ராடுகொண முரசி னடுபோச செழியன

மாட பூ தூர் மதிபுறந் தழிஇ

நீடுவெயி லுழந்த குறியிறைக கணைக்காற

நெடையமை பனமலாத தோடுபொதிந் தியாதத

குடையோ ரனன கோளமை யெருத்திற

15 பாளை பறழிந் தொழியப புறஞ்சோபு

வாளவடித தனன வயிறுடைப பொதிய

நாளுறத தோன்றிய நயவரு வனபடி

ஹாத தனன வணிகிளா புதுபபூ

வாருறு கவரியின வண்ண விரிய

20 முததி னன்ன வெளவீ தாஅ

யலகி னன்ன வரிநிறத தாவி

நகைநனி வளாககுஞ் சிறப்பிற தகைமிகப

பூவொடு வளாந்த மூவாப பசங்காய

நீரினு மினிய வாங்க கூரெயிற

25 தமிழத மூறஞ் செவவா

யொண்டொடிக குறமகட கொண்டனஞ் செலினே.

எனபது தலைமகன பொருளகடை ககூட்டிய நெஞ்சினீக்கழற்ச  
செலவழுங்கியது

—மதுரைத் தத்திங்கண்ணனா.

பி-ம். 5 கோணமருப் 8 நிலமபடு 9 வலமமககே. 13:

ஞெடையமை பலமலா கொடு 19 வாடுறகவரி வீரீஇய 23

பூவாப்பகங்காய

### 336. மருதம்.

\*குமுறகாற சேமயின கொழுமட லகவிலை

பாகிப பரப்பிற பறமொடு வதிந்த

வுண்ணுப பிணவி னுயக்கஞ் சொலிய

நாவிரை தரீஇய வெழுந்த † நீராநய

\* இதுனுள் “யானவண வாரா மாறே” எனத் தான மனை யோனைப்போல இல்லுறைதலகூறி, ஆண்டுச்செலவிற கூடொடு திரியும் நெருஞ்சிபோல என்மகளிரை யான செல்வுழி; செலலும் சேடியா போலத்திரியும்படி பண்ணிக்கொளவல எனக்கூறியவாறு காண்க” என்பா ௧௨ உவமிக்கப்படும பொருள் இழிந்தவரலவேண டும் என்றதற்கு “மாரி யம்பின மழைத்தோற சோழா” என்ற அடியினை உதாரணங் காட்டுவா பேரா. (தொல். பொருள், 151, 278)

† “வானை மேயந்த உளளெயிறறு நீராநய” “பொயகை நீராநயப் புலவுநாற்றும்போதது, வானைநாளிரைதேரும்” (6, 386.)

- 5 வாளையொடுழபபத் துறைகலுழந் தமையிற  
 நெண்கட டேறல மாந்தி மகளிர்  
 நுண்செய லவகுட மிரீஇப் பண்பின  
 மகிழந்ந பரததைமை பாடிய வீழிணாக  
 \* காஞ்சி நீழற குரவை யயருந்
- 10 திம்பெரும பொய்கைத் துறைகே முரன  
 நேர்தர வந்த நேரிழை மகளிர்  
 ரேசுப் வென்பவென னலனே யதுவே  
 பாக னெடிதுயிர வாழ்தல காயசினக  
 கெடல்களிறு மியானை நலனன மாறே
- 15 தாமும பிறரு முளாபோற சேறன  
 முழவிமிழ துணங்க தூங்கும விழவின  
 யானவண் வாரா மாறே வரினே, வானிடைச  
 † சுடரொடு திரிதரு நெருஞ்சி போல  
 வெனனெடு திரியே னுபின வெனவேன
- 20 மாரி யம்பின ‡ மழைத்தோற சோழர்  
 விலலீண்டு குறும்பின § வல்லத்துப் புறமின  
 யாரியா படையி னுடைகவென  
 \* நேரின்ற முனகை வீங்கிய வளையே.

என்பது . நயப்புப்பரத்தை இறபரத்தைக்குப் பாடிக்காயினா கேட  
 பச்சொல்லியது இப்பாட்டில் மழைத்தோல என்பது தோறங்கிடு  
 —பாவைக்கோட்டிலா.

டி-ம் 1 புழங்காற, தூறகாற 2 பாசிழைப்பார்ப்பின,  
 4. தழீஇய 5 டெப்பதுதுறை 7. குட மரீஇ 8 பரத்தை பாடிய  
 17—18 வரினே, சுடரொடு 21 வல்லத்துக்குறுமின

\* “காஞ்சி நீழறமா வளம்பாடி” 286

† “நீளசுடா நெறியேநோக்கு நிரையிதழ நெருஞ்சிப்பூ”  
 (சிற 461)

‡ “மழைமருள பரீஞ்ஞல மாவணசோழர்”, “மழைத்தோற்  
 பழையன காவிரிவைப்பிறபோலா” (123, 186)

§ வல்லம-தஞ்சையையடுத்ததுள்ள ஓநூ

337. பாலை

- \* சாரல யாஅத துயாசனை குழைத்த  
மாரி யோந்தளி ரனன மேனிப  
பேரமா மழைக்கண புலம்புகொண டொழிய  
வீங்குப்பிரிந் துறைத லினிதன றுகலி
- 5 னவண தாக பொருளென றுமணா  
கணநிரை யனன பலகாற குறும்பொறைத்  
துதொய பாரப்பான மடிவெள ளோலைப  
படையுடைக கைபா வருதொடா நோக்கி  
யுண்ண முருங்கு லினனென கையது
- 10 பொன்ன குதலு முண்டெனக கொன்னே  
தடிந்துடன் வீழத்த கடுங்கண மழவா  
திறனில சிதாஅா வறுமை நோக்கிச்  
செங்கோ லம்பினா கைநொடியாப பெயரக்  
கொடிவிடு குருதித் தூங்குஞடா கழீஇ
- 15 வரிமர லியவி னெருநரி யேறறை  
வெண்பர லிமைகருங் கணபறி கவலைக  
களளி நீழற கத்துபு வதிய  
மழைக்கண மாறிய வெங்காட டாரிடை  
யெய்யங் கழித்த தோடும பணியிருட
- 20 பெருங்கலி வானந தலைஇய  
விருங்குளிர வாயையொடு வருந்தவ ளெனவே.

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்துவந்த தலை  
மகன பின்னுமபொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்குடுங்கோ.

பி-ம். 8 கையா தேரநோக்கி. 11. கடிந்துடன் வீழத்த. 14.  
தழீஇ, கழீஇ 18 மழைக்கணமாறிய 21. வருந்தவெனவெ

\* “யாஅவொண்டளிராககு விதித்தனை ...ஆகமேனியம்  
பசப்பூ” (333)

## 338. குறிஞ்சி

குன்றோங்கு வைபபி \* னுடுமீக் கூறு  
மறங்கெழு தானை யரச நுளளு  
மறங்கடைப பிடித்த செங்கோ லுடனமா  
மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயா திணிதோட்

5 பலாபுகழ் திருவிற் பசும்பூட் பாண்டிய  
னணங்குடை யுயாநிலைப் பொருப்பிற கவாஅன  
சினையொண காரத னூறு நறுநுதற்  
நீணையீ ரோதி மா அ யோளவயி  
னுண்கோ ல்விதொடி வண்புறஞ் சுற்ற

10 முயங்க வியையா தாயினு மெனநும  
வயவுறு நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாக  
வொன்னூ தேளம பாழ்பட நூறுந  
துன்னருந் துப்பின வெனவேற பொறைய  
னகலிருங் கானத்துக் கொலலி போலத

15 தவாஅ வியரோ நடபே யவளவயி  
னறாஅ வியரோ தூதே பொறாஅ  
விண்பொரக கழித்த திண்பிடி யொளவாட்  
புனிறறான றரவி னினையா பெருமகன  
தொகுபோச சோழன பொருணமலி பாககத்து

20 வழங்க லாளுப பெருந்துறை

முழங்கிந் முநரீத திரையினும பலவே

என்பது: அல்ல குறிப்பிட்ட தலைமகன றன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லி யது.

—மதுரைக் கணக்காயனா.

பி-ம் 9: வனபிங்குற்ற; யனபுறச்சுற்ற. 17. கணம்பொரக கழித்த, விண்பெறக்கழித்த.

\* “நகுதககனரே நாடுமீக்கூறுநா” (புறம 72.) என்ற அடி ஈண்டிக் கருதற்பாலது.



339 பாலை

- வீங்குவிசைப பணிதத விசைபரி நெடுநதோ  
 நோனகதா சுமந்த வாழியாழ மருங்கிற  
 பாம்பென முடுஞ் ரோடக கூம்பிப  
 பறறுவிடு விரலிற பயறுகா யூழ்பப  
 5 வறசிர நினறன்றற பொழுதே முறபட  
 வாள்வினைக் கெழுந்த வசைவி லுள்ளத  
 தாணமை வாங்கக் காமந தடபக  
 கவைபடு நெஞ்சங் கடக ணையை  
 விருதலைக் கொள்ளியிடைநின்று வருந்தி  
 10 யொருதலைப் படாஅ \* வறவி போனறன  
 நோங்கொ லளிய டானே யாககைக  
 குயிரியைந தன்ன நடபி னவவுயிர  
 வாழ்த லன்ன காதல  
 சாத லன்ன பிரிவரி யோளே.

என்பது : போகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்சிறஞ்ச சொல்லியது.

—நரைமுடி நெடடையா

பி.ம். 6 வசையிலுள்ள 12 குயிர்தன்ன. குயிரிடத  
 , தன்ன (நிரைமுடி நெடடையா.)

340 நெய்தல்

பனஞ் ளெவவந தீரப பகலவந்த  
 புனணையம் பொதுமபி னினனிழற் கழிப்பி  
 மாலை மாலகொள நோக்கிப பண்ணையந்த  
 வலவன வண்டே ரியக்க நீடுஞ்

\* உறவி - ஏறுமபு.

† “வேளான பெருநெறி வேண்டிய விடத்து”

குதிககு இப்பாடபினை உதாரணமாகக் காட்டி, இன்னுள்  
 புரவிகும கொடுப்பனகறித தடுத்தவாறு கானக என பா நச.  
 (தொல.பொருள் 114.) உலகியன மேம்பட விருந்து விலக்கலுதது  
 இப்பாடபினைக் கொள்வா, (அகப விள. உரை. 149)

- 5 செலவுவிருப புறுத லொழிகதில லம்ம  
செல்லா நலவிசைப பொலம்பூட டிரையன  
பலபூக காணற பவத்திரி யனவிவ  
ணாலெழி விளநலந தொலைய வொலலெனக  
கழியே யோத மலகினறு வழியே
- 10 வளனெயிற றரவொடு வயமீன,கொடகுளு  
சென்றோ மனற மானறின்று பொழுதென  
நின்றிறத தவலம வீட வின்றிவட  
சேபபி னெவனோ பூககேழ புலமப  
பசுமீ னொடுதத வெண்ணென மாஅத
- 15 தயிரமிதி மிதவை வாராகுவ நினககே  
\* வடவர் தந்த வானகேழ வடடங  
குடபுல வுறுபபிற கூட்டுபு நிகழத்திய  
வணடிமிர நறுஞ்சாந தணிகுவந திணடிமி  
லெலலுததொழின் மடுதத வலவினைப பரதவா
- 20 கூாவளிக கடுவிசை மண்டலிற பாயரதுடன  
கோடசுறாக சிழித்த கொடுமுடி நெடுவலை  
தணகட லசைவளி யெறிதொறும வினைவிட்டு  
முனறிற் முழைத தூங்குந  
தெணகடற பரப்பினெம முறைவி னூராககே.

எனபது \* பகற்குறிககண தோழி தலைமகற்குச்சொல்லியது.

—நக்கீரா.

பீ.நி. 2 னின்னிழற்பீஇ. 5. செலவீரு 8. ணாலெழிவின  
னலந. 15 தயிரமிதிமாஅவாராகுவ. 16. வானகேழ சாநதம்.  
18. சாநதயாகுவந 20. கூருளிக கடுவிசை மாட்டலிற் பாய்பு  
டன. 24 தெணடிரைப பரப்பினெமமுறை வினூரே

\* இவ்வடி நெடுமலவாடையினும வந்தது அதற்கு “வட  
கூட்டிலுள்ளார் கொண்டுவந்த வெள்ளிய நிறத்தையுடைய சிலா  
வட்டில்” என்று உரை கூறுவா நச்சு (அடி 51)

341 பாலை

- உயதகை யினமுற ரேழி பைபயக  
கோங்குங் கொயகுறை யுறறன குயிலுங்  
தேம்பாய மாஅத தோங்குசின விவிககு  
நாடா காவிரி கோடுதோய மலிவிறைக
- 5 கழையழி நீததஞ் சாஅய வழிநாள்  
மழைகழிந் தன்ன மாககான மயங்குறல்  
பதவுமேய லுருது துளங்கிந் னலலேழி  
மதவுடை நாககொ டரைவிடப் பருகிக  
குறுங்காற் காஞ்சுந் கோதை மெலவிணாப்
- 10 பொற்றகை மீனாடா துறைப்பத தொக்குடன்  
குப்பை வராமண லெககாத துஞ்சம்  
பாணா வேனின் மனனிது  
\* மாணா லுக்குந் துறைபுடை யோராகதே

என்பது பிரிவின்குட டோழி 625 ப லைமகா கொல்லியது

—ஆவா மூலங்கிழா

பு ம 4 சேரநிபாட்ட (1) பாலுயகி ந்ததனை 8 பாட  
சேராசை

342 குறிஞ்சி

- ஒறுப்ப வோவலை நிறுப்ப நிலலை  
புணரதோரா போலப் போற்றமுதி நின ககியான  
கிளைஞ் னலலனோ நெஞ்ரே தெனாஅது  
வெலபோக நவியி நனனிட ளுள்ளதை
- 5 மண்கொள புறறந் தருமாழைத் திறப்பி  
னாகொண ஆநூராக களவா பெருமக  
னேவ விளைய தலைவன மேவா  
ரருங்குழை பெறிநத வரற்றலொடு பருந்துபடப்  
பலசெருக கடந்த செலுறழ் தடக்கைக

10 கெடாஅ நலவிசைத் தென்னன றெடர  
 சீரிழி மருங்கிற கல்லளைக கரநதவவ  
 வரைபர மகளிரி னரிய  
 னவவரி யலகு லணையாக காலே

எனபது அல்லகுறிப்பட்ட சிலைமகன எனனெஞ்சிறஞ்ச சொல  
 வியது இப்பாட்டிற் 'செல' எனபது மேகா

—மதுரைக் கணக்காயனா

பி - ம் 4<sup>+</sup> கவிசியா

### 343 பாலை

வாங்கமை புரையும் வீங்கிறைப் பண்ணத்தோட  
 சிலகணங் கணிந்த பலபூண் மென்முலை  
 நல்லெழி லாகா புல்லுத நயந்து  
 மரங்கொ லுமணமகன பேரும் பருதி  
 5 புனறலை சிதைத்த வனறலை நடுகற  
 கண்ணி வாடிய மண்ணு மருங்குற  
 கூருளி குயினற - கோடுமா பெழுததா  
 மாறுசெல வம்பா வேறுபயம் படுக்குங்  
 கண்பொரி கவலைய கானத் தாங்க  
 10 ணனநதலை யாஅத் தந்தளிப்ப பெருஞ்சினை  
 யிலபோ னீழற செலவெயி லொழிமா  
 நெடுஞ்செவிந் கழுதைக் குறுங்கா லேற்றைப்  
 புறநிறை பண்டத்துப் பொறையசாஅக களைநத்  
 பெயாபடை கொள்ளாக ருயவுத்துணை யாகி  
 15 ய்யாநத் வாள்வினை புரிநதோய பெயாநதுநின்  
 றுள்ளினை வாழியென னெஞ்சே கள்ளின்  
 † மகிழின மகிழ்நத் வரிமதா மழைக்கட்

\* கொடுமா பெழுதத், மாறுசெல, † மகிழ்நன் - எனபன  
 பாடங்கள்

சின்மொழிப் பொலிந்த துவாவாயப  
பனமாண் பேதையிற பிரிந்த நீயே.

என்பது தலைமகன் இடைச்சூர்த்து மீளக்கருதிய நெஞ்சினைக்  
சுழறிப்போயது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 14 படைகொள்ளாக. 18. செவ்வாய 19 பெயாந்தநீயே.

### 344 முலலை

வளமழை பொழிந்த வானிறக களரி ,  
யுளாதரு தண்வளி யுறுதொறு நிலவெனத்  
தொகுமுகை விரிந்த முடக்கூற பிடிவின  
வையோ வாலெயிற ரெண்ணுதன மகளிர்  
5 கைமாண் டோணி கடுப்பப் பையென  
மயிலினம் பயிலு மரம்பயில் கான  
மெலவிடை யுறுஅ வளவை வலலே  
கழலொலி நாவிற நெண்மணி கறங்க  
நிழலொழிப பன்ன நிமிர்பரிப புரவி  
10 வயக்குறு கொடிஞ்சி பொலிய வளபாயந  
தியக்குமதி வாழியோ கையுடை வலவ  
பசப்புறு படரட வருந்திய  
நயப்பின காதலி நகைமுகம் பெறவே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்குழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி - ம் 3. முதுகாறபிடவி 5 கையுடோளி 8 சுழலொலி.  
9. நிழலொளிப (அமமாளனார்)

### 345 பாலை

விசம்புதளி பொழிந்த வெம்மை நீங்கத்  
தண்பதம் படுதல செலகெனப் பன்மா  
ணஞ்செல விழைந்தன மாக வேங்குபுகழக—

- கானமா செல்வி யருளலின வெண்காற  
 5 பலபடைப் புரவி யெய்திய தொலவிசை  
 நுணங்குநுண் பனுவற புலவன் பாடிய  
 வினமழை தவழு மேழிற குன்றததுக  
 கருங்கால வேங்கைச செம்பூம பிணைய  
 லேதேந தலகுல யாமணிந துவககுஞ்  
 10 சின்னா கழிக வென்று முன்னா  
 ணம்மொடு பொயததன ராயினுந் தமமொடு  
 திருநதுவே வினையா சுரும்புண மலைமா  
 மாமுறி யீனறு மரககொம் பகைப்ப  
 வுறைகழிந னுலநத பின்றைப் பொறைய  
 15 சிறுவெள ளருவித துவலையின் மலாநத  
 கருங்கா னுணவின பெருஞ்சினை வானபூச  
 செம்மணற சிறுநெறி கமமென வரிபபக  
 காடுகவின பெறுக தோழி யாடுவளிக  
 கொலகுநிலை யிறறி யொருதனி நெடுவீழ்  
 20 கலகண் சீககு மதத  
 மலகுவெயி னீழ லசைநதனா செலவே.

எனபது தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—குடவாயிற கீரத்தனார்.

பி - ம். 21 மலகுபயநீழலசைநதவா

### 346 மருதம்

\* நகைநன மமம தானே யிறைமிசை  
 மாரிச சுதையி னீரம்புறத தன்ன  
 கூற கொக்கின் குறும்பறைச சேவல  
 வெளளி வெண்டோ டன்ன கயலகுறிததுக்

\* “பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி, யிழைத்தாக  
 காககிக கொடுத்ததற்கண்ணும்” என்ற துறைக்கு இப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக் காட்டினா நச. (தெய்வ. பொருள. 150.)

கள்ளா ருவகைக கலிமகி முழுவா  
காஞ்சியங் குறுநதறி குததித தீஞ்சுவை  
மென்கழைக கரும்பி னனபல மிடைநது  
பெருஞ்செந் நெலவின பாசமல பொற்றி  
வருத்திக கொண்ட வலவாயக கொடுஞ்சிறை

10 மீதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைப்பயப்  
பாவ விருகுகும பயங்கே மூர  
யாமது பேணின்னோ விலமே நீசின்  
பண்ணமை நலயாழப் பாணனெடு விசிபிணி  
மண்ணா முழவின கண்ணதிரந தியம்ப

15 மகிழ்துணைச சுற்றமொடு மட்டு மாநதி  
யெம்மனை வாரா யாகி முனனா  
ஊமமனைச சோநத ஞானறை யமமனைக  
குறுநதொடி மடநதை யுவநதன் னெனிடநதே  
ரிழையணி யானைப் பழையன மாறண

20 மாடமலி மறுகிற கூட லாங்கண்  
வெள்ளத தானையொடு வேறுபுலத திறுத்த  
கிள்ளி வளவ னலலமா சாதுயக  
கடும்பரிப் புரவியொடு களிறுபல வவவி  
யேதின மான ஞாகொளக

25 கோதை மாப னுவகையிற பெரிதே.

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின மறுத்தது

—நக்கீரர்

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறரைப் பாடி பாடி என்றவாறு

பி - ம். 3. குறுமபொறை. 21. வேண்டி புலத்திறுத்த

### 347 பாலை

\* தோளுந் தொலகவின றெலைய நாளு  
நலங்கடவா பசிலை நலகின்று நலியச

\* இவ்வடி 147-ம் பாட்டிலும வந்தது

- சாலபெருந தானைச சேர லாதன்  
மாலகட லோடடிக கடம்பறுத\* தியற்றிய  
5 பண்ணமை முரசின கண்ணதிரர் தனன  
கவவை தூறழும் வெவவாயச சேரி  
யமடன மூது ரலாநமக கொழியச  
சென்றன ராயினுஞ் செயவினை யவாககே  
வாயககதில வாழி தோழி வந்யாது  
10 மழைகரந தொளிதத கழைதிரங் கடுக்கத  
தொண்கேழ வயப்புலி பாயந்தெனக குவவடி  
வெண்கோட் டியானை முழக்கிசை வெரீஇக  
கனறெழித \*தோடிய புனறலை மடப்படி  
கைதலை வைதத மையல விதுப்பொடு  
15 கெடுமகப பெண்டிற நேரு  
நெடுமர ம்ருங்கின மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன் தோழிகுசு சொல்ல  
யது.

—மாழலஞர்

பி - ம் 14 முழக்கிக்கைவெரீஇ

### 348 குறிஞ்சி

- என்னு வதுகொ ருனே முனற்றி  
நேனறோ சுவைய திரளரை மாஅததுக  
கோடைக கூழதத கமழநறுந தீங்கனி  
பயிர்ப்புறப பலனி நெதிராசசுனை யனைஇ  
5 யிரூலொடு கலநத வண்டுமூ சரிய  
\* நெடுங்க ண்டமைப பழுங்க கடுந்திறந  
† பாம்புக்கடுப பன்ன தோபடி வானகோடடுக  
கடவு னோங்குவரைக கோக்கிக குறவா

+ “திருநதமை வினைநத தேக்கடடேறல்”; “வேயபெயலவினை  
யுடடேக்கடடேறல்” (மலை 171, 522.) “அமடனைவினைநத தேச  
கடடேறல்” (368.) † “பாம்பு வெகுண்டன்ன தேறல்” (சிறு  
பாண் 237.) “தேடகடுப பன்ன நாடபடு தேறல்” (புறம 392.)



முறித்தழை மகளிர் மடுபப மாநது  
 10 யடுக்க லேன லிருமபுன் மறநதுழி  
 யானே வவவின தினையென நோன  
 தினையரு முதியருங் கினையுடன் குழீஇச  
 சிலையாயநது திரிதரு நாட  
 னிலையா நனமொழி தேறிய நெஞ்சே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லிடுபபத  
 தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தனசூத்தனார்

இதனை கருத்து ஒன்றுசூதைய ஒன்றுசெயவாள் என்றவாறு.

பி - ம் 2 மாஅதது 11 தினையென்னேனது 14 நிலையா  
 நினமொழி (சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிகுஞ்சொல்லி  
 யது.)

349 பாலை

ஆரம்போ முவவளை செறிநத முனகை  
 வரைநதுதாம பிணிதத கொலகவின நெலைய  
 வெவனாயந தனாகொ நேழி நெமனன  
 நெறிகோ லன்ன செயிரதீர் செமமொழி  
 5 யுலைநத வொக்கல பாடுநா செலினே  
 யுனமலி யுள்ளமொடு முனைபா மூக  
 வருநகுமம் பெறிநத பெருங்கல வெறுக்கை  
 சூழாது சுரக்கு நன்ன னன்னாட  
 டேழிற குன்றததுக கவாஅற் கேழுகொளத  
 10 திருநதரை நிவநத கருங்கால வேங்கை  
 யெரிமருள கவள மாநதிக கனிமுது  
 வரிதுதல வைதத வலிதேமபு தடககை  
 கலவூர பாம்பிற நேனமுஞ்  
 சொலபெயா தேளதத சுரனிறந தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவினர்களைத் தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம் 9 கேழகிலரத

### 350. நெய்தல

கழியே, சிறுகூர நெய்தலொடு காவி கூம்ப  
வெறிதிரை யோதந தரலா னாதே  
துறையே, மருங்கிற போகிய மாகநவை மருபி  
னிநுஞ்சேற நீரனை யலவ னிவபப

5 வழங்குந ரினமையிற பாடான் றனறே  
கொடுதுக நுழைநத கணைக்கா லததிரி  
வடிமணி நெடுநதோ பூண வேவா  
தேநதெழின் மழைக்க ணிவளகுறை யாகச  
சேர்நதனை செனமோ பெருநீரச சோபப

10 விலங்கிரும பரபபி நெறிசுரு நீகந்  
வலமபுரி மூழ்கிய வான்றிமிற பரதவ  
ரொலிதலைப் பணில மாபபக கலனெனக்  
கலிகெழு கொறகை யெதிராகொள விழிதருங்  
குவவுமண நெடுங்கோட் டாங்க

15 னுவககாண் டோனறுமெஞ் சிறுநலு லாரே

என்பது பகற்குறிவந்த நீருநதலைமகற்குத் தோழிசொல்லியது

—சேநதன கண்ணனார்

பி - ம் 15 னுவககாண். (பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத்)

### 351 பாலை

வேறறுநாட டிறையுள விருப்புறப பேணிப்  
பெறலருங் கேளிர பின்வந்த விரிபபப்  
பொருளகப் படுத்த புகனமனி நெஞ்சமொடு  
குறைவினை முடித்த னிறைவி னியக்க

- 5 மறிவுறாஉங் கொல்லோ தானே கதிர்தெறக  
கழலிலை யுகுத்த காலபொரு தாழ்சினை  
யழலகைந தனை வங்குழைப பொதும்பிற  
புழலவீ யிருப்பைப புனகாட டத்த  
மறுதர லுள்ளமொடு குறுகத தோற்றிய
- 10 \*செயகுறி யாழி வைகறே நெண்ணி  
யெழுதுசுவா நினைநத வழுவாரா மழைக்கண்  
விலங்குவீ ழிரிப்பணி பொலங்குழைத் தெறிப்பத  
திருநதிழை முனகை யணலசைத தூனறி  
யிருநதினை மீது பொருநதுழிக கிடக்கை
- 15 வருநதுதோட பூசல களையு, மருநதென  
வுளருதொறு பதீஉம பலவி  
புளருததொழு துறைவி செவிமுத லானே.

என்பது பொருணமுற்றி மறுத்தராளிநத தலைமகன் தன்னெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது

—பொருநதி லிளங்கீர்னார்

இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

13-ம் 9 மறிதரலுள 11, நினைநத 14 பொருநதுவீக்கிடக்கை

### 352 குறிஞ்சி

- முடவுமுதிரா பலவின குடமருள் பெருமபழம்  
பலகிளைத் தலைவன கலலாக கடுவன  
பாடிமி முருவிப பாறை மருங்கி  
னாடுமயின முன்ன தாகக நோடியா
- 5 விழவுகொண மூதூர் விறலி பிணறை  
முழவன் போல வகப்படத் தழீஇ  
யினறுனைப பயிருங் குறை நாடன  
குடிநன குடையா கூடுநாப பிரியலன்  
கெடுநா மொழியல னனபின னெனநீ

\* “காளிவழ நெடுஞ்சுவா நோக்கி நோயுநது” “நாணமுறை  
யிழைத்ததின சுவா நோக்கி” (61, 289)

- 10 வலல கூறி வாயவதிற புணாததோய  
நலலை காணிற காதலந் தோழீஇ  
கடுமபரிப புரவி நெடுநகே ரஞ்சி  
நலலிசை நிறுதத நயவரு பனுவற  
ஞெலலிசை நிறீஇய வுரைசால பாண்மக  
15 னெண்ணுமுறை நிறுதத பண்ணி னுளநும்  
புதுவது புணைந் திறத்தினும்.  
வத்வை நாளினு மினியனா லெமககே

என்பது வரந்தையதியினை மணமலைக்கடசென்ற தோழி  
ககுத்தலைமகாசொல்லியது, வரைவுமலிந்து சொல்லிய தோழிக்  
குத்தலைமகாசொல்லித் துஉமா

### —அஞ்சிலாநதைமக னாகையார்

பி - ம் 1 முடவுருத்தடலிலை 4 கோடுயா 9 நெடுநா  
10. வலலிநகூறி. 11 தோழி (அஞ்சியதைமகனா)

### 353 பாலை

- ஆளவினைப பிரிதலு முண்டோ பிரியினுநு  
கேளினி வாழிய நெஞ்சே நாளுநு  
கனவுக கழிந்தனை யாகி நனவி  
னாது சேலவு மூப்பினது வரவு  
5 மரிதுபெறு சிறப்பிற காமத தியறகையு  
மிநகிலை யறியா யாபினுஞ் செநகிலை  
யமையா டநுநழை தீண்டிக கலவென  
ஞெமையிலை யுதித்த வெரிவாயக கோடை  
நெடுவெண கனரி நீறுமுகநது சுழலக  
10 கடுவெயி றிருகிய வேனில வெங்காட  
மீயங்குடை மடப்பிணை தழீஇய வயங்குபொறி  
யறுகோட டெழிறகிலை யறுகய நோக்கித்

\*“முதற்கண்கண்ட ஞானநினும், பிறபெரிதன்க்கும் பண்பி  
-னா” (178,) “தண்டாககாதலும் தலைநாட்போனமே” (332.)

தெண்ணீர் வேட்ட சிறுமையிற றழைமறந  
துண்ணீ ரினமைபி னெலகுவன தளர

15 மரகிழ லறற வியவிற சுரனிறந  
துளஞவை யலலையோ மறறே யுளளிய  
விருந்தொழி வறியாப பெருநகண பந்தா  
வருநதி வருந ரோமபித தண்ணெனத  
தாதுதுக நுதிதாத தாழையங கூடபல

20 வீழித ழலரி மெலகுகஞ சோதந்  
மகிழணி முழுவன மாண்ட சேககை  
நமமொடு நனமொழி நவிலும

பொமம, லோத்ப புனையிழை குணனே.

என்பது முன்னொருகாலத்தப பொருளாயிற் பிரிந்த தலைமகன்  
பொருணமுதறி வந்திருந்தகாலத்து மீளும்பொருள கடாவின்  
நெஞ்சிறகுச் சொலியது

—மதுரை அளக்கஞ்ஞாழாமகனா மள்ளனா

பி - ம் 3 கழந்தையவாகி 10 மெனிலங்காட 17 பெருந்தாண்ட  
மாதா (பின்னுமபொருள வலிககப்பட்ட நெஞ்சிறகு அமமள்ள  
னா)

354 முலலை

மதவலி யானே மறலிய பாசறை  
யிடியுமிழ முரசும பொருகளத தியம்ப  
வென்றுகொடி யெடுத்தனன வேந்தனுங் கன  
கறவைப புலவினம புறவுதொ றுகளக [நெடு]

5 குழலவாய வைத்தனா கோவுல வலவிரைந  
திலைய ரேகுவனா பரிய வியப்ப  
விரியுளைக கடுநடைப புரவி வழிவா  
யோட வலவன வளபுலவி யுறுப்பப  
புலவா புகழ்குறி கொண்ட வுலவிய

10 சுருமபுகடி கொண்ட பொலந்தா ரகலததுத  
தண்கமிழ சாந்த நுணடுங் ளணியு  
வென்றிகொ ளுவகையொடு புகுதல வேண்டின

யாண்டுறை வதுகொ ருனே மாண்ட  
போதுறழ் கொண்ட வுணகட

15 டிதி லாட்டி திருநதற பசபபே

எனபது வீணைமுறைய தலைமகற்கு உழையா சொல்லியது.

—மதுரைத்தமிழககூத்தன கவேனமள்ளனார்

பி - டி. 1 வலியபாசறை 2 யிடியிமிழமுரசம். 4 கறவைப  
டல்லினம் 10' சுரும்புருமிகொண்ட

### 355 பாலை

மாவும் வண்டளி ரீன்றன குயிலு  
மினநீம் பலகுற கொம்பா நவ்லு  
முதிலை யொழிதத போதவிழ பெருஞ்சினை  
வலலோன றைவரும வளஞ்சிறிப பாலை

5 \*நரம்பாராத தன்ன வண்டின முரலுந  
துணிகயந துன்னிய தூமண லெககாத  
தாதுகு தண்பொழி லலகிக காதலா  
செழுமனை மறக்குஞ் செவவி வேனி  
ருனே வந்தன ருயி ன்ஞ

10 திலங்குவுளை நெகிழ்ந்த வெவவங் காட்டிப  
புலந்தனைம வருகஞ் செனமோ தோழி  
† யாமே யெமிய மாக நீயே  
பொன்னையந தருளிலை யாகி  
யினனை யாகுத லொத்தனறு லெனவே

எனபது பிரிவுணாததிய தோழிகுத் தலைமகன் சொல்லியது.

—தங்காற் போற்கோலலனார்.

பி - ம \* 10 நெகிழ்த்த, 11 செனமா 12 யாமே யெமியமாக  
(தங்கான முடக்கொற்றனா, கோவனா)

\* இரண்டாமபாட்டிலும் நரம்பாராததன்னபனைவ எனவந்தது.

† இவ்வடி 33, 57 ம பாடல்களிலும் வந்தது.

356 மருதம்

மேற்றுறைக கொளீஇய கழாலிற கீழ்த்துறை  
யுகுவா ரருந்தப பகுவா யாமை  
கமபு ளியவ னாக விசிபிணித  
தெண்கட கிணையிற பிறழு மூர

5 னிடைநெடுந தெருவிற கதுமெனாக கண்டென  
பொற்றெழுடி முனகை பறறின னாக  
வனனா யென்றனெ னவனகைவிட டனனே  
தொன்னசை சாலானம நன்னன பறம்பிற.  
\*சிறுகா ரோடன பயிடுனாடி சோத்திய

10) கறபேர னுனினே னாகி மற்றது  
செபபலென மனனா லயாயக்கே நறறோக  
கடிம்பகட டியானைச சோழா மருக  
னெடுங்கதா நெலலின வலலந கிழவோ  
னலலடி யுள்ளா னாகவு மொனனா

15 கதவ முயறலு முயலப வதாஅன  
றொலிபல கூந்த னமவயி னருளாது  
கொன்றன னுயினுங் கொலைபழு தனறே  
யருவி யாமபல கலித்த முனறுறை  
நனனா னாஅயபிரம பன்ன

20) மினனீ ரோதி யெனனினி குறிப்பே

என்பது பின்னிநற தலைமகற்குக் குரைநோந்ததோழி தலை  
மகளைக் குறைநயப்பக கூறிப்பது

—பரணர்

பி - ம் 11. மொல்லா

357 பாலை

கொடுமு ளீங்கை. சூரலொடு மிடைந்த  
வானமுகை பிறுமபின வயவொடு வதிந்த

இவவுவமை முதற்பாட்டிற் றும வந்தது னோக்குக.

- வுண்ணாப பிணவி னுயக்கந தீரிய  
 தடமருப பியாணை வலமபடத தொலைச்சி  
 5 வியலறை சிவபப வாங்கி முணங்குகிமிரந்து  
 புலவுப்புலி புரண்ட புலசாய சிறுநெறி  
 பயிலிருந காணதது வழங்கல செலலாது  
 பெருங்குளிற றினநிறை கைதொடேப பெயருந  
 தீஞ்சுளைப பலவின் ரொழுதி யுமபாப  
 10 பெருங்கா டிறநதன ராயினும யாழநின்  
 றிருந்திழைப பணைத்தோள வருநத நீடி  
 யுளளா துமைதலோ விலரே நலகுவா  
 மிகுபெய னிலைஇய தீநீடி பொயகை  
 யடையிறந தவிழநத தண்கமழ நீலங்  
 15 காலொடு துயலவந தன்னநின்  
 னுயிதழ மழைக்க ணமாதத நோக்கே

என்பது பிரிவிடைபெறுபடத தாமகளைத் தொழுவதற்புறியது  
 —எருக்காடோத தாயங்கண்ணை—

பி - ம். 8 கைகொடுஉபபெயருந 12 நலகுவா

### 358. குறிஞ்சி

- நீலத் தன்ன நிறங்கிள ரெருத்திற  
 காமா பீலி யாயமயிற ரோகை  
 யினநீங் குரல துவனறி மெனசீ  
 ராடுதகை யெழினலங் கடுபபக கூடிக  
 5 கண்ணை ரிதழ் தண்ணறுங் குவளைக  
 குறுந்தொட ரடைச்சிய நறுமபல கூழை  
 நீடுநீர் நெடுஞ்சுனை யாயமொ டாடா  
 யுயங்கிய மனத்தை யாகிப புலம்புகொண  
 டுனனை யாகிய நினன்றி நோக்கி  
 10 யனை வினவின ளாயி னன்னோ  
 வென்னென வுரைக்கோ யானே துன்னிய



பெருவரை யிழிதரு நெடுவெள ளாருளி  
யோடை யானை யுயாமிசை யெடுத்த  
வாடுகொடி கடுப்பக தோனறுங்

15 கோடியா வெறப னுறீஇய நோயே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகன்குச் சொல்  
லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - ம் 10. யானை வி எவுவாயி (மதுரை மருதநகண்ணனார்)

### 359. பாலை

பனிவா ருண்கணும பசந்த தோளு  
நரிபிற, ரறியச சாஅய நாஞ்நங்  
கரந்தன முறையு நமபண் பறியா  
நீடினா மனனோ காதல ரெனநீ

5 யெவனகை யறறனை யிருளை யவரே

வான வரமபன வெளியத தன்னநம்  
மாணலந தமமொடு கொண்டனா முனாஅ  
தருஞ்சரக கவலை யசைஇக கோடியா  
பெருங்கன மீமிசை யியமெழந தாங்கு

10 \* வீழ்பிடி கெடுத்த நெடுந்தாள யானை

ஞாபக லடுக்கத்து மழைமாறு மூழங்கும்  
பொய்யா நல்லிசை மாவண புலவி

† கவைக்கதா வரகின யாணாப பைந்தாண்

முதைச்சவன மூழ்கிய கானசுடு குருஉப்புக்கை

15 யருவித துவலையொடு மயங்கும்

பெருவரை யதத மியங்கி யோரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகன்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம் 11. முழக்கும

\*“வீழ்பிடி கெடுத்த வெண்கோடி யானை, உண்குளகுமறுத்த  
வுபக்கம்” (392) † “வாழ்கை யானை கவைக்கதா” (மலை, 112)

360 நெய்தல

- பலபூந தண்பொழிற் பகலுன் கழிபடு  
 யொருநா லூர்திப் பருதியஞ செலவன  
 குடவயின மாமலை மறையக கொடுங்கழித்  
 தண்ணேற றடைஇய கணைக்கா நெய்த  
 5 னுண்டா துண்டு வண்டினந துறப்ப  
 வெருவரு கடுந்திற விருபெருங் நெய்த  
 துருவுட னியைந்த தோற்றம் போல  
 வந்தி வானமொடு கடலணி கொளாஅ  
 வந்த மாலை பெயரின் மறறிவள  
 10 பெருமபுலம் பினனே செய்ய வதனா  
 ' பாணி பிழையா மாணவனைக் க்விமா  
 துஞ்சா யாமததுத தெவிட்ட லோம்பி  
 நெடுந்தே ரகல நீக்கிப் பையெனக்  
 குன்றிழி களிறிற குவவுமண னீந்தி  
 15 யிரவின வமமோ வுரவுநீச சோப்ப  
 வினமீ னருநது நாரையொடு பனைமிசை  
 யன்றில சேக்கு முன்றிற பொன்னென  
 நனமலா நறுவீ தாஅம ,  
 புனனை நறுமபொழிற் செயதநங் குறியே.

என்பது பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழிபகற்குறி மறுத்து  
 இரவுக்குறி நோந்தது

—மதுரைக் கண்ணத்தஞர்

பி - ம் 12 தஞ்சாயாமத்து 19 புனனைய நறும பொழிற்  
 செய்தனங்குறியே

361. பாலை

† தாமலாத தர்மரைப் பூவி னங்கண்  
 மாயிதழக குவளை மலாபிணைத் தனை

\* பாணியவருக்கு தொழிநகலமா (134.).

† “தாமரைப் போதிற பூத்த தண்ணறுங் குவளைப்பூப்போற்,  
 காமருமுகத்திற பூத்த கருமலழத்தடங்கண்” சிந 2133, “குவளை  
 மலாந்த தாமரை” (கமராமாயணம் ஆரணிய காண்டம், மாரீசன்  
 வதைப்படலம் 115)

- திருமுகத் தலமரும பெருமதா மழைக்க  
 ணணிவளை முனகை யாயிதழ் மடநதை  
 5 வாழுமலை முற்றத்து நூலிடை விலங்கினுங்  
 கவவுப்புலந் துறையுங் கழிபெருங் காமத்  
 தின்புறு நுகாச்சியிற் சிறந்ததொன் நிலலென  
 வனபான் மொழிந்த வென்மொழி கொள்ளாய்  
 பொருள்புரி வுண்ட மருளி னெஞ்சே,  
 10 கரியாப் பூவிற பெரியோ ரார  
 \* வழலெழு தித்திய மடுத்த யாமை  
 நிழலுடை நெடுங்கயம் புகலவேட டாஅங்  
 குளஞ்நத லோம்புமதி யினிநீ முள்ளெயிறறுசு  
 சினமொழி யரிவை தோளே பனமலை  
 15 வெவ்வறை மருங்கின வியனசுர  
 மெவ்வங் கூர விறந்தனம் யாமே

என்பது பொருளவயிற் பிந்திப்போகாரின் தலைமகன் தன்னெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது

- எயினந்தைமகளுர் இளங்கீரனார்.

இப்பாடலினுள் 'தித்தியம்' என்பது வேளவிக் குண்டம்.

,பி. ம் 4 ணரிமயிர் முனகை 13 குளஞ்நதலொழிம்திநீயே.

### 362 குறிஞ்சி

- பாமபுடை விடர பனிநீ ரீட்டுதுறைத்  
 தேங்கலந் தொழுக யாறுநிறைந் தனவே  
 வெண்கோட டியானை பொருத் புண்கூர்ந்து  
 பைங்கண் வல்லியங் கலலனைச் செறிய  
 5 முருக்கரும பன்ன வளஞ்சூர் வயப்பிணவு  
 கழிகொள வழங்கா ராதே யாயிடை

\* "நெடுமணி யூபத்திட்ட தவழநடை யாமை நீணீர்த், தொடு  
 மணிக் குவளைப் பட்டந் துணையொடு நினைப்பதேபோல'சுந், 2878

- யெலலிற நெனஞன் வெனவே லேந்தி  
 நசைதர வந்த நன்ன ராள  
 னெஞ்சுபழு தாக வறுவியன பெயரி  
 10 னினறிப பொழுதும யானவா ழலனே  
 யெவன்கொல வாழி தோழிநம் மிடைமுலைச்  
 சுணங்கணி முற்றத தாரம் போலவுஞ்  
 சிலம்புநீடு சோலைச சிதாதுங்கு நரிபபி  
 னிலங்குவெள ளருவி போலவு  
 15 நிலங்கொண் டனவாற நிகுகளங் கதிரே  
 எனபது இரவுக்குறிச்சிதைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது

—வேளளிவீதியார்

பி - ம் 1. மணி நீ 5 முருகருமபன்னவல்லுகா

### 363. பாலை

- நிரைசெல விவுளி விரைவுடன கடைஇ  
 யகலிரு விசும்பிற பகலசெலச சென்று  
 மழுகுசுடா மண்டில மாமலை மறைய  
 பொழுதுகழி மலரிற் புனையிழை சாஅ  
 5 யணையணைந தினையை யாகல கணையரைப  
 புலலிலை நெல்லிப புகரில பசங்காய  
 கலலதா மருங்கிற கடுவளி யுதிாபப  
 பொலஞ்செய காசிற பொறபத தாஅ  
 மதத நண்ணி யகாபாற திருந்த  
 10 கொலைவெங் கொளகைக கொடுந்தொழின மறவ  
 ராறுசென மாகக ளருநிறத தெறிந்த  
 வெஃகுறு விழுப்புண் கூடந்தோ ரெயதிய  
 • வளைவாயப பருந்தின வளஞ்கிச சேவல  
 கிளைதரு தெளவிளி கெழுமுடைப் பயிரு  
 15 மினஞ் வெஞ்சர மிறந்தோ முன்னிய  
 செயவினை வலதத ராகி யிவணியந

தெய்த வநதனரே தோழி மையெழிற

றுணையே ரெதிராமல ருண்கட்

பீணையோ நோக்கம பெருங்கவின கொளவே

எனபது பிரிவிடைவெறுபட்ட தல்மகட்குத் தோழிசொல்லிபது

—மதுரைப் போனசெய்கோலலன வேண்ணுகஞர்

பி - ம் 3 மழுங்குசுடா 4 சாஅயவீணே 14 கீளைதரு

வெளவிளி கெடுமுடைபயிரு 16 செயவினை மனத்த

364 முலலை

மாதிர்ம புதையப் பாஅயக காலவீழ்த

தேறுடைப் பெருமழை பொழிந்தென வவறோ

\* ருடுகளப் பறையின வரிநுணல கறங்க

† வாய்பொன னவிரிழை தூக்கி யனன

5 நீடிணாக கொன்றை கவினபெறக காடுடன்

சுடாபுரை தோன்றிப் புதறலைக கொள்ள

முலலை யிலலமொடு மலரக கலல

பகுவாயப் பைஞ்சுனை மாவுண மலிரக

காரதொடங் கினறே காலே காதலா

10 வெஞ்சின வேநதன வியன்பெரும பாசறை

வென்றி வேடகையொடு நமமு முள்ளார

யாதுசெய வாங்கொ ரோழி நோதக்க

கொலைகுறித் தன்ன மாலை

துணைதரு போழ்தி னீந்தலோ வரிதே

எனபது பருவங்கண்டழிந்த தல்மகள தோழிக்குச் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகஞர் பெருங்கண்ணனா.

பி - ம். 5 கவினபெறக்காட்ட 12. யாது செயவாகொ

\* தேரை சிறுபலலியம்போல ஒலித்தல 154, 301 ஆம் பாடல களினுங் கூறப்பட்டது காண்க

† “போலனசெய கிணங்கனிக, காசி னான போதின கொள றை’ (குறுந் 148)

## 365. பாலை

- அகலவாய வான மாலிருள பரப்பப்  
பகலாற்றுப் படுதத பையென் றோற்றமொடு  
சினவல போகிய புனகண் மாலை  
யதத நடுக லாளென வுதைதத  
5 கான யானைக கதுவாய வளஞ்சி  
ரிரும்பனை \* யிதககையி னொடியு மாங்கட  
கடுங்க ண்டவ ரேமுயல கிடககை  
வருந ரினமையிற களையுநாக காண  
வெனறாழ வெஞ்சுரந தநத நீயே  
10 துயாசெய தாற்றா யாகிப் பெயாபாங்  
குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே வென்னவேன  
மாவண கழுவுள காழ் ராங்கட  
பூதந தநத பொரியரை வேங்கைத  
தண்கமழ புதுமலா நூறு  
.15 மஞ்சி லோதி யாயமடத தகையே

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்துநின்ற சொல்லியது

—மதுரை மருதனினநாகனார்.

பி - ம் 7 ரேவியலகிடககை 11. வாழியெனெஞ்சே. 12. காழா.  
(இடைச்சுரத்துச்சொல்லியது)

## 366 மருதம்

- தாழ்சினை மருதந தகைபெறக கவினிய  
நீாகுழ விவனகளம பொலியப் போபழித்துக  
களளா கள்மா பகடுதலை மாற்றிக  
கடுங்காற நெற்றியப் போகிய துருமபுடன  
5 காயற சிறுதடி கண்கெடப் பாயதலி  
னிருநீர்ப் பரப்பிற பனித்துறைப் பரதவா

\* இதற்கை - துங்கிள தலையிலுள்ளதோடு. இஃதியானையின  
கால நகம் போதும

- தீம்பொழி வெளஞபு சிதைததலிற சினைஇக  
கழனி யுழவரொடு மாறெதிராநது மயங்கி  
யிருஞ்சேற றளள லெறிசெருக கண்டு  
10 \* நரைமூ தாளா சைபிணி விடுதது  
நனைமுதிர தேற னுளையாக ியும  
பொலம்பூ னெவவி நீழ லன்ன  
நலம்பெறு பனைததோ ணன்னுத லரிவையொடு  
மணங்கமழ தண்பொழி லலகி ரெருநை  
15 நீதற பிழைததமை யறிநது  
கலுழநத கண்ணெளம மணங்கி னுளே

என்பது பாத்தையிற பிரநதுவநத தயீமகன ளாயில வேண்டிய  
விடத்துத தோழி சொல்லியது

### —குடவாயிற கீரத்தனர்

இப்பாடடிநாட 'காயந் குழந்தடி' என்பது உப்புப்பாத்தி

பி - ம். 6. னீணீப்பரபயிற 7 தம்புளி வெளஞபு

### 367 பாலை

- இலங்குசுடா மண்டிலம் புலந்தலை பெயாநது  
பலகதிர மழுகிய கலசே ரமையத  
தலந்தலை மூதே ருண்குரல விளிப்ப  
மனைவளா நொச்சி மாசோபு வதிய  
5 முனையுழை யிருநத வங்குடிச சீறாக  
கருங்கால வேங்கைச செஞ்சுவல வரகின  
மிகுபத நிறைநத தொகுசுட டொருசிறைக  
| குவியடி வெருகின பைங்க ணேறறை  
யூனசைப பிணவி னுயங்குபசி களைஇயா

\* நரையையுடைய முதியோர் (புறம 52)

† "வெருக்கடியான குய் முகிழ்நுடைய.", (267)

- 10 \* தனிர்புரை கொடிற்றிற் செறிமயி ரெருத்திற்  
கதிராதத சென்னிக கவிாபபூ வனன  
நெற்றிச சேவ லற்றம பாககு  
புலலென மாலையு மினிதுமன றமம  
நலலக வனமுல யடையப புலலுதொ
- 15 றுயிர குழைப பனன சாயற்  
செயிரதி ரின்னுனைப புணாநதிசி னோககே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்குந் தோழிக்  
குச சொல்லியது

--பரணர்.

பி - ம் 5 முழையுழையிருந்த 9. பின்னிலுண்டுகுபசி

### 368. குறிஞ்சி

- தொடுதோற கானவன குடுறு வியனபுனங்  
கரிபுநு கழீஇய பெருமபாட டரத்துத  
தோடுவளா பைநதினை நீடுகுல காககு  
மொண்டொடி மகளிராக கூச லாக
- 5 வாடுகினை யொழித்த கோடிணா கஞலிய  
குறுமபொறை யயலது நெடுந்தாள வேங்கை  
மடமயிற குடுமியிற றேனறு நாட  
னுயாவரை மருங்கிற காரதளஞ் சோலைக்  
1 குரங்கறி வாரா மரமபயி லிறுமபிற
- 10 கடிசுனைத தெளிந்த மணிமரு டநா  
பிடிபுணா கன்றறி நெமமொ டாடிப  
பனனா னும்பாபு பெயாநது சினனா  
கழியா மையே வழிவழிப பெருகி

\* “குவிவிணாத தோணி யொண்பு வனன, தொகுசெந் நெற  
றிக கணங்கொள சேவல” (குறுந் 107)

† “மந்தியு மறியா மரமபயி லிறுமபு” (92) “மந்தியு மறியா  
மரமபயி டிககம்” (முருகு 12)



\* யமபணை வினோந்த தேககட டேறல  
15 வண்டிபடு கண்ணியா மகிழுஞ சீறா  
ரெவனகொல வாழி தோழி கொங்கா  
மணியரை யாதது மறுகி னுடு  
முள்ளி விழவி னன்ன  
வலரா கினறது பலாவாயப படடே

எனபது பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகடஞ்ச சொல்லுவா  
ளாயத் தோழிசொல்லிய து

—மதுரை மருத்தினிளநாதஞர்

பி - ம் 1 கோடுவளா . 5-6. கோடிணா கஞலிக குறமபொ  
றை 12. பல்நாளுமபா, சில நாள் 13 களிமாமை

269 பாலை

கண்டிசின மகளே கெழீஇ பியைவெனை  
யொண்டொடி செறிந்த முனகை யூழ்கொளபு  
மங்கையா பலபா ராட்டச செந்தாச  
சினையுந தீயபா லுண்ணு மயிலியற  
5 சேயிழை மகளி ராயமு மயரா  
தாழியு மலாபல வணியா ! கேழுகொள  
காழபுனை தியற்றிய வனபபழை நோனசுவாப  
பாவையும பலியெனப பெருஅ நோயபொர  
விவைகண் டினைவதன றலையு நினைவிலென  
10 கொடியோன முன்னிய துணரேன ரெடியோ  
யினறுநின நொவிசுரன மண்ண லெனறதற  
கெறபுலந தமிழநதன ளாகித் தறறக  
கடலந தானைக கைவண் சோழா

\* “நெங்கு னுடமைப பழுந் க கந் திறந் பாமபுககடுப பன்ன  
தோபபி பருகி” (143)

† கேழுகொளகாழ - நிறு, கொண்ட வயிரபட்சசை இதன  
லியற்றிய பாலை எனக

- கெடலரு நலலிசை யுறந்தை யனன  
 15 நிதியுடை நனனகாப புதுவது புனைந்து  
 தமாமண நயரவு மொல்லாள சுவாமுத  
 லோமை நீடிய வுலவை நீள்தை  
 மணியணி பலகை மாககாழ நெடுவேற  
 றுணிவுடை யுளளமொடு துதைந்த முன்பி  
 20) னறியாத தேளத தருஞ்சர மதித்த  
 சிறியோக கொத்தவென பெருமடத தகுவி  
 சிறப்புஞ சீரு மினறிச சீறா  
 நலகூ பெணடின புலவேய குரமபை  
 யோரா யாதத வொருதூண் முன்றி  
 25 லேதில வறுமனைச சிலம்புடன கழீஇ  
 மேயினன கொல்லென நோவல யானே

எனடது மகடபோககிய செவிலிசொல்லியது.

—நக்கீரர்

பி - ி 1. மகளை கேழியைவெனை 4. கிளியியற 7 காழ்புணாந்த  
 யறறிய 12 ளாக்கிக்ஞாநா 24 யோரா வாததவொருதாழ.

### 370 நெய்தல

- வளைவாயக கோதையா வண்ட றைஇ  
 யினையோ செலப வெலலு மெலலின  
 \*றகலிலைப பனனைப புகரி நீழற  
 பகலே பெமமொ டாடி யிரவே  
 5 காயல வேயந்த 'தேயா நலலி  
 னேயொடு வைகுதி யாயி னுந்தை  
 யருங்கடிப படுவலு மெனறி மறறுநீ  
 செலல லென்றலு மாறறய செலினே  
 வாழலெ னெனறி யாயின ஞாழல

\* “உழைப்புறத தான புள்ளி நீழல” (379.)

- 10 வண்டுபடத \*ததைநத கண்ணிய நெயதற  
 றண்ணரும் பைந்தா துயலவர வந்திக  
 கடலகெழு செலவி கரைநின ருங்கு  
 நீயே கான லொழிய யானே றந)  
 † வெறிகொள பாவையிற பொலிந்தவெ னணிது
- 15 தாடுமகள போலப பெயாத  
 லாறறேன நெயய வலாகவிவ ஆரே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தல்மகடகுச்சொல்லுஉளாயத்  
 தோழி சொல்லியது

—அமழவனார்

பி - ம் 14 பொலிந்தனவணிதுறந் பொலிந்தன நனிதுறந்

### 371 பாலை

- அவவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலைச்  
 செவவாயப பகழிச செயிரனோக காடவா  
 † கணையிடக கழிந்ததன வீழதுணை யுளனிக  
 குறுநெடுந துணைய மறிபுடை யாடப
- 5 புன்கண கொண்ட திரிமருப பரலை  
 மேயபத மறுதத ஈறுமையொடு நோயகூரது  
 நெயதலம் படுவிற சினனீ ருண்ண  
 தேகுறு மாந்தரி னினைந்துகண் படுககும  
 பைதற வெம்பிய பாழ்சே தீதீத
- 10) மெமிய நீந்து மெமநினும பனிவாரந்  
 தென்ன வாங்கொ ருமே தெண்ணீ  
 ராயசுனை நிகாமலா போனமென நசைஇ

\* ததைதல - சிதறுதல, மலாதலுமாம்

† “வல்லோன, பொறியமை பாவையிறுங்குல (98)

‡ கணையிட—அமழவிட

வீதோ பறவை விழையும

போதார கூந்தனங் காதலி கண்ணே

என்பது பொருளவயிற் பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—எயினந்தைமக னிளங்கீரஞர்

பி - ம் 7 சிறுநீருணனு 9-10 பாழ்சேரத்தந் தமிழநீர்தும

### 372 குறிஞ்சி

அருந்தெறன மரபிற கடவள காப்பப

பெருந்தேன றாங்கு நாடிகா ணனநதலை

யணங்குடை வரைபபிறு பாழி யாங்கண்

வேணமுது மாக்கள வியனகாக கரந்த

5 வருங்கல வெறுககையி னரியோள பண்புநினைந்து

வருந்தின மாதோ வெனிணுமஃ தொல்லா

யிருமபீணத தொடுத்த பலரா சே

லூரந்திழி கயிறற்ற செலவர வருந்தி

நெடுநெறிக \*குதிரைக் கூவே லஞ்சி

10 கடுமுனை யலைத்த கொடுவி லாடவ

ராகொள பூசலிற பாடுசிறந் தெறியும

பெருந்துடி வளபின வீங்குபு நெகிழா

†மேயமணி யிழந்த பாம்பி னீரணி

தேம்பினை வாழியெ னெஞ்சே வேந்தா

15 கொண்டணி யெயிலிற காப்புச்சிறந்

தீண்டருங் குரையணம மணங்கி யோளே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டிப் போகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்.

\* குதிரை—குதிரைமலை “குதிரைக்கூவேல... ....எழினி”  
என்புறத்தும (158) நெதுளது

† மேயமணி—மேயதல காரணமாக உமிழந்த மணி (72)

பி ம் 1 அருந்திமன 10 கடுமுனை மலேதத தொடுவி லா  
டவா, கடுமுனையலேக்கக கொடுவிலாடவா 15 கொண்டணி  
யெயவிலிற்

### 373 பாலை

- முனைகவாநது கொண்டெனக் கலங்கிப் பீரெழுநது,  
மனைபாழ் பட்ட மரைசோ மனறத்துப்  
\* பனைத்தாள யானை பருஉப்புற முரிஞ்சிச  
செதுகாழ் சாயநத முதுகாற பொதியி  
5 லருஞ்சுர நீந்திய வருத்தமொடு கையறறுப்  
பெருமபுன மாலை புலம்புவந் துறுதர  
மீளி யுள்ளஞ் செலவுவலி யுறுப்பத்  
தாழகை பூட்டிய தனிநிலை யிருக்கையொடு  
தன்னிலை யுள்ளு நநிலை யுணரா  
10 னிரும்பல கூந்தற சேயிழை மடந்தை  
கணையிரு ணடுநா ள்ணையொடு பொருந்தி  
வெயதுறறுப் புலக்கு நெஞ்சுமொ டைதுயிரா  
வாயிதழ் மழைக்கண மலக ளோயகூந்த  
பெருந்தோ ணனைக்குங் கலுழந்தவா ரரிப்பனி  
15 மெலவிர லுகிரிற் நெறியினள வெனவே  
லண்ணல யானை யடுபோர லேந்த  
சொருங்ககப் படுதக முரவுவாய ஞாயி  
லோரெயின மனனை போலத்  
துயிறுறந் தனளகொ லரிய டானே

என்பது பிரிந்தபோகாரின் தல்மகன் இடைச்சுரத்துத் தன  
னெஞ்சிமருசு சொல்லியது

—பாண்டியனேனாதி நெடுங்கண்ணனார்

பி - ம் 3 பருஉப்புறமுருஞ்சு 8 தாளகை பூட்டிய.

\* “யானை வெரிநோங்கு சிறுபுற முரிஞ் சொல்கி, யிட்டிகை  
நெடுஞ்சுவா விட்டம வீழ்வதே” (167)

## 374 முல்லை

மாககடன முகநது மாதிரத திருளி  
மலாதலை யுலகம புதைய வலனோபு  
பழங்கண் கொண்ட கொழும்பல கொண்மூப  
போழநத போலப பலவுடன மினனித

5 தாழநத போல நணிநணி வநது  
சோநந போலச சொரிவன பயிறறி  
யிடியு முழககு மினறிப பாணா  
வடியுறு நலயாழ நரமபிசைத தன்ன  
வினகுர லழிதுளி தலைஇ நனபல

10) பெயலபெயது கழிநத பூநாறு வைகறைச  
செறிமண னிவநத களாதோன நியவிற  
குறுமோட்டு மூதாய குறுகு ரோடி  
\* மணிமணடு பவழம போலக காயா  
வணிமிகு செமம லொளிப்பன மறையக

15 காகவின கொண்ட.. காமா காலேச  
† செலக தேரே நலவலம பெறுந  
பெருந்தோ ணுணுகிய நுசுப்பிற  
‡ நிருநதிழை யரிவை விருந்தெதிரா கொளவே

என்பது பாசரைமுறறிய தலைமகள் தோப்பாகறகுச்சொல்லி  
யது

—இடைக்காடனா

பி - ம் 5 நணியணிவடது 15. காமா மாலை 18 யிகழநதெ  
திரா கொளவே

மணிமிடை பவளம் 14, 301

| “செலக தேரே நலவலம் பெறுந” என்பது தானுற்ற இள  
பததினப் பாகறகுக் கூறியது என்பா, நச. (தொல பொருள, கு,  
146) இவ்வடி 34-ஆம் பாட்டினும் வந்தது காண்க.

‡ “விருந்தம் பெறுகுள போலுந திருநதிழை” (324.)

375 பாலை

சென்று நீடுந் தலல மவாவயி  
 னினைத லானு யென்றிசி னிகுளை  
 யமபுதொடை யமைதி காணமார வமபலா  
 \* கலனில ராயினுங் கொன்றுபுள னூட்டுங்

5 கல்லா வினையா கலித்த கவலைக  
 கணநரி யினனெடு குழிஇ ிணைநருநது  
 நெய்ததோ ராடிய மலலன மொசினீர  
 லத்த வெருவைச † சேவல சோநத  
 வரைசோ யாதத வெண்டிமள வினாவிற

10 லெழாஅத திணிதோட கோழா பெருமகன்  
 விளங்குகழ நிறுத்த விளமபெருஞ் சென்னி  
 குடிககட னாகவிற குறைவினை முடிமார  
 மெபுறழ புரிசைப பாழி நூறி  
 வமப வடுகா பைந்தலை சவடடிக

15 கொன்ற யானைக கோட்டிற றேனறு  
 மஞ்சவரு மரபின வெஞ்சுர மிறந்தோர  
 நோயிலா பெயாத லறியி  
 னாழல மன்னே தோழியென கண்ணே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிகுசு சொல்லி யது.

— இடையன் சேந்தங்கொற்றனார்

பி - ம் 9 - 10 வினாவிற லெழுங்குதிணி 11 வளம பெருஞ்  
 (இடையன் செங்கொற்றனார்)

\* “கைப்பொரு டிலலை யாயினு மெயக்கொண்  
 டினனுயிர செகாஅர விட்டக ற்ப்பற்குப  
 பெருங்குகிறறு மருப்பொடு வரியத ளிறுககு  
 மறனில ழீவநத னாளும, 2 றனுறு குன்றம,” (109)

† சேவல சோநத யாதத வெண்டிமள கோட்டிறறேனறு  
 மென்க.

376 மருதம்

- செல்லன் மகிழ்நநிற் செய்கட னுடையென்மன்  
கல்லா யானை கடிபுனல கறறென  
மலிபுனல பொருத ம்ருதோங்கு படப்பை  
யொலிகதிரக கழனிக கழாஅர் முனறுறைக  
5 கலிகொள் சுற்றமொடு கரிகால் காணாத  
தண்பதங் கொண்டு தவிராத வினனிரை  
யொண்பொறிப புனைகழல சேவடிப புரளக  
கருங்கச சியாதத காணபி நவவயிற  
றிரும்பொலம் பாண்டின் மணியொடு தெளிரப்பப  
10 புனனயந தாடு மததி யணிரயநது  
காவிரி கொண்டொளித தாங்கு மனகின  
துமவயிற் புலததல செலலே மெமவயிற  
பசநதன்று காணடிசி னுதலே யசுமபி  
னந்தூமபு வளனை யழற்கொடி மயக்கி  
15 வண்டோட்டு நெல்லின வாங்குபீள விரியத  
துய்ததலை முடங்கிருத தெறிகுகும பொறபுடைக  
குரங்குளைப புரவிக குட்டிவன  
\* மாநதை யன்னவென னலநதநது செனமே.

எனபது காதற டாததை புலநது சொல்லியது

— பரணர்.

பி - ம். 16. முடங்குத தெறிகுகும்.

377 பாலை

கோடை நீடலின வாடுபுலத துகக  
சிறுபுல லுணவு நெறிபட மறுகி  
நுண்பல லெறும்பு கொண்டனீ செறித்த  
வித்தா வல்சி வீங்குசிலை மறவா

\* இறையனார் களவியற பாடல்களான டாததையென்றே தெரிகின்றது காண்க.

† “நீடலிற காடுபுலந துகக” என்பதும. பாடம்.



5 பலலுரா புக்குப பயனிரை கவரக்  
கொழுங்குடி போகிய பெரும்பாழ மன்றத்து  
நரைமூ தாள ரதிரதலை யிறக்கிக  
கவவைமனத திருநதம வவவுவனப பழிய  
வரிநிறச சிதலை யரிததலிற புலலென்று

10 பெருநலஞ் சிதைநத பேளமுதிர பொதியி  
லின்னா வொருசிறைத தங்கி யினன்கைச  
சிறுமென சாயல் பெருநல முள்ளி  
வமபல ராகியுங் கழிப மனற  
நசைதர வந்தோ ரிரந்தவை

15 யிசைபுடய பெய்த லாற்று லோரே,

என்பது பொருளகடைக்கட்டியநெஞ்சிறகுத தலைமகன  
சொல்லியது

— மாறோககத்துக காமககணி நபபாலத்தூர்

பி - ம் 1 லிறகாபுலநதுருகச 3 வெறுமபினங் கொண்டனைச  
செறித்த 5 பலலுழ 12 நலமுனனி 13 கழிப்பின்றநதை  
மனற (மாறோகம)

### 378 குறிஞ்சி

\* திதயந துஞ்ச நிவந்தோநகு வரைப்பின்  
வதுவை மகனிர கூந்தல் கமழுகோள  
வங்கு ழாட்டிய வங்குழை வேங்கை  
நன்பொ னன்ன நறுந்தா துதிரக

5 காமா பீலி யாயமயிற றோகை  
வேறுவே றினதத வரைவாழ வருடைச  
கோடுமுற றிளந்தகா பாடுவிறந தியல  
வாடுகள வயிரி னினிய வாலிப  
பசுமபுற மெனச் சொசிய விசுமபுகந

10 திருங்க ணுடமைத தயங்க விருக்கும்  
பெருங்க ணுடன டிரிந்த புலமபு

\* இவவடி மலைபடுகடாத்தினும் (478) வந்தது, பொருட  
டிரள் தங்கும் உயாந்தோங்கும் மனை என்பது பொருள்.

முடன்ற வனை யமரீர் நோக்கமும்  
வடநதை தூக்கும் வருபனி யற்சிரச்  
சுடர்கெழு மண்டில மழுங்க ஞாயிறு

15 குடகடல சேரும் படாகூர் மாலையு  
மனைதது மடேநின்று நலிய வுஞ்ற்றி  
யாங்ஙனம் வாழ்தி யெனறி தோழி  
நீங்கடி வஞ்சினஞ் செய்துநத துறந்தோர்  
ருளளா ராயினு முளெனே யவாநாட

20 டுள்ளிலைப பலவின சனிகவர் கைய  
கல்லா மநதி கடுவனோடு கருங்  
கடுநதிற லணங்கி னெடும்பெருங் குன்றத்துப்  
\* பாடின னருவி சூடி  
வானறைய சிமையந் தோன்ற லானே

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெப்பத  
தலைமகள் சொல்லியது

— காவட்டனார்

பி - ம் 8. னினியவாகப், 13 யச்சிர 16. நலியமீமற. 24.  
வானசெய சிமையந், (கரவட்டனார்),

### 379. பாலை

நநயந் துறைவி தொன்னல மழியத்  
தெருளா மையிற நீதொடு கெழீஇ  
யருளற நிமிநத முனபொடு பொருள்புரிந்  
தாளவினைசு கெதிரிய மீளி நெஞ்சே

5 நிணயினை யாயி னென்வ கேணமதி  
விரிதிரை முந்நீர் மண்டிணி கிடக்கைப்  
பரிதியஞ் செலவம் † பொதுமை யின்றி  
கனவி னியன்ற தாயினுங் கங்குற்  
கனவி ன்றந்தன் கழிவே யதனான்

10 விரவுறு பனமலா வண்டுசூழ் படைச்சிசு

\* பாடினனருன் - ஒலியினிய அருவி (82). † பேர்துறை என  
பதும் பாடம்.

சுவன்மிசை யசைஇய நிலையங் குறுமுடி  
யீண்டுபன் னாறம் வேண்டுவயி னுவபச்  
செய்வுறு விளங்கிழைப் பொலிந்த தோளசோ  
பெயதிய கனைதுயி லேற்றெறுந் திருகி

15 மெய்புகு வன்ன ன்ககவா முயக்கின்  
மிகுதிகண் டனறே விலனே நீநினை  
பலபொருள் வேடக்கயிற சொலவரை நீவிச  
செலவுவலி யுறுத்தனை யாயிற காலொடு  
கனையெரி நிகழந்த நிலையி லங்காட்

20 கிழைப்பதற் தன்ன புள்ளி நீழ்  
லசைஇய பொருதிற் பசைஇய வந்திவண்  
மறப்பரும பலகுண நிறத்துவந் துறுதா  
வொருதிற் கினைத்தல செலலாய திரிபுநினை  
றுறுபுலி யுழந்த வடுமருப் பொருத்தற்குப்

25 பிடியிடு பூசலி னடிபடக குழிந்த  
நிரம்பா நீரிடைத் தூங்கி

யிரங்குவை யலையோ வுரங்கெட மெலிந்தே

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருணமுற்றிவந்த தலைமகன்  
பின்னும் பொருளாகடைக்கட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 தாளானை தருக்கிய 12 வீணமணநாறமம். 19,  
கனையெரி நிகழந்த

### 380 நெய்தல

தோசே ணீக்கித் தமிழன் வந்துநும  
மூயா தென்ன நணிநணி.யொ துங்கி

\* “தோழி தலைமகனை மறுகத்த கருமைபாராட்டற்கு உதா  
ரணமாகக் கொண்டாடா ஆகப்பொருள் விளக்க உரைகாரா (5 148.)  
“நீண்டனை யெனின் வாழ... ” என்ற நிருக்கோவையாரா  
84 ஆம் செய்யுளில் இவ்வகப்பாட்டின் கருத்து அமைக்கப் பெற்றி  
ருப்பது காண்க

- முன்னாட போகிய துறைவ நெருநை  
யகலிலை நாவ லுண்டிறை யுதித்த  
5 கனிகவின சிதைய வாங்கிக கொண்டுதன்  
ருழை வேரனை வீழதுணைக கிடே  
மலவற காட்டி நற்பாற நிதுவென  
நினைந்த நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயாந தோனே  
யுதுக்காண் டோனறுந தேனோ யினறு  
10 நாமெதிர் கொள்ளா மாயிற ருனது \*  
துணிசுவன போலா நாணுமிக வுடையன  
வெண்மண நெடுங்கோட்டி மறைகோ  
வமடி தோழி கூறுமதி, நீயே

என்பது பிராணி ஏற தலைமசற்குக் குறைநோந்த தோழி தலைம  
கட்குக் குறைநாடபக கூறியது

—மதுரை மருதனிளநாகனா

- பு - ம் 1-2 தமிழனில வந்து, துமழா யாதென ழுனனி நனியொ  
துங்கி, 2 நீரணி யொதுங்கி 7 நற்பாறமமென 9 யுவகாண்  
13 அமமா வரிவை, அமமவாழி

### 381. பாலை

- ! ஆளி நனமா னணங்குடை யொருததன்  
மீளி லேழத்த நெடுந்தகை புலம்ப  
வேந்தல வெண்கோடு வாங்கிக குருத்தருந்து  
மஞ்சவரத் தருந வாங்கண மஞ்சதப்  
5 வழலகானறு திரிதரு மலங்குகதிர் மண்டில  
நிழலசுன முண்ட கிரம்பா நீளிடைக  
கறறுரிக குடம்பைக கதநாய வடுகா  
விறகினந தணிந்த வெருவரு கவலைக்  
குருதி யாடிய புலவுநா றருஞ்சிறை  
10 யெருவைச சேவ ளீண்கினைத தொழுதி

\* 'அது' என்பது மடமொழித் தலை

† "வெண்மருப்பினை கீழந்து சிங்கம் குருகுண்ண" (தேவா  
திருக்கேதாரம் 9. சம)

பசுஞன கொள்ளை சாற்றிப் பறைநிவந்து  
செக்கா வானின விசும<sup>1</sup> ணி கொளஞ  
மருஞ்சர நீந்திய நமமினும பொருந்தா  
முனையரண கடந்த வினைவ ருனைத

- 15 தேனிமிா நறுந்தா<sup>2</sup> \* வானவ னுடறறிய  
வொனனாத தெவவா மன்னெயில போலப  
பெருமபாழ். கொண்ட மேனிய ணெடிதுயிராதது  
† வருந்துங்கொ லளிய டானே சுரும்புண  
நெடுநீர் பயந்த நிரையிதழக குவளை

- 20 யெதிாமல ரிணைப்போ துன்னதன  
† னரிமதா மழைக்கண் டெனாபனி கொளவே

என்பது : தலைமகன் இடைச்சுரத்திற் தி என்னொருசுரஞ்சு சொல்லியது

—மதுரை இளங்கௌசிகஞர்

பி - ம் 4 மஞ்சுவருதலைய 11 பறைநிவந்து 13 மருஞ  
சர முன்னிய

### 382 குறிஞ்சி

பிறருறு விழுமம் பிறரு போப  
தமமுறு விழுமம் தமக்கோ<sup>3</sup> தஞ்சந  
கடம்புகொடி யாததுக கண்ணி, சூடடி  
வேறுபல குரல வொருதுக கினனியங்  
5 காடுகெழு நெடுவேட பாடுகொளைக கேறப  
வணங்கமா வியனகளம் பொலியப பையத  
தூங்குதல புரிந்தனா நமென் வாங்கவற  
கறியக கூறல வேண்டிந தோழி  
யருவி பாயந்த கருவிரன மந்தி

\* “வானவரம்ப, பாடல் முன்னக் கலங்கிய வுடைமறி லோரரண  
போல்” (45)

† “வருந்துமா லளியடிருந்திழைதானே” (169, 224)

‡ இவ்வீதழி 141-ஆம் பாடலுறம் வந்தது காண்க

§ தஞ்சம் - எளிது ஊர் பொருடா (தொல் சொல். 166)

- 10 \* செழுங்கோட பலவின பழம்புணை யாகச்  
சாரற பேரூ முனறுறை யிழிதரும  
வறனுற லறியாச சோலை  
விறனமலை நாடன சொன்னயந தோயே

என்பது இரவுக்குறிச் சிதைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச்  
சொல்லியது

—கபிலர்

பி - ம் 5 பாடுகொனைக்கொப்ப 6 அணங்கயாவியன். 9 அரு  
வியாயந்த

### 383 பாலை

தற்புரந் தெடுத்த வெறுறந் துள்ளா  
ஞருஞ் சேரியு மோராங் கலரெழுக  
காடுங் கானமு மவனெடு துணிர்து  
நாடுந் தேயமு நனிபல விறந்த  
5 சிறுவன கண்ணிக் கோதே றுவரென  
\* வாடினை வாழியோ வயலை நாடொறும்  
பலகினைக் கொடிகொம பலமா மலாந்த  
வலகுற றிலைக்கூட டங்குழை யுதவிய  
வினையமை வரனீர் விழுத்தொடி தத்தக

- 10 கமஞ்சுற பெருநிரை தயங்க முகந்துகொண்  
டாயமடக கண்ண டாயமுக னோக்கிப்  
பெயசிலம் பொலிப்பப் பெயாவனள வைகலு  
மாரந் ருடடிப் புரப்போ  
யாமந்நுப் பெறுகுவை யன்யை நீயே

என்பது மகட்போக்கிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்

பி - ம் 1 தற்புரந், வெறுறந் துள்ளா, 3 காடுங்காவு 7-8  
பலகினைக் கொடிகொம பலாந்த வலகுற றழைப்பணிக் கூட்டுங்  
குழைபல வுதவிய 14 பெறுகுவை யையந் பெனவே

\* மந்திலலாப் புழந்தழுவுதலை, 352-ஆம் பாடலிலுங் காண்க

† "சென்று புழந்தை பெயமு முள்ளுந்" 35)

### 384 மூலலை

- \* இருந்த வேந்த னருந்தெழின முடித்தென்ப  
புரிந்த காதலொடு பெருந்தோ யானு  
மேறிய தறிந்தன றலலது வந்தவாறு  
நனியறிந் தனரோ விலனே தாடிய
- 5 முயற்பற முகளு முல்லையம் புறவிற  
கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண்  
மெல்லிய லரிவை யிலவயி னிறீஇ  
யிழிமி னென்றகின் மொழிமருண் டிசினே  
வானவழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ
- 10 மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ  
வுரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன  
வரைமருண் மாபி னனிப்பன்ன முயங்கி  
மனைக்கொண்டு புககண் னெடுந்தகை  
விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோளே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகனது வரவுகண்டு உழையா  
சொல்லியது

—ஒக்கூர் மாசாத்தியார்.

பி - ம் (குடவாயிற் கீர்த்தனா)

### 385 பாலை

- தண்ணோ ரன்ன வாயமு மயிலிய  
லெண்ணோ ரன்ன தாயருங் காண்க  
கைவல யானைக் கடுந்தோச சோழா  
காவிரிப் படப்பை யுறந்தை யானை
- பொன்னுடை நெடுநகாப் புரையோ ரயர  
நனமாண் விழுவிற நகர மண்ணி  
யாமபல புண்பபச சொல்லாள காமபொடு

\* இது 'பாகன சிறப்புக கூறியவாறு' எனந்ம, "பெருந்  
தோ யானு.....வாழியோவலவ" என உள்ளம் போல உறறுழி  
உதவற்றென தலைவர கூறிடொழி காண்க' என்னும் கூறுவா நச  
(தொல் பொருள் 146, 147)

நெலவி நீடிய கலலறைக கவாஅ  
னதத வாலத தலநதலை நெடுவீழ

- 10 திததிக குறங்கிற நிருநத வுரிஞ  
வலையுடை முனகை யலையுக் கிலைய  
பயிலிரும பிணையற பசங்காழக கோவை  
யகலமை யலகுல பறநிக கூநத  
லாடுமயிற பீலியிற பொங்க நனநுந

- 15 தானமா துணைவ னாகந ஆங்கி  
யுள்ளாது கழிநத முள்ளெழிறுத துவாவாயச  
சிறுவன கணணி சிலம்புகழீஇ  
யறியாத தேளநத ளாகுதல கொடிதே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

—குடவாயிற கீரத்தனா

### 386 மருதம

- \*,\* பொயகை நீளாயப புலவுநா நிருமபோதது  
! வாலை நாளிரை தேரு மூர  
நாணினென பெரும யானே பாணன  
மலலடு மாபின் வலியுற 'வருநதி  
5 யெதிரதலைக் கொண்ட வாயியப பொருந  
னிறைத்திரண முழவுத்தோள கையகத தொழிநத  
திறனவேறு கிடக்கை நோகந நற்போக  
கணைய னுணி யாங்கு மறையினண்  
மெல்ல வநது நல்ல கூறி  
10 மையீ ரோதி 'மடமீவா யானுநின  
' சேரி யேனே யயனி லாடடியே

\* இதுள்ள யானா நிலக்குத் தொழியாட்வெனென்ப பரத்தை  
நீவிய பெணுவொடுக்கதத ரகுத தலவி நாணியதுகண்டு தான  
நாணினெனென தலைவருகுத் தொழி கூறியவாறு காண்க ' என  
பாரசு, (தொல பொருள 150 )

† 'வாலை மெய்நத யானெழிறு நீளாய , 'நாளிரைதர்'திய  
, கெழுநத நீளாய வானெழிறு (16, 336)



ஊங்கை யாகுவெ னினககெனத தனகைத  
கொடுமணி மெலவி றணணெனத தைவா  
நுதலுங் கூந்தலு நீவிப

15 பகலவந்து பெயாந்த வாணுதற கண்டே

என்பது தோழி வாய்மறுத்தது, தன்மகடஞ்சொல்லிய  
தூஉமாம்

—பரணர்.

19 - ம் 2 தருஉமுா 6 நிறைத்தாண முழவுத்தோள

387 பாலை

\* திருந்திழை நெடுமுது பெருந்தோள சாஅ  
யரிமது மழைநகண் கலுழச செலவீர  
வருந் ராகுத லுரைநி மனனோ  
புகருண்ப பகறந்த புனறலைச சிறுஅரொ

5 டவவரி கொன்ற கறைசோ வளஞ்கிப .

† பசைவிரற புலேத்தி நெடுதுழிசைந தூட்டிய  
பூந்துகி லிமைநகும் பொலனகா மலகு  
லவவரி சிதைந் கோகநி வெவவினைப  
பயிலறிந் கலப்பை வேட்டுவிந் வெரீஇ

10 வரிப்பற வீதலின் மணிசகட பேடை

நீண்பொறி யணிந்த வெருத்திற கூமுட  
செங்காற சேவற பயிரு மாங்கண்  
விலலீண் டருஞ்சமந் தகைய நூறி  
‡ நலலிசை கிறுத்த நானுடை மறவா

15 நிரைநிலை நடுகந் பொருத்தி யிமையா

\* “செல்லாமை யுண்டே லென்குரை மறநிர்”

லவவரவு வாழ்வார்க்குரை’ என்ற (1151) குறளோடு இப்  
பாட்டுக கருத்தொத்தமை காண்க

† “பசைகொள மெலவிரற பெருந்தோட புலேத்தி” (38)

‡ “நலலமாக்கடந்த நானுடை மறவா பெயரும் பீடுமெழுதி”

திரைநசைதிக கிடந்த முதுவாய்ப் \*பலலி

சிறிய தேற்றுவ தாயிற பெரிய

வோடை யானை யுயாந்தோ ராயினு

நினரூங்குப பெயருங் கானஞ்

20 சென்றோ மனனென விருக்கிற போககே

'என்பது தலைமகனது குறிப்பறிந்து தோழி தலைமகனைச் செல்  
வழுங்கச் சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி. 4ம். 1 திருநெழை நெகிழ்த்து 3 வருவீராகி, 8 பெய  
வினைப 9 பயில விற கலப்படை

### 388 குறிஞ்சி

அமம வாழி தோழி நமமலை

யமையறுத தியற்றிய வெவவாயத தட்டையி

னறுவிரை யார மறவெறிந் துழுத

• , வுளைக்குற சிறுதினை கவாதலிற கிளையமல

5 பெருவரை யடுக்கத்துக ஞீஇ யோப்பி

யோங்கிருஞ் சிலம்பி னொளவிறா நறுவீ

வேங்கையங் கவட்டிடை 'நிவந்த விதனத்தப

பொனமரு ணறுந்தா தூதந் தும்பி

யினனிசை யோரா விருந்தன மாக

10 † மையீ ரோதி மடநல லீரே

நொவவியற பகழி பாயந்தெனப் புண்கூந

தெவவமொடி வந்த வுயாமருப் பொருத்தனும்

புனத்தழிப் போக லுறுமோ மறறென

சினவுக்கொண் டுமலி செயிராத்தபுபுடை யாட்ச

15 சொல்லிக் கழிந்த வலவிற கானை

சாரதா ரகலமுந் தகையு மிகநயந

தீங்குநா முழக்கு மெவவ முணரா

\* "கணிவாயப் பலலியாகி" (151)

† இக்கருத்து 48-ஆம் பாட்டிலும் கூறப்பெற்றது.

ண்ணா நெஞ்சமொடு மயங்கி வெறியென  
வனனை தந்த முதுவாய வேல

20 நெய்மிறை யணங்கலின் வந்தன நிகநோய

தணிமருந தறிவ லென்னு மாயின  
வினவி னெவ்வே மறறே கனல்சின  
மையல வேழ மெய்யுளம் போக  
ஆடடி யனன் ஆண்புர ளம்பொடு

25 காட்டுமா னடிவழி யொற்றி

வேட்டாடு செல்லுமோ துமயிறை யெனவே.

என்பது. இரவுககுறிச சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது, தோழி தலைமட்டகுச் சொல்லியது உமா

—உளட்டிபாரா

பி - ம் 4 வினாகுற சிறுதினை நொவவையிற். 12. தெய்வமொடு போந்த. 22 வினவினெவனா. 25 யொற்ற.

### 389 பாலை

அறியாய வாழி தோழி நெறிகுற  
சாந்தார கூந்த லுள்ளிப் போதணந்த  
தேங்கமழ திருந்தற நிலகந் தைஇயும்  
பலவித மெதுமலா கிளளி வேறுபுட

5 நலவிள வனமுலை யல்லியொ டப்பியும்

பெருந்தோட டொயயில வரித்துஞ் சிறுபரட

டஞ்செஞ் சீறடி ப பஞ்சி யூட்டியு

மெற்புறந் தந்த நிறபா ராட்டிபு

பலபூஞ் சேககையிற் பகலு நீங்கார

10 மனைவியி னிருப்பவா மனனே துனைநந்

திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்

புலம்பி லுள்ளமொடு புதுவந் துவக்கு

மரும்பொருள வேட்ட மெண்ணிக் கறுத்தோ

சிறுபுன் கிளவி செல்லா பாழ்பட

15 நலவிசை தமவயி னிறுமார வலவேல்

வான வரம்ப னன்னாட மெபா  
வேனி னீடிய வெங்கடற் றடைமுத  
லாறுசெல வம்பலா வேறுபிரிந் தலறக  
கொலைவெம மையி னிலைபெயாந் துறையும்

- 20 பெருங்குகிறு தொலைச்சிய விருங்கே மேறறைச  
செம்புல மருங்கிற நேன்கால வாங்கி  
வலம்பநி வென்றியொடு சிலம்பகரு சிலம்ப  
பநிமழை புந்நின் முழங்கு  
நெடுமர மருங்கின மலைநிறந் தோரே.

என்பது. பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் உறபுறுகரும் தோழிக  
குச் சொல்லியது

—நக்கீரனா.

- பு-ம் 6 தரித்துரு, 8 பாராட்ட 1<sup>11</sup> மனைவியினிருந்தவா துணை  
12 புலம்பியவள்ள, புதுவது தயக்கும் 13. பெருமபொருள்.  
14. செல்லல்.

### 390 நெய்தல

- உவாவிலை யுப்பின கொள்ளை சாற்றி  
யதாபடு பூழிய சேடபுலம் படருந்  
ததாரகோ \*லுமண ஞாபோகு நெடுநெறிக  
கணநிலை வாழ்க்கை தானன்று கொல்லோ
- 5 வணாகரி முச்சி முழுதுமற் † புரள  
வைதக லலகுல கவின்பெறப் புனைநத்  
பலகுழைத் தொடலை யொலகுவயி னொலகி  
நெல்லு முப்பு நேரே யூரீர்  
கொள்ளீ ரோவெனச சேரிதொறு நுவலு
- 10 மவவாங் குந்தி யமைத்தோ ளாயின  
மெய்வா முப்பின விலையெய யாமெனச  
சிறிய விலங்கின மாகப் பெரியத்  
னரிவே யுணக ‡ ணமாததன னோககி  
யாரீ ரோவெம விலங்கி யீஇரென

\* “லுமணா போகு,” † “முழுதும புரளக, கவலையலகுல,

‡ “ணமாப்பின” எனபன பாடம்,

15 மூரன முறுவலள போவன ணினற  
 சினனிரை வாலவளைப பொலிந்த  
 பனமாண பேதைக கொழிந்ததென நெஞ்சே

என்பது தலைமகள் பாங்கறஞ்சு சொல்லியது, நெஞ்சிறஞ்சு சொ  
 ல்லியது உமாம

— அமழவனார்

பி ம். 1 உயாவினை 2 யதாபயவழிய 4 வாழகைக கான  
 னறு 9 சேரிதொறியது 11 விட்டையாமென 15 பீடவன  
 ணினற 17 உமாமகோலத

### 391 பாலை

பாலவல வெருகின கூரெயிற றனன  
 வரிமென முகைய நுண்கொடி யதிரல  
 பலகல வடடியா கொளவிடம பெருவூ  
 விலைஞ ரொழித்த தலைவேய கானமலா

5 தேமபாய முலையொடு ஞாங்காப போககித  
 தண்ணறுங் கனபபிற புணாநகோ புனைந்தவென  
 பொதிமாண் பனமுடி காண்டொழும் பண்டைப  
 பழவணி யுள்ளப படுமா றேழி  
 யினறொடு சினனாள் வரினுஞ் செனறுநனி

10 படாஅ வாகுமென கண்ணை கடாஅ  
 வானமருப பசைத்தல செல்லாது யானைதன  
 வாயநிறை கொண்ட வலிதேமபு தடக்கை  
 குன்றுபுகு பாம்பிற றேனறு  
 மெனறுழ் வைப்பிற சுரனிறந தோரே

என்பது . பிரிவிடை வறபுறுத்தும் கோழிகுத்த தலைமகள் சொல்  
 லியது

— காவனமுலலைப் பூதனார்

பி - ம். (காவன முலலைப் பூதத்தனார்)

## 392 குறிஞ்சி

தாழ்பெருந் தடககை தலைஇக கானத்து  
 \* வீழ்பிடி கெடுதத வெண்கோட டியானே  
 யுண்குளகு மறுதத வ்யககத தன்ன  
 பண்புடை யாககைச் சிதைவுநன கறீஇப

5 பினனிலை முனியா னுகி நனறுந்  
 தாதுசெய பாவை யன்ன தேயன  
 மாதா மெல்லியன மடநல லோளவயிற  
 றீதின ருக நீபுணை புகுகென  
 வென்னுந் தண்கி மாயின மறறவ

10) னழிதகப பெயாத னனியின னுதே  
 யொல்லினி வாழி தோழி கலலெனக  
 கணமழை பொழிநத கானமடி யிரவிற  
 றினைமே யானே யினனிரந் தோடக  
 † கலலுயா கழுதிற சேனோ னெறிநத

15 வலவாயக சவணின கடுவெடி யொலலென  
 மறப்புலி யுற வாரணங் கதற  
 நனவுறு கடசி நனமயி லால  
 மலையுடன் வெருஉம மாககல வெற்பின  
 பிரியுந் னுகலோ வரிதே யதாஅன

20 றுரிதல பண்பிற பிரியுந் னுயின  
 வினைதவப பெயாநத வெனவேல வேந்தன  
 முனைகொ றுனையொடு முனவந் திறுபபத  
 தனவரம பாகிய மன்னெயி லிருக்கை  
 யாற்றா மையிற பிடிதத வேலவலித

25 தோற்றம் பிழையாத தொலபுகழ் பெற்ற  
 விழைதக வோங்கிய கழைதுஞ்சு மருங்கிற

\* 'வீழ்பிடி கெடுதத நெடுந்தாள் யானே, ஞாபுக லடுக்கத்து  
 மழைமாறு முழங்கும்' (359.)

† கவண்கொண் டெறிந்து யானே முதலியவற்றை ஓட்டலை  
 (292, 309) முதலியபாடல்களிற காண்க.

கானமா நன்னன போல

யானா குவனின னலநதரு வேனே

என்பது பிராணினற தலைமகதருக் குறைநோந்த தோழி தலை  
ககடக்குக் குறைநயப்பக கூறியது

—மோசிகீரனார்.

பி - ம். 1 தலைஇயகாப 6 கதப 16 மதபபுல் யுதற  
வாரணங். 18 பிசையுட வநுஉம 21 யாதறநுடையித பிடித  
துவேல 25 பிழைவர

### 393 பாலை

கோடியா பிறங்கிற குன்றுபில ந்து  
வேறுபுலம் படாநக வினைத ஷுள்ளந  
தாறுசெல வமபலா காயபசி தீரிய  
முதைச்சுவற கலிதத வீரிலை நெடுநதோடடுக

5 கவைககதிர வரகின காறொடு பொங்கழி  
கவட்டடிப பொருத பலசினே யுதிாவை  
யகனகட பாறை வெவவயிற நெறீஇ  
வரியணி பனைத்தோள வாசெவித தனனையா  
பண்ணை வெண்பழத தரிசி யேயப்பர

10 சுழனமரஞ் சொலிதத சுளகலை வெண்காழ  
தொடிமா ணுலககை யுழிற போககி  
யுரனமுகங் காட்டிய சுரைநிறை கொளனே  
யாங்க ணிருஞ்சுனை நீரொடு மூவாயக  
கழிபடு குழிசிக கலலடுப டேற்றி

15 யிணாததை கடுககை யீண்டிய தாதிந  
குடவா புழுககிய பொங்கவிழப புனகம  
மதாவை நலலான பாலொடு படுக்கு  
நிரைபல குழீஇய நெடுமொழிப புலவி  
தேனறுங் குயாவரை நன்னாட மிமபா

20 வேங்கட பிறநகன ராயினு மாண்டவா

பொங்கழி - தாறொப்பொல்

நீடலா வாழி தோழி தோடுகொ  
 ளுருகெழு மஞ்ஞை யொலிசீ ரேயப்பத  
 தகர மண்ணிய தண்ணறு முச்சிப  
 புகரில குவளைப போதொடு தெரியிதழ  
 25 வேனி \* லதிரல வேயநதநினை  
 னேமுறு புணாச்சி யினறுயின மறந்தே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழிவற்புறத்  
 தியது

—மாமுலனார்

பி - ம். 3 காயபசி நீர் 6 பலகிளையுதிப்பவை 7 பாதைச  
 செவ்வையிற 8 வணசெவித தன்னையா 24 ததந்தழ

### 394 முல்லை

களவும புனிததன விளவும பழுநின்  
 சிறுதலைத் துருவின பழுப்புறு விளைதயி  
 ரிதைப்புன வரகி னவைப்புமா ணரிசியொடு  
 காரவாயத் தொழிந்த வீரவாயப் புறறத்  
 5 தீயலபெய தட்ட வினபுலி வெஞ்சோறு  
 சேதான வெண்ணெய வெம்புறத் துருக  
 விளைய ருருந்தப் பினறை நீடி  
 மிடுமுள வேலி முடக்காற பந்தாப்  
 புதுக்கலத் தன்ன செவ்வாய்ச் சிறற்ற  
 10 புனையிருங் கதுப்பினின் மனையோ ளயரப்  
 பாலுடை யடிசி ரெய்இய வொருநாண  
 மாவண் டோன்றல வந்தனை செனமோ  
 காடுறை யிடையன யாடுதலைப் பெயாககு  
 மடிவிடு வீளை வெரீஇக குறுமுயன  
 15 மனற விருமபுத லொளிகும  
 புன்புல வைப்பினெஞ் சிறுநல லூரே

\* மகளிர் அழிந்தபூசுருத்தல், 394-ஆம் பாடகிலுங் கூறல்  
 பட்டது காண்க



என்பது: இரவுகருதித் தலைமகளை இடத்துயத்துவந்து தோழி  
தலைமகளை வரைவுகடாயது

மபனூச சிறுமேதாலியா.

பு. மீ. 2. பருப்பூற்றி 4. காவாயப் பொழிந்த. 11. பாலடை  
யடி; பொருநாண். 13 தலைப்பெய்க்கும், 16. சிறுநலனாரே.

### 395 பாலை

தண்கயம் பயந்த வணகாற குவளை  
மாரி மாமலா பெயறகேற றனன  
நீரோடு நிறைந்த பேரமா மழைக்கண  
பனிவா ரெவவந தீர வினிவரி

5 னனறுமன வாழி தோழி தெறுக்தி  
நீர நைத்த நீரறு நனந்தலை  
யழனமேயந துண்ட நிழனமா ரியவின  
வறனமாத தனன கவைமருப பெழிறகலை  
யறலவிர தனன தோரசை யோடிப

10 புலம்புவழிப பட்ட வுலமா லுள்ளமொடு  
மேய்பிணைப பயிரு மெலிந்தழி பட்டாரா  
லருஞ்சாரா செலலுந ராட்செத தோர்க்குந  
திருந்தரை நெுமைய பெருமபுனக் குன்றத  
தாடுகழை யிருவெதிர நாலுந

15 கோடுகாய கடற்ற காடிற்ற தோரே.

என்பது: பிரிவிடைத் தோழிககுத் தலைமகள் சொல்லியது.

—எயினதைழகீனா இளங்கீரனா.

பு. மீ. 2. மாரியாம்பல 9. யறவிவா 11 டோயபிணை

### 396. மருதம்

† தொடுததென மகிழ்ந செலலல கொடித்தேர்ப  
பொலம்பூ ணன்னன் புனனாடு கடிந்தென  
யாழிசை மறுகிற பாழி யாங்க

† “இது காமக்கிழத்தி என நலந்தாவென்றது” என்பா நச.  
(தொல பொருள். 151.)

- ணஞ்ச லெனற வாஅு பெயின  
 5 னிகலி கறபின மிஞ்லியொடு தாககித  
 தனனுயிர கொடுத்தனன சொல்லிய தமையாது  
 தெறலருங் கடவுண் முன்னாத தோற்றி  
 ! மெல்லிறை முனகை பற்றிய சொல்லிறந்  
 தாவ நெஞ்சந் தலைதலை சிறப்பசின  
 10 மாபுதரு கலலாய பிறனு யினையே  
 யினியான விடுக்குவெ னலலென மந்தி  
 பனியார கண்ணள பலபுலந் துறைபக  
 கடுந்திற லத்தி யாடணி நசைஇ  
 நெடுநீரக கர்விரி கொண்டொளித தாங்குசின  
 15 மனையோள வவவனு மஞ்சவல சினேஇ  
 யாரிய ரலறத் தாககிப பேரிசைத  
 தொன்றுமுதிர வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து  
 வெஞ்சின வேந்தரைப பிணித்தோன  
 வஞ்சி யனனவென னலந்தநது செனமே.

என்பது\* காத்தறபாததை தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—பரணா

பி - ம் 2 புளளுகாடு. 6, கொடுத்தனனே 14 கொண்டொழித  
 18, பணித்தோன்.

### 397. பாலை

- எனமகள பெருமடம் யானபா ராட்டத்  
 தாயதன செமமல கணடுகட னிறுப்ப  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 மணனிடை பாகக் கொள்ளான கலபகக்  
 5 கணமழை துறந்த கானமயங் கழுவ  
 மெளிய வாக வேந்துகொடி பரந்த  
 பொறிவரி யல்குன மாஅு யோடகெனத  
 தணிந்த பருவஞ செல்லான படாதாத  
 துணித்தோன் மனற துணவெங் காலை

- 10 கடுமபகட டொருத்த னடுங்கக் குத்திப்  
 போழ்புண படுதத பொரியரை யோமைப்  
 பெரும்பொரிசு சேயரை நோக்கி யுனசெத்துக்  
 கருங்கால் யாத்துப் பருந்துவர் திருக்குளு  
 சேஷனுயர் தோங்கிப் வானுயர் நெடுங்கோட்டுக்  
 15 கோடை வெவ்வளிக் குலமரும  
 புலவிலை வெதிர நெலவினை காடே  
 எனபது மகடபோக்கிய செவிலிததாய சொல்லியது.  
 —கயமனா.

பி-ம். 15-16. வெவ்வளிக் குரல. குலமரும

398 குறிஞ்சி

- இழைநிலை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் கூரப்  
 படாமலி வருத்தமொடு பலபுலந் தசைஇ  
 மென்றோ ணெகிழ்சு சா அயக கொன்றை  
 யூழுறு மலரிற் பாழ்பட முற்றிய  
 5 பசுலை மேனி நோக்கி நுதல்பசுந்  
 தினனே மாகிய வெமயிவ ணருளா  
 னுமமோன் செயத் கொடுமைக கிடமென  
 றலமரன மழைக்கண டெண்பனி மல்க  
 நன்றுபுற மாநி யகறல யாழ்சின்  
 10 குன்றுகெழு நாடற கென்னென்ப படுமோ  
 கரைபொரு நீதத முரையெனக் கழறி  
 நின்னொடு புலத்த லஞ்சி யவாழிலைப்  
 பன்மலர் போர்த்து நாணுமிக வொடுங்கு  
 மறைந்தனை கழியு நிறறந்து செலுத்தி  
 15 நயனறத் துறத்தல வலலி யோரே  
 நொதும லாள ரதுக ணோடா  
 தழறசினே வேங்கை நிழற்றவிர தசைஇ  
 மாரி புற்றதர நந்தி யாரியா  
 பொன்படு நெடுவரை புரையு மெந்தை  
 20 பீலபூங் கானத் தலகி யினறிவட

சோந்தனை செவினே சிதைகுவ துண்டோ  
குயவரி யிரும்போததுப பொருத் புண்கூர்  
துயங்குபிடி தழீஇய மதனழி யானே  
வாங்கமைக கழையி ன்ரலுமவ

25 ரோங்குமலை நாட்டின் வருட வோயே

என்பது : காமமிகக் கழிபடாங்ளவியால் வரைவிடத்துக்கண்  
தலைமகள், தலைமகன் வரையினறும்போந்த ஆற்றெடுபுலந்து  
சொல்லியது.

—இம்மென் கீரனா.

பி - ன் 1 இழை நிலை நெகிழ், 7. கொடுமை கமமென 9. மாறி  
14. நின்றதத், நின்றதது 25. நடுவருட.

399. பாலை

சிமையக குரல சாந்தருந்தி யிருளி  
யிமயக் கான நாறுங் கூந்த  
னன்னுத லரிவை யினனுற லாகம்  
பருகு வன்ன காத லுள்ளமொடு

5 திருகுபு முயங்க வினறியவ னீடாக  
கடற்றடை மருங்கிற கணிச்சியிற குழித்த  
வுடைக்க ணீண்டமை யூற லுண்ட  
பாடின நெண்மணிப பயங்கெழு பெருநிறை  
வாடுபுலம் புக்கெனக் கோடுதுவைத் தகற்றி

10 யொலகுநிலை கடுக்கை யலகுநிழ லசைஇப்  
பலலான கோவலா கலலா தூதுரு  
சிறுவெதிரா தீங்குமுற புலம்புகொ டெளவினி  
மையில் பளிங்கி னன்ன தோற்ற  
பலகோ ணெல்லிப பைங்கா யருந்தி

15 மெலகிடு மடமரை யோககு மத்தக  
காய்க்கிா கடுகிய கவினழி பிறங்கல  
வேய்க்கண் ணுடைந்த சிமைய  
வாய்படு மருங்கின மலையிற தோரே.

என்பது : தலைமகன்பிரிவினகண் தலைமகளைத் தோழிவற்புறத்  
தியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனா

பி - ன். 1. சாஅர்க் திருளி. 12. வெதிர்தளங்குழற.

400. நெய்தல

நகைநன றமம தானே யவனொடு  
மனையிறந தலகினு மலரென நயந்து  
கான லலகிய நங்குள வகலப  
பலபுரிந தியற லுற்ற நலவினை

5 நூலமை பிறப்பி நீல வுதிதிக  
கொய்மமயி ரெருத்தம பிணாபடப பெருக்கி  
நெய்மயிதி பூனைஇய கொழுஞ்சோற முாகை  
நிரலியைந தொன்றிய செலவிற செந்திகை  
குரலவாரந தனன குலவுதநலை நனனானகு

10 வீங்குக்கவின மொசியத தாங்குதுகந தழ்இப  
பூம்பொறிப பலபடை யொலிபபப பூட்டி  
மதியுடை வலவ நேவலி னிருதுறைப  
புனலபாயந தனன வாமான நிண்டோக  
கணைகழிந தனன நோனகால வண்பரி

15 பாலகண டனன ஆதை வெணமணல  
காலகண டனன வழிபடப போகி  
யயிராச்சேற றளள லழுவத தாங்க  
ணிருணீ ரிடடுச்சுர நீந்தித துறைகெழு  
மெல்லம புலம்பன வந்த ஞானறைப

20 பூமலி யிருங்கழித துயலவரு மடையோடு  
நேமி தந்த நெடுநீர் நெய்தல  
வினையா விளங்க னறைப பலவுடன  
பொதியவிழ தணமலா கண்டு நன்றும்  
புதுவ தாகின றமம பழவிறற

25 பாடெழுந திரங்கு முநகீ  
நீடிரும பெண்ணைநம மழுங்க ளாரே

எனபது : தலைமகன் வரைந்தெய்திய பிணறைத தோழி தலைமகன்  
குச்சொலியது.

—உலோச்சனா.

பி.ம். 5. மரபி. உததி. 9 குவவுததலைநண்ண 10, துகந்தளரா. 23  
பொதியவிழந்தலாக் கண்டு.

நெடுந்தோகை ஆதும் அகநானூறு நிறைவேறியது.

## ஸ்ரீ பாயிரம்

- நின்ற நீதி வென்ற நேமிப  
பழுதில கொள்கை வழுதிய ரவைகக  
ணறிவுவீற றிருந்த செறிவுடை மனத்து  
வான்றோய நலவிசைச சானரோ குழீஇ
- 5 ய்ருந்தமிழ் மூனறுந தெரிந்த காலை  
யாய்த் த கொள்கைத் தீந்தமிழ்ப பாட்டு  
ணெடிய வாகி யடிதிமிந தொழுகிய  
விபபப பகுதி யினபொருட பாட  
னூறு நெடுத்து நூனவில புலவா
- 10 களித்த மும்மதக் களிற்றி யானைநிரை  
மணிபொடு மிடைந்த வணிகளா பவள  
மேவிய நித்திலக கோவை யென்றாந  
கத்தகு பண்பின முததிற மாக  
மூனனினா தொகுத்த நன்னெடுந தொகைக்குக்
- 15 கருத்தெனப பண்பினே ருரைத்தவை நாடி  
னவ்வகைக் கவைதாரு செவவிய வனறி  
வரியவை யாகிய பொருணமை நோக்கிக்  
கோட்ட மின்றிப பாட்டொடு பெருந்தத்  
தகவொடு சிறந்த வகவ னடையாற
- 20 கருத்தினி தியற்றி யோனே பரித்தோ  
வளவா காக்கும வளநாட னெரு  
நாடெனச சிறந்த பிடுகெழு சிறப்பிற  
கெடலருளு செல்வத் திடையள நாட்டுத்  
தீதில் கொள்கை மூதூ ருளரு
- 25 மூரெனச சிறந்த சோகெழு மணக்குடிச்  
செமமை சான்ற தேவன  
ரெனமை சான்ற நனமை யோனே.

இத்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற் றாடினை  
இடையளநாட்டு மணக்குடியான பாலவண்ண தேவ  
னான விலலவதரையன.

நெடுநதொகை நானூறுங் கருத்தினோடு முடிந்தது  
இவைபாடின கவிகள் நூற்றுநூற்பத்தைவா

இத்தொகைப்பாட்டிற் கடியளவு சிறுமை பற்றின  
மூன்று, பெருமை முப்பத்தொன்று தொகுப்பிற் காண  
பாண்டிய னுககிரப்பெருவழுதி தொகுத்தான மதுரை  
உப்பூரிக்குடிழானமகனுவான் உருத்திரசனமலைப்பாண்

“வண்டுபட்டத்ததைநதகண்ணி” என்பது முதலாக  
“நெடுவேண்மார்பின்” என்பதீரூகக்கிடந்த பாட்டி நூற்றிரு  
பதும களிற்றியானை நிரை செயன்பெயர் இப்பெயர் கார  
ணத்தாறபெற்றது, இது பொருட்காரணமாகக் கொள்க

இத்தொகையிற் பாட்டிற் கடியளவு பதினமூன்றும்கூட  
முப்பத்தேழுளவு முயரப்பெறும்

“வண்டுபட்டத்ததைநத” என்பது முதலாக “நெடுவேண்மார  
பின்” என்பதீரூகக் கிடந்த நூற்றிருபது பாட்டி “களிற்றியானை  
நிரை”, இப்பெயர் காரணப்பெயர், செய்யுட் காரணமோ பொரு  
காரணமோ எனிற பொருட்காரணமென வுணர்க.

“நான்கையுடைய நெஞ்சே” என்பது முதலாக “நாராயண  
என்பதீரூகக் கிடந்த நூற்றெண்பது பாட்டி “மணிமிடைவ  
ளம்”, இப்பெயர் உவமையாறபெற்ற பெயர், செய்யுடும் பொரு  
நூற் தம்முள் ளொவ்வாமையால்

“வறனுறு” என்பது முதலாக “நகைகனறு” என்பதீரூகக்  
கிடந்த பாட்டு நூறும் “நித்திலக்கோவை”, இவை செய்யு நூற்  
பொருளு மொக்குமாகவின்

வழக்கத்தாற் பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான் மதுரை யுற் றி  
கிழான் மகனுவான் உருத்திரசனமுன், தொகுப்பித்தான் பாண்டிய  
னுககிரப்பெருவழுதி.

அகநானூறு முடிந்தது என்றும் பாடம்.

“நாணகையுடைய” எனபது முதலாக “நாளவலை முகநத கோளவலைப பரதவா” எனபதீரூகக கிடநதபாட்டு நூறறெண்பதும் மணிமிடைபவளம் எனபப்டிம். இது வுநகாரணப பெயா , எனனை ? செய்யுளும் பொருளும் ஒவ வாமையால.

“வறனுறுசெயதி” எனபது முதலாக “நகைநனறமம் தானேயவனெடு” எனபதீரூகக கிடநத பாட்டுநூறும் நீததீலக கோவை யெனபப்டிம் , செய்யுளும் பொருளு மொக்குமாகலான

வியமெலலாம் வெண்டே ரியககநு கயமலாநத  
தாமரையா ருகத தகைபெறீஇக் காமா  
நறுமுலலை நானகாக நாட்டி வெறிமாண்ட  
வெட்டு மிரண்டிநு குறிஞ்சியாக குட்டத  
திவாதினை பததா வியறபட யாததான  
றெகையி நெடியதனைத தோலாச செவியான  
வகையி நெடியதனை வைபபு

ஒன்றுமுன றைநதேழொன பானபாலை யோதாது  
நினறவறறி னுனகு நெறிமுலலை—யனறியே  
யாறு மருத மணிநெயத லையிரண்டு  
கூறு தவைகுறிஞ்சிக கூறறு.

பாலை வியமெலலாம் பததாம் பணிநெயத  
னாறு நளிமுலலை நாடுங்கான—மேலையோ  
தேறு மிரண்டெட டிவைகுறிஞ்சி செநதமிழி  
னாறு மருத \* மகம

ஹரிஃ ஓம

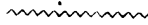


\* மவை என்றும் பாடம்.



ஸ்ரீ

## செய்யுண் முதற் குறிப்பகராகி.



புகல வாயவான, 365  
 புகலறை மலாநத, 105  
 புகலிரு விசுமபசும, 214  
 புணங்குடை நெடுவரை, 22  
 புணங்குடை முனனீர், 207  
 புததப பாதிரி, 191  
 புமமவாழி கேளிர, 130  
 பும்மவாழி தோழி காதலா, 325  
 புமமவாழி தோழிகைமமிக, 141  
 புமமவாழி தோழி நமமலை, 358  
 புமமவாழி தோழி பனனா, 249  
 புமம வாழிதோழி பொருள  
 புரிநத, 235 [201.  
 புமமவாழி தோழி பொன்னி,  
 புமமவாழி தோழி யிமமை, 101  
 புயததுவளா பைஞ்சாய, 62  
 புரககததனன, 14 [349  
 புரம்போ முல்வனே செறிதத,  
 புரம்போ முல்வனேத தோணிலை,  
 புரிபெய சிலம்பின, 6 [125  
 புரியற பெண்டிர், 157  
 புருஞ்சா மிறநத, 195  
 புருந்தெறன மரபிற, 372  
 புருமபுமுதிர் வேங்கை, 242  
 புருளனருக, 75  
 புரையுற நமைநத, 100  
 புலமரன மழைக்கண, 233  
 புலவிளிம புரீஇய, 371  
 புலரையாய மலா, 243  
 புழியா விழவின, 115  
 புழிவி லுள்ளம, 47  
 புளிதோதானே, 239  
 புளிகிலை பெருநா, 5

புறநதலைப பிறியா, 173  
 புறனகடைப்பபடாஅ, 155  
 புறியாயவாழி தோழி நெறி, 389  
 புறியாயவாழி தோழி பொறிவரி,  
 268  
 புறியாயவாழி தோழி யிருளற,  
 புனபுமடனா, 225 [53  
 புனறவ னொழிநகனறு, 19  
 புனனாய வாழி வேண்டனனே  
 நமபடபபை, 68  
 புனனாய வாழி வேண்டனனே  
 கினமகா, 18  
 புனனே யறியினம, 110  
 புடமைக குயினற, 52  
 புயநலந தொலைநத, 69  
 புளவழககற, 51  
 புளவினேப பிறிதவு, 353  
 புளினனமான, 381  
 புழசெலவமபலா, 137  
 புகுளை கேடடிசின, 138  
 பிடமபபி பறியா, 252  
 பிடைபிறறிதலஞ்சி, 303  
 பிமமென போரி, 323  
 பிமமை யுலகத்தி, 66  
 பிருங்கழி மலாநத, 270  
 பிருங்கழி முதலை, 3  
 பிருநத வேநத, 384  
 பிருபெரு வேநதா, 174  
 பிருமபிடிப பசிலா, 311  
 பிருமபிழி மகாஅரிவ, 122  
 பிருமபுலி தொலைதத, 272  
 பிருவிசுமபதிர, 274  
 பிரு விசும்பிவாநத, 304

இருள்கிழிப் பதுபோல, 72  
 இருள்படு நெஞ்சத, 335.  
 இலங்குடா மண்டிலம், 367  
 இலங்குவளை நெகிழ, 127.  
 இலமலரனன, 142  
 இலையொழித துலறிய, 293  
 இழைநிலை நெகிழ்நத, 398  
 இன்ப முயிடுமபையும, 327  
 இன்னிசை யுருமொடு, 58  
 இனிப்பிறி துண்டோ, 313  
 ஈயற்புறநத, 8.  
 ஈன்றுபுறநதநத, 35  
 உண்ணமையி, 123  
 உணாகுவெனலவேன, 226  
 உயதகையின்ற, 341  
 உயிரகலந்தொன்றிய, 205  
 உயிரினுஞ் சிறநத, 245  
 உருமுரறு கருவிய, 158  
 உலகுக்கிளாதனன, 255  
 உலகுட் னிழற்றிய, 204  
 உலகஞ் ளாயினு, 203  
 உவாவினையுப்பின, 390  
 உழுநதுதலைப் பெயந், 86  
 உழுவையொ டிழநத, 308.  
 உள்ளல வேண்டி, 129  
 உள்ளாங் குவததல, 111.  
 உளைமானறுப் பின, 102  
 உறுகழி மருங்கி, 230  
 உள்ளாங்கொள்கையொடு, 65  
 ஊறலவவா, 326  
 ஊருஞ்சேரிம, 220  
 எமவெங்காம, 15  
 எரியகைநதனன தாமரைப்பழ  
 னதது, 106  
 எரியகைநதனனதாடரை யிடை  
 யிடை, 116  
 எல்லையுயிரவு, 499  
 எலவளை நெகிழ, 185  
 எவனகொல வாழி, 250  
 என்மகள் பெருமடம், 397

என்னாவதுகொ, 348  
 என்னெனப் படுங்கொ, 206.  
 ஏனலுமிநகருகூரல, 132.  
 ஒடுங்கிரோதி, 160  
 ஒழித்தது பழித்த, 39.  
 ஒழியச் செனமார், 285  
 ஒறுப்ப வோவலை, 342  
 ஒங்குதிந்ரப பரப்பின, 320.  
 ஒங்குநிலைததாழி, 275  
 ஒங்குமலைச சிலம்பின், 147  
 ஒடா நலவேறறு, 334  
 கடலகண்டனன, 176  
 கடலபாடநிந்த, 50  
 கடவுட்கற்பொடு, 184  
 கடனமுகநதுகொண்ட, 43  
 கடுந்தே ரினையரொடு, 310  
 கண்டிசின மகளே, 369  
 கதிராகையாக, 164  
 கயநதலை மடப்பிடி, 165  
 கரைபாய வெண்டிரை, 199  
 கழிப்புக குறறுங், 330  
 கழியே, சிறுஞ்ர னெயத, 350  
 களையங் காட்ட, 97  
 களவும புனித்தன, 394.  
 களையுமிடனற, 64  
 கறங்கு வெள்ளருவி, 118  
 காணினிவாழி, 232  
 காயநதுசெலறகனவி, 55  
 காபயம் பொழிநத, 234  
 காவிரி கொனறை (கடவுள்வா)  
 கானப பாதிரி, 261  
 கானமானதா, 318  
 கானலுங் கழறறு, 170  
 கானன மலை, 40.  
 காணுயா மருங்கின், 193.  
 கினியுமபநது, 49  
 கிளைபா ராட்டுங், 218.  
 குடிகிக் கொக்கின், 250.  
 குணகடன் முகநத, 278.  
 " ண் கண், 183.

குழற்காற்சேம்பின், 336.  
 குழியிறைக்குரம்பை, 210.  
 குன்றியன்ன, 133.  
 குன்றோங்குவைப்பி, 338.  
 கூர்முண்முள்ளி, 26.  
 கூழையுங்குறுநெறி, 315.  
 கூறாய்செய்வது, 292.  
 கூறுவனகொல்லோ, 198  
 கூனலெண்ணின், 112  
 கேள்கேளேன்றவுங், 93  
 கேளாய்வாழியோ, 63  
 கேளாயெல்லதோழிவாலிய, 211  
 கேளாயெல்லதோழிவேலன, 114  
 கொடுநதாண்முதலை, 80  
 கொடுநதியிற்பாதவர், 70  
 கொடுமுளீங்கை, 357  
 கொடுவரியிரும்புலி, 27  
 கொல்வினைப்பொலிந்த, 9  
 கொளக்குறைப்படா, 162  
 கோடியாபிறங்கன், 393  
 கோடுநநிவந்த, 266  
 கோடைகீடலின், 377  
 கோதையிணர், 296  
 கோழிலைவாழை, 2  
 சாரலயாஅத், 337.  
 சிமையக்குரல், 399.  
 சிலம்பிறபோகிய, 302  
 சிலையேறட்ட, 289.  
 சிறியிலநெல்லி, 284.  
 சிறுகரும்பிடவின், 34  
 சிறுதுதல்பசந்து, 307  
 சிறுபுன்சிதலை, 149  
 சிறுபைநதூவி, 57.  
 சீர்கெழுவியனகர், 219  
 செய்வதுதெரிந்தினின், 281.  
 செய்வினைப்பிரி, 143.  
 செல்கபாக, 224.  
 செல்லன்பிழிநகிற், 376.  
 செவ்விலுழற், 240.  
 செதுவோர்ச்செம்மல், 231.

சென்மதிசிறக்கரின், 288.  
 சென்றுநீடு, 375  
 சேறறுநிலைமுனையு, 46  
 தண்கதிராமண்டிலம், 277  
 தண்கயத்தமன்ற, 59.  
 தண்கயம்பயந்த, 395  
 தநயநதுறைவோர், 151  
 தயங்குதிரைப்பெருங்கடல, 263.  
 தற்புரந்தெடுத்த, 383.  
 தனகடற்பிறந்த, 13  
 தனனோன்ன, 385.  
 தாவினன்பொன், 212.  
 தாழ்சினைமருதம், 366  
 தாழ்பெருந்தடக்கை, 392  
 திதலைமாமை, 135.  
 திருந்திழைஞெகிழ்தது, 387.  
 திரையுழந்தசையு, 190  
 தீந்தயிரகடைந்த, 87  
 தஞ்சவதுபோல, 139.  
 துறைநீர்வழங்கு, 316.  
 துன்னருங்கானம், 181.  
 துனியின்றியைந்த, 241  
 தூதுஞ்சென்றன, 251  
 தூமலாததாமரை, 361  
 தெண்கழிவினைந்த, 159.  
 தெறுகதிராநாயிறு, 89  
 தேம்படுகிழைமைய, 94.  
 தோசேணீக்கி, 380.  
 தொடங்குவினைதவிரா, 29.  
 தொழிதோளிவர்க, 269  
 தொழியணிமுன்கை, 287.  
 தொடிதெனமகிழ்ந, 396  
 தொடிதோறகானவன், 368  
 தொன்னலஞ்சிதைய, 177.  
 தோட்பதனமைத்த, 79  
 தோன்புலம்பகல, 187  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைந்  
 தன, 209.  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைய,  
 347.

நகைநன்றம்மதானேயவனொடு  
400. [சை, 346

நகைநன்றம்மதானேயிற்றைமி

நகைநனியுடைத்தாற், 180.

நகைநீகேளாய், 248.

நகையாகின்றே, 56.

நட்டோரின்மையு, 279

நந்நயந்துறைவி, 379.

நறவுண்மண்டை, 96

நறைவிராவுறற, 254.

நன்கலங்கன்றிறொடு, 124.

நன்மாங்குழியு, 166

நன்றல்காலையு, 118

நன்னனுதியன், 258.

நன்னுதலபசபவும்பெரு, 85

நன்னுதல்பசபவுமாள்வினை, 77

நன்னெடுங்குதுப்பொடு, 283

நனந்தலைக்கானதது, 78.

நனைவினை நறவின், 221

நாண்டொணுண்கோ, 216

நாணகையுடைய, 121

நாயுடைமுதுநீர், 16

நாள்வலைமுகந்த, 300.

நாளுலாவெழுந்த, 81.

நிதியநதுஞ்சு, 378.

நிரைசெலவிவுளி, 368.

நிலநீரறறு, 295

நிலாவினிலங்கு, 200

நிழலறுநனந்தலை, 103.

நிறைந்தோர்த்தேரு, 71.

நின்வாய்செதுது, 121.

நீசெலவையர், 107.

நீடுநிலையரைய, 331.

நீர்நிறங்காப்ப, 18.

நீலத்தன்னநிறங்கிள, 358.

நீலத்தன்னநீர்பொதி, 314

நீளிரும்பொய்கை, 276.

நுதல்பசந்தன்றே, 227

நுதலுந்தோளு, 149.

நுதலுநுதல்பசப், 171.

நெஞ்சுடம்படுதலி, 312.

நெஞ்சுநடுங்குகும்படர், 152. \*

நெஞ்சுநெகிழ்தருந, 267.

நெடுங்கயிறுவலந்த, 30.

நெடுங்கரைக்கான்யாறறு, 25.

நெடுங்கொடிதுடனகு, 196.

நெடுமலையடுக்கம், 92.

நெடுவேண்மார்பி, 120.

நெருநலெலலை, 32.

நெருப்பெனச்சிவநத, 31.

நோகோயானே, 153

நோற்றோமன்ற, 61.

பகலசெயபலகதிர், 229.

பகலினுமகலாதாகி, 305.

பகுவாய்வராஅல, 36.

பசித்தயானே, 321.

பசும்பழப்பலவின், 189

பசைப்பச்சை, 244.

படுமழைபொழிந்த, 154

பயங்கெழுதிருவிற, 298

பலபூந்தன்பொழிற், 360.

பலவிதழ்மென்மலர், 109

பன்னொளவவம், 340.

பனிவரைநிவநத, 98.

பனிவாருண்கணு, 359

பனைத்திரளன்ன, 148

பாம்புடைவிடர, 362.

பாவலவெருகின், 391

பாடைக்கங்குலும், 297.

பிணங்கநிலவள்ளை, 256.

பிணர்மோட்டுநநதின், 246

பிரசப்பலகினை, 228.

பிரிதலவலலிய, 223.

பிறருறுவிழும், 382.

பின்னுவிடநெறித்த, 150

பின்னொடுமுடித்த, 73.

புகைகிறபொங்கி, 265.

புணர்ந்தோர்புன்க, 108.

புன்காறபாதிரி, 237.

பூங்கண்வேங்கை, 182.

பூங்கனூதுதலு, 329.  
 பெய்துபுலந்திறந்த, 217.  
 பெருங்கடல்வேட்ட, 140  
 பெருங்கடற்பாப்பி, 60  
 பெருங்கடன்முகநத, 188  
 பெருநீரழுவதது, 20  
 பெரும்பெயர்மகிழ்ந, 306  
 பெருமலைச்சிலம்பின், 282  
 பேருறைதலேஇய, 194  
 பைப்பயபசுநதன்று, 95  
 பொய்கைநீர்நாய, 386  
 பொறிவரிப்புறவின், 271  
 பொன்னடாநதன்ன, 280  
 மங்குன்மாமழை, 294  
 மண்கண்குளிப்ப, 23  
 மண்கனைமுழவமொடு, 76  
 மண்டிலமமுநக, 260  
 மண்ணமுதத, 247.  
 மணிமருண்மலர, 236  
 மணிவாய்க்காககை, 319  
 மதவவியானை, 354  
 மதியிருப்பன்ன, 192  
 மரந்தலைகரிநது, 169  
 மடீபெயறகவிதத, 42  
 மலையிசைசகுலேஇய, 84  
 மழையிலவான, 264  
 மறந்தவணமையா, 37  
 மன்றுபாடவிரது, 128  
 மனையிளரொச்சி, 21  
 மாக்கடன்முகநது, 374  
 மாகவிசம்பின், 317.  
 மாதிரம்புதைய, 364  
 மாமலர்வண்ண, 197.  
 மாவுமவண்டளி, 355  
 மான்றமையறியா, 238  
 முடவுமுதிர்்பலவின், 352.  
 முதைச்சுவிறகவித்த, 88.  
 முதைப்பிபசங்காட், 262.  
 முரணடைச்செஷ்வர், 156.  
 முஸ்லைவைந்துனை, 4.

முலைமுகஞ்செய்தன, 7  
 முளைவளாமுதல, 332.  
 முளைகவாந்துகொண்டன,  
 மூத்தோரன்ன, 90 [373.  
 மெய்யிறநீரா, 28.  
 மேறறுறைககொளீஇய, 356.  
 மைப்பறப்புழுக்கிய, 136  
 மௌவலொடிமலர்ந்த, 117  
 யாஅவொண்டளி, 333.  
 யாமதும்மொடு, 168  
 யாமவிரவின், 208  
 யாயேகண்ணினுந, 12.  
 யானைவன்செய்கோ, 67.  
 வண்டிபடதததைநத, 1.  
 வந்துவினைமுடிததனன், 44.  
 வயங்குமணிபொருத, 167  
 வயங்குவெயினனெயிரிய, 322.  
 வயங்குவெள்ளருவி, 202.  
 வயவாளெறிநது, 309  
 வயிரததன்ன, 178  
 வருதுமெனற, 144  
 வழையமலடுக்கதது, 328  
 வலஞ்சரிமராஅதது, 83  
 வலநதவளளி, 52.  
 வலியிக்குமுன்பின், 146.  
 வளங்கெழுதிருநகர், 17.  
 வளமழைபொழிநத, 344.  
 வளைவாயக்கோதையா, 370.  
 வறனுறுசெயதியின், 301.  
 வாங்கமைபுரையும், 343.  
 வாடலுழிஞ்சில, 45  
 வாரணமுறறு, 172.  
 வாளவரிவயமான், 99  
 வான்கடற்பாபிற, 10.  
 வானம்பெயுலவனம், 291.  
 வானமவாயபப, 134.  
 வானம்வேண்டா, 186.  
 வானமூர்நத, 11.  
 வானுறநிவநத, 222.  
 விசம்புதளிபொழிநது, 345,

- விசம்புவிசைத்தெழுந்த, 273.  
 விசம்புறநிவந்த, 131.  
 விண்டோய்சிமைய, 179.  
 விண்ணதிர்புத்தலைய, 163.  
 விரியிணர்வேங்கை, 38.  
 விருந்தின்மன்னர், 54.  
 விருந்தும்பெறுகுளன, 324  
 விலங்கிருஞ்சிமைய, 215  
 விளங்குபகலுதவிய, 91.  
 வினைநிலயானை, 213  
 வினைநன்றதல், 33.  
 வினைவயிறபிரிதல, 161.  
 வினைவலம்படுத்த, 74.  
 வீங்குவிளிம்புரீஇய, 175.  
 வீங்குவிசைப்பிணித்த, 389.  
 வெள்ளிவிழுத்தொடி, 286.  
 வேந்துவினைமுடித்த, 104 '  
 வேர்முழுதுலறி, 145  
 வேலும்விளங்கின, 259  
 வேளாபப்பார்ப்பான், 24.  
 வேறறுநாட்டுறையுள், 351  
 வேனிறபாதிரி, 257.  
 வைகறோலும், 253  
 வாகுபுலர்விடியல, 41

ஸ்ரீ.

## அபிதானக்குறிப்புமுதலியவை

[எண்கள் பாட்டின் எண்கள்]

அக்தை, 76, 96, 113, 208  
 அகினி நக்ததிரம், 89  
 அஞ்சி, 352, 372  
 அஞ்சியதை மகனாகை, 352 (பா.)  
 அஞ்சில ஆந்தைமகன் நாகையா,  
 அட்டவாயில், 328 [352  
 அண்டாமகளி, 59 [228.  
 அண்டாமகன் குறுவழுதியா, 150,  
 அததி (ஆட்டன்), 76, 222, 236,  
 376, 396  
 அததி (சேரன் சேனாதிபதி), 44  
 அதகன், 162 (பா)  
 அதிகன், 142, 162, 325  
 அதியன் விண்ணத்தனா, 301  
 அநதன் (கட)  
 அநதி யினவகோனா, 71  
 அநதுவனா (நல்லநதுவன்), 43, 59  
 அமமுவனா, 10, 140, 280, 370,  
 அமரா, (கட) [390  
 அமிழது, 213, 332, 335.  
 அயிரியாறு, 177, 253.  
 அரங்கம், 137  
 அரிமணவாயில், 266.  
 அருத்தி, 16, 73.  
 அரும்பெறலகம், 213  
 அலுவாய, 266  
 அவியன், 271  
 அமுந்தா, 246  
 அமுந்தை, 196.  
 அமுயில், 44 இலுவா, கொற்கையை  
 அடுத்தன்னது. (புறம் 283)  
 அன்னா, 46  
 அன்னா நன்முலையா, 46  
 அனககாணுழல், 33, 144, 174, 314,  
 344, 353  
 அழமீன், 141.  
 அன்னி, 45, 126, 145.  
 அன்னி யிழிவி, 196, 262.

ஆய அண்டின, 69, 152, 198.  
 ஆய எயின்ன, 148, 181, 208,  
 396 [396.  
 ஆட்டனத்தி, 45, 76, 222, 236, 376  
 ஆதனெழினி, 216  
 ஆதித்தன், 2, 17 43, 53  
 ஆதிமநதி, 45, 76, 135, 222, 236,  
 ஆமூ, 159, 169 [396.  
 ஆமூக கொள்தமன் சாதேவனா, 159  
 ஆககாடு, 64  
 ஆககாடுகிழாமகனா வெண்ணகண்  
 ணத்தனா, 64  
 ஆரியப்பொருநன், 386  
 ஆரியா, 276, 336, 386, 396, 398  
 ஆரியாபொண்படுநெடுவனா, 398  
 ஆரியவேந்தா, 396  
 ஆலங்கானம், 36, 175, 209  
 ஆலங்குழலங்கனா, 106 [175  
 ஆலம்பேரிசாத்தனா, 47, 81 143,  
 ஆலமுற்றம், 181.  
 ஆலூகிழாமகனாகண்ணனா, 202.  
 ஆலூமுலங்கிழா, 24, 156, 341  
 ஆலூ முலங்கிழாமகனாபெருந்தலை  
 சாத்தனா, 13, 224  
 ஆனருந்து, 168.  
 ஆன்பொருநன், 93  
 ஆனரோருலகம், 218  
 ஆனிபைப்பள்ளி, 107  
 இடைக்காடனா, 139, 194, 274,  
 284, 304, 374  
 இடையளநாடு, (பாயிரம்) [375  
 இடையன் சேந்தன் கொற்றனா,  
 இடையன் நெடுங்கோனா, 168  
 இடையாறு, 141,  
 இயமென கோனா, 398  
 இயமம், 127, 265, 396, 398, 399.  
 இராமன், 70  
 இருங்கோவேண்மான், 36.

இருங்கோன ஒலையாயன சொங்கண்  
ணனா, 279

இருபெருந்தெய்வம் 360

இளம்பால, 102, 348

இளம்பெருஞ் சென்னி, 375

இறங்குருடிக் குன்றநாடன, 215

ஈழெழுவேளிர், 135

ஈழம், 88, 231, 307,

உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறந்திக்)

உதியஞ்சேரல், 65, 168, 233

உதியன் அடமில், 168

உப்புரித்திழா மகனாவா உருத்திர  
சன்மனா, (இறந்திக்)

உம்பறகாட்டிளங்கண்ணனா, 264

உம்பறகாடு, 264, 357.

உமடனா, 69 [னா, 69]

உமட்டுகிழாமகனா பரங்கொற்ற

உமை (கட)

உரோகினி, 141 [191 (பா)].

உரோடோக்க கவுணியனசேந்தன்,

உரோடோகம், 191

உலோச்சனா, 20, 100, 190, 200,  
210, 300, 330, 400

உவாககணா, 146

உவாககணாப் புல்லங்கோனா, 146

உளளிவிழா, 368

உறத்தூர், 266 [237, 369, 385]

உறத்தை, 4, 6, 93, 122, 137, 226,

உறத்தை அறங்கெழுநல்லவை, 93

உறதைப்பற்றுகாடு, 122

உறதைப் பேரியாறு, 137

உறதை விழவு, 1

உறையூச்சுவலியங்குமரனா 14 (பா)

உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனா,  
133, 257

உறையூர்முதுகத்தனா, 137, 329

ஊட்டியார், 68, 388

ஊனா, 220, 227

எயில, 381, 392

எயின்நதைமகனா ஈளங்கோனா, 3,  
225, 239, 289, 299, 301, 371,  
395, 399

எருக்காட்டோத்தாயங்கண்ணனா, 105,  
132, 149, 213, 237, 319, 357

எருமை, 36, 115, 253

எருமை நாடு, 253

எருமையூர், 36

எருமையூரன், 30

எருமைவெளி, 72, 73

எருமைவெளியனா, 73 [72]

எருமை வெளியனாமகனா கடவுனா,

எவலி, 115, 126, 266, 366

எழினி (அஞ்சி), 105, 211

எழினி (ஐம்பெருவேளிர் குள ஒரு  
வன்), 36. [138, 240]

எழும்புப்பன்றி நாகன்குமரனா,

எழில்மலை, 152, 345, 349

ஏற்றை, 44

ஐயூர் முடவனா, 216.

ஐன்ய, 6

ஒக்காமாசாதத்தனா, 14

ஒக்காமாசாததியார், 14, 324, 384

ஒரோடோக்கத்துக்கந்தரத்தனா, 23,  
95, 191

ஒலையூர், 25, 279

ஒலையூரத்த பூதப்பாண்டியன், 25

ஒளவாளமலை 142

ஓடைக்குன்றம், 111

ஓரப்போகியார், 286, 316

ஓரி, 208, 209

ஒளவையார், 11, 147, 273, 303

கங்கன், 14

கங்கை, 265

கட்டி, 44, 226

கட்டையா, 44, (பா)

கட்டெழுந்தெவலி, 370

கட்டன், 81

கட்டையூர் உருத்திரங்கண்ணனா, 167.

கடுகுபெருந்தெவனா, 51 (பா)

கடுங்குடைக்காவியனா, 109

கடுவல், 70, 256, 304

கண்ணபிரான், 59

கண்ணெழினி, 197.

கனையன், 44, 386

கயிலன் 2, 12, 18, 42, 78, 82,  
118, 128, 158, 182, 203, 218,  
238, 248, 278, 292, 318, 332,  
382

கயமனா, 7, 17, 145, 189, 195,  
219, 221, 259, 275, 321, 383,  
397 [376]

கரிகாலவளவன், 55, 125, 141, 246,



கருவூர், 50, 63, 93, 180, 183, 263, 277, 309

கருவூர்கண்ணமபரணனா 180, (பா)

கருவூர்கண்ணமபரணனா, 180, 263

கருவூர்கண்ணமபுல்லனா, 63

கருவூர்கந்தப்பிள்ளைசாத்தனா, 309.

கருவூர்கலிங்கத்தாரா, 183

கருவூர் நணமாபன, 277

கருவூரப் பூச்சாத்தனா, 50, (பா)

கருவூரப் பூத்தஞ்சாத்தனா, 50

கருவூரப் பூத்தனா மகனா கொற்றனா, 50 (பா)

கல்லாடனா, (இவனா வேங்கடமலை

குலபுலமாரும புறா, 391, 91,

83, 113, 171, 199, 209, 333

கவிரமலை, 198

கவுரியா, 70, 342

கமாரா, 6, 222, 226, 376

கமாராக்கிரெனையிறியாரா, 163, 217, 235, 294

கமாராபெருந்துறைவிதூ, 222

கமாரா மருத்ததறை, 226, 376

கமாமலம், 44, 270

கமுவுள, 135, 365

கனளிறகடை, 170

கனனா, 256

கனனாவை, 256 [199]

கனங்காயக்கண்ணி நாாமுடிச்சேரல

கனமாமலை, 263

காடனோகிராமக்கனா கண்ணனா, 85

காடுகெழுமெடுவேளா, 382

காமா, 135, 365

காமாப பூதம், 365

காத்திகைவிழா, 141

காரி, 35, 209

காவட்டனா, (கவாடனா), 378 (பா)

காவனமுலலைபூதாத்தனா, 151

காவனமுலலைபூதனா, 21, 151,

241, 293, 391 [199]

காவனமுலலைமழுக்கரத்தனா, 151

காவிரி, 6, 62, 76, 123, 126, 137,

166, 177, 181, 186, 205, 213,

222, 226, 326, 341, 376, 385,

396 [205, 271, 285]

காவிரிப்பட்டினம், 103, 107, 123,

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தக காரிகண்

ணனா, 107, 123, 285

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தக செங்கண்

ணனா, 103, 271

காமா, 135, 365

காமாப பூதம், 365

காணப்பேரெயில், 26

காணமா செலவி, 345.

கிளளிவனவன, 346 [876]

குடவன, 91, 212, 270, 290,

குடவதை (குடவாயில்), 44, 60

குடவாது 91, 115.

குடபுலம், 310

குடவா, 393

குடவாயில் (குடவதை), 44, 60

குடவாயிற கிரத்தனா, 35, 14, 60,

79, 119, 129, 287, 310, 345,

366, 385

குடவாயினம்மை, 41

குடவாயிறத்தனா, 97 (பா)

குதுவைமலை, 113, 372

குதுவைமலை (அஞ்சியினது), 372

குதுவைமலை (பிட்டனது), 143

குமிழ்குதுவா கிரத்தனாயா, 160

குழுகா, 118

குழுகை, 15, 111,

குழுகுடிமருத்தனா, 4

குழைப்பன, 262

குழைப்பறை, 191

குழைவருதியாரா, 150, 228, (பா)

குன்றிலனா, 10, 41

கூடல், 93, 116, 149, 231, 253,

296, 315, 316

கூடல் நாளங்காடி, 93

கூடல்விழா, 116

கூடற் பறந்தலை, 116, 346

கொங்கா, 79, 253, 368

கொடுங்காவூர், 35

கொடுமுடி, 159 [303, 338]

கொல்லி, 33, 62, 208, 209, 213,

கொல்லி பாவை, 62, 209

கொள்ளன், (இவன் அதிகனைச்சாரா

தவன்) 325 [350]

கொறகை, 27, 130, 201, 296,

கோசா, 15, 90, 113, 196, 205,

216, 251, 262

கோசா நாடு, 15, 113,

கோசா நியமம், 90.  
 கோட்டம்பலத்தத்துஞ்சியசேர  
 கோட்டோ, 13 [மாண, 168  
 கோழமங்கலம் வாதுளி நற்சேநதன்,  
 179, 232. [ர, 243.  
 கோழியூகிழாமகனாநெய்தற்றத்தன  
 கோடை (கோட்டோ), 13  
 கோட்டச்சிலம்பு, 249  
 கோதை, 93, 263  
 கோதை மார்பன், 346  
 கோவல், 35  
 கெளரியு, 70, 342  
 சாகலாசனா, 16, 270  
 சாமவேதம் (கடவுள்)  
 சாயக்கானம், 220  
 சிராப்பள்ளிமலை, 4  
 சிறுகுடி, 54, 117, 204, 269.  
 சிறுமலை, 47  
 சுளளியாறு, 149  
 சூ, 59.  
 சூராமகனிர், 32, 162, 198  
 செயபியன், 36  
 செயயோன், 316 [றனா, 177  
 செயலூர் இளம்பொன் சாததன் கொற  
 செலவி, 216  
 செலவிககோமான, 216.  
 செலவூர், 66, 90, 216, 220, 250 [(பா.)  
 செலவூர் கோசக கண்ணனா, 66  
 செலவூர் கோசிகன் கண்ணனா, 66  
 செலவூர் கிழாமகனா பெருமபூதன்  
 கொற்றனா, 250.  
 செழியன், 36, 46, 47, 51, 106,  
 116, 137, 149, 175, 209, 296,  
 335.  
 சேநதன்கண்ணனா, 350  
 சேரமானந்தையூர், 41 (பா)  
 சேரமானிளங்குடவென், 153.  
 சேரல், 36  
 சேரலா, 149, 209  
 சேரலாதன், 55, 127, 347.  
 சோழா, 60, 93, 96, 123, 137, 201,  
 213, 326, 336, 338, 356, 369,  
 375, 385.  
 சோழா பாககம், 338. [356.  
 சோழாமருகன் வல்லவழிவேன,  
 சோழா மறவன்பழையன், 326.

சூரியி, 142, 148, 181, 208, 396.  
 தகட்டோ, 212 (பா)  
 தண்கால, 48, 108, 355.  
 தண்காற் பொற்கொல்லனா, 48, 108,  
 தமிழ், 227. [355  
 தமிழ்கெழுமுவா, 31.  
 தமிழ்மொழிபெயர் தேயம், 31  
 தலையாறு, 152  
 தழுமபன், 227.  
 தனுஷ்கோடி, 70.  
 தித்தன், 6, 122, 152, 188, 226  
 தித்தனுநதை, 6, 122  
 தித்தன் வெளியன், 152, 188, 226.  
 திதியன் (ஐம்பெருவெளிருள் ஒரு  
 வன்), 36, 45, 126, 145, 196  
 262, 331 [322  
 திதியன் (பொதியிற்செலவன்), 25  
 திரிசிராப்பள்ளி மலை, 4  
 திரு, 21  
 திருக்கோவலூர், 35.  
 திருமருதக்கா, 36  
 திருபால, 59  
 திருவணைக்கரை, 70  
 திருவயன், 85, 340  
 துளுநாடு, (கோசரது), 15  
 தூங்கல், 227  
 தென்னவன், 13, 138, 342  
 தையங்கண்ணன், 105, 132, 213,  
 தொடை விழவு, 187 [237 (பா)  
 தொண்டி, 10, 60, 169, 290  
 தொண்டி ஆழாச சாததனா, 169  
 தொண்டையா, 213  
 தொலகபிலா, 12, 282.  
 தொழுகை, 59  
 தொன்முதிர வேளிர், 258  
 நக்கண்ணையார், 252  
 நக்கேனா, 36, 57, 78, 93, 120,  
 126, 141, 205, 227, 249, 253,  
 290, 310, 340, 346, 369, 389.  
 நாதா, 265  
 நாதன், 251  
 நம்பிமுத்தபிரான், 59.  
 நரைமுடிநெட்டையார், 339  
 நல்லொளியார், 32 (பா)  
 நல்லாழ்வாரிழார், 86.  
 நல்வெளியார், 32.

நன்னி, 152, 238

நன்னியடுக்கத்துக்கு, 152, 238

நனபலாச் சிறுமேதாவியா, 94, 394

நன்னன், 15, 44, 97, 142, 152, 173, 199, 208, 258, 349, 356, 392, 396

நன்னன் ஆய, 356,

நன்னன் உதியன், 258

நன்னன் வேணமான, 97

நானமறை, 181

நிராமுடி நெட்டையா, 339

நிரையப் பெண்டி, 90

நீரோ, 266

நீரோ கிழவோன், 266

நீழல், 366

நேடியோன் குன்றம், 149.

நெகமிடல், 266

நெடுவேன், 22, 98, 120, 382

நெடுவேனாவி, 1, 61

நெய்தற்சாயத்தியத்த ஆலாக்கிழார், 112

நேமியஞ செலவன், 175

நொச்சிங்மங்கிழார், 52

நொயப்பாடியார், 67 (பா)

நொயப்பாடியார், 67

பங்குனி விழவு, 137

பசும்பூட பாண்மயன், 162, 231, 253, 266, 338

பசும்பூட பொறைமன், 303

பசும்பூண், 266

பண்ணன், 54, 177,

பண்ணி, 13

பதுக்கைக் கடவுள், 35

பரங்குன்றம், 59, 149

பரங்குன்றவிழவு, 149 [220]

பரசுராமன் வேனவிலங்கட்டான்,

பரணா, 6, 62, 76, 116, 122, 125, 135, 142, 148, 152, 162, 178, 181, 186, 196, 198, 208, 212, 222, 226, 236, 246, 258, 262, 266, 276, 322, 326, 356, 367, 372, 376, 386, 396

பருவூப்பறந்தலை, 96

பவதநி, 340.

பழையன், 44, 186, 326.

பழையன்மாறன், 346

பறநாடுப் பெருங்கொற்றனா, 323

பறநாடு, 323

பறப்பு, 303, 356

பாகம், 338

பாடலி, 265

பாண்டியா, 27

பாண்டியன், 201

பாண்டியன் காணப்பேரெயில்தந்தை.

காணப்பேருவழுதி, 26, (இறந்திக்.)

பாண்டியன்மறிவு நடையி, 28.

பாண்டியனேனாதி செடுவீகண்ணன்,

பாண்ன, 113, 226, 325, 386 [373]

பாணினும், 113, 325

பாரதம்பாடியப்பெருந்தேவனா (கட)

பாரம், 152

பாரி, 78, 303 [யன், (பாயி)]

பாலவண்ணத்தேவனா விலவ தரை

பாலப்பாடியப்பெருந்தேவனோ, 5, 99,

111, 155, 183, 223, 261, 267,

291, 313, 337, 379

பாவைக்காட்டிலா, 336

பாழி, 15, 142, 152, 208, 258

372, 375, 396

பாழி அணங்கு, 372

பிசிராந்தையா, 308

பிடடன், 77, 143

பிண்டன் 152

பிரப்பு, 356.

பிண்டோ (கண்ணிரான்), 59

புகா, 110, 181, 205

புகாததெய்வம், 110

புகாராடு, 181

[393.

புலலி, 61, 83, 209, 295, 311, 359,

புலலிவேங்கடம், 64, 83, 393

புறந்தை, 100

புன்றறை, 44

புனனும், 396

புகைக்காட்டண்ணன்மை, 174

பூசுறையி, 62

பூசுறையிவிழவு, 187

பூழியா, 6.

பெண்ணையாறு, 35,

பெரியன், 100

பெருங்குண்டா கிழார், 8,

பெருந்திறைச்செரு, 199  
 பெருந்தேவனா, 51  
 பெருமபூட்சென்னி, 44  
 பேகன, 262  
 பேகன கனமாலை, 262  
 பேயக்கூடு, 142  
 பேயனா, 234  
 பேயர், 382  
 பொதியில், 25, 138, 251, 322  
 பொதியி, 1, 61  
 பொதுயில், 130, 154, 192  
 பொதுயிலகிழானவெண்கண்ணனா, 130, 192 [154]  
 பொதுயிற புலவளங்கண்ணியா, பெருந்தில், 19, 351  
 பொருத்திவினங்கோனா, 19, 351  
 பொருந், 36  
 பொலம்பூடகிளனி, 205  
 பொலம்பூட்டிறையன், 340  
 பொறையன், 60, 62, 338  
 போலா, 186, 226  
 போந்தை (ஓரூபுறம் 338), 110  
 போந்தைப்பச்சிலையா, 110  
 மணக்குடி, (பாயிரம்)  
 மணற்குன்று, 181  
 மத்தி, 6, 211, 226  
 மதுரை அளக்கா ஞாழலார மகனா மன னா, 33, 144, 174, 314, 344 353  
 மதுரை அழுவை வாணிகனின் வேட்டனா, 56, 121, 230, 251, 272, 302, [43, 59]  
 மதுரை ஆசிரியன் நல்லந்தவனா, மதுரை இளங்கெளசிகனா, 381  
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன கூத்தன், 102, 348.  
 மதுரை சமுத்தப் பூதனதேவனா, 88, 231, 307 [84, 207]  
 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனா, மதுரை கண்ணத்தனா, 360 [342]  
 மதுரை கணக்காயனா, 27, 338,  
 மதுரை கவுணியன் பூத்தனா, 74  
 மதுரை ககளிறுக்கடையத்தன் வெண்ணுனா, 170  
 மதுரை ககாஞ்சிப்புலவர், 89 [204,  
 மதுரை ககாமகண்ணிப்பாலத்தனா,

மதுரைக்கூத்தனா, 334,  
 மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச் சாதனா, 53, 134, 229, 306  
 மதுரைச் செங்கண்ணனா, 39 [320  
 மதுரைத் தத்தங்கண்ணனா, 335  
 மதுரைத் தமிழக்கூத்தன் கடுவன் டன்னா, 70, 256, 354  
 மதுரைத் தமிழக்கூத்தன் நாகன் தேவனா, 164  
 மதுரைப் பண்டவாணிக் கிளங்குதேவனா, 58, 298, 328 [172  
 மதுரைப் பாலாசிரியா நப்பாலனா, மதுரைப்பாலாசிரியாநற்றமனா, 92  
 மதுரைப்புலவர்கண்ணனா, 161  
 மதுரைப் பொலவையா, 87, 296  
 மதுரைப் பொன்செய்க்காலவன் வெண்ணுனா, 363  
 மதுரைப்போத்தனா, 75  
 மதுரை மருதங்கிழாமகனா பெருந் கண்ணனா, 247, 364  
 மதுரைமருதனின் நாகனா, 34, 59, 77, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387.  
 மதுரை. மன்னனா 244  
 மந்தி (ஆகிமந்தி), 396  
 மருங்கூங்குழாபெருங்கண்ணனா, 20  
 மருங்கூப்பட்டின, 227 [327  
 மருங்கூப்பாக்கச்சாதன் பூதனா, மருதம்பாடி இளங்கடுங்கோ, 96, மருதி, 222, [176  
 மழநாட்டார, 35  
 மழபுலம் 61  
 மழவா 1, 35, 61, 91, 101, 119, 121, 127, 129, 187, 249, 269, 337  
 மழவானெடியோன், 220  
 மா, 21  
 மா அல, 59  
 மாவகாடு, 288  
 மாந்தரம்பொறையன் கடுங்கோ, 142,  
 மாந்தை, 127, 376  
 மாந்திக்கிழவன், 60  
 மாமூலனா, 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 111, 127, 187,

197, 201, 211, 233, 251, 265,  
281, 295, 311, 325, 331, 347,  
349, 359, 393  
மாறவாசிகிழாமகனா கொற்றங்கொற்ற  
னா 54 [வதனா, 377  
மாறோகத்தக காமகண்ணி நயா  
மிஞ்சி, 142, 148, 181, 208, 306  
முககடசெலவன, 181  
முசிறி, 57, 149  
முசிறிமுறிய செழியன, 57, 149  
முசுண்டை, 249 [30  
முடங்கிக்கிடந்த செடுஞ்சேரலாதன,  
முதுகுன்றம் 197,  
முதுநூல் 181  
முதுபதி, 7 [119  
முருகன், 1, 22, 59, 98, 118, 120,  
முள்ளியூர்ப் பூதியா, 173  
முள்ளா, 209  
முனிவா, (கட)  
மூவேந்தா, 31, 78  
மோகமானகடலாரா, 72, (பா)  
மோகூ, 251  
மோகி, 392  
மோசிக்கரை, 260  
மோசிக்கரையனா, 260  
மோசிகிரனா, 392  
மோரியா, 69, 251, 281 [281,  
மோரியா குறைத்தமலை, 69, 251,  
மோனகாகற்றையனா, 260 (பா)  
யவனா 149  
வஞ்சி, 263, 396  
வடபவண்ணகன் பேரிசாத்தனா,  
38, 214, 242, 268, 305  
வடமோதங்கிழா, 317  
வடவா, 340  
வடவரை (இமயம்), 396  
வடுகா, 107, 213, 253, 281, 295,  
375, 381,  
வடுகாதேயம் 213,  
வண்ணப்புறக்கந்தத்தனா, 49  
வரையாமகளி, 342  
வல்லம், 336, 356  
வல்லவழிமேன, 356  
வல்லத்தபுறயினி, 336  
வல்லவ ஓரி, 208, 209  
வழுதி, 93, 130, 204, 312, 315

வாகைப்பறந்தலை, 125  
வாணன், 117, 269  
வானவரப்பன், 45, 359, 399  
வானவன், 33, 77, 143, 169, 213,  
309, 381  
விண்ணொருதசோழன், 338  
வியலா, 97  
வில்லவந்தையன், (பாயிரம்)  
வினகில, 81 [288.  
விறவாறமுதேயனா, 37, 130  
வீரகவாகம் 55  
வீரை 188, 206  
வீரை முன்முறை 206  
வீரைவேளிர் தித்தன், 6, 122,  
152, 188, 228  
வீரைவேளிர், 206  
வெண்கண்ணனா, 130  
வெண்ணிப்பறந்தலை, 55, 246  
வெண்மணிவாயில், 211  
வெண்மணிவாயிறறை, 211  
வெண்வட்டியா, 29  
வெய்யோன், 49  
வெள்ளாடியனா, 29  
வெள்ளிவீதியா 45, 147, 382,  
வெளியா, 208, 359  
வெளியன் தித்தன், 152, 228  
வெளியன்வேண் மாளு அயனின்,  
208 [98  
வெறிபாடிய காமகண்ணியா, 22,  
வேங்கடா 27, 61, 83, 85, 141,  
209, 211, 213, 265, 393  
வேங்கடவிழவு, 61  
வேங்கை வெற்பு 162 (புறம் 336)  
வேணமகளிர், 208  
வேணமுதமாகன், 372  
வேம்பறவா, 157  
வேம்பறவாக்குமனா, 157  
வேம்பி, 249  
வேலவிழவு 113  
வேளாவட்டன், 29  
வேளிர், 135, 206, 258, 331, 372  
வேனா, 166  
வேனாவாயத்தெய்வம், 166  
வையை, 36, 258, 296  
வையையருத்தத்தை, 36

# பொருட்குறிப்பகராதி

[எண், பாட்டெண்]

அஃதமைகும் - அதற்கு நாங்கள்  
பொருந்துவேம், 6

அஃதான்று - அதாவன்றி, 93

அஃதை - ஒரு கொடையாளி,  
76, 113, 208

அகம் - இடம், 5

அகலவாய்ப்பாநதி - படாஅர்

அகன்ற வாயையுடைய பாம்  
புச்செடி, 68

அகலம் - மாபு, 56, 102 [105]

அகலறை - அகன்ற பக்கமலை,

அகலுள் - அகன்றனா, 226

அகவல - அழைத்தல், 97,

ஆடல, 271 [97]

அகவுந் - அழைத்துப்புகழ்வா,

அகவுநர்க்கு, ஏறறை அலங்க

ரிதது அளித்தல், 249

அகன்மோ - அகலும் (ஏவல்),

அகுதை, 96 [306]

அகைத்தல - கப்பு விடுதல, கட)

தனிர்த்தல, 43, 233, 339

அங்கலும்மாமை - அழகியஒழுகு

கின்ற மாமை, 41, 96.

அங்காடி - கடைத்தெரு, 93

அசா - ஸோயான்வரும் வருத்தம்,

அசனம், 88 [47, 107]

அசம்பு - மலையின்கா அருத

குழி, 8.

அசைஇ - ஆடி, 58, கட்டி, 54,

102; தங்கி 63; வருநதி, 17,

அசையு - அசைகிற, 58. [20.

அசைச்சொல - அநதில், 70,

ஆங்கு, 16, 44; ஆல, 39; இன்,

32, ஐ, 33, ஒ, 43, 63; ஓர், 86,

ஒரும, 12, குரை, 33; சின், 7;

தலை, 78, தில, 33, தெயய, 90,

220, மறறு, 26, மா, 100,

மாள், 16, யாழ, 33, 97.

அசைத்தல - கட்டுதல, 11, 100.

அசைவரல வாடை - மடிந்து

வருகின்ற வடகாறறு, 96.

அசைவளி - மடிந்து வருகின்ற

காறறு, 102, 340

அசைவு - மடிதல, 29, 110, 339

அசோகு, 7, 68

அருசுடர் ரெடுங் கொடி - தீபங்

களின் அழகிய ரெடியவரிசை

(காத்தினை, விளக்கு), 11.

அருளை - அன்னை, 15, 145.

அருள் - தன்பம், 32, 62, 71.

அட்கு - இலை, 54. [மடி, 54

அட்குபறித்திடுதற்குக்கோலின்

அடா - தகடி, 19; நெருங்குகிற 181.

அடித்தென உருத்தித்ததி - அடித்

தாற போலத் தோற்றியதிதலை,

176

அடுக்கம் - பக்கமலை, 8, 42

அடுகின்று - வருத்தாரின்று, 21

அடுபுகழ் - பிரதாபம், 214,

அடும்பு - 80, 160.

அடை - இலை, 70, 96. [96.

அனுக்கரை - கரையடியில், 80,

வண்டிச் சதல் - செருகுதல், 308.  
 வஞ்சி, 352, 372.  
 வஞ்சிக் ஆந்தைமகனாகையார், 352 [26  
 வடைய-எல்லாம் 4, பொருநத,  
 வடைஇறந்து அவிழ்ந்த - இலை  
 ஒழிந்து மலர்ந்த, 357.  
 வண்டுகள் - கண்அண் - இடம்  
 அணித்தான, 32  
 வண்டா - இடையர், 59  
 வண்டாடிகளிர் கோபிகள், 59.  
 வண்டினால் - தலைமை, 23, 75  
 வண்டுகருந் கடவுள் - பிழரை  
 வருத்துகின்ற எய்தற்கரிய  
 தெய்வ மகள், 6.  
 வண்டுகு - பேய், 20, 22, இதயம்  
 மகள், 153, வருததுதல், 177  
 வண்டுகுசாலரிவை - கடவுட்  
 கற்பமைந்த அரிவை, 181  
 வண்டுகுடைக் கவான, 72.  
 அண்டுகுடை நகா, 99  
 அண்டுகுடை நெடுவரை - தெய்  
 வங்களை யுடைய பெருமலை, 22.  
 அண்டுகுடை முநரா, 207  
 அண்டுகுடைவரைபபகம் - இல்  
 வறை தெய்வங்களை யுடைய  
 மனையகம், 226 [73  
 அண்டுகுறுகற்பு - கடவுட்கற்பு,  
 அண்ட - தாடி, 125.  
 அத்தக் கள்வர் - அருஞ்சாதனக்  
 கள்வர் 7.  
 அத்த நடுகல் ஆளென உதைத்த  
 யானை, 365  
 அத்தம் - அருஞ்சரம், 7.  
 அத்தி (ஆட்டன்), 76, 222,  
 236, 376, 396, சேரன்  
 சேலுபதி, 44  
 அத்திரி-கோவேறு கழுதை, 120.  
 அக்கெடுத்தலறிய சாதன-வழி  
 யற்றுக் கூப்பிட்ட சாத்தா, 39.

அத்தொறும் பீலி கூட்டிய நடு  
 அதன் - தோல், 104. [கல், 67.  
 அதற் கொண்டு - அதனை மனத்  
 தாலே கருதி, 32.  
 அதன்றலை - அதன்மேல், 68  
 அதிகன், 142, 162, 325  
 அதிரல - புனவிப்பூ, மோசுமல  
 லிகை, காட்டி மலலிகை, 99.\*  
 157 [றை ஒத்தல், 391.  
 அதிரல, வெருகின கூரெயிற  
 அநதணன் - அநதணவழுவான  
 சிவபெருமான, (கட).  
 அநததது - ஆகாசத்தில, 68  
 அநதி - செக்கா, அநதிப்பூ, 71  
 அநதில - அசை, 76  
 அநதிவானம் தோய்ந்த மேலகட  
 ல, சுகநாராயண அவதாரம்  
 போலுமென்றல், 360 [71  
 அநதிவெந்தாறு பொன்போறல்,  
 அநதவன் பாடியவரை, 59  
 அநதூம்பகலமைக்கமஞ்செலப்  
 பெய்த வலசி - அழகிய உட்டு  
 ளையையுடைய பருத்த மூந்  
 திற கண்ணெநிறையப் பெய்த  
 சோறு, 253, 311.  
 அநதரம் - பின்பு, 13  
 அம்பல சிலர் அநிந்த அலர், 70  
 அம்பலொழுக்க முடைய பெண்  
 டி, 115, 203,  
 அம்பல மூதூர், 218  
 அம்பி - ஓடம், 29, 187.  
 அம்புளி நெல்லிக்காய், 69  
 அமமஞ்ச - அழகிய பல நிறத்  
 தையுடைய மேகம், 71, 97.  
 அம்மென் சேரி, 110.  
 அமர் விருப்பம், 23, 52.  
 அமர்த்த - மாறுபட்ட, 3  
 அமர்தல - மேவுதல், 53.  
 அமர் - (கட).  
 அமலுதல-கெருகி வளர்த்தல், 8,

அம்லை - சோற்றுத்திரன், 86.  
 அமிழ்து - 213, 332. [142.  
 அமை - மூங்கில் 18, 33 [18  
 அமைக்கண் - மூங்கிலின் கணு,  
 அமைப்பெய்தவல்சி - மூங்கிற  
 குழாய்க் கண்ணே பெய்த  
 சோறு, 253, 311.  
 அமைதல் - தங்குதல், 37.  
 அமைப்பொலிந்த-அமைதியொடு  
 பொலிந்த, 76.  
 அயம் - சீனை, 38, 262  
 அயலறி புலலை, 235.  
 அயவெள்ளருவி - சீனையினின்  
 றுந் தாழ்து விழும் வெளிய  
 அருவி, 38.  
 அயர்தல் - செய்தல் 93; விரும்பு  
 தல், 64 [103.  
 அயாவுயிர்த்தல் - இளைப்பாறுதல்,  
 அயிர - துண்மணலு, 30, 234.  
 அயில்வாய் - கூரியவாய், 167.  
 அயிலை - ஒருமீன், 60, 70,  
 அயிலை தாழ்ந்த அம்புளி, 60.  
 அயினிய - உண்ணும் பொ  
 ருட்டு, 141  
 அரக்கத்தன்ன செங்கிலப் பெரு  
 வழி, 14.  
 அரக்கும் கலவறு கூடடிச  
 செய்த சாணைக்கல், 1.  
 அரக்குற உருவின் ராயன்  
 மூதாய், 139.  
 அரந்தின் ஊரீ போன்ற செந  
 ராய்ப்பல், 199.  
 அரம்போழ் துகிய வாளிஅம்பு -  
 அராததால் அராவப்பட்ட  
 கூரிய துனியை யிடைய எயிற  
 மம்பு, 67.  
 அரம்போழ் அவ்வளை - அராததால்  
 அரவிப்பட்ட அழகியவளை,  
 6, 125, 349.  
 அரமிய விபலகம், 124.

அரலை - குறறம், கொடிம்பு, 309.  
 அரவாளன்ன பிரம்பின் முட்  
 கொடி, 96 [258  
 அரவிரை தேரும் நன்னிரவு,  
 அரவின் எயிறறன்ன குரவு,  
 237.  
 அரவு நங்குமதி, 114  
 அரா உமிழ்தை மேய்மணி விளக்  
 கில - அரா மேய்தல் காரண  
 மாக உமிழ்தை இரத்தினமே  
 விளக்காக கொண்டு, 72.  
 அரி - சிலம்பினிடு பருக்கைக்  
 கல, 6, செவவரி, 114, துண்  
 மை, 45.  
 அரிதுண்பசலை - ஐதான துண்  
 னிய பசலை, 45  
 அரிப்பன ஒலிப்ப - விட்டு விட்டு  
 ஒலிப்ப, 15  
 அரிபெய் புட்டில் - பருக்கை  
 உள்ளே யிட்ட சலங்கை, 122.  
 அரியல - அரிநதுவிழுகின்ற கள்,  
 157, 245 [பெண்டிர், 245.  
 அரியற பெண்டிர் - களவிறகும்  
 அரில - தூறு, 36; பிணக்கம், 6  
 அருக்குதல் - தவிர்த்தல், 208  
 அருங்கடி அன்னை - அரியகாவ  
 லைச செய்யும் அன்னை, 252.  
 அருங்கலம் தெறுத்த - அரிய  
 பண்டங்களைத் திறையாகக்  
 குவித்த, 89  
 அருங்கேழ் வயபபுலி, 251  
 அருஞ்சாபிணத்த - செலவவரிய  
 சாததே கழிந்த, 195.  
 அருந்தபு - ஆர்து, 3.  
 அரும்படா - ஆற்றுதற்கரிய  
 தன்பம், 72.  
 அரும்பிய சுணங்கு - தோன்றிய  
 திதலை, 8.  
 அரும்புண் - தீர்த்து அரிய  
 மருமத்திற்புண், 57.



அரும்புழை முடுக்கர் - புகவரிய  
சந்துக்குத்தையுடைய குகை,  
248.  
அரும்பெறவலகம் அமிழ்தொடு  
பெறுதல், 218.  
அருமறை - பிறர் அரிய வொண்  
றைதமந்திர லோசனை, 70.  
அருமுனையியவு - வென்று கடத  
தற்கரிய போர்க்களமாகவுள்ள  
வழி, 84, [68  
அருவிப்பாடு - அருவியோசை,  
அருவிப்பாடு முழ வோசையை  
ஒத்தல், 82.  
அருவி யாணமிசை, யெடுத்த  
கொடிபோல அசைதல், 358;  
நிலாவைஒதுபுரத்தல், 362.  
அருவிஆன்ற - அருவி இலலை  
யான, 91.  
அல்கல் - இரவு, 11, 248, தன  
கல், 20, 40; நான், 25, 97.  
அலகிரை - மிக்கஇரை, 3.  
அல்கு - மிகுதி, 49.  
அல்குநிலை - தனக்கும் இடம், 56.  
அலகுநிலம் - தனக்கும் நிழல்;  
மிக்க நிழல், 249.  
அல்குபதம் - மிக்கசோறு, 49.  
அல்குவா - தங்குதல்வா, 79.  
அல்குறுகலை - அந்திக்காலம்,  
40.  
அல்லல - துன்பம், 98,  
அல்லாந்து - அமைதது, 82, 107  
அல்லி - அகவதம், 16.  
அலங்கல் - அசைகின்ற கதிர்,  
13; (ஆகுபெயர்) அசைகின்ற  
கிளை, 229; அசைதல, 1.  
அலங்குதலைப் பெறுகுதி -  
அசைகின்ற தலையையுடைய  
பெரிய கதிர்க்கொத்து, 84,  
அலக்கல் - அன்புதல, 45.

அலந்தலை - அலந்ததலை, வாழிய  
தலை, 111.  
அலமரல் - சுழற்சி, 7  
அலமரல் மறைத்தன் - சுழலு  
கின்ற குளிர்ந்தகண், 232.  
அலர் - பழிச்சொல், 36.  
அலர் பாடும்மே - அலா ஒலிக்கு  
மே, 190  
அலர் வாய்ச் சேறி, 110.  
அலர் வாய்ப் பெண்டிர், 70  
அலர் வாய் மூதூர், 218.  
அலரி - பூ, 4.  
அல்வன் ஆட்டுதல், 280.  
அலைஇயா - அடிக்கும் பொ  
ருட்டு, 106.  
அலைக்கலங்கிய - அலைத்தலுக்  
குக்கலங்கிய, வருத்துதலுக்  
குக்குக்கலங்கிய, 183.  
அலைத்தலு - ஆட்டுதல, 21,  
வருத்துதல, 77  
அலையல் - வருநதாதே, 158.  
அவவயிறு - ஐதானவயிறு, 21  
அவவரி - ஐதானதிதலை, 117.  
அவவலை - அழகியவலை, 70  
அவவலி - ஐதான காற்று, 82.  
அவவலை - அழகியவலை, 6.  
அவவாறுகுந்தி - அழகிய சுழிநத  
கொப்பூழ், 126.  
அவவாய - அழகியவாய், 16.  
அவல் - நெல அவல், 141;  
பள்ளம், 4.  
அவலித்தல, 141.  
அவலம் - துன்பம், 95.  
அவன் மறை தேறம் - அவன்  
முறைந்ததிகு, 48. [கட.  
அவிர்தல - விட்டுவினக்குதல்,  
அவிர்பு - விட்டுவினக்கி, 101.  
அவிழ்த்தல் - மலர்த்தல், 21.  
அவைப்பு - குத்துதல், 394.  
அவைப்பு மான் அணி, 394.

அழல்தாதி - அழற் கோடு, 13.  
 அழல்கைந்தன்ன இருப்பைக் குழை, 351.  
 அழாஅம் உறைதல் - அழே மாய்த் தங்குதல், 113.  
 அழற்கொடியன்ன மின்னல் துடக்கம், 162.  
 அழிதக - அழியுமாறு, 40  
 அழிதளி - மிக்கதளி, 214  
 அழியுநர் - மிக்கதன்பம், 255.  
 அழிவில் - உள்ளம் - தளராத ஊக்கம், 47.  
 அழுங்கல - ஆரவாரம், 70,  
 கெடல 29; தவிர்தல், 65;  
 வருந்துதல், 95. [66  
 அழுங்கினன் - தவிராதான,  
 அழுவம் - காடு, 79, பரப்பு, 20  
 அள்ளல் - சேறறுக்குமும்பு, 140.  
 அளவுறு - அளாவிய, 89  
 அளறு - சேறு, 116  
 அளி - அன்பு, 40  
 அளியர்(ள்) - அறிவிலலாதோர்  
 . (ள்) 43, 118.  
 அனை - குகை, 20.  
 அனைஇ - கலந்து, 102.  
 அறகம், 235.  
 அறசிரம் - பனிக்காலம், 24  
 அற - தனக்கென, 17  
 அறல் - இமையிடதது அறறு  
 விழும் நீர், 19; அரித்தோடும  
 நீர், 23; அற்றநீர், 25, கரும  
 ணல், 25.  
 அறலென நெறிந்து கூந்தல் - கரு  
 மணல்போலச் சருண்ட கூந்  
 தல், 213.  
 அறன்கடைப்படல் - பாவத்தி  
 கிடத்துப்படல், 155.  
 அறுகு - அறுகம்புல், 136. சிங்  
 கம், 1.

அறுகோட்டி யானை - அறுத்துத்  
 திருத்தின கோட்டினையுடைய  
 யானை, சிங்கத்தை ஒட்டிய  
 யானை, 1.  
 அறுகோட்டி உழைமான் - அற  
 றகோட்டினையுடைய உழை-  
 மான், 147.  
 அறுநீர்ப்பைஞ்சனை - அற்ற  
 நீரையுடைய பசிய மடு, 1  
 அறுநீரம்பி-நீரற்றயாற்றில அம்பி  
 (ஓடம்), 29.  
 அறுநீர அம்பியின் யானை உணங்  
 கல், 29,  
 அறுமின - உரோகினி, 141.  
 அறுவை - வஸ்திரம், 195  
 அஹ - கற்பாறை, 106, பக்க  
 மலை, 105.  
 அறைபோதல் - கீழறுதல், 26  
 அறைவாய - அற்றவாய், 107.  
 அன்றில, கரிய நிறத்தது, 270  
 அன்னம் ஒழுங்காயப பறததல்  
 குதிரை செலவுக்கு உலமை.  
 அனனே - ஐயோ, 49. [234.  
 அனந்தல் - மயக்கம், 37,  
 அனைதது-அவவளவினது, 243.  
 ஆகம் - மாபு, 5. [லே, 28.  
 ஆங்காங்கு - அவவவ விடங்களி  
 ஆசினி - ஶாரபலா, 8, 91.  
 ஆட்டி - அலைத்து (கடாவிட்டு),  
 37.  
 ஆடாப்பழுவதது ஆனரோ -  
 நீராடா விரதமுடைய சான்  
 ரோ, 123.  
 ஆடியன் மடமயில - ஆடும் இயல  
 புடைய மடப்பத்தைக்கொண்  
 டமயில, 69  
 ஆடு - வெற்றி, 100. [தல், 6.  
 ஆடுதல் - குடைதல், 85; நீராடு  
 ஆடுதொறு கண்தல் - கூததாடும்  
 போதெல்லாம் ஒலிததல், 79.

ஆடுபார்த்தன்ன ஈனலென்கு,  
ஆன்குரல் விளித்தல், 199 [331.

ஆன்குர வேர்த்தல், 147.

ஆதி - குதிரையின் நேரோட்  
டம், 104, 122.

ஆதொழு அறுததென - ஆவைத  
தொழுவோடு அறுத்துக்கொ  
ண்டு போனார்களென்று, 7.

ஆம் நீர், 1; 75.

ஆம்பலர் தொடலை - ஆம்பன்  
மரலை, 6.

ஆய்கவின் (ஆய்நலம்) - ஆயுத் தா  
ரால ஆராயப்பட்ட அழகு, 57.

ஆயம் - திரட்சி, 49; தேரழியா  
கூட்டம், 7; பசுக்கூட்டம்,  
79; மக்கள் தொகுதி, 11.

ஆயிடை - அப்பொழுது, 7.

ஆர் - ஆத்தி, 93, ஆர்க்கு, 9,  
ஆர்ப்பு, 1

ஆரகலி - ஆரவாரம், 54.

ஆர்ததல - கடடுதல, 4; ஒலித்  
தல், 102.

ஆரஞர் - அரியதுன்பம், 71

ஆரம் - சந்தனக்கலவை, 13;  
சந்தனம், 22; மாலை, 102.

ஆரல - ஒருமீன், 246.

ஆரறு - போதறகரியவழி, 45.

ஆரிடை - அரியவழி, 3.

ஆராவேய்ந்த அறைவாய்ச சக  
டம், 301.

ஆலி - நீர்த்துளி, 9, 108.

ஆலுதல - கூவுதல, 145.

ஆவணம் - கடைத்தெரு, 122.

ஆவணமாக்கள் - பிரமாணம்  
வாங்குகின்றமாக்கள், 77.

ஆவித்தல - அங்காத்தல, 301.

ஆழல் - அழுந்தாதே, 61.

ஆழிபோழ்தவழியிற் செல்லும்  
நீர் வரிசையாகப் பாம்புமுடுகு  
வதுபோல, 324.

ஆளி - சிங்கம், 78.

ஆளுகுதல் - ஆன்படுதல், 67.

ஆற்றிய செலுத்திய, 35.

ஆறறுப்படுத்தல் - மனைபிற்கொ  
ண்டு புகுதல், 22.

ஆறறுறவிலங்கின் - வழியுற்றவள  
விலே விலக்குவையானால், 33

ஆறியகொளகை - ஐயமொழிந்த  
கோட்பாடு, 95

ஆறுகழுகொள்ளல் - வழியைக்  
காவல்செய்தல், 65.

ஆற - இலையான, 91.

ஆன்றல வேண்டிம் - அகலல்  
வேண்டிம், 168.

ஆன்றிகம் - அமைவேம், 74.

ஆன்றிகம பூனி - நடுக்கத்தை  
அமைவேம், 74.

ஆன்றிசின் - அமைநதாய், 69.

ஆற - அமையாத, 72; அக  
லாத, 3

ஆற அரும்படா - மிகுகின்ற  
அரியதுன்பம், 72.

ஆறவாடை, 255

ஆனிலைப்பாளி, 107.

இஃதோசெலவன் - இந்தப்பிள்  
னை 26.

இகததல் - நீங்குதல், 15.

இகழ்ந்தியங்குஇயவு - இங்கோர்  
ஏதமிலையென்று மதியாது  
திரியும் வழி, 21.

இகழுநர் இகழாஇளநாள் அமை  
யும் - இகழ்ந்த பிரிவோரும்  
பிரியவொண்ணாதஇளவேனிற்  
காலம், 25.

இகன்முனை தழீஇய ஏறுடைப்  
பெருநிரை - பகைத்த போர்க்  
களதது மீட்டுக்கொண்ட ஏற்  
றையுடைய பெரிய ஆன்  
நிரை, 213.

இகக்கல் - தாழ்த்தல், 39.

இகுத்தஞ்சல் - தாழ் விடுகின்ற  
ஞாள், 82.

இகுத்த னோக்கம், 39.

இகுபெயல் - மிக்கபெயல், 32.

இசைப்ப - அறிவிக்க, 62.

இஞ்சி - சுவர், முதில், 35, 195.

இட்டருஞ் சிலம்பு - குறுகிய  
கடத்தற்கரிய மலைவழி, 128

இட்டிகை - செங்கல, 167

இட்டியவழி - குறுகியவழி, 72

இடந்து - பிளந்தது, 72 [29

இடம்படின - இடப்புறம் வீழின,

இடம்படி பறியா வலம்படி  
வேட்டம், 252.

இடி - இடிப்பு, ஒசை, 77 [68

இடி, ஊசலைப்பாம்பென எறிதல

இடிமறந்து ஏமதி - இடிததல  
மறந்து கடவு, 134

இடிம்பை - துன்பம், 107

இடிமணற் புந்தா, 89

இணர் - பூங்கொத்து, 2

இத்தலை - இவவிடம், 7

இதக்கை - நுங்கின தலையிலுள்ள  
தோடி, 365.

இதணம் - பரீண், 308.

இதல - சிலவென னும் புள, 23

இதழ் - தோடி, 37

இதை முயல்புனவன், 140

இம்மை - இப்பிறப்பு, 101

இயில்-எருதின முரிப்பு, 113

இயிழ் - ஒலி, 17

இமையா நாட்டம் - இதழுவி  
யாதகண் (கட)

இயக்க-செலுத்த, 320 [தல், 19

இயங்குதல் - உலவுதல்; போ

இயங்குநர்ச் செகுக்கும் எய்ப்பி  
நனத்தலை - வழியே போவா

னாக் கொல்லும் முள்ளம்

பன்றி டிடக்கும் அகன்ற

இடம், 307.

இயம் - வாத்தியம், 98.

இயம்புதல் - ஒலித்தல், 8.

இயல் - இயக்கம், அசைவு, 142.

இயல்பு - செய்தி, 49

இயலி - உலாவி, 82.

இயவு - வழி, 9

இயவுள் - தலைமை, 29.

இயறல் - அசைவருதல், 59.

இயனறன்ன - செய்தாலொத்த, 1

இயைவது - முடிவது, 15, 16.

இரட்டில - ஒலித்தல், 9.

இரத்தோக்குராயா தாட்டியோன  
பொருள் பரந்து வெளிப்படா  
தென்பது, 276

இரலை - ஒருமான், 4

இரும்பிடம் பதித - வேல்முத

லாயின விடப்பித்தின, 90.

இரும்பியனறன்ன கருங்கோட்

டெருமை, 16

இரும்புதிரித தன்னமாயிருமுருப்

பின் இரலை, 4.

இரும்புவடித தன்னகருங்கைக்

கானவன், 172.

இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.

இருமை - கருமை, 57.

இருவி - தீனையரிந்ததாள், 28.

இலம் - தேற்றா, 4.

இலஹை கடவுள், 282.

இல - ஏடி, 12.

இலஞ்சி - மடு; 186.

இலவமலரன்ன செநரா, 142.

இலவு பூததுக் கார்த்திகை விள

க்கு வரிசைபோலவும், திரு

விழா விளக்கு வரிசைபோல

வும் விஷங்கல, 11, 185.

இவட்காதல் - இவ்வுலகிழிருந்த

ஆசை, 55

இவர்தல் - எழுத்து, 304.

இவுளி - குதிரை, 223.

இழிந்தான் - இறங்கினன், 66,

இழுக்குதல் - குற்றப்படுதல், 18.  
 இழுகுபூறு, 19.  
 இழுது - வெண்ணெய், 9.  
 இழைத்தல் - கீறுதல், 61. [து, 6.  
 இளமை சென்று - இளமை கழிந்  
 இனி - இனியென்னும்பண், 33.  
 இளை - காவல், வலை 3, 21.  
 இழு புட்டறு வில்லிற நெறித்  
 தல், 96  
 இரீஇயர் - அழிவதாக, 49.  
 இறுத்தல் - கொடுத்தல், 134  
 தண்டிற் வாங்குதல், 109;  
 முறித்தல், 38  
 இறும்பு - சிறுகாடு, 92.  
 இறும்பூது - வியப்பு, 152.  
 இறை - தங்குதல், 180; நிற  
 பு, 103; முன்கை, 19. [10.  
 இறைகூரும் - தங்குதல் மிகும்,  
 இறை கொள்ளல் - தங்குதல்,  
 218  
 இன்றஞ்சியமுகம் - வணங்கிய  
 முகம், 110  
 இன்கிலை - இனியசிலைப்பு அல்  
 லது குரல், 7.  
 இன்பத்தலைமகன், 292, 302.  
 இன்னல் - துன்பம், 212.  
 இனத்தலைத்தருஉம் - இனத  
 தைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக்கொள்ளும், 78.  
 இனி - இப்பொழுது, 21  
 இனையம் - இத்தன்மையம், 39.  
 ஈண்டிதல் - நெருங்குதல், 181.  
 ஈர் - பெரிய, 59; குளிர்ந்த, 320.  
 ஈர்த்தல் - இழுத்தல், 18;  
 ஈர்ணி - பெரிய அலங்காரம்  
 அல்லது ஒப்பினை, 59, 189.  
 ஈருயிர்ப்பிணவு - குறபிணவு, 72.  
 ஈன்று காளுலந்த - ஈன்றனிமை  
 கழிந்த, 85.  
 உகத்தல் - உயர்தல், 120.

உகளுதல் - துள்ளுதல், 14.  
 உகிர் - நகம், 8.  
 உகுதல் - இறத்தல், படுதல், 87.  
 உட்கு - அச்சம், 1; 72.  
 உடலாய் - துணையாய், 26.  
 உடலுதல் - கோபித்தல், மாறு  
 படுதல், 306.  
 உடன் - அடைய; எல்லாம், 78  
 உடையர் - உடுக்கவேண்டி, 59.  
 உடையை - உடையாக உடை  
 யாய், 7.  
 உண்குளன - உண்பேனெனச்  
 சொல்லி, 32  
 உணங்கல - வறறல், 20.  
 உணரா வளவை - அறிவதற்கு  
 முன்னே, 5.  
 உததி - படப்பொறி, 202.  
 உதைப்பு - உதைப்பாலுளதாகிய  
 ஓசை, 24.  
 உப்பு - இனிமை, 166.  
 உப்புச் சிறை நிலலாவெள்ளப்  
 போல, 208.  
 உம்பர் - அப்பால், 113.  
 உமண் சாதது - உப்பு விலைஞ்  
 கூட்டம், 119.  
 உமணரோடு மந்தியும் உடன்  
 வருதல், 310  
 உயகம் - தப்புவேம், 65.  
 உய்ததல - செலுத்ததல, 131  
 உயம்மாரா - கொண்டிபோதற்  
 காக, 207.  
 உயங்கின்று - வருந்திற்று, 17.  
 உயவல (உபவு; உயா) வருதல்  
 65.  
 உரத்தகைமை - வன்கண்மை  
 உரத்தாரந்த - வலியாற்  
 லுத்தி, 9.  
 உரவி - வலியோன், 309.  
 உரவு (உரன்) - வலிமை, 21  
 உரவு கதம், 148.

உரா - வலிசெய்து, 18.  
 உரிஹதல் - உராய்தல், 211.  
 உரிவை - தோல்; (கட.) [137  
 உரு - அழகு; உட்கு (அச்சம்),  
 உருத்த - தோற்றின, 176 .  
 உருத்திய - வெப்பம் உறப்பண்  
 ணிய, 47.  
 உருப்பு - வெப்பம், 11.  
 உரும் - இடி, 68  
 உருள்துடி - தடிப்பு உருளு  
 கின்ற இழுகுபறை, 19  
 உரை - புகழ், 36; பரததல,  
 உலக்கை, 9, 141. [317  
 உலக்கைப் பாட்டு, 286  
 உலகம் - வீரசவாககம், 55.  
 உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு  
 வங்கம், 255  
 உலத்தல் - அழிதல, 23.  
 உலம்புதல் - ஒலித்தல, 239.  
 உலம்ந்து - உலாவி, 106  
 உலமரல - சுழற்சி, 18.  
 உலறி - நேராகி, 1; வறறி, 19  
 உலா - உலாவி, 81.  
 உலையு - கெடுத்த, 153  
 உலையுருத்தி, 96  
 உவக்காண - உவவிடத்தே; ஒட்  
 டிசின்ற இடைச் சொல, 4,  
 உவத்தல் - நிகழ்தல, 51 [114  
 உவர் - வெறுப்பு, 136  
 உன்லிடுபசுக்கை, 67 .  
 உன்லி - சருகு, 21.  
 உவவ பெளர்ணிமை, 201.  
~~உவவ~~ உவறி, 3.  
 உவவா, 37.  
 உழறல் - தேடித்திரிதல 55  
 உழுவை - புலி, 45. [379.  
 உழைப்புறத்தன்ன பள்ளிமல.  
 உழைப்பு - உழக்கம், 339.  
 உழைந்துருளல். நிலத்தின்  
 உழைப்பின்து உருளல், 4.

உளம்புதல், 94, 239.  
 உளர்தல் - அசைதல், 145  
 கோதுதல், 117  
 உளியம் - காடி, 81.  
 உளிமுக வெம்பரல், 55.  
 உளை - தலையாட்டம், 4; 64.  
 உளைமான் - சிங்கம், 102.  
 உறழ்கொள - மாறுகொள்ள, 32.  
 உறஅ - உறுததி, 39.  
 உறுபெயல - மிக்கபெயல் 26.  
 உறு - மீக்க, 26.  
 உறுங் - ஒக்கும், 90.  
 உறை - நீர்த்துளி 4, 67. உறை  
 தல, 40 [25; 56.  
 உறைத்தல - உதிரல; துளித்தல்  
 உண்டியன்ன உண்புரளம்பு, 388  
 உண்டியன்ன ஒண்டளிர்ச் செய  
 லை, 68  
 உறுதுதல - நுகர்தல, 46; 317.  
 உறுதை - பெருங்காற்ற, 60.  
 உறுகொள்ளல - நிரம்புதல்; பரி  
 வேடித்தல; வளாதல 2.  
 உறுரித்தெனனாவுறிய வாழ்க்கை,  
 உறுழ - முறைமை, 2, 17. [30.  
 உறுழத்த - புறப்படவிட்ட, 10.  
 உறுன்புதித்தன்ன செஞ்செவி  
 எருவை, 51  
 உறுன்புழுக்கு, 119  
 உறுன்பொதி யுறுழாக்கண்ணினை  
 யுடைய புலிக்குருளை, 147.  
 உறுன்றிய - நாட்டியு, 12  
 எஃகம் (எஃகு) - கத்தி, 29  
 வேல, 72. கூமை, 116.  
 எஃகுறறு - கத்தியால அறுக்  
 கப்பெறறு, 29. [217.  
 எஃகுறுபஞ்சு - பன்னியபஞ்சு  
 எகினம் - அன்னம், 34. [86.  
 எஞ்சாதுரை - மறையாதுரை,  
 எடுத்த - ஏற்றிய, 11. எழுந்த  
 எண்கு - காடி, 15. [108.

எண்கு இருப்பைப்பூக் கவர்தல்,  
15 குரும்பிதேர்தல், 8 பாம்பை  
வருத்துதல், 8.

எய் - மூள்எம்பன்றி, 295.

எய்யாமை - அறியாமை; 28.

எயில் - ஊர், 84 ; 381.

எயிறறம்பு, 67

எயினர் போர்க்குப்போகிற தறிந்  
துபருந்தும் புறப்படல, 79 ;  
223

எரிமருள் கதிர திருமணி, 213

எரிமருள் தோன்றி, 218

எரிமருள முருக்கு, 41. [116

எரியகைந்தன்ன தாமரை, 6 ;

எரிய கைந்தன்ன சடை (கட

எருக்கிய - கெடுத்த, 57

எருத்து - கழுதது, 193.

எருதுகளின் கழுததில் குழாயி  
லடைத்த உணவைக் கட்டி  
தல், 113 ; 311. [37

எருதொடுவதியுங் காமாவேணில்,  
எருமைக் கொம்பு இரும்பியன  
றது போறல், 58.

எருமைபகன்றைக்கொடி சுற்றிய  
கொம்புடனணாபுகுவதுபோ  
செறி மள்ளரை ஒத்தல் 316

எருமைமேல் ஏறிய சிறுந் துறு  
கன்மேல ஏறிய மந்தையை ஒத்  
தல், 206 [3 ; 51.

எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி,

எருவை பட்ட வீரர் - குடரை  
வயிறறினினதும்வாங்கிப் போ  
கடல், 17

ருவை பட்ட வீரருடைய தலை  
பூக் குடைநது மணிகொ  
ண்டு பேடைக்குச் சொரிதல்,  
215.

எல - பெருமை, தோற்றம், 77 ;  
சூரியன் 110, ஒளி, 227.

எலல - ஏடி, 114.

எல்லி - இரவு, 50.

எல்லை - பகல், 20.

எலவனி - பெருங்காற்று, 77

ஏலி, 133.

எவ்வம் - மானம், 114. வருத்தம்,  
3. வியசனம், 98.

எவன் எப்படி, 6, 80, என்ன,  
2 ; 12 என்ன பயன், 50.

எவன் அரியமோ யாமே - யாம்  
எப்படி அரியம், 80.

எவன் ஆகியா, 216.

எவன் ஆவது, 239

எவன் இயங்குதி - எனன செய்  
யப்போகியும், 12

\*எவன் உளன், 305.

எவன் செய்து, 67

எழாஅ நாடு - குடி, தம்பதியை  
விட்டு எழா நாடு, 113

எழிலி - காலம் (ஆகுபெயர்), 43  
மேகம், 23.

எழிலேறு குறித்த கதிர்தக செ  
ன்னி துணங்கு செந்நாவின  
விதிர்த்த போலும் அந்நண்  
பலபொறிச சேவல், 103.

எறிதல - இரையைப் பாய்ந்தெ  
டுத்தல், 81

எறிதிரைத திவலை தூஉந் குறு  
கோட்டுப் பெருங்குளங் காவ  
லன் போலத் துயின் மறத்தல்,

எறியுளி - எறி ஈட்டி, 210 [252..

எறும்பு வளையிற்சேர்த்து வைத்  
திருநத விதை உண்குணம்  
மறவர், 377. [258.

எறுழி - வலி, 24. தண்டாயுதம்,  
எறுழிகளர்முன்பு - தண்டாயுதம்  
போன்றவன், 78

என் - எப்படி, 3

என்கோமா எப்படிப் போக்  
கவறுது, 3.

என்குஷம் - என்னுற பெறுங்  
காரியம், 32  
என்ப - என்ன நின்றார்கள், 67  
என்பாபெண்டையாயின், 219  
என்ன கடத்தனோ, 176  
என்னதூஉம் - சிறிதும், 65  
வேறேதேனும், 68  
ஏ - பெற்று; பெருக்கம், 52  
ஏகல - பெருத்தகல, 177.  
ஏசசொல் - மீக்கூற்று, 333  
ஏசற்று - வருத்தமுற்று, 32  
ஏததொழில் நவின்ற எழில்  
நடைப்புறவி, 160  
ஏதில் - அன்னிய, 22.  
ஏம் - மயக்கம், 69.  
ஏமதி - கடவு, 134  
ஏமம் - ரகை, 42  
ஏமுடில கிடைக்கை, 365  
ஏமுதுகாலை, 84.  
ஏகழை - ஓங்கினமுங்கில, 13.  
ஏறறியல் எழிலடை, 236,  
ஏறறைப் பொனகோட்டவாய்ச்  
செய்து பொலநதாபூட்டி இயி  
லின்கண் சாநதணிநது அலங்  
கரிதது தாது, 249  
ஐ - வியப்பு 38. சிறுமை, 91  
ஐதியம்புதல - நடக்கநடக்க விட  
டிசைததல, 64.  
ஐதுபடுகொளளி அங்கைகாய,  
94.  
ஐம்பால்நீலமணிபோலவது, 223.  
ஐவகை வகுத்த கூநதல, 48  
ஐட்டகம், 245  
ஐடிவாவிழவு-தவிராவிழவு, 149  
ஐடிவை - கேடு; தவிாவு, 301.  
ஐடிக்குதல் - அணைத்தல, 5.  
ஐடிங்காடி, 41.  
ஐதுக்கு - நடை, 7.  
ஐதுங்குதல் - நடத்தல், 8.  
ஐப்பனை - ஆலங்காரம், 59.

ஐய்யும் - இழுக்கிற, 68; கொண்  
டுபோகிற 255; 337.  
ஐயயென - விரைய, 86.  
ஐருகா லுாதிப பருதியகு செல  
வன, 360  
ஐருகாறபட்டம் ஒருதுறையை  
யுடைய குளம், 107,  
ஐருத்தல தலைவன, 65  
ஐருவுதல நீங்குதல, 41  
ஐலகுதல - தளருதல, 167  
ஐலலாய - பொருநதாய, 31  
ஐலிசினே - தழைத்தகொம்பு 48.  
ஐலியல் - தழைத்தல, 102.  
ஐமுகுபலிமறநத மெழுகாபுன்  
றினை 167  
ஐறறி - உளவறிநது 2. துணிநது  
5, நினைநது, 54 வளைநது  
சாயநது, 18, 252.  
ஐறறுசசெலலுதல, 313  
ஐறுபப - தண்டிக்க, 342 [113  
ஐன்றுமொழி - வஞ்சினக்கூற்று  
ஐடாஸலேற்று உரிவை தைஇ  
ஆடுகொண முரசம், 331.  
ஐடாபபூடகை - பிறகிட்டு ஐடா  
வலி, 100  
ஐடுவயின் ஐடல - காறரோடின  
விடமெலலாம் ஐடல, 39.  
ஐடை - முகபாடாம், 100.  
ஐடைக குளறம், 111. ,  
ஐதம் - அலை, 220  
ஐதி - கூநதல, 48, ஐநதி, 125  
145, அது பொற்றலையது  
ஐதை - ஆரவாரம், 37. [145  
ஐதைத தெளவினி - ஆளமுடி  
கும் ஆரவாரம், 41.  
ஐபபி - ஐட்டி, 20 ஐநதி, 125.  
ஐம் - ஒழியும், 26.  
ஐம்பாதுண்டல - நாளைக்கென்ற  
பாதுகாது இன்றே உன்  
டல், 301.



ஒம்புதல் - பரிகரித்தல் 19; பாது  
காத்தல், 301.  
ஒமறந்து - ஒழிதலறறு, 11.  
ஒமை, 3; 5.  
ஒரில் - சதுத்தியறை, 86.  
ஒர்த்து - விசாரித்து, 88  
ஒர்யானாகுதல - யான ஒருத்தி  
யுமே யாகுதல், 82.  
ஒரும் - அசை, 12.  
ஒருயிர மாக்கள, 305  
ஒரெயின் மனனன - ஒரோ மதி  
லரணையுடைய மன்னன, 373  
ஒரையாடல - பைஞ்சாய்க் கோ  
ரையாறபாவைசெய்து வினை  
யாடல, 19  
ஒரையாயம், 218  
ஒவசசெநிலம் ஒவம்போன்ற,  
(சித்திரம் போன்ற) சிவநத  
நிலம், 54  
ஒவசசெயதியின - சித்திரத்தின்  
செயலொத்து, 5  
ஒவலை - ஒழியாய, 312. [25  
குலல - மிகல, நெருங்கல, 18;  
கட்கண் - கணுககளிடம், இடந  
தோறும் இடந்தோறும், 339  
கட்டளை - உரைகல, 178.  
கட்டி - கட்டுக்குறி, 138.  
கட்டோ - பாசறை, 44  
கட்படரோதி - வண்டு வந்து படி  
கிற கூந்தலுடையாள, 39  
கடகு - கிடுகு, 67  
கடத்தள், 176  
கடம்பு, 98.  
கடம்புகளிறும் பாடுதல - முரு  
கனது கடப்ப மரத்தினையும்,  
களிறினையும் புகழ்ந்து பாடு  
தல், 138.  
கடல்கால் கிளர்தல் - கடலிடம்  
கிளர்தல், அல்லது புடைபெயர்  
தல், 45.

கடல்கெழு செல்வி, 370.  
கடல் மீன்துஞ்சம் நன்மனன்  
யாமும், 142. :-  
கடலமிழ்து - உப்பு, 169.  
கடலோதம் - கடலை, 220.  
கடவுட் கறப்பு - அறக்கறப்பு, 184.  
கடவுட் காந்தள், 152.  
கடவுட்சான்ற செய்வினை -  
தேவா காரணமாகப் பிரியும்  
பிரிவு, கடவுட்டன்மை  
யமைந்த ஒத்திரிவு, 125.  
கடவுட் செல்லுரா - தெய்வங்க  
மொலலாம் புலிபெறுதற கிட  
மாகிய செல்லூர், 90.  
கடவுதல - தூண்டுதல, 54 [307  
கடவுட போகிய மாடம், 167;  
கடவுளெழுதிய பாவை, 62.  
கடற்றிற குதிமரம் தனித்து  
வளர்தல, 75  
கடற்றடை முதல் - சுரத்தை  
யடைந்தவிடம், 75.  
கடறு - சுரம், 75.  
கடாயானைக் குழு உச்சமந்ததை  
ய மனமருங்குறுத்த மழுவாள  
நெடியோன், 220.  
கடாவிடுதல, 37  
கடி - காவல, 2. அச்சம், 114.  
மணம், 136.  
கடிநகா - கலியாணவீடு, 136.  
கடிமினை - காவற்காடு, 216.  
கடிகை - காம்பு, 35; 119.  
கடிதல - ஒட்டுதல, 32; 59.  
கடிப்படுதல - காவற்படுதல், 60.  
கடிபுலம் - படை காவலுள்ள  
இடம், 101.  
கடிபுலங்கவர்ந்த கன்றுடைக்  
கொள்ளையா, 101.  
கடிமகள் - மணமகள், 244.  
கடிமகள் கதுப்பின்முல்லை நாயு  
தல, 244.

கடிமனை மாடம், 255.

கடுக்கை, 393.

கடுங்கட்கறவை - விரைநது விரைநது கன்றைப் பார்க்கிற பசு, 49.

கடுங்கட்சே - தறுகண்மை யினை யுடைய இடபம், 63.

கடுங்கட்சேக்கோளறையுந் தண்ணுமை 63.

கடுங்கண் மழவர், 91

கடுங்கண் யானை, 63.

கடுங்கதிர் - ஆதிததன், 17

கடுஞ்சுழிப்புகார், 68

கடுஞ்சூல் - முறப்பட்ட சூல், நிறைந்தசூல், 78.

கடுஞ்சூல்தருதல - தெய்வ முதலியவற்றின முன் நின்று தெளிவிக்கும் சததியம், 110

கடுததது பிழைக்குவதாயிற கை . விரல கவவுதல, 215

கடும்பகட்டியானை, 93. [182.

கடும்பகல - விளககமான பகல,

கடும்பரி - விணைநதசெலவு, 104. [62

கடும்புனல - விரைநத புனல,

கடுமான் - விரைநத குதிரை,

கடுமீன் - சுரு, 50 [134

கடுமுடை - மிக்கமுடைநாற்றம் பொருந்தியததை, 3, 97.

கடுவளி - சூறுவளி 47

கடுவன் - ஆண்குரங்கு, 2

கடுவன் பலாப்பழத்தைத தழுவல முழுவன் முழவினைத தழுவலை ஓத்தல, 312.

கடை - வாயில் 7 ; இடம், 31.

கடைக்குறை - நீலுண்பச்சை, கடைஇ - முடிக்கி, 74. [217.

கடைமணி - கடைக்கண், 131.

கடைபுன் குரல வாள்வரி உழு கை, 277.

கண் - கணு, 18; இடம், 152; இரக்கம், 243.

கண் கமழ்தல - இடமெங்கும் கமழ்தல, 153.

கண்டுகும் - கண்டேம், 102.

கண்ணறு காவி, 150.

கண்ணி - போபபூ, (கட), 102.

கண்ணியது - கருதியது, 5.

கண்ணிறைநீர்கொடுகரக்கும், 50.

கண்ணிறபாசவ, 5

கண்ணீர் கண்ணிற பாவையை மறைத்தல, 5 ; 229

கண்ணென மலநத மாயிதழ்க் குவளை, 228

கண்ணைக கொழிகும் பண்ணமை நெடுநதோ, 234.

கண்ணோயுற நோககல, 306

கணக்கலை - கூட்டமான கலை - மான, 82. [கதி, 316.

கணவனொடு புலக்கும் மகளிரது

கணவீரம், 31

கணிசசி - குந்தாலி, (கட)

கணிவாயப் பலலி, 151

கணைககால - திரண்டகால, 70.

கணைக கோட்டுவானை - திரண்ட கொம்பினை யுடைய வானை மீன், 126.

கணையிட - கணைகள்விட, 231.

கதநாய் வடுகா, 107.

கதழ - விரைகிற, 4

கதழ கோலுமணர், 140

கதிர - ஒளி, 57, சூரியன, 51;

நெறகதிர, 13; தேருட் செறி தத ஆரம், 339

கதிரச்சூட்டி - நெறகதிர்கடெடை, 236.

கதிர்தத சென்னி - கதிராடே

தலை, 103 ; 367.

கதிர்தத சென்னிக் கவிப்புவன் என நெறறிச் சேவல, 367.

கதிர்மருங்கறியாது குரியன்  
இன்னவளவிலே சென்ற  
னென்று அறியாது, 43.  
கதிர் மூக்காரல, 246  
கதுப்பு - அளகம், 35.  
கதுவாய் - முரிந்தவாய்; வடுப்  
பட்டவாய், 129, 365.  
கதுவாய் வள்ளுகிர், 365.  
கதுவுதல - பற்றுதல, 8.  
கந்தி - கட்டுததறி, 164.  
கம் - அதுகரண ஓசை, 23;  
விரைவுக்குறிப்பு, 11.  
கம்பலை - ஆரவாரம், 86.  
கம்புள் - சம்பவகோழி, 356.  
கமம் - நிறைவு, 43  
கயநதலை - மெலவிய தலை, 121.  
கயநதுளங்க எருமைகலக்கல, 56  
கயநாடியானையின் முகனமாநது,  
கயம் - மடு, 6; 11. [6  
கயவாய் - பெரியவாய, 118.  
கயவாயிரும்பிடி, 228.  
கயிறு பிணிக்குழிசி, 77.  
காடி, 8 [15  
காடி இருபுடைப பூத்தின்னுதல,  
காடி குரும்பி உண்டல, 8. [15  
காடி கொன்றைபபழந் தின்றல,  
காடிபாம்பை வருதுதுதல், 8.  
காந்தைபபூ, 7; 67. [7, 67.  
காந்தையா நிரைமீட்கும் வீரா,  
காந்துஞ்சும் சுழி, 18 [18,  
கராம் - முநலையின் ஒருசாதி,  
கரிசுகிர் மரம் - கரிந்த குதிரை  
என்னும் மரம், 75,  
குறிபார்த்தன்ன காயானசெம்மல,  
கரிமரம், 283. [133,  
கரியர்ப்பூ, 361.  
கருங்கோற்குறிஞ்சி, 308 [வல், 63  
கருந்தார் மிடற்ற செம்புழ்ச்சே  
கரும்பின் பூ, மாரிக்குருகுபோல  
த்தோன்றல், 235.

கரும்பு 18, 116.  
கரும்பேடை - அன்றில், 270.  
கருவி - தொகுதி, 4.  
கருவி மாமழை - தொகுதி  
கொண்டபெரியமேகம், 304  
கருவினை முரணிய தண்புதற  
பகவுற்றை, 255.  
கல்யாணம் எல்லாரும் புகுதறகு  
யோக்யம், 86  
கலலாக்கடுவன், 352.  
கலலாககாட்சி, 215.  
கலலாநீண்மொழி, 107.  
கலலாவினையர், 83.  
கலலெடுத்தெறிந்த பலகிழி, உடு  
க்கை, 285.  
கலலெறியிசை - மலையினின்றுங்  
கலலு விழும்பொழுது எழு  
மோசை, 89.  
கலப்பை - கலவகன அலது வாது  
தியங்குளடக்கியபை, 301.  
கலம் - ஆபரணம், 1, 152.  
கலம் பெய்ககவிழ்ந்த கழறொழித  
தடககை, 213  
கலவு - மூட்டுவாய, 3.  
கலவுக்கழி - மூட்டுவாய் கழிந்த, 3  
கலி - உடலபூரிப்பு, 11.  
கலி கொளாங்கண் - விநோத  
மகிழ்ச்சியையுடைய இடம்,  
222  
கலிங்கம் - வஸ்திரம், 136. [50.  
கலித்தல - செருக்கொடுகிரிதல,  
செருக்கி வளாதல, 16; 42  
கலிமா - மனஞ்செருக்கிய குதி  
ரை, 64  
கலுழ்தல் - கலங்குதல், 19; 30  
ஒழுக்குதல், 41. அழுதல், 10,  
66. [38.  
கலுழ்பிலை - கலங்கு தீவிலவாய்,  
கலை, சிதறிய பிணைகிணையத  
தேடுதல், 199.

கலை, பிணையை மூங்கில் செல  
வண்ண அழைத்தல், 129.

நெல்லிக்காயுண்ண அழைத்  
தல், 291.

கலைமான் கொம்புக்கு மடலு.  
தூர்த வாழைத்தாறு உவமை,  
134.

கலைமானது கொம்புவிழுந்து  
மறுபடி மூளைத்தல், 291

கலையிடுக்கும் குரல் தூம்பினே  
சையா மென்றல், 82

கலையின்வறறகோடு, 97 159

கவவை - சிளவீட்டு ஆரவாரம்,  
கவவை நல்லணங்குறுதல் - அல  
ராகிய பேய்பிடித்தல், 20.

கவடு - பெருங்கிளை, 31

கவண், 292; 309

கவண்கறகொண்டு யானையை  
எறிதல், 292; 309

கவாதல் - கபடிவிடுதல் 151

கவாதல் - கைக்கொள்ளுதல், 3  
விரும்புதல், 11.

கவாரடைப்புரவி - நிலத்தைக்  
கைக்கொள்ளுங்குதிரை, 130.

கவலை - அருவிழி, 72

கவலைகோட்பாற படுதல், 109

கவலு - அகத்திடு, 13

கவலுக்கை - அகத்திட்டு மூலக்  
கம் 26.

கவான் - பக்கமலை, 3

கவி - முருக்கு, 3 | 367.

கவிப்பூவன்ன நெற்றிச்சேவலை,  
கவிரிதழன்ன காண்பின் செவ  
வாய் - முருக்கிதழ் போலக்  
காண்டறகினியி செவவாய், 3

கவுள் - கன்னம், 56.

கவுளுடைப்புதழி, 132.

கவைக் துளிர்வரகு, 393. \*

கவைக்கோல், 34.

கவைகி - தாமரைமலர்ந்து, 16; 14.

கவைபடு நெஞ்சம் கட்கண்  
அகைய, 339.

கவைமருப் பெழிறகலை, 395.  
கழங்காடாயம், 66 [195.

கழங்குக்குறி பாககும் முறை,  
கழங்குறழாலி, 334

கழறுதல் - வைதல், 76.

கழறெடி - உழலுதொடி, 97

கழி - மிகுதி, 17, கழிவு, 3. உப்  
பங்கழி, 330, கோல், 24; 87.

கழிச்செறு - கழியிடத்துவயல்,  
110

கழிதது உருவி, 21

கழிதல் உடன போதல், 55.

கழிப்பிணிக் கறைத்தோல் - கழி  
பூற பிணிக் கப்பட்ட கருவ  
கடகு, 67.

கழிபடா - மிகக் துன்பம், 234.

கழிய - பிரிந்துபோக, 3

கழுகு, 31.

கழுது - பாண, 88, பேயில் 29  
சாதி, 122 [311

கழுதுவழங்கு அரை நான 260;  
கழுதைமேற பாரமேற்றிப் போ  
தல், 207, 343

கழுநீர், 48

கழை ஒடக்கோல், 6; தண்டி, 13;  
மூங்கில், 8.

கழைதவின போகிய மழையுயர்  
நனநதலை, 221.

கழைநிலை பெருக்காவிரிநீததம் -  
ஒடக் கோலுக்கு எட்டாத கா  
விரி வெள்ளம், 6.

கழைநெல் - மூங்கில் நெல், 107.

கழைமாய (அழி) - ஒடக்கோலை  
முழுகுகுறி 123; 341.

கழையளநதறியாகாவிரி - ஒடக்  
கோலாலும் ஆழமறிய மாட்  
டாதகாவிரி வெள்ளம், 326.

கள - வண்டி, 39.

கள்ளவன் - கள்ளி 246; கெண்டி,  
கள்ளார் வினைஞர், - 84. [235  
கள்ளதொழும் மறுகும் - களங்கள்  
தோழங் கொடுபோம், 84.  
களம்வேட்டல் களவேள்வி  
செய்தல, 36 [89  
களரிபாரத கன்னெடு மருங்கு,  
களவு புனிததல, 394  
களவுழவு, 91.  
களின்கட் புணர்கின்ற காலம்  
பேயும் இயங்காதுவதியும் நள்  
ளிரவு, 62.  
களிமிதவை - குழ்தலைபுடைய  
கும்மாயம், 86  
களிறறன்ன காளை, 55  
களிறறிரை தெரீஇய பார்ப்பல  
ஒதுககு - இரையாகியகளிறு  
தெரியுமாறு பாததல வலல  
நடை, 22 [221  
களிறறிரை பிழைத்தவேங்கை,  
களிறறுககன ரெழுதித உவகை,  
83 [மிலை, 176.  
களிறறுச் செவியன்ன தாமரை  
களிறறுதலைப்பிணை, 166.  
களிறெருருதல் - களிறறுதலை  
வன், 78; 304. 29  
களிறு உழுவையால் அடியுண்டு  
அதன் குறபிணவுககு இரை  
யாதல, 72.  
களிறுகவாகும்புலை, 96.  
களிறுகெழுதானை, 62.  
களிறுபடுநீறி கலங்குதல, 212  
களிறுபெறுவலுசிப்பாணன், 106.  
களிறுயிர்த தனன கண்ணழி  
துவலை, 163.  
கறகெழுசிறகுழி, 7.  
கறடி மேம்படுவி, 323.  
கறங்கிசைக்கதற்குல - பள்ளியெ  
ழுச்சிக்காலம், 37.  
கறங்கிசைவிழவினுறந்தை, 4.

கற்றறிக்குச்சம்பைக்ககராய் வடு  
தூர், 381.  
கறவைதந்தைபென்மழவர், 63.  
கறி - மிளகு, 2; 12.  
கறிததல் - கடித்தல், 104.  
கறுததல - கோடித்தல, 111.  
கறைத்தோல - கருங்கடகு, 24.  
கறையடி - கறைபொருந்தியஅடி,  
83.  
கன்முடிககா - கன்முடங்கு, 97  
கன்றுகாலொய்யுறு கடுஞ்சுழித்  
தம், 68 [சுவைததல, 87.  
கன்றுதயிர்கடைநத மதநினைச்  
கன்றுகெடுத்தபிழ கானத்தல  
றல், 83; 347. [317  
கன்னம்-தட்டார் சின்னததட்டு,  
கன்னல - நாழிகை, 43.  
கனலி - குரியன, 55  
கனவ - வாய்வெருவ, 55.  
களை - மிகுதி, 58; செறிவு, 113.  
களைதுயில - மிககதுயில, 68.  
களைதுளி, 58  
களையலங்குரல - களைக்கின்ற  
குரலவாய் 54.  
களையிருள-செறிந்திருள, 122.  
காஞ்சிமரம், 25.  
காஞ்சியூ, 96.  
காட்சி - அழகு, 66.  
காட்டி - அறிவிதது, 3.  
காட்டுத தலைவன் நாட்டித் தலை  
வன பெயராற கூறப்படுதல்,  
காடுகாலயாததல, 109. [109.  
காடுமீககூறுங் கோடேருதொருத்  
தல் - காட்டினை மேம்படச்  
சொலவதற்குக் காரணமாகிய  
ஏற்றிய கொம்பையுடைய  
யானைத் தலைவன், 65.  
காண்டி - கண்டிரோ, 78.  
காதல்வேண்டி ஏற்றறந்து போ  
தல் செல்லா உயிர் - காதலால்

என்னைத் துறந்து போகாத  
என் உயிர், 55.

கார்தன்மீது ஆடுந் தம்பி மகளிர்  
கையாடு வட்டிற் றேன்று  
மென்பது, 108.

காமநோயை உருவகப் படுத்தி  
யது, 273.

காயல - உப்பு, 370.

காயற்சிறுதுடி உப்புப்பாத்தி, 366  
காயாம்பூ, 14; 134 [134

கார் - பதம், பருவம் 4, மேகம்,  
கார்த்திகை விழவுக கொண்டாட்  
டம், 11; 141.

காத்திகை விளக்கு, 11, 185,  
காரோடன் - பணையான் 1,  
356.

கால - இடம், 86. காற்று, 17  
காம்பு, 26 துறை, 107

காவிற சிதையா - காலாலேயு  
ழித்து, 110. [60

காலொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம்,  
காழ்- கொட்டை, 7; வடம், 73

வேற்றண்டு, 64, சதங்கக,  
167, வயிரம், 369

காழியா - வண்ணா, 89

கானம் தேவாலயம் போலக்  
கமழ்தல் என்பது, 99; மண  
மனை போலக் கமழ்தல் என்  
பது, 107.

கான மானதா - காட்டில் மான  
செலலும் வழி, 318. [123.

காணயானை கவினிழி குன்றம்,  
கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி  
கிணை - ஒருபறை, 356 [254.

கிம்புரி - யானைக் கோட்டின  
கண்ணுள்ள தொடி, 26.

கிளர்தல் - புடை பெயர்தல், 45.  
கிளிகழ்தல், 194.

கிளிகள் கபிலர்க்கு நெற் கதிர்  
கொணர்ந் வாலாய. 78:80.

கிளியின் கழுத்து வரிக்கு வான  
வில உவமை, 192.

கிளியை மகளிர் கையிலேந்திச்  
சீராட்டுதல், 34.

கிளிவிளி, 12, 28

கிளைஇய - தோற்றின, 41

கிளைததல் - கீறுதல், 39.

கிளை பாராட்டிங் கடு நடை வயக  
களிறு, 218.

கீழ்தல் - பிளததல், 381. [26.

கீழறுதல் - நெஞ்சு நெகிழ்தல்,

குஞ்சுககுல குருகோடாலும்  
(மயில), 145.

குஞ்சரம் - யானை, 92

குடக்கு - மேற்கு, 183.

குடசுகுல - சிலம்பு, 198

குடந்தைவைத்தநாடுதருகிதி, 60

குடபுலம், 207, 340

குடபுல வறுப்பு, 340;

குடமபை கூடு, 40, 113

குடமபை புலவெனப் புலம்பெ  
யா மருங்கிற் புள்ளெழுதல்,

113.

குடவயிறகல் அத்தமயகிரி, 120.

குடவயின் - மேலபுறம், 120

குடவா, 393

குடவோலை யெடுத்தப பிரமா  
ணஞ்செய்தல், 77

குடவா புழுககிய பொங்கனிழ  
புண்கம், 393. [தி, 199.

குடாஅது - மேற்கின் கண்ண  
குடிகள் தம்பதியை இழத்தல்,

குடிகை போரந்தை, 9. [77.

குடிகைஞ்சு சேவல், 89.

குடிகை யோஞ்சு, உலக்கை யிழ  
யை ஒத்தல், 9; கலவிழுமோ

சையை ஒத்தல், 89.

குடிபதிப் பெயர்தல், 77.

குடிமி - தலை 5; தலையில் ஆர்க்

கு அல்லதுகொண்டை, 15,

நெற்குட்டி, 41.

குமிழிக்குங்கல், 5.

குமிழிக்குங்கல், 290.

குமிழி நெற்றி நெடுமாச்சேவல,  
(த் தோகை), 87; 194.

குடை - பனையோலைக்குடை, 37.

குண்டு - ஆழம், 20

குண்டை - குறுமையினையு  
டைய 184

குளில் - குறுநதடி, 186.

குதிமரம், 75..

குதிர்க்கால இருபபை, 321

குதிரை, கொலனை திருத்தி  
போல உயிர்த்தல, 223.

குதிரை செல்லுவது நிரைபறை  
அன்னம் போறல, 334, இது  
துறைப்புனல போறல, 400.

குதிரை மாபில நூரை செறி  
வது சாந்து புலா அகலம்  
போறல, 224.

குதிரை வாய நூரை தொங்கு  
வது, சிலம்பி நூல தொங்கு  
தற்கு உவமை, 224

குப்பை - தொகுதி, 152

குபேரன், 66

கும்மாயம், 86.

கும் - முலை, 48

கும்வன், 308.

குயில குரல கற்றவேனில், 237

குயில நீலமணி நிறத்தது, 25.

குயில மாணை கொழுதல, 25.

குயில விழிசிவந்தது, 229. [82

குயிலுதல - செயதல், துளைத்தல

குயிறகண்ணன்னவேலுதலம், 433.

குரங்க - வளைய, 235.

குரங்கு - வளைந்த, 2.

குரங்குளை - வளைந்த தலையாட்

குரம்பை - குயில, 12. [டம் 4;

குரல் - கதிர் 30; கொத்தது 34.

மயிர்க் கொத்து, 8.

குரவு மலர்ந்து, அம்சம் நீங்கி  
வேனில் தொடங்கல், 97..

குரவுமலர் ஆரவின் எயிற்றுக்கு  
உவமை, 237.

குரவை தாங்கல் - குரவைக்  
கூததாடுதல, 232.

குரால் - கோட்டான், 265. "

குரு - நிறம், 133.

குருகு - ஒரு பறவை 13, கொல  
லன் உலேமக்கு, 55.

குருகு இருநதன்ன வண்பினிய  
விழந்த வெண்குதாளம் 178.

குருகு உருகும் என்றாழ்  
நீளிடை, 55.

குருகு உறங்கும் நீர் குழ வள  
வயல, 306

குருத்தது - மருப்பினடி, 333 ;

குருந்தம், 59 [381;

குருந்தினகணிநுந்து மயிலபயிர்  
தல கிளிகடிமகளிர்க்கு உவ  
மை, 194. [8 ; 72.

குரும்பி - புறமும் பழஞ்சோறு,

குருமபி கெண்டல, 72

குருஉக கொடிப்பகன்றை, 316

குருஉத்திரைப் புணரி, 10.

குருஉத்தளி 304

குருஉப்புனல, 226.

குருஉமயிப புன்றான் வெள்ள

குலவு - வளைவு, 38. [ளெளி, 133.

குலவு - திராண்டு சிறுகுதல, 39

குலவு மொயம்பு - திராண்ட  
சோள், 248.

குவளை மலா பிணைத தன்னமாயி  
தழ்மழைக் கண், 62.

குவை - திராட்சி, 40.

குவைஇ - குவித்து, 110 ;  
249. [113.

குவையிழில் - திராண்டமுடிப்பு,

குழறைஇ - குழங்குட்டி, 78.

குழறல் - குவித்தல், 122, 158.

குழாயில் அடைந்த உணவு, குழிசி - குடம், 77. [113; 253.  
குழியோலை கொண்மார் - குட  
வோலை கொள்கிறவா, 77  
குழ்முதல் (புலி)முழங்குதல் 92.  
குழை - தழை 7; காதின் ஆபரணம், 8.  
குழைக கமர்த்த - குழையொடு  
மாறுபட்ட, 3. [தளிர், 7.  
குழைச் செயலை அசோகர  
குழைதல் துவளுதல், 68;  
பொலிவு அழிதல், 6  
குழைமாண் ஒள்ளிழை - குழை  
முதலான மாட்சிமைபபட்ட  
ஒள்ளிய ஆபரணம் 6  
குளாககுடைதல், 63.  
குளகு - இலை, 218.  
குளவி - காட்டிமலலிகை, 182  
குளிர - ஈரம், 32  
குறற - பறிதத, 216.  
குறங்கு - துடை, 96.  
குறவா மகளிரும் மறவா மகளி  
ரும் வேங்கைப் பூக்கொய்யப்  
புலி புலியென்று ஆரவாரித  
தல், 48; 52  
குறவா, மகளிரொடு குறவை  
அயர்தல், 232,  
குறித்தல் - கருதுதல், 364  
குறிஞ்சிப்பண், 102.  
குறியவும் நெடியவுமாகிய மலை  
கள் கூளிச்சுறறத்திற்கு ஊவ  
மை, 233; டிடியொடுமிடைந்த  
களிறுக்கு உவமை, 93.  
குறித்தல் - கருதுதல், 364.  
குறித்தவிற்பம் - முயற்சியும்  
உண்ப்பாடும் பெற்றவநதஇன்  
பம், 2.  
குறியாவிற்பம் - முயற்சியுமுள  
பட்டோடு இன்றிவந்த இன்பம்,  
2; 306.

குறியிறைக் குடம்பை, 2; 10.  
குறுகாக் கன்னல எண்ணுதல்-நா  
ழிகை வீட்டிலுள்ள அளவுபட்ட  
நீராலநாழிகைஎண்ணுதல் 43  
குறுநெறிக கொள்ளல் - குறிய  
தாகிய குழற்சியைக் கொள்  
ளல், 315.  
குறு செடும்புலவி கூறல், 239  
குறும்பொறை யுணங்குந்தார்  
வெள்ளென்பு, 245,  
குறை - இன்றியமையாக கார  
யம், 32, இறைச்சி, 196.  
குறைந்த - அற்ற, 31.  
குன்றியனன கண்ண வெள்  
ளெலி, 133  
குன்று கண்டன்ன கோட்ட -  
குன்றினைக்கண்டா லொத்த  
கரையை யுடைய, 42  
கூட்டுமுதல் நெறகோட்டை  
யிடத்தே, 96  
கூடம், 101  
கூடு - நெறகோட்டை, 96.  
கூடுகொ ளினனியம், 98.  
கூதளம் கூதாளிமலா, 47.  
கூதளமலாகொக்கிருப்பதுபோல  
விளங்கல், 178.  
கூதிரக்கு அநந்தாமாகிய பனிக்  
கால்ம், 13.  
கூமழித்திரங்கிய பனை போல  
யானை கையெடுத்தலறல், 333.  
கூம்பிப் பற்றுவிடுவோலிற பயறு  
காயுழத்தல், 339  
கூர் - மிகுதி, 47- கூர்மை, 71  
கூர்எஃகு எறிதல் - கூரிய வேலி  
னாலே குத்ததல், 71.  
கூறுநீமைமுடியவெயிறறன், 216.  
கூமதன் - மிக்கவன், 212  
கூரல் - குளிரால் உடம்பு வளை  
தல், 112.  
கூரல்கு குறுமுயல், 284.



கூலென்கு, 112.  
கூலிச் சிவபதம், 301.  
கூழ் - உணவு, 118; செல்லு, 147,  
கூழை குறுநெறிக்கோடல் - அள  
கம் குறிய குழற்சியைக் கோ  
கூளிச் சுறறம், 233. [கூல், 315.  
கூறறங் கோளுற வினிதல,  
உபகாரமின்றி மரிததல், 61  
கூலென்கு, 112  
கெடாத்தியின் உருகெழு செல  
லூர், 220.  
கெடுத்தல - காணுதொழிதல், 45.  
கெண்டிதல - அறுத்து அல்லது  
நசுக்கித் தின்னுதல், 97  
கெழு - விளங்கும், 220; மிகு  
கிற, 13.  
கேழல் விழுப்புநூலாள் - கவி  
யாண நாள், 86  
கேழ - ஒளி, 131; கிறம் - 223.  
கேழல் - பன்றி, 8  
கேள்கேளேன்றல - 93.  
கேளல கேளிரா - நொதுமலர், 93  
கை - இடம், 26, ஒழுக்கம், 13  
செயல், 40.  
கைகவா - கைவிரும்புகின்ற, 11  
கைதை - தாழை, 100  
கைபூண்பகடி, 140  
கைம்மிக - வரம்புகடக்க, 141.  
கையமைந்த - கையிடதது அ  
மைந்த, 73.  
கையறல - செயலறல, 71. [71.  
கையறுபடா - செயலறுதன்பம்,  
கையிகரது - கைகடரது, 116.  
கைவலித்தல - கையாற் பறறிக்  
கேடல, 76  
கொக்கு நிரையாக அந்திக்காலத்  
திற பறபபது நெடுவேண்மார்  
பொழிப் போறல், 120.  
கொக்குப்போடை ஆண் வலையிற்

பட்டதென்று துன்புறல், 290.  
கொட்குதல் - பார்த்துகிரிதல், 20  
கொடி - வரிசை, ஒழுங்கு, 11.  
கொடிச்சி - குறிஞ்சிநிலமகள், 58.  
கொடிஞ்சி (கொடுஞ்சி) - தாம  
ரைப்பு வடிவாகப்பண்ணித  
தேர்த்துநட்டின் முன்னே நடு  
வது, 110.  
கொடிதறிபெண்டிர், 20.  
கொடி விடுகுருதி, 337.  
கொடுங்குழைமகளிரின் ஒடுங்கி  
யவிருக்கை, 236.  
கொடுநதொடைக்குழை - வளைந்  
தகாலையுடையகன்று, 49.  
கொடுந்தொழின்முகநதவலை, 60  
கொடுமுண்டேனாதி - வளைந்த  
துண்ணியபனிச்சை, 9.  
கொடும்புறம் - நாணத்தால  
உடம்புவளைந்த புறம், 86.  
கொடுமடி - அடகுபறித்திடுதற  
கும் கோலினமடி, 54.  
கொடுமை - வளைவு, 3  
கொடுவாயிருமடி - தூண்டில,  
முள், 36 -  
கொடுவிலையினா, 79; 319.  
கொண்டல - கீழ்காறது, 20  
கொண்டி - கொள்ளை, 10.  
கொண்டமு - மேகம், 68.  
கொம்மை - பருமை, 15, 29, 65.  
கொல் - கொலலன், 9. [34,  
கொல்லுதல் - அறப்பண்ணுதல,  
கொல்லையிருமபுனம், 89.  
கொல்லையென்பது, பயிரின் றித  
தரிசாய்க்கிடந்தகாடு, 89.  
கொல்வினைப் பொலிந்த - கொல்  
லன்தொழிலுற்பொலிவுற்ற, 9.  
கொழித்தல - தென்னுதல், 316.  
கொழுநகன் அழிந்த, 10.  
கொழுநகரை - கொழுநகிய - இ  
தையி, 196.

கொழுந்தி - சங்கின் தலை, 24.  
 கொழுநிழல் - குளிர்ந்த நிழல், 91.  
 கொழுப் பாதின்ற கூர்ம்படை  
 மழவர், 129.  
 கொழுப்பாவெறிதல், 309.  
 கொழுமீன்தடி - கொழுவிய  
 கருவாடி, 60.  
 கொழுமீன்வல்சி, 110.  
 கொழுமை - அழகு, 42; 40;  
 குளிர்ச்சி, 91; கொழுப்பு, 60,  
 86, 110, 196, 309.  
 கொள்கலம், 142.  
 கொள்ளு, 37.  
 கொன்ற - அழிவுச் சோர்ந்த, 10  
 கொன்றை, கட, 4, 15, 54, 115.  
 கொன்றை இணா, பொன்னின்  
 அவிரிழை தூக்கிறை போ  
 தல, 364 [யே, 60.  
 கொன்னும் - ஒருபயனு மின்றி  
 கோங்கமலர் கழன்றுவிழுதல்  
 கைவிடுகின்றிருன்றல, 153.  
 கோங்கு முகைததன்ன குவி  
 முலை யாகம், 240.  
 கோட்டுமீன் - சுருமீன், 10;  
 துமிங்கிலம் (பெருமீன்), 210.  
 கோட்டுவெட்டு உருவின் யாமை  
 முட்டை, 160. [கவலை, 109.  
 கோட்பாற பட்ட சாறு கெழு  
 கோட்பிழைததல், 93, 118  
 கோடல் - வெண் காரதன், 23.  
 கோடல் பிணிய விழுதல் பாம்பு  
 பையணத்தல் உவமை, 184  
 கோடறை கொம்பு - கிளையை  
 அடிக்கிற கைக்கோல், 21.  
 கோடி - திருவணைக்கரை, 70.  
 கோடியர் - கூத்தர், 111, 309  
 கோடு - கரை, 80; சங்கு, 23, சிக  
 ரம், 18; பக்கம், 89; பெருங்  
 கொம்பு, 21; மருப்பு, 24;  
 மோடு, 9.

கோடுதோய் மலிர்நிறை - கரை  
 புரண்ட பூரிதது வெள்ளம்,  
 166 [மலை, 247.  
 கோடியர் பிறங்கல் - சிகாமுயர்ந்த  
 கோடுற நிவந்த - கரை மிக  
 வுயர்ந்த, 266.  
 கோடை - ஒருமலை, 249; கோட்  
 டோ, 13, மேல்காறறு, 27.  
 கோடைக் கூழ்தத பலூக்கனி,  
 348.  
 கேடை மூங்கிறறுளையிற புருந்து  
 குழலிசை விளைததல், 82;  
 223.  
 கோடையின் முழக்கினைப் புலி  
 முழக்கமென மான் மருளல  
 தோண்மா, 108 [249.  
 கோதை - சேரமான் 93; நேரான  
 49, மலை, 100.  
 கோபச் செநிலம் - இரதிரகோ  
 பம் போன்ற சிவந்தநிலம், 54  
 கோவலா வம்பலாப் பேணுதல்  
 311.  
 கோவலர் விடைக் கழுத்தினை  
 உணவைக குழாய்களிலடைத்  
 துக் கட்டல், 253; 311  
 கோவலா விளிப்பயிர அறிந்த  
 இளந்தலைத்தரு உம் ஏறு, 253  
 கோழ - கொழுவிய, 2.  
 கோழி யெருததம்போல முரு  
 கின கொதது, 277, 363.  
 கோள - காய் 2; கிரகம், 86  
 கூற்றம் 36; கொள்ளுதல், 33  
 வலிமை, 111, விசாரம், 48.  
 கோளிரை - கூற்றமாகிய இரை  
 36. [342  
 கொளரியர் - பாண்டியர், 70  
 கொளவை - அலர், 20, 50  
 கொளவை மேவலாகிய பெரு  
 டி 95.

- உரோகிணி 86; 131

பெரும் இலக்கியப்படைபு - கா  
கலாவாணசுரன், 86, 186.

சுறுத்தியகை, 86.

சந்திர மண்டலம் சூரிய மண்டல  
தைதிலும் உயர்ந்தது, 2.

சந்திரனைப் பாம்பு விழுங்கல்,  
114; 313.

சாஅய் - குறைந்தது; மெலிந்த,  
19; தாழ்ந்து, 6, 26; வறறி, 25.

சாஅாடு - வண்டி, 116, 240.

சாணைங்கல் - 1, 356. [39.

சாத்தா - வர்த்தகக் கூட்டத்தார்,

சாத்தரும் வீரராயிருப்பார், 89

சாத்தெறிதல, 89, 215, 291.

சாதலன்ன பிரிவரியோன், 339.

சாந்தம் புதைத்த துளங்கியில்,

சாமவேதம், (கட.) [249.

சாம்புதல - வாடுதல, 160.

சாய் - கோரை, 306. [306

சாய்ப்புறம்-கோரையின் பக்கம்,

சாயல் - மென்மை, 13, 49, 120

சாயிறை - வளைந்த சந்து, 32

சாலவிறு நெடுங்குழி, 152

சிதர் - வண்டு, 25.

சிதர்சிதர்ந்து உகுத்தல, 317.

சிதர்தல் - சிந்துதல், கிளர்தல,

சிதர - கிளர, 64 [133

சிதலை - கறையான், 81.

சிதாஅர் - சீலை, 337.

சிதைவு - குறறம், 7

சிரல், 106, 324.

சிரற்சிரகேய்ப்ப அறறகண் வரி

த்த வி, 324.

சிரற்றடி - பொல்லா வடி, 191.

சில்கி - சிலவாகி, 17.

சில்செவித்தாகிய புணர்ச்சி, 90.

சில்ப்தம் - 37, 301, 316.

சிலம்ப - ஒலிக்க, 22.

சிலம்பினில், குதிரைவாய்நடை

கூடக்கத்திற்குவமை; 228.

சிலம்பு - பக்கமலை, 475.

சிலம்பு கழித்தலுற மண்வினை.

315, 321, 385. [வின, 38.

சிலை - ஒருமூரம், 69; ஒசை, 7;

சிலைக்குத் - முழங்கும், 144.

சிலைமாண் வலவில், 69.

சிலையுடையிடத்தர், 52. [289.

சிலையேறட்டகளை வீழ்வம்பலர்,

சினுன - விளங்க, 66.

சிவத்தல் - கோபித்தல், 11, 80.

சிவல், 23.

சின்விடு, 89.

சின்விடு உமணர் கணநிரைமணி

யின் ஆர்த்தல, 303; தேர்

மணி யிசையின் ஆர்த்தல்,

சின்னென்னும் ஒலி, 33. [145.

சிறறிலிழைத்தல், 110

சிறத்தல - நீனைத்தது பெறுதல,

19; மிகல், 68.

சிறந்த செய்தி, 235.

சிறிய விவகாரமானாக, 390.

சிறிய வொதுங்கி - மெத்தென

நடந்த, 8

சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண்

டன்ன குறுவிழி முயல, 284.

சிறுகட் பன்றி, 94.

சிறுகரும்பிடவு, 34 [270

சிறுகரும் பேடை - அன்றில்,

சிறுகாரோடன், 1, 356.

சிறுகோட்டுப பெருங்குளக்காவ

லன்டோலத் துயின்மறத்தல,

252.

சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு

வினைதயிர், 394. [32

சிறுபுறம் - முதுகு, 8; 19, 26,

சிறுமியர் அலவகுட்டிதல், 280,

சிறுநிலிழைத்தல், 110.

சிறுமுகக்குறைவி - சிறுமிரா

யத்திற் அறிவு குதிர்ந்தவன்,

திறந்த தன்பம், 45. [17.

சிறுவர்ப்பயந்த செம்மலோர், 66.  
 சிறுவரை - சிறிதுபொழுது, 13.  
 சிறுவெள்ளிறவு கலம்சீதையத்  
 தாக்கல், 152.  
 சிறை - அணை, 76 [317].  
 சின்னத்தட்டு - தராசுதட்டு,  
 சினம் - நெருப்பு (ஆகு) 75  
 சினவல - உஷ்ணம், 365  
 சீர - ஓசை, 66.  
 சுட்டி - பலருங்கருதிச் சொல்லப  
 படுதல, 71.  
 சுட்டிடை முதுபாழ, 77  
 சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை  
 முதலை, 72.  
 சுடர் - நெருப்பு, 6; பிரகாசம், 43,  
 விளக்கு, 7. [தல 68.  
 சுடர்நிலங்குதல்-விட்டுவிளங்கு  
 சுடர் நெடுங்கொடி - விளக்கின்  
 நெடியவரிசை (கோத்திகை  
 விளக்கு), 11.  
 சுடர்ப்பூந்தாமரை, 6.  
 சுடர - ஒளிவிட, 72.  
 சுணங்கணி வனமுலை, 57 [211  
 சுணுவிரிந் தன்ன மராம்பூ,  
 சுரக்கூழ் - பொழியும், 249.  
 சுரபுனை, 8.  
 சுரிதல் - கடைகுழறல, 83; சுழித்  
 தல, வளைதல, 24.  
 சுரிந்து வணர்ச்சிதை, 127.  
 சுரிமுகப் பகன்றை, 24  
 சுரிமுகிழ முசுண்டை, 235.  
 சுரிமுகு நொண்ணை, 53  
 சுரியல் - குழன்றமலிர், 21.  
 சுரியன் மணந்த பித்தை, 236.  
 சுரியிரும்பித்தை, 213.  
 சுருணை - பூண், 113.  
 சுரை - ஆமடி, 54; குழாய், 113,  
 பூண் குழாய், 119, 216  
 சுரை வெள்ளை, 216.

சுவரின் கண், நாளிழைத்தல, 61,  
 289, 337, [நிலம், 8.  
 சுவள் - கழுதல, 4; மேட்டி  
 சவல்படி முதுபோதல, 318.  
 சுழலொலிநாவிற மெண்மணி  
 கறங்கு, 344  
 சுழன்மரம், 393.  
 சுரு, 10, 50; 120, 150, 340.  
 சுருவிலையைக் கிழித்தல, 340.  
 சுருவெறிநதபுடாளத்திரி, 120  
 சீனைபழுவை நீதது வண்டிகள்  
 சினைப்பூபடரல, 71.  
 சீனைமாவுண மலிர்தல, 364.  
 சூட்கொண்டு - சூள்செய்து, சத  
 'தியஞ் செய்து, 76.  
 சூட்ட விராகுழை, 253  
 சூட்டி - நெறகதீர், 84; கொண்  
 டை, 86  
 சூர - அச்சம், 72, சூரபன்மா,  
 59; தெய்வம், 91.  
 சூரசுனை, 91.  
 சூரபு - கொடுநதொழில், 142.  
 சூரபனிபன்னதண்ணவாலாவி,  
 சூரபுக்னனநதலை, 303. [304.  
 சூரமகன, 198  
 சூரமருங்குததல், 59.  
 சூரமகனிரா, 32. [228.  
 சூரல - சுழித்தடித்தல 1, பிரம்பு,  
 சூரலங்கடுவனி - சூரவளி, 1.  
 சூரன்மினைய சாரல, 228.  
 சூருடைச்சிலம்பு - தெய்வங்க  
 ளுடைய பக்கமலை, 158.  
 சூழ்சசி - உசாவதல், 75, 113.  
 சூழி - முகபடாம், 15.  
 சூழிமென்முலை, 313.  
 செக்கர் - செவ்வானம், 26.  
 செகுத்தல - கொலலுதல், 109,  
 113, 161. [76.  
 செங்குணக்கொழுகும் காவிரி,  
 செச்சைக்கண்ணியன், 48.

செஞ்செய்மண், - செம்பாட்டு  
நிலத்திற் செய்யின்மண், 26.  
செண் - கொண்டை, 59.  
செண்ணியற் குறுத்தும் கொண்டை  
உலாவும் முதுகு, 59.  
செண்ணுதல் - கைசெய்தல், 59  
செத்தல் - கருதல், 21, 88, 98,  
121; ஒத்தல், 16.  
செது - சோர்ந்த, 63, 373.  
செதுக்கைநீழல் - ஜனரிமழுங்  
கினை நீழல், 151.  
செதுகாற் குரம்பை, 63.  
செதும்பலீர்வழி - சேறுமிக்க  
சரியவழி, 155. [கை, 34, 242.  
செநதார் - சிவந்தகழுத்து ரே  
செநதி அணங்கிய செழுநீரக  
கொழுங்குறை, 237. [199.  
செந்நாய், 21, 111, 199, 219,  
285.  
செந்நாய் மானின் ஒடு குறங்கு  
அறுத்தல், 285  
செந்நாயெயிறு ஊசிமுனை போலு  
மென்பது, 199; பொன் வாரந  
தன்னவாம் என்பது, 219.  
செந்நிலப் பொடியாடிச் செருக  
குமயானை களங்கொள மன்  
ளாக்குவமை, 227.  
செந்நிலம் ஒருவா செய்து விட்  
டற போறல், 134.  
செப்படரன்ன செங்குழையி  
ருப்பை, 69.  
செம்பஞ்சிபிதிர் பரந்தன போல  
முதாய் வரித்தல், 283.  
செம்புற முதாய், 134.  
செம்பூழ்ச் சேவலு, 68.  
செம்பெண்டிர் - செவ்விப் பெண்  
டர், 86. [டல், 14.  
செம்மல் - தலைமை, 55; பூவா  
செம்மறிக்குட்டி, 14, 34.  
செம்முதச் செவியிவர், 254.

செய் - ஸயல், 26.  
செய்தி - இயல்பு, 49. [304.  
செய்து விட்டன்ன செந்நிலம்,  
செய்பொருட்டிறவர் - செய்  
கின்ற பொருட்கூற்றா, 69.  
செயலை-அசோகு; 7, 38, 63, 221.  
செயிர் - குறறம் 66.  
செருச்செயமுன்பு, 212.  
செருச்செய்யானை - தன்னால்  
செருச செயயப பட்டயானை,  
[82  
செருததல் - ஆமடி, 14.  
செருநதிமலர், 150, 240.  
செல - மேகம், 342.  
செலகுடி நிறுத்தல் - அழிந்த  
குடியைநிலைபெறச்செய்தல்,  
141.  
செலசாத்தெறியும் வாழ்க்கை  
வலவிலஇனையா, 245.  
செலலை - தும்பம், 22.  
செல்லா நல்லிசை கெடாத  
நல்ல புகழ், 209  
செலலுயிர நிறுத்த சைவக்காய  
நெலவி, 271.  
செல்வன் - பிள்ளை, 26. [98  
செல்வன் பெரும்பெயர் ஏத்தல்,  
செல - அழிய, கெட, 41.  
செலவயாநதனா - செல்லவிரும்  
செவ்வரவி, 31. [பினர், 65.  
செவ்வரைக கொழிநீர் கடுப்ப  
அரவின் உரிவை அணவரும்  
மருங்கு, 327.  
செவ்வழி - ஒருபண், 212, 214.  
செவ்விஞாழல், 240  
செவ்வெரின் - சிவந்தபுறம், 42  
செவியடை - செவியின் அடை  
ப்பு, 311.-  
செவியடை - உண்டல், 311.  
செவ்நிலம் - 251.  
செவ்நிலம் - அடைந்தல், 304.

செறியா - ஏறத்தக்கி, 39.  
 செறு - வயல், 13.  
 செறுநரும் விழையும் செயிர்தோ  
 காட்சிச் சிறுவர்ப பயந்த  
 செம்மலோ, 66 -  
 செறும்பு - சீறும்பு, 277  
 செறுவோச் செம்மல வாட  
 சென்று - கழிந்து, 6 [டல, 231  
 சென்றுபடுவிறற்கவின - கழிந  
 . தொழிநீத மிக்க அழகு, 75  
 சே - இடபம், 36.  
 சேககை - உடுக்கை, 13 [42.  
 சேககல்லா - சென்று சேராத,  
 சேககோட்டண்ணுமை - இட  
 பங்களைக் கைக்கொள்ளும்  
 போது முழுகும் தண்ணு  
 மைப் பறை, 63, 297.  
 சேக்கோட்டண்ணுமைக்கு எரு  
 வைச சேவல் சிறை பெயாத  
 தல், 297,  
 சேட்புலம் - தூரதேசம், 51  
 சேண் உறைநர் - தாழக்க உறை  
 கின்றவர், 59  
 சேனோன் - பரணின்மேலிருப  
 சேதா, 79. [பவன், 73  
 சேப்ப - சேர, 103 [178  
 சேம்பிலைக்கு லீலமணி உவமை,  
 சேய் - சிவந்த, 113; தூரமான,  
 1; பெருமை, 188.  
 சேறு - செறிவு, 237.  
 சொலாது - நீங்காது, 333  
 சொலிய - நீக்க, 8. [லம், 2.  
 சோர்ப்பதன் - இகழ்கின்ற கா  
 சோற்றமலை - சோற்றுக்கட்டி,  
 ஒழிவி - நாய், 140, 388. [86.  
 ஒட்டிப்பு - பூசற்களம், 57.  
 ஒண்ண - யகூடுபவீதம், (கட)  
 ஒட்டிப்பு - எவ்வை, 124; மதில்,  
 ஒட்டிப்பு, 156. [156.

நாமல், 20  
 நாளி - நாய், 122.  
 நூன்று - அன்று, 5; தாழ்ந்து,  
 நிரிமிது, 59. [39.  
 நெகிழி - கொளரி, 108, 172.  
 நெண்டின்கண் வேப்பம்பூ  
 வுக்கு உவமை, 176.  
 நெண்டிவிடுதூது, 179.  
 நெமல - சருகு, 39.  
 நெமன் - தாசுததட்டு, 349.  
 நெமிய - நெரிந்தொழிய, 322  
 நெயிரி - பரப்பி, 86.  
 நெழுகுதல - பரப்புதல, வருத  
 துதல, வளைதானிடத்த தழும்  
 பாககல, 58, 60  
 நெமைமரம், 111, 145, 171  
 நெரேரென - பொதுக்கென, 39  
 நெலி - கடைநத மூங்கில, 39  
 நெலியொடு பிடித்த வாராகோ  
 லம்பு, 239  
 நெளளவ - தெரு, 326  
 நொளகல - இளைத்தல, 31.  
 தகா - ஆடுககிடாய, 101  
 தகாமருப பேயப்பச சுறறுடி  
 சரிந்த சுவன்மாய் பிததைச  
 செங்கண் மழவா, 101. [393  
 தகரம் - வாசனைச சாந்த, 117  
 தகைக்கு நா - விலக்குவா, 46  
 தட்டா சின்னதட்டி, 317  
 தட்டை - கினிகழ் தருவி; அஃதா  
 வது மூங்கிலை கண்ணு  
 கண் உள்ளாக நறுக்கிப்பலவா  
 கப் பிளந்த ஒன்றிலே தட்டிந்  
 கருவி, 32, 188.  
 தட்ப - தளைசெய்ய, 339. .  
 தட - வளைவு, 10; பெருமை, 18  
 தடமென்பிணைத்தோள, 110  
 தடி - கருவாடி, 60.  
 தடை - வளைந்து, சரிந்த, 26

தண்டலை - சோலை, 204.  
 தண்டா - நீங்காத, 29. [393.  
 தண்டிதல் - பலகால் அலைத்தல்,  
 தண்ணடை - மருதநிலம், 84.  
 தண்ணுமைப் புறை, 40.  
 தண்புதம் - குளிர்ந்த செவ்வி,  
 தண்பு - நீங்க, 50 [64, 376.  
 ததர்த்தழை - கொத்தானதழை,  
 234 [393  
 ததரிதழ் - கொத்தான இதழ்,  
 ததும்பும் - ஒலிக்கும், 40  
 ததைதல - சிதறுதல், 303;  
 சிதைதல், மலாதல், 1, 22.  
 தந்தரி - கூட்டின நீ, 72  
 தப்பல் - தவறு, 196  
 தமராயினர் - பரிசுரமாயினா, 44  
 தமிழன் - நான் முதலாகிய  
 குணங்களொழியத் தானேயா  
 யினவன், 5.  
 தமிழ் - தமிழ் நாடு, 227  
 தமிழ்கெழு மூவர், 31  
 தயங்க - விளங்க; தெரிய, 27  
 தாவு - தருதல, 338  
 தரிசாய்க் கிடந்தகாடு, 89  
 தருகம் - ஈட்டிவேம், 21  
 தலைஇ - பெயது விட்டு, 53;  
 நெருங்கி, 304.  
 தலைக்கொண்டு - தன்னிடத்தே  
 கொண்டு, 66  
 தலைத்தருதல் - தன்னிடத்தே  
 குவித்துக்கோடல, 78.  
 தலைநாளன்னகாதல், 332  
 தலைப்பிதல் - அணுகுதல, 7;  
 புகுதல, 5.  
 தலைப்பெய - கூட, 156.  
 தலைவன் தலைவியைப்பெற அடி  
 மைத்தொழில் செய்வேமா  
 என்மல், 280.  
 தலைவி ஒன்றுநினைத்தால், தேர  
 மிக்கும் அதுவே அறிவாம், 73.

தலைவியைச் சாத்தில்முன்னே  
 குக எனத்தலைவன்வேண்டல்,  
 தவ - மிகுதி, 6. [261.  
 தவத தொல்லுந்து - மிகப்பழை  
 யது, 6 -  
 தவாழியர் - கெடாதொழிக, நீங்  
 காத்தொழிக, 338.  
 தவிராதல் - தங்குதல (கட); நீங்  
 குதல, தீர்தல, 237.  
 தவிரவில் வெள்ளம் நீங்காத  
 வெள்ளம், 68.  
 தழங்குதல - ஒலித்தல, 24.  
 தழல் - ஒருகிளிகடி கருவி;  
 அஃதாவது: கையாற ஈறறின  
 காலத்துத் தன்னிடம் பிறக  
 கும் ஓசையால் கிளி முதலிய  
 வறறைக்கடியும் கருவி, 183.  
 தழுஉப்பிணர் எருத்தம், 233.  
 தளவு - செம்முலலை, 23.  
 தளி - நீர்த்துளி, 43  
 தறறவுடமை - தனக்குத் தகு  
 திப்பாடுடைமை, 236.  
 தன்னையா - தமையன்மா, 393  
 தனுஷ்கோடி, 70.  
 தா - வலி, 37.  
 தாஅததாளினை, 134.  
 தாஅம் - தாகம், 241.  
 தாஅம்பட்ட கலை - தாகததால  
 கலைதத கலை, 241.  
 தாஅய் - தாவி, 14. [வம், 7.  
 தாககணங்கு - வருத்தா தெய்  
 தாங்காது - தாமதியாது, 66,  
 தாங்கு - மிடித்து நில, 66.  
 தாங்கும் - காக்கும், 15  
 தாடி மறவர், 297.  
 தாதின்றுவலை தளிர்வார்த்தன்ன  
 தாதிவண்டான மதுத்துவலை  
 தளிரில் ஒழுங்கிடுவதை, 41.  
 தாம்பலை குழவி - தாம்பலுந்  
 தட்டப்பட்ட குழவி, 33.

தாமரைமொட்டி நிவப்பது கழு  
நிவப்பதை ஒக்குமென்பது,  
176.

தாமரையிலே களிற்றுச்செவி  
போலுமென்பது, 176, 186.

தாரம் - பண்டம், 171

தாழ்ந்துபடுதல் - ஒரிடத்தே  
சேர்ந்து தங்குதல், 23. [23

தாழ்வின் - குறுமை யுடைய,  
தாள் - உற்சாகம், 61, மூட்டு  
வாயில் விலங்கச்செறிக்குங்  
கடையாணி, 35

தாறு - குலை, 151.

திசிரி - ஆதித்தன், 53; தோச்சக்  
கரம், 69. [61

திணிதோள் - சிக்கென்ற தோள்,  
தித்தி - திதலை, 176. [361

தித்தியம் - வேள்விக்குண்டம்,  
திமிங்கிலத்தின் உடல இரத்தம்  
கடலிற் பூவி வானமீன்போல  
விளங்கல், 210.

திமில் - மீன்பிடி படகு, 10

திருகி - முடுகி, 17, 399.

திலகமொடு பதித்த திங்களன்ன  
திருமுகம், 253.

திளைத்தல் - விளையாடல், 34.

திறறி - உணவு, 97

திறம் - கூறுபாடு, 48; பக்கம்,  
திறவதாக, 156. [14

திளைக்குரல் வாரந்தன்ன குதி  
ரைத்தலை, 400. [237

திளைப்புன்கம் - திளைச்சோறு,

திண்டி - அடிதது, 21, 249.

திம்புளி - தருப்பங்கட்டி கூட்  
டிப் பொரித்த புளி, 196.

தியிலடுப்பினாங்கம், 137.

துள்ள - கூளம், 37.

துகி - பவளம், 243.

துகின் - பட்டி, 111.

துச்சிலிருக்க - ஒதுக்கிலிருக்க  
203. [35.

துஞ்சாமுழவு-ஒசையருதமுழவு,  
துஞ்சுதல் - உறங்குதல், 122;

நிலைபெறுதல், 227, 378

துஞ்சுரயாமம் - ஊர்துஞ்சம்  
யாமம், 198.

துட்ககுதல் - கட்டுதல், 96

துடி - இழுக்குபறை, 19

துடிப்படுதது - துடியை ஒலிப்  
பிதது, 35.

துடுபு - சட்டுவம், 108

துண்ணென - திடுகிடு, 87.

துணங்கைக கூதது, 336.

துணா - கொதது, 35

துணிகயம் - தெளிந்தமடு, 56.

துணை - தலைவி, 4

துதி - துளை; வளை, 8

துதிய உதிரா - உறைபடிக்க உதிரா,  
துதைவு - செறிவு, 82 [8.

துப்பு - வலிமை, 13, பவளம், 9;  
உணவு, 108.

துமபிசினங் கடுக்கும் ஐம்பால்,  
துய் தலையில் ஆரக்கு, 7. [223.

துயல்வருதல் - அசைதல், 13.

துயிறற - உறக்க, 63

துரக்கும் - முடுக்கும், 3.

துரு - சிசுமறிககுட்டி, 35.

துருவின் பழுப்புறு விளைதயிர்,  
துவா - சிவப்பு, 29. [394.

துவற - அற, முறற, 141.

துவன்றி - நெருங்கி, 30.

துவைததல் - ஒலித்தல், 317.

துழவுதல் - தேடியெடுத்தல், 68,

துளங்குதல் - துள்ளுதல், 3;  
கலங்குதல், 56

துளர் - களைக்கொட்டு, 184.

துற்றி - துகர்ந்து, 36.

துறுகல் - பொறறைக்கல், 57.

துற்றுதல் - செலுத்துதல், 10.



தூனி - வெறுப்பு, பிணக்கம், 98.  
தூனதல் - வினாதல், 9.

தூக்குதல் - அசைத்தல், 96.

தூங்குதல் - செறிதல், 158.

தூண்டிதல் - குத்துதல், 9.

தூணி தலைதிறத்தல் - உறை  
கழித்தல், 225.

தூதொய் பாரப்பான் - தூதர்  
செய்துகொண்டபோதும் பாரப்  
பான், 337

தூம்பு - உட்டுமே, 6.

தூர - நிறைய, 181.

தூவறகெதிரிய - மழைத்துவ  
லையை ஏற்ற, 10.

தூவி - மெல்லிய இறகு, 57.

தூறறுதல் - சொரிதல், 21.

தெம்முனை - பகைமுனை, 251.

தெய்வஞ் சோந்தபராணுவேம்பு,

தெரியல் - மாலை, 212. [309.

தெரு இறப்போன் - தெருவைக்  
கடப்போன், 66

தெவ்வர் - பகைவர், 113

தெவிட்டல், 223, 283, 360.

தெழிததல் - அதட்டுதல், 17

தெள்ளற வியற்றிய நிழல்காண்  
மண்டிலம், 71.

தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
பாலை, 33.

தெளிப்ப - ஒளிப்ப, 51

தெற்றி - வேதிகை, 259

தெற்றென - தெரிய, 48.

தெறித்தல் - துள்ளுதல், 4

தெறுத்தல் - குவித்தல், 54.

தெறுதல் அழித்தல், 1, 31.

தெறுவா - அச்சம்வா, 73

தெனாது - தெற்கின்கண்ண  
தான, 198.

தேக்கமல் சோலை, 225.

தேக்கிலையில் சோறுண்ணல்,  
107.

தேக்கிலையில் தவித்தல் குழல்,  
315.

தேக்கிலை விசம்பிற்ப் பறத்தல் பரு  
ந்து புறப்பது போறல், 299.

தேங்கொள் - இடங்கொண்ட,  
இனிமைகொண்ட, 26.

தேம் - இடம், இனிமை, 26;  
திக்கு, 48, தேன், 105.

தேம்பரி - தேனுண்டாகும், 94.

தேம்பிழி - தேனா சமைத்த, 78

தேம்பெய்தளவுறு தீம்பால், 89.

தேய்கு - தேய்வேகை, 38

தேய்ந்து - தேய், 1 \*

தேர்க்கொடிஞ்சி, 110

தோ, கற்பாறையிற் செல்லும்  
ஒலிக்கு அருவியொலி உவமை,  
184, மணலிற செல்லும் ஒலி  
கரு அரிசி முதலியன இட்டு  
அனாக்கும் இயந்திர ஒலிக்கு  
உவமை 224; மேட்டிலும்  
பள்ளத்திலுஞ் செல்லுகைக்கு  
அலைமேல் திமில செல்லுகை  
உவமை, 330.

தேர்மலையை ஒத்தல், 69

தேர்வலவன், 74

தேராழி நெய்தலை அடையோடும்  
அறுத்தல், 400; பதிந்த வழி  
யில் நீரோடுதல் பாம்புவரிசை  
யாக ஒடுதல் போறல், 324.

தேராழிவழியறுத்தோடுதல், 54.

தேர்வழங்குதல் - சிறுதேர் ஓட்டு  
தல், 16. [154, 301

தேரை சிறுபல்லியத்திற்கறங்கல்,

தேற்றுதல் - தெளிவித்தல், 29.

தேற்றாமம், 4.

தேறல் - தேன், 2.

தேன் றாங்கு உயர்வரை, 393.

தே - உடுத்து (கூட.); கைசெய்து,  
21; குடி, 105; தூவி, 9. [24.

தேவநின்று - தேவத்தன்மை நின்ற,

தொகுதிரைம்பால் - ஒருப்பதித்  
தின கொத்தான் கூந்தல, 212  
தொகுசொல் - ஒழுங்கு பட்ட  
சொல், 111.  
தொகுதத - ஒருப்பதித்தின, 30  
தொகுபோர், 338.  
தொடரி - நாமறி, 86.  
தொடலை - மாலை, 6. [26  
தொடியாணைக்கேட்டிற கிம்புரி,  
தொடிக்கண் வடுக்கொள. முயங்  
குதல், 142.  
தொடிமாணுலககை, 9, 393,  
தொடிததல் - வளைத்தல, 100  
தொடிதல். தோண்டிதல, 215.  
தொடிதோல் - செருப்பு, 34  
தொடை - அம்பு, 35; மாலை, 223  
தொடையமை புகழி, 295  
தொண்டகப்பறை, 118.  
தொய்யா - கெடாத, 233.  
தொய்யில - முலையிலெழுதங்  
கோலம், 239  
தொல்லிது - பழையது, 6  
தொலைவு - தோல்வி, 7  
தொழின்மழை பொழிந்தபாளுட்  
கங்குல, 252.  
தொழுதி - தொகுதி, 40  
தொழுவறை - ஆகக்கை கட்டிம்  
கொட்டில, 253.  
தொள்ளை - துறை, 149  
தொளி - சேறு, 324  
தொன்முதுகோடி, 70.  
தொன்முதாலம், 251.  
தொன்றியற சிறுகுடி - பழைய  
தாய்வருகின்ற சிறுகுடி, 75.  
தொன்றுபடுகின்ற - இயற்கைப்  
புணர்ச்சிக்காலததுச் சொன்ன  
கூர்த்ததை, 5.  
தொன்றுபடுபுழைமொழி, 101.  
தொழும் - தொய்ந்தகன், 166. [15.  
தொணை - தொழேடு, 13; மயில்,

தோகைத்தாவித் தொடைத்தார்  
முழுவர், 249.  
தோட்டி - அங்குச்சம், 286.  
தோட்டிருஞ் சூரியன் மணந்த  
பித்தை, 236  
தோட்டுணையாகததுயிறறண்தோ  
ளேதுணையாக உறக்கல, 63.  
தோடமை முழவு, 82.  
தோடமை அரிச்சிலம்பு, 49  
தோடி - தொகுதி, 49.  
தோணி, 50  
தோபசி - நெல, 35; நெலஊற  
சமைந்த கள், 348.  
தோப்புகள் பாம்புக்கடுப்பன்ன  
உறைபுடையது, 348  
தேயுந்தன்று - தழுவிறறு, 9.  
தோயம் - நீரத்தாரை, 108.  
தோலாதோன் - சிவபெருமான்,  
(கட.) [மலர்தல, 217.  
தோலெறிபாண்டிவிற் பகன்றை  
தோழி, தாயை நித்திரை சோதித  
தல, 68  
தோளபுதிதுண்டல, 320.  
தோறகிடுகு, 24, 67, 336 |  
தோற்றம் - காட்சி, 5  
தோற்றி - தோற்றுவிதது, 5.  
தோன்றி - செங்காந்தள், 94  
தோன்றி, கூடர்கொள அகலிற  
பிணியவிழ்தல், 235.  
நக - மகிழ், விளங்க, 21; மலர,  
நகா - மாளிகை, 15. [54.  
நகுசம் - நகுவேம், 32  
நகுதல் - மலர்தல, 54.  
நகுவா - நகுதல் வா, 206,  
நகூஉ - நக்கு, 24  
நகை - ஒளி, 61.  
நகைப்பொலிந்து - நகையொடி  
பொலிந்து, 27.  
நகை - வேட்கை, 22.  
நகை - விருப்பி, 9.

நடுகலிடத்து அவன் பிடித்த  
கருவிகளாய் ஊன்றியும் சார்த்  
தியும் ஐவத்தல், 67.  
நடுகாட் கூட்டம், 134.  
நடுகின்ற - நடுச்சொலவதலிலே  
நின்ற, 25.  
நடுப்பொலிதல - நடையாற  
பொலிதல, 236  
நடு ஏறு, 246.  
நட்டி மூத்தபிரான், 59.  
நயந்து - விரும்பி, 21.  
நயவன், 212  
நயனின்மாகுகள், 71.  
நரம்பார்த்தன்ன பறவை, 4.  
நரலல - ஒலிததல, 8.  
நரி, பட்டமனிதர் குடரைக்கறித்  
தல, 337  
நரி, இடையன் வீளைக்கு வெருவி  
யோடல், 274 [287.  
நரைக்கணிட்டிகை - பஸிபீடம்,  
நரைப்புறக்கமுத்த, 207.  
நல்லராக்கதிர்பட உமிழ்ந்தமணி,  
நலமிகுசேவடி, 5. [72.  
நலிதல - வருத்துதல, 66  
நலிரல - சூதல், 1  
நலிறல் - பழகுதல, 16.  
நவை - குற்றம், 145.  
நவைததசிறுமை, 262.  
நள்ளென்யாமததுக் கடல மீன்  
றுகுசல், 142.  
நளிர்சின்டி, 218.  
நளிசினே, 178  
நளிசுடர் - பெரியவிளக்கு, 65.  
நளிபெயல நடுநாள் - மிக்கபெய  
லையுடைய ஊன்றியவு, 72.  
நளிமலை - பெரியமலை, 228.  
நளிமுகை - செறிந்தகுடை, 238.  
நளிர் - குளிர்ச்சி, 242.  
நற்போர் - அறத்தாறபொருகின்ற  
போர், 1.

நறுவியடுத்தம் - நறுமணமுள்ள  
புற்பயனம், 2.  
நன்வாய் - மெய், 203.  
நன்னரமையம் - நல்லபொழுது,  
நன்னரானன், 88. [39  
நன்னிமித்தமான பல்லிப்பாடி,  
நன - அகன்ற, 78. [88.  
நனவின்வாயேபோலக் கனவா  
ண்டு மருட்டலுமுண்டு, 158  
நனவு - களம், 82; விழிப்பு, 158.  
நனிகடுஞ்சிவப்பு - மிக்ககோபம்,  
235 [ட்டு, 54  
நனை - பூங்கொத்து, 23; மொ  
நனைநகுமலை - மொட்டிமலா  
கின்றமலை, 54.  
நனைப்பசுங்குருந்து, 85.  
நனைமுதிராநறுவு, 213  
நாகம் - யானை, 73.  
நாகாவீழ்த்துத் திற்றி தின்றல,  
நாகுதழீஇயஏறு, 64. [249.  
நாஞ்சில - கலப்பை, 42.  
நாட்பலி கொடுத்தல, 213, 287  
நாண்மகிழிருக்கை, 76.  
நாணிமைன் நயாணரூர, 226  
நாணு - மானம், 29 [67  
நாணுடைமறவா - கரந்தையா,  
நாணுததனை யாக வைகல, 29.  
நாணுவநா நிலலாக காமம்,  
நாம் - அச்சம், 235. [208  
நாம நல்லர, 72.  
நாயையும் வேடரையும் கொம்  
பூதி அழைத்தல், 318  
நார் - நாரம், 1; பன்னாடை, 36  
நாரைப் பார்ப்பு, 240.  
நாற்கு - காண்கு, 104.  
நாறுதல் - தொங்குதல், 156.  
நாளணி, 56.  
நாளவை - நாளோலக்கம், 226  
நாளவுத்தல், 131.  
நாளிடைப்படுத்தல், 212.

நாளிருக்கை - நாளாலக்கம், 227.

நாளிரை தரீஇய, 336.

நாளிழை நெடுஞ்சுவர், 61.

நாளுந்த - நாண்முடிந்த, 85.

நாறுதல - தோன்றுதல, 7.

நாறுயிர் - தோன்றுமுயிர்ப்பு, 7.

நான்மறை, 181.

நான்முலைப் பிணவல - தொங்கு  
.கின்ற முலையை யுடைய பன.

நிப்பிணை, 248.

நிகர் - ஒளி, 11.

நிகழ்தல - நடத்தல், 13.

நிணவரி - நிணவொழுங்கு, 31.

நிதிககிழவன் - அளகேசன், 66.

நிதியம் - பொருட்டிராள், 127.

நிதியம் சொரிந்த நீவி போலப்  
பாம்பூன் தேம்புகடம், 313.

நிமிர்பரிப்புரவி - மிக்கசெல

. வினையுடைய குதிரை, 344.

நியமம் - கடைத்தெரு, 83, 90.

நிரம்பகன்செறு - ஒதுது அகன்ற  
. வயல, 13.

நிரம்பா - தொலையா, 53.

நிரம்பா நீளிட - ஒடுங்கிய நீண்  
டவழி, 147.

நிரம்பா னோக்கு - ஆட்குறித்துப்  
பார்க்கும் போது இடுக்கிப்

பார்க்கும் பார்வை, 67. [13.

நிரம்புதல - சமமாதல, ஒதுதல.

நிரயங் கொண்டார் - நாகம் புகு  
வார், நாகம் புகவேண்டி, 67.

நிரை - ஒழுங்கு, 5.

நிரைகவாதல, 7.

நிரைகவாதலின் நாட்பலிகா  
டு, 213.

நிரைசெலவிவா, 368.

நிரைதாரி மார்பன், 86.

நிரை நிலை அதர் - கல்லொழுங்கு  
யுடைய நிலைமையுடைய, 107.

நிரை நிலைநாயில், 124.

நிரைபகுததல, 97.

நிரை மீட்டல, 7.

நிரையிங் கொண்டார், 67.

நிரையப் பெண்டிர், 95.

நிரையிதழுண்கண், 65.

நிரைவளை யூருந்தோன், 255.

நிலம்பிடிமின்மினிபோலப் பாரி  
மைததல, 67.

நிலாவி னிலங்கும் மணன்மீலி  
மறுகு, 200.

நிலைக்கோட்டி வெள்ளை நால  
செவிக் கடாய், 156.

நிலைத்துறைக் கடவுள், 156.

நிலத்தல - ஒங்குதல, 43; பறத  
தல, 240. [45]

நிலப்பனகளிறு - ஒங்கினகளிறு.

நிழத்த - நெருக்கமான, 147.

நிழற்கயத்தனன நீண்கா வரை  
பு, 105. [ஊடி, 71.

நிழலகாண் மண்டிலம் - கண்

நிறநதோன் நின்றோன், 48.

நிறுத்தல - நடல, 37.

நிறை - ஊறின சாரம், 37; நிறை  
தல, 63; நீர்ச்சால, 383.

நிறைந்தோ - செலவமுடை  
யோர், 71.

நின்வளித்த தமைகுவன் - நீசொன்  
னப்படியை நிச்சயித்துருப்

பேன, 74. [துணிநது, 5.

நினைந்தோற்றி - நினைந்து

நினைவு - வருத்தம், 39.

நீகான் - மீகாமன், 255.

நீகான், மாடஒளொளிமிருங்கறி  
நது வங்கம் செலுத்தல, 255.

நீண்மொழி - நெடுமொழி, 107.

நீத்தம் மண்ணு நீபோல - நீத்  
தத்திடத்துக் குளிக்குமிடத்

துக் குளிர்முடிப்போலே, 62.

நீந்தி - கழித்து, 55; கடந்து, 55.

நியர், 241.

நீர் - தன்மை, 62.

நீர்செறிதற்கு, 304.

நீர்நாய், 6, 16, 386, 386.

நீர்நோக்கம் - நீராயுடைய பார்

நீர்மாண் எஃகம், 212. [வை, 5]

நீர்மூதிர் பழனம் - நீர் - நிரம்பிய  
வயல, 6.

நீர்வார் நிகர்மலா - நீரோழுதும்  
ஒலியுடையமலர், 11

நீர்வாழ் முதல் ஆவித்தன்ன  
வாரை வேய்ந்த வறைவாயச்  
சகடம், 391.

நீரில நீரிடை, 213.

நீரிழி மருங்கிற் கலலனைக் கரந்த  
வவவரை யாமகளிர், 342.

நீருண்டமேகம், வயவுப் பிடி  
இனத்தி இயங்கல, 183.

நீரொலித்தன்ன அலா, 211

நீலததன்ன சேம்புனிலை, 178.

நீலததன்ன நிறங்கிளர் எருத்திற  
காமர் பீலி மயில, 353.

நீலவுந்திக் குதிரை, 400.

நீலுண்பச்சை, 217.

நீவி - தடவி, துடைதது, 39;

நீக்கி, 7; பூசி, 40; பை, 313.

நீவெய்யோள் - நீவிரும்பின  
பரததை, 6

நீளவரைச் சிலம்பு, 249.

நீளொரி - மிக்க எரி, 51.

நுகம் - நுகத்தடி, 159.

நுகம்பு, 283

நுக்கின் கண்சிதர்தல், 304.

நுகு - பனைநுகு, 304; விழு  
நுகு, 114.

நுகப்பு - இடை, 75.

நுகப்பு அறித்து ஒலிவருக  
தல், 253.

நடங்குதல் - அசைதல், 8

தணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்  
கலப்பு, 207.

தணங்கு - தவண்ட, 33.

தணல் - தவளை, 364.

தணல பறையிற் கறங்கல், 364

தணமாம், 345.

தந்தைபாடும் உண், 219.

தரைமுக்காதன்ன சேக்கை, 93.

தழை - தண்மை, 35. [240]

தழைச்சியர் வருணனை வணங்கல்

தூறி - கெடுத்தது, 46; அடித்து,

145, பொடியாக்கி, 69

நெகிழ்தல - இளைத்தல், 1; நழு

வுதல, 26.

நெஞ்சமா வியன்மாப்பு - நம்

முடைய நெஞ்சம் மேவினவ

னுடைய அகனற மார்பு, 52.

நெடியிடை, 254.

நெடியோன், 149.

நெடுமிடல, 266.

நெடுநீர் வானம் - நெடிய தன்

மையையுடைய வானம், 57.

நெடுநீரிருங்கழி - மிகக நீரை.

யுடைய கரியகழி, 50.

நெடும்புற நிலை - நெடுங்காலம் நிற

கும் பின்னிலை, 58.

நெடுவிளிப்பயிர் அறிதலு, 253

நெடுவெண் மார்பி ஞாம்போலச

செவ்வானத தக கொக்கு நிரை

யாகப் பறத்தல, 120.

நெய் - வாசநெய், 73.

நெய்த்தோர் இரத்தம், 4

நெருஞ்சி ஆடரை நேக்குதல,

நெருநல் - நேற்று, 8. [336]

நெருப்பன்ன சிறுகட்பன்றி, 84.

நெல்லரி யுநர் தன்மை

கொட்டல், 40.

நெல்லிக்காய அந்தைய போவார்

செல்லியிற் கிறுத்தல், 273;

அடியுநர் பள்ளிக்கொய போல

## பொருட் குறிப்புக்காதி

- உதிர்ந்தல், 315; காட்டுமான்  
களுக்கு உணவாதல், 69; காற  
நில் உதிர்வது பொறகாச  
உதிர்வதுபோதல், 363; தின்று  
நீர் குடிக்கப்பெறுதல், 54;  
மிகக் நீளிஷ்ட, 67; முயற்களை  
போதல், 234; வட்டக்கழங்கிற  
றுவல், 5, 247  
நெலவின்னேரே உப்பு, 140  
நெலனுடை நெடுநகா, 176.  
நெலனுடை மறுகின் ஊர, 306,  
நெறி - அறல், 35; முடங்குதல்,  
வணாதல், 35.  
நெறிப்புப்படுதல் - வணாதல், 83  
நெறிமருப் பெருமை - வளைந்த  
மருப்பின் எருமை, 316.  
நெறியிருங் கதுப்பு - சுருண்ட  
கரிய அளகம், 35.  
நேமியஞ செலவன், 175.  
நோதல் - உடன்படல், கொடுத  
தல், 253.  
நோவன்றோள், 253.  
நொச்சி - காவல், 122  
நொசிவாற் சின்னீர் - துண்ணி  
நாக வருகின்ற சின்னீர், 229  
நொடி - ஓசை, 47  
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல  
நொடிவிடுகல், 256. [விடல், 176.  
நொடித்து - விறறு, 196.  
நொடை - விலை, 61.  
நெண்ணிதல் - முகத்தல், 230.  
நொதுமல் - ஏதின்மை, 17.  
நொதுமல் விருந்தினம் போல  
விவள் புது நானெடுக்கங்  
காண்குவம், 112.  
நொதுமன்னான், 17.  
நொதுவல் - விரைவு, 98.  
நொக்கி - விசாரித்து, 56.  
நொக்குபுமறைய, 136.  
நொய்க்கலை - நொயிடம், 73.  
நொய்மலிற் துருத்த ~~நொசிவாற்~~  
சின்னீர், 229.  
நொயட - நொய்வருத்த, 252.  
நொவல் - நொகின்றேன், 63;  
நொவாதே கொள், 25.  
நோவேன் - நொகின்றிலேன், 63.  
நொன்மை - வலிமை, 25, 61  
நொன்றை - வலியதாம்பு, 46.  
நொன்றான் - வலிய முயற்சி, 299  
நொனல் - பொறுத்தல், 44?  
நொன - பொருத, 44.  
பஹுமிப் பெடுத்த வலங்கு  
குலைக்கார்தன், 108.  
பகட்டுமவா, 41.  
பகடு முடம்பட அதற்குச் சிறா  
இருப்பைப்பூ ஊட்டல், 107.  
பகாநகா - விற்பா, 25.  
பகலாறறுப படுத்தல், 71.  
பகழி - அம்பு, 132  
பகனமருள நிலவு, 223.  
பகன்மா யந்தி, 48.  
பகன்றை - சிலுகிலுபபை; சிவே  
தைக்கொடி, 24.  
பகன்றையிலேயிற பணிபெய்தாற  
போற பாலபெய வள்ளம்  
விளங்கல், 219.  
பகன்றை தோலெறி பாண்டி  
வின் வாலிய மலர்தல், 217  
பகரஅ - விற்பா, 181.  
பகுத்தல் - கூறிடுதல், 70  
பகைதலை மணந்தபுலலதர், 105  
பகைதலை வந்த, 251.  
பகைமுனையறுத்தல், 253.  
பங்குனிவிழவு, 137.  
பச்சை - தோல, 244  
பசியென வறியாப் பண்பு  
விருக்கை, 91. [57]  
பசங்குடை - செவ்வியகுடை,  
பசுநீர், 107.  
பசுநீர் - குளிர்ந்த நிலா, 57,

பசுமீனெடுத்த வெண்ணென்  
மாஅத்து அயிரியினா, 340.  
பசுமை - குளிர்ச்சி, 57; செவ்வி,  
37.  
பசுவெயில் - இளவெயில், 306.  
பசை - கஞ்சிப்பசை, 34  
பச்சப்படு பச்சை, 244.  
பட்டம் - ஓடை, 107. [120.  
பட்டப்ப - சோலை, 18; பக்கம்,  
பட்டொண் மாலை, 308. \*  
பட்டர்தல் - செல்லுதல், 48,  
நினைதல், 4; பரவுதல், 102;  
வந்து படிதல், 39; வருந்து  
தல், 38. [39.  
பட்டர்துள்ளி - வருந்து நினைந்து,  
பட்டை - இலை, 87; [பந்தர், 87  
பட்டைப் பந்தர் - மரநிழலாகிய  
படா - உறங்கா, 102. [68.  
படாஅர் - சிறுதுறு, 84, செடி,  
படாஅல் - படாதே கொள், 7.  
படியம் - பாவை, 149.  
படியோர் - பகைவர்; பிரதியோர்  
என்னும்வடசொற்றிரிபு, 22.  
படியம் - விரதம், 123, 262.  
படியார் - படக்கடவது, 145  
படி - உண்டாகு, 211; உறங்கு,  
39; ஒலி 9, 54; காண், 39.  
கிணறு, 79; பெருமை, 11;  
விழு, 38; மறைதல், 48.  
படுகினை - பெரிய கொம்பு, 11.  
படுகடாமையும் - சூரியன் மறை  
யும் சமையம், 48.  
படுத்த - அகப்படுத்தின, 216.  
படுத்தனெனகுதனணி - செல்  
விததேதைதருகாணி, 66.  
படுமணி, ஒலிக்கு மணி, 54.  
படுமழை - பெரு மழை, 99. \*  
படுமாண் ஆரம், 218.  
படுமுடை - மிக்க முடைபாதி  
முடைதல், 37.

படை - மெத்தை, 289, 305.  
படை முதலி, 44. [181.  
பண்டம் - வாசனைத் திரவியம்,  
பண்ணெண்ணென் பழத்தரிசி, 393.  
பனை - கணையுமரம், 238; பெரும்  
பறை, 84; மருத நிலம், 255;  
மூங்கில், 174.  
பனைத்தலைகத தடைஇய காண்  
யின் மென்றோள், 181.  
பனைநிலை முனைஇய வினைநலில  
புரவி, 254.  
பனைபயி லிருககை, 91  
பனைமரு னெருத்திற பலவரி  
யிரும்போது, 233.  
பனைமுழங்கெழிலி, 84. [1, 356  
பனையான் - சாணைபிழக்கிறவன்,  
பததல - நீ இறைக்குஞ் சால,  
155  
பதம் - காலம், 58; சோறு, 37.  
பதவின் பாவை - அறுகம் புல  
லின் கிழங்கு, 23  
பதவு - செங்கோலறுகு, 14, 23.  
பதுக்கைககவுள, 35.  
பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப் பல்  
லடிச் சிலபரிக்குதிரை, 105.  
பம்புதல - எழுதல், 94.  
பயசீரையாயம் - பாரபசவினம்,  
பயம் - பால், 54. [54.  
பயம்பு - குழி, 136, 165.  
பயறநங்காய், கூம்பிப் பற்றுவிடு  
விரலிற் காயத்தல், 339. \*  
பயிர்தல் - அழைத்தல், 14, 85.  
பயிர்ப்புறப்பலவு, 348.  
பயிலுதல் - அடுத்தல், 50;  
பழகுதல், 18.  
பயிறுதல் - பஞ்சுற்சொல்லு  
தல், 6; கூவுதல், 19; பயிலல்  
செய்தல், 54.  
பயின் அரக்கு, 1, 356.  
பயிற்செய்தல், 130, 356.

பாத்தல் - வேண்டினபடி கிடத்  
 பாத்தைழை, 316. [தல, 39.  
 பாலவல் - பாலுடையபள்ளம், 4.  
 பாலுதல் - தொழுதல், 9, 99.  
 பாவை - குடிப்பாப்பு, 44.  
 பரி - செல்லு, 14, 28, 48, 100.  
 பரிக்கும் - சூழும், 9, 31, 112.  
 பரிகாம், 44.  
 பரோரொழுத்தடக்கை - புருதத  
 தண்டாயுதம்போலும் பெரிய  
 கை, 148.  
 பரைஇ - வணங்கி, 95, 98. [283  
 பலகவர் மரும்கின் முத்துமான,  
 பலபுகழ் - வெற்றியும் தியாகமு  
 முதலாயினவற்றானாகிய புகழ்,  
 பல்லான்குன்று, 1168 [22  
 பல்லிஉறுவதுகூதல், 151  
 பலலூழ் - பலமுறை, 51, 88.  
 பல்விழாவம், 70.  
 பவளசெசெப்பிற பொன்சொரிந  
 தன்ன இலவம் பூவின்கண்  
 கோங்கினருது உதிர்ந்தல, 25  
 பழங்கண் - புன்கண், 19, 71  
 பழங்கன்று கறித்த பயம்பமல  
 அறுகை, 136.  
 பழனப்பைஞ்சாய், 226 [306  
 பழனயாமை பசுவெயிறகோடல்,  
 பழிச்சுதல் - வணங்குதல், 115  
 பழக்கண், 321.  
 பழுப்புறுதுருஉத்தியர், 394  
 பழையா மகளிர் - உழத்தியர்,  
 வேட்டுவியியர், 201, 381.  
 பள்ளியெழுச்சிகாலம், 37.  
 பள்ளிக்குமணி, 55.  
 பறம்பு-முலை, 303  
 பறம் - குட்டி, 248.  
 பறிப்புரஇடையன்-ஒலைப்பாயை  
 முதுகிறசுமத்தஇடையன், 94  
 பறம் - அடிமை, 45; தன்னு  
 னம், 40; பறத்தல், 38; நழு

வல், 101; வட்டமான, 15,  
 178, 324.  
 பறைக்குர லெழிலி, 23. [211.  
 பறைகண்டன்னபாவடிக்களிறு,  
 பறைதடி - பறத்தலறற, 106.  
 பறைதல்-தேய்தல், நழுவுல, 101,  
 பறை நீநதி, 57. [247  
 பன்மாண்நலவில் - பலகட்டுமாட்  
 சிமைப்பட்ட மாளிகை, 9.  
 பன்மாண் பேதை, 343, 390.  
 பன்றி, அயிராக்கட் பட்டாரிறறுஞ்  
 சுதல், 84.  
 பன்றியினம்ருப்பு மயிர் முதலிய  
 வற்றிற்கு உவமை, 178.  
 பணிககும் - நடுககச் செய்யும்,  
 72, 321  
 பணிகடி கொண்ட பண்பில  
 வாடை, 235.  
 பணிச்சை - அளகம், 9  
 பணிநீர் - குளிராத கடலநீர், 50;  
 நடுககத்தைச செய்யும் கண்  
 ணீர், 5 [305.  
 பணிமீகுகுறும் பைதற பானுள்,  
 பணையோலைக் குடை, 37.  
 பனைத்திர ளனனபரே ரொறுழத்  
 தடக்கையானே, 148.  
 பனைமரத்தில் அன்றில வாழ்  
 தல், 50, 120.  
 பனைமரு ளெருததிற புலி, 238  
 பனையிதக்கை, 365.  
 பனைவெளிறு, 187.  
 பாககக்காரரும் கள்வரும்பொ  
 ருத பூசறகளம், 89.  
 பாகற கொடியையும் பகன்றைக்  
 கொடியையும் பறித்து எரு  
 மையைக் கட்டிதல. 156.  
 பாகறபழத்தை மயில உண்டல்  
 15, 177.  
 பாகன் நெடியுயிர் வாழ்த்தல்  
 களிறுநல்கலானே, 336.



பாம்பு - நல்லபக்கம், 9, 88.  
 பாங்கின, 141.  
 பாசடை - பசியிலே, 70, 106.  
 பாசவல் - பசியபள்ளங்கள், 243.  
 பசிய துவலுணவு, 141, 237.  
 பாசறை - படைவிடு, 24, 100.  
 பாசிதின்ற பைங்கண்யாணை, 91.  
 பாசிலப் பொதுளிய புதல், 217.  
 பாசிழை விலை கோசர் வாழும்  
 நிலம் கொடுப்பினும் கொள்  
 னார், 30.  
 பாடின மென்கிணைப் பாடிகேட்  
 டஞ்சுதல், 226. [82.  
 பாடினருவி - ஒலியினியவருவி,  
 பாடி - கூறு, பெருமை, 30  
 பாடுவதல் - ஓசையாறுதல், 23.  
 பாணன், தலைவனாடு புதுப்பாத  
 தையைப் புணர்வித்தல், 56  
 பாணன், தலைவி துயர்கண்டு  
 வருந்தல், 50  
 பாணன் தூதுவந்தனன், 244.  
 பாணி - தாமத காலம், 50; தாள  
 வோசை, 225. [விமா, 105  
 பாணிபிழையா மாணவினைக்க  
 பாணியவனுகுதொழிறகவிமா,  
 134.  
 பாத்தியன்ன குடிகிள்கூர்ங்கல-  
 பதித்துவைத்தாலன்ன தலை  
 யையுடைய கூரிய கல, 5.  
 பாநதட்டடாஅர் - பாம்புச்செடி,  
 பாந்தள்-பாம்பு, 68. [68.  
 பாம்பின் திருமணி விளக்கிற்  
 பெறுகுவை யிருண்மென்  
 கூந்தல் ஏழுறுதுயிலே, 92  
 பாம்பு இடியினல் நலிவுறல், 68.  
 பாம்புக்கடப்பன்னதோப்பி, 348.  
 பாம்பு, காடியால். நலிவுறல், 8,  
 88.  
 பாம்பு மணியுமிழ்தல், 72, 99,  
 138, 192, 378.

பாம்பு வாழ்க்கிடத்தல் விதியும்  
 சொரிந்த நீவிபோறல், 813.  
 பாம்பு இறந்துகிடப்பது அறுத்த  
 குண்டைபோல்வது, 119  
 பாம்பெறி கோலிற் - நமிபை  
 வைகுதல், 323.  
 பாய்தல் - பாத்தல், 48; வாவுதல்,  
 பாயல் - சயனம், 39 [38.  
 பார் - வன்னிலம், 79.  
 பார்ப்பான் தூதுசெல்ல, அவனை  
 மழவர் வழிபறித்துக்கோறல்,  
 பார்ப்பு - குஞ்சு, 160 [337  
 பார்வல ஒதுக்கு - பார்தல  
 வல்ல நடை, 22  
 பாராட்டி - கொண்டாடி, 49.  
 பால் கண்டன்ன வுதைவெண்  
 மணல், 400.  
 பாவடி - பரந்த அடி, 125.  
 பாவின்று - பரவாது, 172  
 பாவை - அறுகுகிழங்கு, 136;  
 கண்ணிற் பாவை, 5; சித்தி  
 ரப் பதுமை, 98. [கவின், 93.  
 பாவையனன பலராய் மாண்  
 பாறு - பருநதின் ஒருசாதி, 175.  
 பாறுதல் - சிதறுதல், 9. [167.  
 பானுய்தள்ளிய பறைக்கடசீறில்,  
 பிசிர - துளி, 250.  
 பிச்சைதல் - ஒன்றோடொன்று  
 தேய்தல், 39, 65.  
 பிடி - பிடிக்குமிடம், 73.  
 பிடி, ஆளியஞ்சி நடுங்குதல், 75.  
 பிடிக்கும்கன்றுக்கும் யானை உண  
 லுட்டல், 85.  
 பிடுககையமைந்த கனல்வாய்க்  
 கொள்ளி - கைப்பிடியிடத்து  
 அமைந்த கன்றுகொள்ளி, 73  
 பிடிக்கையன்ன பிண்கும், 9  
 பிடி, கவியுதிரினது, 229.  
 பிடி, கன்றினைவிழ்த்தல், 68, 83,  
 347.

பிடி, குளகுண்ணை கன்றுக  
னோடி பாழர்க்குரம்பையிற  
ரோன்றல்; 229.

பிடி, தன்னைநினை வெள்ளம்  
இழுக்கப் பூசலிடல், 68.

பிடி, தன்கன்று குழியிறபட்ட  
தாகப் பூசலிடல், 211.

பிடி, படிமுறுக்கிய பெருமரப்  
பூசல், 8.

பிடி, பயம்பிறப்பிதல, 165.

பிடிமடிந் தன்ன கல், 178 [269

பிடிமடிந் தன்ன குறும்பொறை,

பிடிமிதி வருதுணைப பெரும்பெ  
யர்த் தழும்பன் 227.

பிண்டம் - திரட்சி, 6.

பிணத்தின் கண் மணியெடுத்த  
துக்கமுஞ் பேடைக்குச் சொரி  
தல, 215.

பிணர் - சருச்சரை, 57, 246.

பிணி - கட்டி, 27; மொட்டி, -4,  
67, 235 [122

பிணிகோ ளருளுகிறையனனை,

பிணை - விருப்பம், 86.

பிணை, - ஏறுபுனர் உவகைய  
ஊறில உகளல, 234.

பிததை - தலைமயிர், 101, 236.

பிதிர் பு - துளித்து, 153 [248

பிரசந்தாங்கும் - வண்டு ஆடும்,

பிரசப் பல்கினை - வண்டுகளின  
பலகட்டம், 228.

பிரண்டை அறுப்புண்டு ஏறு  
பெறு பாம்புபோறல, 119

பிரப்புளர்தல், 98, 242

பிரம்பின் அரவுளன்ன அம்முள  
நெடுங்கொடி, 96. [77.

பிரமாணமுவாங்கும் மாக்கள்,

பிளிற்றல் - புறப்படவிடல், 14.

பின்னெயற்ற முகளிர் நூல்வர்  
மணமகளைக் குளிப்பாட்டல,

பிளிற்றி - ஒலித்து, 40. [86.

பிறப்பிபூசல் - பின்னே சென்று  
மீட்கும் கார்த்தயர்பூசல், 7.

பிறக்கொழிய 104.

பிறங்கல் - மலை, வழியுயர்ச்சி, 8.

பிறர்கொளவினிதல - பிறர் தம்

கைப்பொருள கொள மரிததல்,

அஃதாவது உபகாரத்தோடே

மரிததல 61.

பிறழ - மாற, 84.

பிறிதாதல - மரிததல, 50.

பிறைதொழுதல, 239

பின் - பின்னல, 73

பின்னகம் - பின்னினமயிர்,

முறுக்கிமுடித்த கொண்டை, 6.

பின்னிலையியாது - பின்னிறழலைக்

கூடாது, 44.

பின்னை - கண்ணபிரான், 59.

பீடி - பெருமை, 125

பிரவீயோ வண்ணம், 57

பிரததெழின்மலா போளறபச

பிரெழு முதுபாழ, 167 [லை 45,

பிலி - மயிறோகை, 15 [67,

பிலிகுட்டிய பிறங்குநிலை நகில,

பிலியை விலவிறசுறறுதல, 69

பிள - குல, கரு, 243

புகா - புளளி, 72

புகருழை ஒருததல, 219. [89.

புகல - புகுதல, 59; விருப்பம்,

புகலேககற - புகுதலுக்கு ஏக்

புகவு - உணவு, 136 [கற, 57

புகார் - கழிமுகம், 110

புகுதது - அடைவிதது, 41.

புகைநிழற ககிகும் மாழிதள

ளல, 120 [317.

புகைநிறவுருவின் அறசிரம்,

புகைபுரை அம்முஞ்ச, 97

புட்டாளத்திரி - கோவேறு கழு

தை. 120. [தான் அழிதல, 55.

புண்ணுணுதல் - புண்ணுக்குத்

புணர்குறி - புணர் தற்குச் செய்த  
குறி, 118.

புணர்வது - கைகடுவது, 51.

புணரிய - கடல், 10, 65.

புணரிய - புணர்க்கு வேண்டி, 56.

புணர் - தெப்பம், 6.

புத்தகன் மண்டை - புதிய அகன்  
மண்டை, 86.

புதுவிவர் பொதுவில, 307.

புதுவா - வாழில், 83; நீர் செல  
வும் மதகு, 237.

புதுவு முதல் - வாயிலிடம், 83

புதுநலம் பெற்ற வெய்து நீங்கு  
புதுவு, 224. [112.

புது நானெடுக்கம் காண்டல,

புது மணமகடே, 141.

புதுவது வதுவை நாதம் எக்  
கிற கஞலல, 25.

புதுவது புனைதல் - புதுவதாகச்  
செய்தல், 221, 352.

புதைய - மறைய, 117

புய்க்கும் - மிடுங்கும், 252

புயலேறு, 218.

புரததல் - காததல், 97 [32.

புரவலன் - அரசன்; புரப்போன்  
புரவி-குதிரை, 156, 244.

புரி - கட்டு, 248; சுழற்சி, 21;  
முறுக்கு. (கட).

புரியினர் - வலஞ் சரித்த பூங்  
கொதது, 21

புரிசை - மதிலு, 114. [தல. 95

புரைதல் - ஓததல் 2. சிறப்பா

புரையோர் - மேலோர், 136.

புருவ - இளைமை, 88.

புல - ஊகம் புல், புனையோலை,  
புலங்கில், 39.

புல்சாய் சிறுநெறி, 63, 357.

புல்லென - அழகழிய, புற  
கென், 118.

புல்லா யேறு, 121.

புலக்கேம் - புலப்பேம், 46.

புலங்கடை - புலத்திடம், 31.

புலத்தல் - வெறுத்தல், 106.

புலத்தி - புலக்கின்றாய், 39.

புலந்து - புலந்தேன், 35. [4.

புலம்பு - தனிமை, 7. வருததம்,

புலம்பெயர் மருங்கிற் புள்ளெ  
ழுந் தாங்கு மெய்யிவ னெழிய  
உயிர்போதல், 113.

புலம்பொடுவதியுங் கலங்குநர்  
அகல, 254

புலமீகசுறும் புரையோர், 142.

புலா குரலேனல் - முறநினை  
ஏனற கொதது, 82

புலர்தல் - அகலப் போதல், 37.

புலர்விழியல் - இருள அகலப்  
போகின்ற விழியற்காலம், 63.

புலவுக்களம், 249.

புலவுத்திரைப் பெருங்கடல், 255.

புலவுப் புலி, 97

புலன்னி கொண்ட காரெதிர்  
கால, 304

புலிகேழே வேங்கை, 227

புலித்தோல, 58.

புலி, தன்னிரை இடம்படிந்  
மிசையாது, 29; 252.

புலிப்பறறாவி, 7, 54.

புலிபுலி யென்று குறமகள பூச  
விடுதல், 48, 52

புலியுழந்த வசிபடு சென்னி  
யானை, 118.

புலியுழந்த வடுமருப் பொருத  
புழல் - துளை, 9. [தல், 379.

புழுகாசிய அம்பு - மலவிசை  
மொட்டு, 9.

புழுகு - அம்புக்குப்படி, 9.

புள்ளித் தொய்யிற பொறிபடு  
சுணங்கு, 239.

புள்ளிபூற் கலிமா, 84. [136.  
புள்ளப்பணர் கிணர்

புள்ளோர்த்தல் - பட்சிசகுனம்  
பார்த்தல், 207.

புளி - புளியிட்டகறி, 60.

புளிப்பதன் - புளிப்பாகிய சிற  
யுண்டி; அஃதாவது மாத  
ளங்காய் முதலிய சிலபதம்  
37 [பின் ஆ, 342]

புறத்தது - அரும்புழைத திறப  
புறுடைச் சுவர புதலிவர்  
பொதியில், 307.

புறக்கு - புறம், 139.

புறங்காடு, 122.

புறநிலை - பின்னிலை, 32. "

புறம் - இடம், 7; உடம்பு, 86,  
முதுகு, 84.

புறம்பொதிதல் - மேலே மூடு  
தல், 116

புறவு - சிறுகாடு, 84; புற, 167

புற, பாலுண்ணை, 271

புன்கம் - சோறு, 237, 393

புன்கு - புனமுருங்கு, 116.

புன்கு, பொரியென அவிழ்தல்,  
116.

புண்ணை யரும்பு கழுவாத முததம்  
போறல், 30 [அறுகு, 237]

புளல் பொருபுதவு - நீர் மோதும்  
புளலடை சூரை, 216. [140]

புளவன் - கொல்லைக்காரன

புளிறறு - ஈன்றணிமை கழியாத

புளிறறான் றாவு, 338. [பசு, 56.

புளிறு - ஈன்றணிமை, 21.

புண்தேர் நேமியுருளிய குறைதத  
வறை, 251.

பூக்கோளைய தண்ணுமை, 174.

பூசல தோன்ற - ஆரவார முண்

பூசல் - சண்டை, 89. [டாக, 48.

பூசல் பூபிறறல் - ஆரவாரஞ

செய்தல், 52.

பூக்கை - வலிமை, 100. [365.

பூக்கை - பூண்டாய், 139.

பூதநாத பொரியவைவேங்கை,  
பூவல் - சிவப்பு, 194.

பூவிகொடி - பூவுதிர்ந்தகொடி, 19.

பூழி-புழுதி, 63.

பெட்கும் - விரும்பும், 86.

பெண்கோளொழுககம், 112.

பெண்டிர் திரிவயிற றெவிட்டுஞ்

சேட்புலக்குழுகை, 283 [305.

பெண்ணை - பனை, 40, 50, 120,

பெண்ணைச் சேக்குறு கூர்வா

யன்றில், 305. [பருவம், 7.

பெதும்பைப்பருவம், புறப்படாத

பெயதல் - சொரிதல், 113 [67

பெயரும் பீடும எழுதிய நடுகல்,

பெயலுறுமலரிற் கண்பணிவார,

307 [பெறற், 42

பெயலேர் - பெயலுககு எழுச்சி

பெருங்கல் நாடன், 232, 238.

பெருங்குளிறறிநின்ம் படிநீரிற் கலந

கல், 212 [கும் ஏண்கு, 247.

பெருஞ்செம்புறறின தலையிடக்

பெருஞ்சோறுகொடுத்தல், 233.

பெருநீர் - கடல், 20

பெரும்பிறிதாதல் - மரிததல், 55

பெரும்புலாவைகறை - பெரிய

இருளபுலாகினற் விடியற்கா

லம், 304. [306.

பெரும்பெயா - பெரியகீர்த்தி,

பெரும்பொழி - பெரிதாகு உரிதத

பெருவங்கியம், 82 [உரி, 83.

பெற்றோன் - கணுவன், 86.

பேளமுதிர நடுகல், 297.

பேளமுதிர பொதியில், 377.

பேளய கண்ட கனவு, 303.

பேளயத்தலைஇய பிணரரைத்தா

ழை, 130. [தல், 241.

பேளயவெண்டேர்ப் பெயலசெத்

பேடிப்பெண்கொண்டாடுகை

எருமைக் கொம்பு அசை

தலுக்கு உலமை, 206.

பேண்மார் - கழிபெரும்பொருட்டு; 129.  
 பேணி - பூசைபண்ணி, 13. [85.  
 பேதறல் - பூயக்கமுறல், 4.  
 பேதைப்பருவம் - வேட்கைபிற  
 வாத பருவம், 7.  
 பேய்க்கூடு, 142.  
 பேய்த்தேர், 29. [62.  
 பேயுமறியாமறையனம்புணர்ச்சி,  
 பேழ்வாய் - அகன்றவாய், 147.  
 பை - பசுமை, 42.  
 பைஞ்சாயக்கோரை, 49.  
 பைதல் - துன்பம், 10.  
 பைதறு - பசுமையுற்ற, 42.  
 பைது - பசுமை, 1, 42.  
 பைதுறு - பசுமையுற்ற, 74.  
 பைநதுவி, 57.  
 பைப்பய - மெல்லமெல்ல, 71.  
 பைப்பயறுணுகி - பசுந்துசுருங்கி,  
 பையாந்து - துன்புறு, 57. [71.  
 பையுள - நோய், 14.  
 பொருட்டரை இருப்பை, 95  
 பொருட்டு - குமிழி, 324.  
 பொங்கடி - யானை, 44.  
 பொங்கர்-இலவமரம், 129; மரக்  
 கொம்பு, 4; சோலை, 52  
 பொங்கலவெண்மழை, 217.  
 பொங்கலிழ் புன்கம், 393.  
 பொங்கழி - தூறறுப்பொலி, 37.  
 பொதது - பொதது, 277.  
 பொததுதல-கொளுததுதல், 39.  
 பொதி - முளை, 335.  
 பொதியவிழ்தல - மெட்டமெலா  
 தல, 235.  
 பொதும்பு - சோலை, 18, 340.  
 பொம்மல் - பொலிவு, 65.  
 பொய்க்கனவு, 39.  
 பொய்கை - குளம், 96.  
 பொய்தல் - விளையாட்டு, 26;  
 சிற்பில், 156;  
 பொய்வல் பெண்டிர், 98.

பொய்வண்ணர், 229.  
 பொருட்டிணி - பொருளிடத்  
 துப்பிணித்த உன்னம், 51.  
 பொருள் - கூத்தாடிபவன், 76.  
 பொருள் - காரியம், 83.  
 பொலம் - பொன், 114.  
 பொழித்தல் - உரித்தல், 83.  
 பொற்ப - லுக்க, 98.  
 பொருஅர் - பகைவர், 338.  
 பொறி - இலச்சினை, 77; புள்ளி.  
 பொறுததல்-சுமத்தல், 34. [103,  
 பொறை - பாரம், 38. மலை; 14.  
 பொறைமரம், 482.  
 பொறைமலி கழுதை, 89.  
 பொன்கோட்டுச் செறித்தும்பிற  
 வாறு அலங்கரித்தும் இடபத  
 தை இரவலர்க்களித்தல், 249.  
 பொன்செய் கன்னம் பொலிய  
 வெள்ளித்துண்டு உதிரவது  
 போல வண்டு ஊதுதொறும்  
 குரவதுக்கோங்கலர் உறைத்  
 தல், 317. [253.  
 பொன்மலி நெடுநகர்க் கூடல,  
 பொன்வார் தன்ன வைவாலெ  
 யிறுச்சு செந்நாய், 219.  
 பொன்விஞாழல், 70.  
 பொன்னடார்தன்ன ஒள்ளிணர்ச்  
 செருந்தி, 280.  
 பொன்னடைத்தாலி 7.  
 பொன்னுரை கட்டளை, 178.  
 பொன்னெறிபிழிநின் மின்மினி  
 பரத்தல், 72.  
 பொன்னென வாகத் தரும்பிய  
 சுணங்கு, 150.  
 பொன்னேர் புதுமலா (கட); 52.  
 போகில்-பறவை; மொட்டு, 129.  
 போந்தை - பனை, 238.  
 போர் செறிமன்னர், 313. [167.  
 போர்மலி நெல்லிணற் பொதியில்,  
 போந்தல் - அமரத்தல், 3.

போற்றி - கருதி, 26.

போற்றாய் - புத்திபண்ணாய், 39

பொள்ளிமையில் உரோகிணி

சேர்ந்த கார்த்திகை விழா 141

பெள்வம் - கடல், 212. [181

மகாநெறியி வான்றேய் புரிசை,

மகளிர் - அவலித்தல், 141

மகளிர் கண்ணுக்குக் குவளை

உவமை, 228; செங்கழுநீர்

உவமை 48; பறகு - நாணல

முனை உவமை, 212; பின்ன

லுக்குப் பிடிக்கை உவமை,

9; மேனிக்குப் பொறபாவை

உவமை, 212; மொழிக

குச் செவ்வழியாழ் உவமை,

212; ஐம்பாறகுத தும்பி அரி

யினம், உவமை, 223; மேகம்

உவமை, 225.

மகளிர், அவரில் கோடிட்டு நா

ளெண்ணுதல், 61, பலலிச்

சகுனங்கேட்டல், 289, சிறை

தொழுதல், 239.

மகனே - ஒருபுருஷனே, 48.

மகிழ்தல் - குறைத்தல், 122.

மகிழ் நெடை - கள்விலை, 245

மகுளி - ஓசை, 19.

மங்குல் - இருள் 24. [37.

மங்குலவான் - இருண்ட மேகம்

மங்குலமகமொடி பொங்குபு து

மஞ்ச - மேகம், 71, [ளிபப. 235

மஞ்ஞை - மயில், 85.

மஞ்ஞை ஆலல், 304. [393

மஞ்ஞை ஒலிசோ ஏய்க்குமுசுசி,

மஞ்ஞை பாகறபழம் உண்டல்,

15; 177. [உவமை, 177.

மஞ்ஞையின் குரலுக்கு வயிர்

முட்டி தேன், 212.

மடங்கு - துரை, 223; தீய, 31.

மடி - வளநிலம், 12.

மடிதல் - உலிக்குதல், 40; சோர்

தல், 73; 109; மரித்தல், 31;

வளைதல், 50; வறறுதல், 54.

மடிவை - தழை, 226.

மடித்தல் - உண்டித்தல், 105.

மடை - சோறு, 119; மூட்டுவாய்,

40 [248

மடைசெலன் முன்பிற படை,

மடையமைதிண் சரை, 119

மண்கண் - மண்ணிடம், 23.

மண்டி - நெருங்கி, 44

மண்ணு - கழுவித, 30

மண்ணிர்ச்சிறுஞளம், 121

மண்ணுதல் - குளித்தல், 62

மண்ணை - மழுமடடை, 24

மணத்தல் - கூடுதல், 50

மணமனை கமழுங்கானம், 107

மணல் நிலாவை ஒத்தல், 200;

பாலை ஒத்தல், 400.

மணி - தோமணி, 4, நீலமணி,

(கட.); பவளமணி, 5, பளிககு

மணி, 56, மணியோசை, 24.

மணிப்புற, 167

மணிமருள பூவை, 134

மணிமருள மலர் முளளி, 236

மணியிடைபவளம், 14, 304;

374

மத - செருக்கு, 76; வலி, 14.

மதநதப - வலிகெட, 18.

மதா - செருக்கு, 39.

மதாவை நல்லான், 393.

மதனில - வலியிலாதன, 32.

மதைஇய நோக்கு - செருக்கின

பார்வை, வனப்புடைய பா

வையுமாம, 66.

மருதி - குதியன், 92.

மருதியவை - மருதித்திரள், 82.

மம்மர் - மயக்கம், 56.

மயக்கி - நிலைநெகிழ்த்து, 6

மயங்கி - நெருங்கி, 17; வருந்தி,

மயிர்த்தலைப்பதுகை, 231. [26.

மயில் பாகுத பழத்தை உண்டல், 15; 177. [கையினர், 368.  
 மயிலின் குமிழ்போலும் வேங்  
 மாக்கலத்தையீகான் மாடவொள்  
 ளெரிமருங்கு அறிந்தொய்யல,  
 மாஞ்செலமிதித்தமால், 59. [225.  
 மரம் - மருவாத, 13.  
 மருங்கு - இடம் (காணம்), 242:  
 சுறம், 59; பக்கம், 38; வயிறு, 34  
 மருடல் - ஆசசரியப்படுதல், 82.  
 மருப்புக்கடைநதன்ன இருப்பை  
 மல்க - நிறைய, 30 [பூ, 267.  
 மலிதல் - பூரிதல், 11; 15  
 மலிபெயல் - மிக்கபெயல், 42 [19.  
 மலிர்கொள - மிகுதல் கொண்ட,  
 மலைதல் - சூடுதல் (கட); பிறழ்  
 தல், மாறுபடல், 140.  
 மழவா, ஆததருதல், 101; ஆத்  
 தின்னல் 129; கறகுடைதல்,  
 121, தலைமயிர வருண்ணை,  
 101, பூர்தொடைவிழவு, 157  
 மழுகுதல் - தேய்தல், 5.  
 மழை - மேகம், 134.  
 மழைக்கண் - குளிராத கண், 51.  
 மழைத்தோலு - தோறகிடுகு, 123;  
 186; 336. [ஒததல், 232.  
 மழைமுழக்கம் புலி முழக்கினை  
 மள்ளர் - வீரா, 21; 316 [233.  
 மறப்படை - வலிமிகக படை,  
 மறம்புதல் மழுகுறி, 102  
 மறலிய ஞாடி, 246.  
 மறி - செம்மறிக குட்டி, 94.  
 மறி கொலைப்படுதல், 292.  
 மறித்தருதல் தொகுதல் புறிப்  
 புற விடையன், 94.  
 முறிமயங்கியுன்ன தாழ்செவிய  
 மறியுயிர் வழங்கல், 242. [104.  
 மறுகு - விதி, 122.  
 மறுகுதல் - கொடுபோதல், 84;  
 சுழலுதல், 220; வருந்துதல், 29.

மறுப்பு - மறுக்குமாறு, 224.  
 மறை - மறதிராலோசனை, 7  
 மறைந்தவிடம், 136.  
 மன் - அது மாட்டாமை, 33.  
 கழிவு, 8. மிகுதி, 37.  
 மன்றல் - மணம், 112. [1  
 மன்று - ஊர்ப்பொது விலல  
 மன்னர் - கடருக்காரரை அன  
 துப் படைகாண்டல், 67.  
 மனைமுதல் தலைவி, 51  
 மனைமுதல் வினை - இலவாழ்  
 . கைத்தொழில், 51  
 மா - கருமை, 4; குதிரை, 6  
 திரு, 20; புலி, 48; மிருகங்கள்  
 364; மாமரம், 25; முலை, 26  
 வண்டு, 20. [15  
 மாககட்டு - மாக்களை யுடையது  
 மாகெழு சிறுகுடி, 103.  
 மாதிரம் - திசை, 37.  
 மாந்தி - உண்டு, 236. [66  
 மாநிதிக்கிழவோன் - அளகேசன்  
 மாய்தல் - தீட்டுதல்; மறை  
 தல், 5.  
 மாழ்குதல் - தளாதல், 104.  
 மாதை - மா, 119.  
 மாள, அசை, 16.  
 மாறு, காரணப் பொருட்டில்  
 வருமோரிடைச் சொல், 42  
 மான்று - மயங்கி, 3.  
 மிளிறு - வண்டு, 78.  
 மிடறு - கழுதது, (கட.).  
 மிடை - தூறு, 158.  
 மிதவை - கூழ, 37.  
 மிழற்றி - சொல்லி, 54.  
 மிளிர - ஒளிர், 41.  
 மிளிர - காவறகாடு, 44.  
 மின் - ஒளி, 50.  
 மீத கூறுதல் - மேம்புடச் சொல்  
 . லுதல், 82.  
 மீத - நகத்திரம்.

மீன்கண்டன்ன மெல்லரும்  
 பூழ்த்துபுனை, 10. [286  
 மீன்கிணையன்ன வெண்மணல,  
 மீன்முள்ளன்ன முள்ளிமலர், 26.  
 மீனாணங்கல் - கருவாடி, 80  
 முகஞ்செய்தல் - நிரம்புதல், 7.  
 முகவை-முகத்தல், 126. [கள், 54.  
 முகிழ் நிரா - புறப்படுகின்ற திங்  
 முகை-குகை 238, 242; மொட்  
 முச்சி - கொண்டை, 73. [டி, 11.  
 முசுக்கலை, 7.  
 முசுண்டை, 94.  
 முடங்கர் - முடக்கிடம் 147.  
 முடந்தை - வளவு, 284  
 முடிக்கர் - முடிக்கிடம், 97.  
 முழை, 240.  
 முடிக - விரைய, 14 [தசை, 3.  
 முடை - முடைநாற்றமுடைய  
 முணங்கு நிமிர்தல்-மூரி நிமிர்தல்,  
 முதனுக்குளித்தல், 201. [357  
 முதல் - இடம், 96 [பழமை 181  
 முதமை - அறிவு, 22; மூப்பு 6,  
 முதாரீர்-கடல், 57. [181.  
 முதநூல் - யஞ்ஞோபவீதம்,  
 முதவாய் - அறிவு வாய்த்த, 22.  
 முதவாய்ப் பெண்டிர், 22, 98.  
 முதைப் புனம், 94  
 முநதுறுதது - ஈந்து, 249;  
 தோற்றுவித்து, 39.  
 முநதாழ் - மூங்கில், 78.  
 முந்ரீர் - கடல், 104  
 முயலின் கண்ணுக்கு நெல்லிக  
 காய் உவமை, 284.  
 முயற் பற்றம், 384.  
 முரணிலம் - வன்னிலம், 21.  
 முரம்பு - வின்னிலம், 5. [72.  
 முரவு வாய் - பிளவுபட்ட வாய்,  
 முருக்கிய - சிதைத்த, 164 [62  
 முருத்து - வேரின் மேற்றண்டு,  
 முழு - பெரிய; 45.

முழுமுதல் - பெரியமுதல், 238.  
 முழுவலி - நிரம்பியவலி, 227  
 முறி - தளிர், 33.  
 முறுக்கிய - ஒடித்த, 8  
 முன்பு - வலிமை, 75.  
 முனனம் - குறிப்பு, 5  
 மூதாய் 14, 74, 134 [60.  
 மூரல் - சிலுசிலுத்த - சோறு,  
 மூரன் முறுவல் - புன் சிரிப்பு,  
 மேதை - அறிவு, 7 [390  
 மேந்தோல - மேவிய தோல, 3  
 மேயமணி - மேய்தல் காண  
 மாக உமிழ்ந்தமணி, 72  
 மேவர - விரும்பம் வர, 65  
 மேவரும் - பொருந்தும், 28  
 மேவல்-பொருந்தல், 11, பொருந்  
 தற்க, 229, விரும்பம், 214.  
 மேவலர் - விரும்பு கின்றவர், 95.  
 மேவார் - பகைவர், 266.  
 மை - இருள், 87, எருமை, 41;  
 கருமை, 89, குற்றம், (கட),  
 பசுமை, 43; மேகம், 108  
 மைநது - வலி, 75  
 மையறபெண்டிர், 98.  
 மொசுநது-நெருங்கி, 181 [152.  
 மொய்ய்மூசு - பெருமை மிக்க,  
 மொய்வலி - பெரியவலி, 246.  
 மேரயினள் - மேந்தாள், 5.  
 மோவாய் - தாடி, 133  
 மொவல்-மலலிஷை விசேஷம்,  
 வனமலலிகை, 21  
 யஞ்ஞோபவீதம் (கட), 181  
 யாசுகுண்டத்தின்கீழாய்மையை  
 வைத்தி மூடுதல், 361  
 யாணர் - புதுவருவாய், 44  
 யாதத - கட்டின, 84  
 யாவதம் - சிறிதும், 108.  
 யாமைமுட்டை பார்ப்பாகும்  
 யாழ், அசை, 39 [முறை, 160.  
 யானைக் கன்றைப் பிடித்தல், 83.



பூபஸ்தம்பம், 220.  
 வங்கம் - கப்பல, 255.  
 வங்கு - காற்று, 378  
 வசி - பிளந்த வடி, 19  
 வட்டு-சூதாடு கருவி, 5. [தல், 340.  
 வட்டம் - சிலாவட்டம்; சந்தனக்  
 வடித்தல் - உறந்தித்தல், 37  
 வடி - அறல், 88. [தபுறம், 88.  
 வடிவாழ்ப்புற்று - அறல் வீற்றிருந்  
 வண்ணம் - அழகு, 69.  
 வணர்தல - வளைதல், 88.  
 வதுவை - மணம், 25.  
 வதுவை ஈரணி - பெரிய மணக்  
 வந்திமே, 80 [கோலம், 166.  
 வம்பு - மணம் 11; புதுமை 15;  
 விலை யின்மை 190; கச்சு, 150.  
 வம்புடை முலை, 150.  
 வயங்குதல் - விளங்குதல், 24.  
 வயம் - வலி; வெறறி, 15, 55.  
 வயமான்-சிங்கம், 73, 115; புலி,  
 (கட). [99, 362  
 வயமான் 2. கிரன்ன முருக்கம்பூ,  
 வயவர்-வீரா, 31 69, 89.  
 வயவு-வேட்கை, 72, 112, 238,  
 வயிர் - கொம்பு, 40, 177. [338.  
 வயிரியர் - கூத்தர், 155.  
 வயின் மாம் - ஓரிடத்தி மாம்;  
 மாதது வயின், 49.  
 வரி - இரோகை; கோடு 14.  
 கட்டு, 61. சித்திரம் 48.  
 திதலை 33. பண்ணுதல், 90  
 வருட - தடவ, 306. [378.  
 வருடை - எண் கால் வருடை,  
 வரை-பகமலை, 42; மூங்கில், 3.  
 வரைதல் - மணஞ்செய்தல்,  
 112, 119. [34, 378.  
 வரைப்பு - இடம், 63; மாளிகை,  
 வரை விழ்தல், 322.  
 வலசி - உணவு, 8, 110. [35.  
 வல்லாண் - வலிய அண்மை.

வல்லியம் - புலி, 107, 362.  
 வல்லுவர் - மிக்கஉவர், 79.  
 வலத்தல் - கட்டுதல், 30.  
 வலந்த - சுற்றின; சூழ்ந்த, 52.  
 வலம்புரி மூழ்குதல், 201, 350.  
 வலித்தல் - நிச்சயித்தல், 74.  
 வழங்குதல் - செல்லுதல், 1.  
 வழிநாள் - பின்னாள், 18.  
 வழுதுணை - கத்தரிக்காய், 227.  
 வழை - சுரபுன்னை, 8.  
 வள் - கடிவாளம் 4. கூர்மை, 6.  
 வளி - காற்று, 1, 37, 39.  
 வளை - சங்கு, 24, 150.  
 வறிது - சிறிது, 5, 316.  
 வனம் - அழகு, 6.  
 வளைதல் - பண்ணுதல், 58.  
 வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற  
 கலிமா, 134  
 வாங்குதல் - இடத்தல் 72.  
 இழுததல், 30, 36, 84; வளை  
 ததல் 4, 18  
 வாண்டந தன்ன வழக்கருங்  
 கவலை, 72.  
 வாய் - மெய் 3; வாயை யுடை  
 யபூ (இருப்பைப்பூ), 9.  
 வாய் கூறல் - மெய்யாக் கூறல்,  
 வாய்ததல் - மெய்த்தல், 66. [22.  
 வாய்ப்பகை கடியு மருந்து -  
 இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.  
 வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 115.  
 னாயுறுததல், 216  
 வார் - உரித்தல், 69; ஒழுங்கு 41,  
 104; நீட்சி, 46, 102.  
 வாரணம் - காட்டுக்கோழி, 64.  
 வாரி கோழி, 8.  
 வால - வெண்மை, 1, 20, 79.  
 வாலவெண்டெவிட்டல், 223.  
 வாலவெண்மமை, 139.  
 வாலவட்டத்திருந்தென் - வாலோ  
 மிகு கிடங்குகை 55

வாளவிரி வயப்புவி உழைமாலை  
அடிததல, 249.  
வாளவிரி வயமான உகிரனை  
முருகக் முகை, 99  
வாளவாயனை வறுஞ்சரம், 331  
வாளாது மடிதல, 122  
வாளியமபு-எயிறறம்பு, 67.  
வாலை, 6, 36, 126, 336  
வானகடற்பாப்பு, 10.  
வானகண்-வெள்ளைக்கண், 79.  
வானகேழவட்டம், 340  
வானகோடிக் கடவு ளோங்கு  
வரை, 348  
வானசெய்சிமயம், (பா) 378  
வானபுலநது வருந்தல-மேகத்தை  
வெறுதது வருந்தல, 19  
வானறிமில், 350  
வானரோய சிமயம், 378  
வானரோய வேறுபு, 42  
வானத்தணங்கருங்கடவுள், 16  
வானம்பாடிப்புள, 67  
வானம் பெயல்வளங்கரத்தல, 291  
வானமவாயத்தல, 134  
வானம் வாழத்திப்புள, 67  
வானமவேண்டாவறனிலவாழ்க்கை  
வலைஞா, 186. [193  
வானம் வேண்டா விலலைருழவா,  
வானமமஞ்சின்-வானம் அழகிய  
பலநிறத்தமேகத்தைத்தர, 71  
வானவில, 84, 175, 210 [132  
வானினப்புகவிற கானவா தங்கை,  
வானினப்புகவிற வடுகா, 213  
வானுயா வழிநாள், 121 [222  
வானுற நிவந்த நீனிறப்பெருமலை,  
விசிபிணிமுழவீ, 91  
விசம்பணி கொளல, 381.  
விசம்பணி வில, 210. [253.  
விசம்பிற நிவகள்ளன திருமுகம்,  
விசம்புகத்தல, 378  
விசம்புரிவதுபோல-விசம்பு தோ

லுரிவதுபோல, 24. [குதல, 24.  
விசம்புரிவதுபோல மேகம் இயந  
விசையமை நோன்கலை, 175.  
விட்டம் விழந்த மாடம், 167.  
விடா, 21, 138, 140, 362.  
விடுநெறி, 64  
விடிவல வைகறை-விடியற்கு முன்  
நாதாசுபவைகறை, 196.  
விடுநிலம், 321 [179:  
விடுவாய-பிளநா பிளப்பு, 53, 164,  
விடுவிரா குதினா, 14.  
விடை, 113, 311  
விடைகளி-கழுத்திற் கடடிய  
முடிற் குழாயில் வணவடைத்  
தல, 211, 311  
விண்ட வழிவெயிலில், 212  
விண்டு, 235  
விண்பொரு நெடுங்குடை, 69  
விண்பொரு நெடுங்கை, 69  
விதாதகலாது மருதுண  
பலபொறி, 103  
விதாப்புறுதல, 111, 163  
விதலாபு, 62  
வியலறை, 107, 132, 238  
வியலிடா, 24  
வியலிடுண நாளா, 218  
வியல்களம், 98, 332  
வியலிப்புல, 14  
வியன புலம், 360  
வியன மாப்பு, 52  
வியனமா, 372  
விரலவியியிறற்-விரலால  
அழைத்து, 54  
விரவு மணல, 25  
விரவுமழிக்கடலை, 212.  
விரனுதிசுதைத்தல, 5  
விருத்தினைவங்குடு, 241.  
விருமபு தீட்டிமா, 310.  
விரைச்செய்யறங்க வங்கு, 255  
விடைக்கூட்டக்கை, 25.

விலலிட—விறகள விட, 31.

விலலெறி பஞ்சி, 133.

விலலெறி பஞ்சியின் வெணமழை  
தவழ்தல், 133.

விலலோ வாழ்க்கை, 35.

விலங்கமாக்கண்—ஒருக்கடித்துப்  
பராகருககண், 54

விலங்கியீஇ, 390

விலங்கரும்பரப்பு, 350

விலங்கினமாக, 340

விலங்கு—பக்கம், 47

விலங்கு சினம், 212. [350, 390.

விலங்குதல்—வளைதல், (கடவுள்),

விலங்குவளி—குருவளி, 71

விலங்குவளை—கழன்று விழுகிற  
வளை, 39

விலைமாறு கூறல், 140.

விழவணி, 26, 70.

விழவினுறநதை, 4.

விழவுகொணமுதூர், 352

விழாவயாமறுகு, 320

விழுககோட்பல்வு, 12,

விழுத்தொடி, 162, 206, 383

விழுத்தொடை—தப்பாத அம்புத  
தொடை, 35, 53, 105, 131.

விழுந்தி, 205, 227.

விழுப்புண் - முகத்திலுமாபிலும்  
பட்ட புண் 308.

விழுமம், 18, 382.

விழுமித் - அறமுதலாகிய விழுப்  
பொருள், 13.

விழைகளிறு, 328.

விழைதக் லோங்கிய கழைதுஞ்சு  
மருங்கு, 342

விழைதல். 66, 286, 368

விழையுவுள்ளம் விழைதல், 286.

விழைவுப்பொருளில் வருமதில், 6.

விளங்குபகலுதவிய ஞாயிறு, 91.

விளம்பழத் துளையில் காற்றுப்  
புகுநது வெளிப்படடுகு குழவி

சைபோல ஒலித்தல், 219

விளமுன, 89. [126.

விளிகுவைகொல்லோ நீயே,

விளிபட ஒலியுண்டாக, 68,

விளிபடு பூசல், 239

விளிமுறை யறியா - இன்னவிடத்  
தில் இன்ன கேடு வருமென்றறி  
யாத, 55

விளியறிஞமலி, 140

விளியா வெவவம், 212

விளியு மெவவம், 163.

விளிவிடம்-உறங்குமிடம், முடி

விடமுமாம், 58, 162

விளைதல்-முற்றுதல், 2, 15, 115

விளையாடாயத்தினையோர், 254

விளையா விளங்குள், 400

விறகிமை, 381

விறநது, 378.

விறல் வரைக்கவாஅன, 3, 179.

விறவி, 46, 82, 352

விறவிழை நெகிழ்ச சாய்தும், 218

விறவிழைப் பொலிந்த காண்பின்  
சாயல், 218

விறனமிகு நெடுந்தகை, 49

விறுவிறுத்த உடல், 17.

வினவல் கேளாய - வினவுதற்குக்  
காரணம் கேளாய, 7.

வினவலானு-கேட்டலமையாத, 29.

வினை-ஆள் வினை, 5, தொழில்,  
51, 79, பொருள் செயவினை,  
21

வினை தவப் பெயர்ந்த வெனவேல்  
வேந்தன், 392

வினைநவிலபுரவி, 254.

வினைநவல் யானை, 213

வினைப்படாநது - தொழிலிலே  
செலுத்தி, 79.

வினைபுனை நலவில், 98. [முற்று, 39

வினைமாற்றினகண்வரும் [44.

வினைமுடித்தல்-வினையைஆகுதல்

வினையொடுவேறுபுலதலகல,  
வினாவலமபடுதல-வினையை [304

வெற்றிபபடுதல, 74

வினாவலமபு, 105

வினாவறனை, 381 [343

விநகிறைப பணைததோள; 59

விநகு சிலை-விசைதநகு சிலை, 59

விநகுதல, 14, 54, 59, 96, 105

விநகுபரி, 64

விநகுபெயனீததம, 312

விநகுவிளிமபுரீஇய விசையமை  
நோனசிலை, 175

வித்தை புறவு; 254 [தல, 21.

வியுத்த தீண்டல-பூ உதிர அடித

விரணுகருரிய வேலும் பலகையும

(கேடகமும), 67, 369. [57

விழ-ஆலம விழ, 70, இற்றி விழ,

விழகயிற றாசல-தாமுகயிற றாசல,

விழகளிறு, 29 [38

விழ குழல-இகு குழல, 73

விழ துணை, 380

விழ பிடி, 359, 392.

விழபிடி கெடுதத யானை குளகு

மறுதது உயங்குதல, 392, முழ

ங்குதல, 359.

விழாககதவம, 102

விளை-சின்னென்னு மோசை, 33,

131, 181

விளை யமபு, 131, 181.

வெங்குதல-விருமபுதல, 69, 112

வெட்சியா-நிரை கவாநத மறவா,

வெண்கலுபபு, 140 [35.

வெண் காழ், 7, 129, 393

வெண்கோடு புயசகம, 252.

வெண்டோ, 179

வெண்ணெல வைபபு, 96

வெண்ணெலரிநா, 40, 204, 236

வெண்பழை கலஞ்சுடு புகைபிற

றேனறல, 308.

வெதிர-திணிழங்குதல, 27, 118.

வெதிரவேரனை பருஉ மயிரப  
பனறி, 178 [71.

வெநதாறு பொன்னினநதி பூபப,

வெயது—வெபபம, 77, 203.

வெயயை, 112 [6, 166, 226,

வெயயோள - விருமபபபபுடவள,

வெயிலகிர நனநதலை, 91

வெயிர, 37, 42, 65, 329

வெருக்கடியனன குவிழுகழிருப

பை, 267

வெருகிருணைக்க யனன கதிர

விடுமுத்தம, 73 [முகை, 391.

வெருகெயிறபோனற அநிரலின

வெருகின பிள்ளை, 297.

வெருகு, 13, 267, 297, 391.

வெருவரு கவலை, 117

வெருஉமானபிணை, 2.

வெவவாயப பெண்டிர, 50, 250.

வெவவுவாபபு, 89

வெள்ளிககோல, 37, 317.

வெள்ளிககோலறைநதனன மித

வை, 37 [286'

வெள்ளி விழுததொடி உலககை,

வெள்ளெலியிகைண குன்றிக்கு

உவமை, 133

வெளில, 12, 109

வெளிறுப பனை, 333.

வெளிறிலகற்பு, 106. [புறவு 254.

வெறிகமழுகொண்ட வித்தை

வெறிகமழ சோலை, 302.

வெறிகமழ பனமன, 117.

வெறிகொள பாசடை, 106.

வெறிகொள பாசை, 370.

வெறியா களம், 22, 98, 111,

182, 212 [372.

வெறுக்கை-செலவம, 1, 21, 251,

வெறுததல-மிகுதல, செறிதல, 2,

33 [388.

வெணவேல, 64, 70, 104, 296,

வெணவேல வேந்தன, 392.

வெனவேலினையா, 64, 104  
 வெனவேலேநதி, 362.  
 வேங்கடத் துமபா மொழிபெயா  
 தேளம், 211  
 வேங்கைச் சினை, 227, 398.  
 வேங்கைத் தழை, 147.  
 வேங்கைப் புலி, 221, 307.  
 வேங்கைப் பு, 2, 12, 38, 48,  
 52, 85, 118, 262, 218, 221,  
 292, 302, 368, 388  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242.  
 வேங்கைப்பூக்கொய்ய மகளிர்  
 பூசலிவெது, 48, 52  
 வேங்கைத்தழை வேறுவகுத்தா  
 லனை ஊனப்பொதியவிழாக  
 கோட்டுகா உழுவைக்குருளை,  
 வேங்கை மணநாளிலகூத்தல, [147  
 2, 232 [இதனம், 388  
 வேங்கையங்கவட்டிடை நிவந்த  
 வேங்கை யடுமுரண் தொலைத்த  
 யானை 307  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242  
 வேட்டக் களவா, 63 [388.  
 வேட்டஞ செல்லுமோ துமயிறை,  
 வேட்ட மறந்து துஞ்சுதல, 196  
 வேட்டோககு அமிழத்ததனை  
 கமழதார மரபு 332.  
 வேண்டுநான சொல்லுகின்றதனை  
 விரும்பு 48, 68. [213.  
 வேய, 1, 2, 17, 47 51, 55, 173,  
 வேய கண்ணுடைதல, 173, 399.  
 வேயபயிலக்கீழ், 314 [173.  
 வேயபயிலழுவம், 318, 327, 400  
 வேயொழுக்கனைசாயிறைப்  
 பனைத்தோள, 213 [145.  
 வேயுழைதுலறிநிறைவற்றனமரம்,  
 வேல்குருதியொடு துயல்வந்தனை  
 கன, 27.

வேலழுவம், 81  
 வேலறக்குலந்தமை, 22 [தல, 67.  
 வேலிற பல்கை (கேடகம்) சாத்தது  
 வேலும் பல்கையும் வீரன கைக  
 கொள்ளல, 67, 36 [67, 131.  
 வேலூனறுடலகைவேற றுமுனை,  
 வேழம், 6, 12, 39, 388.  
 வேழப்பூனை, 6, 166, 186, 266  
 வேளாப் பாப்பான-யாகமபண  
 னைத் ஊர்ப் பாப்பான, 24  
 வேறல் காட்சி, 73  
 வேறுபுல்குரல் வொருநூக்கின  
 னியம், 382  
 வேறு பன்மொழிய தேளம், 215  
 வேறுவேறு கவலைவாழ், 249  
 வேனிலத்தம், 69  
 வேனிலதிரல், 393  
 வேனிற்காலத் துமாதமிரண்ட  
 னுள நடுவுஎனனும் நாளிரு  
 பது (அக்கினி நஷ்டதரம்) 89  
 வேனிஷ்டிய வேயுயா நனந்தலை,  
 வைகறை, 308 [51.  
 வைகுசுடா-விடியுமளவு மெரியும்  
 விளக்கு, 87  
 வைகுபுலா விடியல்-இராப்பொ  
 முது வைகின்றின்று புலாகின்ற  
 விடியல் 37, 41  
 வைகுபுலரலரி, 213  
 வைகுபுனல், 116  
 வைகுறுமீன் - விடியற்காலத்து  
 மீன், 17, (இராககாலம் விடித்தற  
 குக் காரணமான வெள்ளியாகிய  
 மீன் பெருமபாண. நச உரை  
 அடி 318)  
 வைப்பு-ஊர், 21, 388  
 வைப்பெயாததாடி, 37.  
 வெளவுநா - ஆற்றைப்பாற் 1 [39.  
 ஸ்திரீவிஸனம் பண்ணலாகவது,